



PRUGRAMMAZIONE
PRIMA EDIZIONE

DA U DU 07/06 AU 16/09

PROGRAMMATION
PREMIÈRE ÉDITION

EXPOSITION

ALALIA, UN OPPIDUM CORSE AU CŒUR DES ÉCHANGES DE LA MÉDITERRANÉE ANTIQUE

Signée Jean Castela, historien-géographe, cette exposition se propose de retracer les différentes occupations du site archéologique d'Aleria et son environnement méditerranéen. Maquettes originales, reconstitutions de mobilier archéologique en céramique, en métal (bronze, fer), panneaux explicatifs, visuels et même reproduction d'un guerrier de l'époque étrusque avec son équipement... le visiteur est amené à s'interroger sur les phases de l'implantation de l'homme sur le territoire d'Aleria et de la plaine orientale, ainsi que sur les rapports entretenus par les Corses avec les Phéniciens, les Grecs, les Etrusques puis les Romains.

Reproduction d'un casque corinthien en bronze du V^e siècle avant notre ère.



ALERIA, Musée Jérôme Carcopino,
7 juin-16 septembre 2018.

LA MYTHOLOGIE AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT !

DEPUIS 2007, la Collectivité de Corse se consacre à la mise en valeur du site archéologique d'Aleria en organisant chaque mois de juillet des manifestations à destination d'un large public.

Cette année la Direction du Patrimoine propose une nouvelle édition du Festival rebaptisé *ALERIA ANTICA* en collaboration avec l'association INEACEM, la Cinémathèque régionale et en partenariat avec la ville d'Aleria. Pour s'adapter à la fois au public scolaire et estival, la manifestation s'étale du 7 juin au 8 juillet 2018.

Deux temps forts ponctuent ce festival. L'OUVERTURE, marquée par deux journées, les 7 et 8 juin, consacrées aux scolaires. Le spectacle *Les Mythos*, interprété par Philippe Brunet et Didier Pons, apportera au jeune public une vision burlesque de la mythologie grecque, puis, une démonstration de modelage par le sculpteur Christophe Charbonnel leur permettra une approche privilégiée de l'art de la sculpture par ajouts de matière. Enfin, des visites commentées des expositions et du site archéologique complètent cette plongée au cœur de l'Antiquité, de son art de vivre et de ses croyances. AUTRE TEMPS FORT, la venue d'ACTA qui ponctuera ces journées



Christophe Charbonnel dans son atelier, à l'œuvre sur l'une des sculptures prévues sur le site archéologique d'Aleria, © galerie Bayart, Paris.

de spectacles-combats et orchestre également des écoles de gladiateurs pour les enfants et un atelier *Théâtre* axé sur la mythologie. Des **projections de films prestigieux** comme *Le Choc des Titans* de Louis Leterrier (2010) ou *Hercule* de Brett Ratner (2014), astucieusement commentés par **Claude Aziza**, spécialiste incontournable du péplum complètent la programmation. L'art de se sustenter fera l'objet d'une **dégustation culinaire** par **Martine Quinot-Muracciole** sur la terrasse du restaurant *Bella-Vista* au Fort Matra, à la redécouverte des

recettes d'Apicius, conseiller culinaire de l'Empereur Tibère. Deux expositions accompagnent cette belle programmation : l'une signée Jean Castela, historien-géographe, *Alalia, un oppidum corse au cœur des échanges de la Méditerranée antique* se déroule au Musée Jérôme Carcopino, l'autre intitulée *Mythologies* sous la houlette de Valérie Marchi, historienne de l'art, présente les œuvres contemporaines du sculpteur **Christophe Charbonnel**, des vidéastes **Ange Leccia** et **Olivier Dominici** et de la photographe **Sabine Pigalle**.

Théâtre burlesque LES MYTHOS

Se confronter à la Mythologie grecque quand on est deux clowns, et choisir le théâtre pour raconter comment Zeus accède au pouvoir, voilà le sacré défi que Gérard-Thierry et Jérôme ont choisi de

relever. Ce duo se démène pour présenter une tragédie digne de ce nom, multipliant les effets, les styles, les trouvailles. Derrière la conviction, les failles apparaissent, les maladresses pointent, les accidents s'enchaînent, et rien, mais vraiment rien, ne leur sera épargné... *Les Mythos* c'est essentiellement et avant tout un spectacle



qui met en scène deux clowns dans une énorme farce qui assume jusqu'à la moëlle sa principale vocation : faire rire. *Jamais les Dieux n'auront été aussi humains et les clowns aussi divins !*

ALERIA, Site archéologique,
les 7, 8, 9 et 10 juin 2018.

