

Siné Marti

Mardi 30 avril 2024

Carte blanche à l'associu «Fretu Anticu»



L'associu Fretu Anticu a vocation à répertorier le patrimoine ancien de l'extrême-sud de la Corse, à le promouvoir et à le protéger en vue d'assurer sa transmission.

Ses actions se portent principalement sur la sensibilisation par le biais de conférences, expositions et randonnées thématiques.

18h30

U musconu di fretu, fola d'un locu

Marie-Pierre Valli

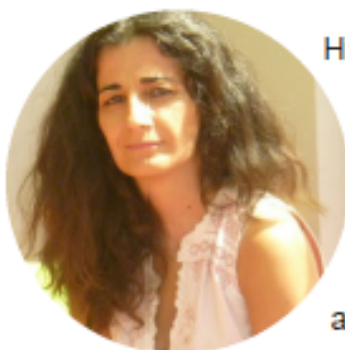
France • Documentaire • 2022 • 1h03

C'est dans la chronique médiévale corse de Giovanni della Grossa, que l'on trouve la première trace de la légende. Transmise jusqu'à nos jours oralement, celle-ci mêle extraordinaire, monstruosité et rapports de pouvoirs, liée à un lieu, u Fretu, aujourd'hui, communément défini comme l'Extrême-Sud de la Corse.

De nos jours, carte postale touristique, enjeu d'intérêts divers, ce lieu se révèle autre dans ce documentaire. Lieu singulier de transmission, d'histoire, de politique, mais aussi ferment de création, il devient espace mental, l'espace mental d'une communauté...



En présence de la réalisatrice Marie-Pierre Valli



Historienne de formation, elle réalise depuis 1996 des magazines et documentaires pour l'émission Ghjenti, France3 Via Stella, interrogeant l'histoire contemporaine de la Corse, à distance des représentations afin de tenter d'appréhender la complexité et la singularité d'une société.

Elle explore aussi de façon plus intime les rapports sociaux à l'aube du 20^{ème} siècle en Corse, comme dans *La chambre obscure* en 2017 à partir d'archives et lettres familiales ou bien quand elle recueille la parole des derniers poilus corses avec *Avè vint'anni sutta tarra*.

Ile de lumière, la Corse

Georges Drouet

France • Documentaire • 1951 • 31 min

Réalisé en 1951 par Georges Drouet et coproduit par La Société Nouvelle des Films Marcel Pagnol et Éminente Films sous la direction de Joseph Martinetti, *l'Île de lumière* présente une Corse du début des années 1950, ses traditions, ses imaginaires, ses pratiques culturelles et ses transformations rurales, sociales.

Cette romance documentaire projette l'image d'une île figée dans le marbre d'une tradition durable faisant face à une transition technologique et économique d'après-guerre. Un portrait bicéphale de l'île se dessine, ancestrale d'un côté, moderne de l'autre, et vient illustrer un point de vue ethnographique sur la société corse dans laquelle la caméra se glisse comme un outil d'inspection des mœurs.



Financée par la Collectivité de Corse, via la Cinémathèque de Corse, l'opération de restauration est entreprise dans les laboratoires Hiventy après livraison des éléments nitrates du film, l'accord de l'ayant-droit (en l'occurrence Nicolas Pagnol, petit-fils de Marcel Pagnol) et les archives françaises du film du CNC.

20h30 Buffet

21h00

Porto-Vecchio en vrac

André Biancarelli

Montage d'archives amateur • 1h24

André Biancarelli, exploitant de 1936 à 1978 du seul cinéma de Porto-Vecchio, l'Oriental, et cinéaste amateur : de 1960 à 1990, il a filmé en 16mm les transformations de sa ville natale.



Petit village de 1500 habitants intra-muros en 1946, déserté par une grande partie de ses habitants pendant l'été à cause du paludisme, Porto-Vecchio va connaître, à partir de la fin des années cinquante, un essor démographique et un changement économique importants. L'éradication de la malaria, le développement de la plaine orientale, l'essor du tourisme vont faire de ce petit village la troisième ville de Corse : Porto-Vecchio devient une villégiature estivale.

Ses images témoignent de cette transformation.

Porto-Vecchio en vrac est un film de montage d'images tournées de 1960 à 1974. Durant cette période, il enregistre le quotidien de sa ville et de ses habitants.

Ses archives, films, affiches, documents divers, font partie des collections de la Cinémathèque de Corse depuis 2005.