



PRIMA SESSIONE URDINARIA DI U 2019

1ère session ordinaire de 2019

28 è 29 di Marzu

28 et 29 mars

2019/O1/022

Question déposée par Jean-François Casalta au nom du groupe Partitu di a Nazione Corsa (PNC)

Objet : *Mise en valeur de l'oeuvre du sculpteur Noël Bonardi*

Monsieur le Président,

Vous n'êtes pas sans connaître le parcours exceptionnel du sculpteur Noël Bonardi, natif d'Afa, disparu en 2012.

Nombre de ses œuvres monumentales décoratives ornent les places publiques de communes de l'île et du Continent.

Nous pouvons citer parmi les plus connues d'entre elles le Christ Roi, monolithe de granit rose qui se dresse Bocca di Verghju, le Sambucucciu d'Alandu, taillé dans un bloc de granit rose réalisé pour la commune d'Alandu, sans oublier Les Dauphins de Pianottoli Caldarellu ou La Pudeur, sculpture emblématique d'Aiacciu, en porphyre rose, installée au square Trottel.

Ses œuvres commémoratives, pietàs ou allégories, ornent les monuments aux morts de Bastia, Aiacciu, Sartè, Afa, Vivariu, sur la plage d'Arone près de Piana, U Petrosu, Livia, Cutuli è Curtichjatu, Veru ou Calcatoghju.

On peut également retrouver ses réalisations au sein d'établissements d'enseignement tels que le lycée de Portivechju ou le LEP Finosello à Aiacciu.

Il a enfin créé, pour des municipalités ou des particuliers, des bustes de personnages divers.

Nous pouvons citer, sans être exhaustifs, des hommes politiques, militaires et résistants de la Seconde Guerre mondiale (Ms. Pascal Rossini, Michel Bozzi, Jean Nicoli, Pierre Griffi et Jean l'Herminier).

Cet artiste polyvalent a travaillé principalement la pierre de Corse (diorite orbiculaire, marbre, porphyre, etc.), et notamment le granit, matériau difficile s'il en est, tout en utilisant également le bois et les métaux.

L'occasion s'offre aujourd'hui à la Collectivité de rendre à cet artiste corse l'hommage qu'il mérite.

Madame Clara Sartori, sa compagne, nous a fait part de son souhait qu'une des œuvres inachevées du sculpteur, intitulée « Contemplation » dont elle est détentrice, objet d'une commande de la Région de Corse qui devait être installée à l'origine au Lycée de Portivechju, puisse être présentée et mise en valeur dans un lieu emblématique qui pourrait être les jardins de l'Hôtel de Région.

Au-delà de cette opération, qui nécessiterait le choix d'une implantation appropriée et la création d'un socle adapté, nous pourrions également envisager une action plus globale qui permettrait au public de mieux connaître l'ensemble de l'œuvre de Noël Bonardi qui lui avait valu le titre de Chevalier des Arts et des Lettres.

Cette opération pourrait prendre la forme d'une exposition temporaire, avec les maquettes de tous ses monuments et les œuvres ayant reçu des prix nationaux, voire d'une publication, à l'appui des nombreux documents, maquettes et outils conservés précieusement.

La mise en œuvre de ce projet pourrait être menée par la Direction du Patrimoine de la Collectivité de Corse, en étroite collaboration avec Clara Sartori qui exerce le droit moral de l'artiste sur son œuvre.

Monsieur le Président, pensez-vous que les œuvres de cet artiste de grande renommée, originaire de la région d'Aiacciu, ayant essentiellement travaillé la pierre de notre île, méritent d'être mises en valeur par la Collectivité de Corse et soutiendrez-vous la demande de Madame Sartori aux fins d'exposition de l'œuvre « Contemplation », dont la Collectivité est propriétaire, dans les jardins de l'Hôtel de Région ?