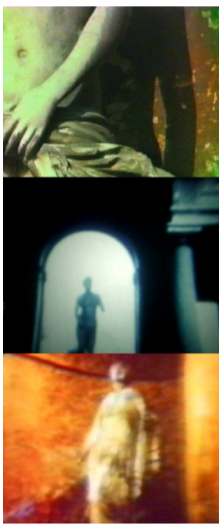
EXPOSITION

MYTHOLOGIES. En grec, le mot mythe signifie « parler, réfléchir »; il désigne un récit oral véhiculé par les hommes afin d'expliquer les mystères de l'univers. L'étude des mythes est la mythologie, mise au pluriel, elle englobe également l'ensemble des mythes qui appartient à un peuple ou l'ensemble des mythes créé autour d'un phénomène social ou sous le vocable *mythologie personnelle* ce qui dans l'art contemporain appartient à la narration, à l'exploration de l'intime. Le sculpteur **Christophe Charbonnel**, les vidéastes **Ange Leccia** et **Olivier Dominici** et la photographe **Sabine Pigalle** nous livrent leur propre interprétation des différentes mythologies.

Par Valérie Marchi, Commissaire de l'exposition

Sculpteur français, **Christophe CHARBONNEL**, aime s'approprier des références liées à l'Antiquité. Son univers est peuplé de héros, de Dieux et de demi-Dieux tels Persée, Thésée ou Athéna. À ses débuts, cet autodidacte, féru de dessin, voit sa trajectoire se transformer en rentrant dans les studios de *Walt Disney* à Montreuil. « Disney s'est beaucoup inspiré des mythologies anciennes, le mythe du héros est le fondement d'un nombre considérable de films américains, animation comprise. C'est de là qu'est née mon attirance pour cette thématique qui véhicule des valeurs positives » confie l'artiste.

Pensionnaire de la villa Médicis dans les années 80, **Ange LECCIA** évolue dans un environnement peuplé de statuaire antique. Confronté à cet univers gréco-romain, il entreprend des recherches visuelles et accumule les archives. Durant des années, par le prisme du numérique il façonne ainsi des vidéos, mêlant les époques, et recrée ainsi une sorte d'archéologie télévisuelle. Cette œuvre intitulée *Villa Médicis*, hypnotique et énigmatique, est une invite à découvrir ce séjour romain par fragments et images juxtaposées.



© ANGE LECCIA

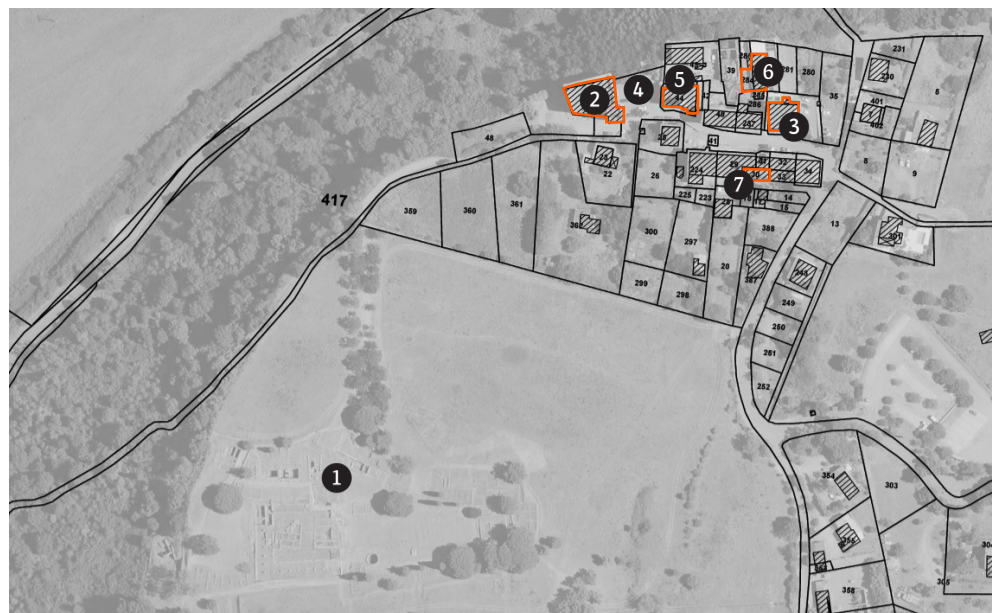
Sabine PIGALLE interroge notre rapport à l'image. Jouant avec les détails, combinant les références au moyen de techniques de juxtapositions et de collages multiples, tant visuels que temporels, elle questionne l'héritage symbolique des mythes et leur imbrication dans notre culture contemporaine. Dans la série de photographies *Protectors*, chaque personnage incarne la figure d'un saint patron tout en évoquant la statuaire antique.



© SABINE PIGALLE

Dans le travail d'**Olivier DOMINICI** il y a une quête d'introspection, de spiritualité, une volonté de modifier l'espace qu'on lui propose. Avec l'installation *Mythe d'un rêveur*, il nous invite à nous asseoir sur un banc et à vivre un moment unique, intime, un laisser-aller qui entrouvre peu à peu les portes de l'inconscient. Issu de signes référencés par la mythologie, la poésie et la peinture, l'enjeu de ce travail est la complète liberté d'interprétation du spectateur, il se trouve face à une énigme dont la solution serait libre, comme dans un rêve.

Site archéologique,
Place du Fort Matra et
Espace d'exposition Vincentelli,
7 juin-16 septembre 2018.



Rendez-vous mythique !

- 1 Site archéologique d'Aleria
- 2 Musée Jérôme Carcopino
- 3 Espace d'exposition Vincentelli
- 4 Place du Fort Matra
- 5 Église San Marcellu
- 6 Restaurant Bella-Vista
- 7 Moulin U Granu Anticu

CINÉMA PLEIN AIR

Le Choc des Titans (Clash of the Titans)

Louis Leterrier réalise, en 2010, un remake du film de *Desmond Davis* (1981), en moulinant à sa façon la légende de Persée. Version bodybuildée, style 300, revisitant le mythe, façon *Troie*, remake assumé, façon *Gladiator*.

Hercule, les guerres thraces. (Hercules : The Thracian Wars)

Une BD de *Steve Moore* (2010) et un réalisateur de talent *Brett Ratner* aboutissent, en 2014, à un excellent film très original, où se superposent, avec une harmonie non dépourvue d'humour, la légende du fils de Zeus avec ses fameux travaux et des éléments « historiques ».



Place du Fort Matra, les 6 et 7 juillet à 21h30.

SPECTACLES



© ACTA

ACTA œuvre depuis 10 ans à la mise en valeur du patrimoine et de l'histoire partout en Europe, en collaboration avec les musées et sites archéologiques. Son but : faire revivre par l'expérimentation les pratiques sportives et combats de gladiateurs du monde antique. Une approche passionnante et participative qui ne peut que combler petits et grands !

Site archéologique, les 6, 7 et 8 juillet.

ORARI / HORAIRES

JEUDI 7 JUIN & VENDREDI 8 JUIN :

Organisation de la journée : 4 groupes d'élèves qui tournent chacun leur tour. Un nom leur sera attribué, ex.: *I rumani, l'Etruschi, I Fuceani/Grechi, I Cartaginesi...*

9h30-10h15 (Atelier 1, 1 classe) : Démonstration de modelage (Christophe Charbonnel)

10h15-11h (Atelier 2, 1 classe) : Visite guidée du musée d'Aleria axée sur la mythologie, 45 mn (Sylvie Vaissière, CDC)

11h15-12h (Atelier 3, 1 classe) : Visite guidée du site archéologique d'Aleria (possibilité bilingue), 45 mn (Anne-Lise Pasquali-Marielli, CDC)

Pause déjeuner

13h-13h45 (Atelier 4, 1 classe) : Visite des expositions (CDC)

14h (toutes les classes) **Les Mythos : spectacle de clowns autour de la mythologie.** De et avec Philippe Brunet et Didier Pons.

15h-15h30 (Atelier 5, 2 classes) Démonstration alimentation

15h30-16h00 Quizz général à distribuer (2 classes)

16h Départ des élèves.

SAMEDI 9 JUIN

14h Les Mythos : spectacle de clowns autour de la mythologie.

De et avec Philippe Brunet et Didier Pons.

10h et 15h30 Visites guidées, Musée et site archéologique d'Aleria (Sylvie Vaissière, CDC)

18h15 Conférence de Gilles Van Heems : *Sauver les mythes. Grecs et Romains face à leurs mythes.*

DIMANCHE 10 JUIN

10h et 15h30 Visites guidées, Musée et site archéologique d'Aleria (Sylvie Vaissière, CDC)

14h Les Mythos : spectacle de clowns autour de la mythologie. De et avec Philippe Brunet et Didier Pons.

16h Inauguration d'un sentier patrimonial allant du site archéologique d'Aleria au site de Terrina, env. 1h30 de marche, public entraîné (prévoir chaussures de marche)

18h15 Conférence de Vincent Maliet, conservateur en chef du patrimoine, CDC : *D'Alalia à Aleria, les occupations successives.*

LES MARDIS 12, 19, 26 JUIN ET 3 JUILLET

10h Visites guidées, Musée et site archéologique d'Aleria (Sylvie Vaissière, CDC)

SAMEDI 23 JUIN

18h Conférence d'Olivier Battistini : *Le Banquet antique*

VENDREDI 29 JUIN

15h Atelier fabrication de lampe à l'huile (Lucia Ruggieri et Anne-Lise Pasquali-Marielli, CDC), site archéologique d'Aleria, durée 45 mn (à partir de 6 ans)

SAMEDI 30 JUIN

18h Conférence de Jean Castela : *La Corse dans l'espace étrusque.*

VENDREDI 6 JUILLET

ACTA / Site archéologique d'Aleria
11h et 16h45 Ateliers enfants *Théâtre et École de gladiateurs*, (à partir de 6 ans), durée 45 mn

11h45, 16h et 17h30 Spectacles combats de gladiateurs, (tout public), durée 45 mn

18h15 Conférence Martine Quinot Muracciole : *L'art culinaire à l'antique, une convivialité à partager !*

21h30 PROJECTION FILMIQUE
Le Choc des Titans de Louis Leterrier, 2010 (place du Fort Matra). Projection précédée d'une présentation par Claude Aziza.

SAMEDI 7 JUILLET

ACTA / Site archéologique d'Aleria
11h et 16h45 Ateliers enfants *Théâtre et École de gladiateurs*, (à partir de 6 ans), durée 45 mn

11h45, 16h et 17h30 Spectacles combats de gladiateurs, (tout public), durée 45 mn

18h-20h Dégustation culinaire par Martine Quinot Muracciole, restaurant *Bella-Vista*, Aleria

Dégustation et présentation de nourriture romaine en partenariat avec le *Clos Canereccia*, le *Domaine Casanova*, *U Granu Anticu*, *Moulin Oltremonti*

21h30 PROJECTION FILMIQUE
Hercule de Brett Ratner, 2014 (place du Fort Matra), Projection précédée d'une présentation par Claude Aziza.

DIMANCHE 8 JUILLET

ACTA / Site archéologique d'Aleria
11h et 16h45 Ateliers enfants *Théâtre et École de gladiateurs*, durée 45 mn (à partir de 6 ans) ;

11h45, 16h et 17h30 Spectacles-combats de gladiateurs, (tout public) durée 30 mn ;

18h15 Conférence *L'Olympe se fait du cinéma* par Claude Aziza ;

10h-17h Clos Canereccia, Visites de l'exposition sur la viticulture antique par des guides-conférenciers de l'association INEACEM (Institut d'Études Appliquées des Civilisations et des Espaces Méditerranéens).

À NOTER

L'édition 2018 du Festival se distingue par la création d'un PCR (programme collectif de recherche) autour d'Aleria, permettant de relancer la recherche sur cette agglomération antique emblématique avec l'aide de chercheurs de renom, tels que Gilles Van Heems, docteur en Etruscologie qui nous offre une conférence intitulée *Grecs et Romains face à leurs mythes*.

COLLECTIVITÉ DE CORSE
DIRECTION DU PATRIMOINE,
22 COURS GRANDVAL, BP 215,
20187 AIACCIU CEDEX 1

INFURMAZIONE : 04 95 46 10 92
www.isula.corsica

CONTACT ORGANISATION ET PUBLICATION :
FESTIVAL ALERIA ANTICA :
Valérie MARCHI,
Service Valorisation du Patrimoine,
tél. 04 95 10 98 06
valerie.marchi@act-corse.fr

CONTACT SCOLAIRES :
Lucia RUGGIERI, tél. 04 95 46 10 92
lucia.ruggieri@act-corse.fr

SPECTACLES DE CLOWNS BURLESQUES *LES MYTHOS* :
de et avec Philippe Brunet et Didier Pons, mise en scène Nathalie Avondo, décor et costumes : Françoise Cuffey ;
Site archéologique d'Aleria

EXPOSITIONS :
Mythologies,
Commissariat : Valérie Marchi, historienne de l'art,
Site archéologique d'Aleria,
Place du Fort Matra et Espace d'exposition Vincentelli
Alalia, un oppidum corse au coeur des échanges de la Méditerranée antique,
Commissariat : Jean Castela, historien-géographe,
Musée Jérôme Carcopino, Aleria

CONFÉRENCES :
Gilles Van Heems, Olivier Battistini, Claude Aziza, Vincent Maliet, Martine Quinot Muracciole, Jean Castela. **Église San Marcellu, place du Fort Matra**
PROJECTIONS :
Direction de l'Action Culturelle, Service de l'Audiovisuel et du Cinéma, Cinémathèque régionale
Place du Fort Matra

DÉGUSTATION CULINAIRE
Martine Quinot Muracciole ;
Restaurant Bella-Vista, Place du Fort Matra

SPECTACLES COMBATS DE GLADIATEURS, ATELIER THÉÂTRE ET ÉCOLE DE GLADIATEURS :
ACTA ; Site archéologique d'Aleria

VISITES DU SITE, ATELIERS :
Direction du Patrimoine, Service de la Recherche et de l'Archéologie