

ASSEMBLEE DE CORSE

1 ÈRE SESSION ORDINAIRE DE 2021

REUNION DES 29 ET 30 AVRIL 2021

RAPPORT DE MONSIEUR
LE PRESIDENT DU CONSEIL EXECUTIF DE CORSE

700ÈSIMU ANNIVERSARIU DI A MORTE DI DANTE
ALIGHIERI

700ÈME ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE DANTE
ALIGHIERI

COMMISSION(S) COMPETENTE(S) : Commission de l'Education, de la Culture, de la Cohésion Sociale
et de la Santé

Commission des Finances et de la Fiscalité

RAPPORT DU PRESIDENT DU CONSEIL EXECUTIF DE CORSE

Notre mandature s'est donnée pour mission, dans le secteur du patrimoine et de la culture, de rendre à notre histoire la place qu'elle mérite. Nous sommes convaincus de la nécessité de faire des leçons des siècles passés un ciment pour l'avenir et de celle d'accorder une juste place à des personnages ou à des événements trop longtemps occultés.

Cette vision de l'histoire nous amène à proposer une année forte pour la mémoire historique de la Corse. Ainsi, nous avons voulu nous associer à la commémoration de la disparition de notre illustre compositeur et chef d'orchestre Henri Tomasi.

De même 2021 verra le lancement de la Strada Paolina, itinéraire agrégeant des activités culturelles autour de la figure incontournable du Babbu di a Patria.

Matisse, qui a si bien mis en lumière notre île, se voit dédier une exposition qui fera date dès le mois de juin au « Museu di a Corsica ».

Enfin, comme cela a été longuement évoqué par ailleurs, des recherches scientifiques et des conférences historiques sur Napoleon Bonaparte prendront appui sur la date anniversaire de sa mort.

Dans ce fil, le rapport que j'ai l'honneur de soumettre à votre examen porte sur le projet « DANTE 2021 » traitant de la célébration du 700^{ème} anniversaire de la mort de Dante structuré autour des liens historiques, culturels et économiques qui existent entre la Toscane et la Corse.

La Collectivité de Corse souhaite marquer cette année dédiée à la mémoire de cet illustre penseur et artiste en portant un projet en collaboration étroite avec la commune de Bastia et les acteurs culturels concernés.

La Collectivité souhaite également impulser un rayonnement territorial de l'évènement au travers notamment ses équipements (le musée de la Corse, les médiathèques (Livia, Bonifaziu, Pitretu...), le Centre d'Art polyphonique).

Ce projet est également au cœur des relations entre la Corse et Florence, la capitale toscane, berceau de l'Italien moderne.

Ce projet comprend une dimension artistique culturelle et universitaire incluant la Toscane et la Corse mais aussi les villes des deux collectivités, en premier lieu Firenze et Bastia. La commune de Bastia s'associe, bien entendu, également à cette démarche.

Ce projet commun est un geste fort pour souligner de manière fervente que la culture

est au centre de notre vision politique commune dans la construction européenne et méditerranéenne que nous souhaitons.

La profonde mémoire poétique de la Corse rencontre ainsi l'héritage de Dante, les deux se croisant au fil des siècles, en s'appuyant bien évidemment sur la langue, faisant vivre une tradition de fusion entre culture savante et usages populaires.

Il s'agira d'explorer la réalité historique et scientifique du personnage, au travers notamment de son œuvre *la Divine Comédie*, mais également d'explorer les dimensions littéraires, poétiques, linguistiques, mystiques, mythiques, symboliques, théologiques, politiques et plastiques de son œuvre et de son destin.

Ces dimensions sont d'autant plus importantes qu'il est aujourd'hui unanimement reconnu qu'en Corse, l'imaginaire « dantesque » s'est naturellement infusé dans les axes littéraires, patrimoniaux, et linguistiques.

« Depuis 700 ans Dante ne cesse d'être notre contemporain : en tant que poète engagé au présent, florentin, méditerranéen, européen et citoyen du monde, il était tourné vers le futur mais conscient de transmettre les leçons de la « morte poésie » des Anciens à des lecteurs qui ne l'entendent plus. Pour Dante, la mémoire des morts est indissociable de l'expression artistique, et la parole poétique est tout à la fois musique et image figurée. Le monde des morts n'est pas ailleurs, il s'inscrit dans une cosmographie qui traverse le centre de la terre et la relie au soleil, ici et maintenant, dans ce même espace réel et concret où les vivants et les morts communiquent par la mémoire et l'imagination.

L'ascension du purgatoire est marquée par la présence rédemptrice de tous les arts : d'abord, « sur les bas rivages », Dante rencontre le musicien Casella, qui chante les vers de Dante dont il a conservé la mémoire dans la mort (II, 106-117). Puis il lui faut « lire » et « entendre » des « paroles visibles » gravées par le Créateur lui-même sur la paroi rocheuse d'une ripa (X, 28-96), il lui faut marcher sur une route dallée de figures en relief, comme sur des sarcophages conservant les vestiges d'anciennes civilisations (XII, 16-18), au rythme des cantiques psalmodiés par les processions de pénitents. En chemin, Dante rencontre l'enlumineur Oderisi da Gubbio, (XI, 79-81) puis le poète Bonagiunta qui fait entendre un vers de Dante (XXIV, 49-51) et enfin tout en haut sur la dernière corniche, juste avant le Paradis terrestre qui couronne le sommet, se trouvent les maîtres du dolce stil novo, Guido Guinizelli et Arnaut Daniel, qui fait résonner dans le poème sa langue provençale (XXVI, 4-6).

Le paysage qui figure la montagne du Purgatoire est familier aux lecteurs corses de Dante, à ceux d'aujourd'hui comme aux anciens bergers qui savaient encore mémoriser ses vers, les chanter et s'en inspirer pour des compositions lyriques ou satiriques. Ce paysage est fait d'arbres dressés sur des roches abruptes, d'éboullis marquant la trace des torrents, de brumes et d'amas de nuages déchirés par de brusques traits de lumière, il est habité par des voix aux multiples accents, traversé de formes fugaces d'animaux sauvages (oiseaux, chèvres, sangliers, chevaux) et tout imprégné de sons si « naturels » qu'on ne peut dire quels instruments les produisent.

Les impressions que décrit Dante se ressentent encore, ici et maintenant, mais plus que jamais nous avons besoin des arts pour comprendre ce qui, globalement et localement, nous relie au monde. A chaque génération il est urgent de redécouvrir Dante, de le lire et de l'écouter pour voir ce que ses mots évoquent en images qui nous tirent de l'enfer et nous guident vers la lumière. ».

Françoise GRAZIANI

Le projet DANTE 2021 est le fruit d'une collaboration entre la Collectivité de Corse, la commune de Bastia, l'Université de Corse, l'Association Musanostra, la Société Dante Alighieri de Bastia, l'artiste Jean Paul MARCHESCHI et la Ville de Florence.

Cette approche partagée doit permettre une visibilité et une intelligibilité du projet en Corse et en Italie.

Sa spécificité et la diversité des actions prévues nécessitent un cadrage budgétaire spécifique (hors règlement des aides) joint en annexe.

Le coût total prévisionnel du projet est estimé à 136 500 € TTC, récapitulé dans le tableau ci-dessous :

Manifestations	Montants TTC
-Exposition Dante 700	20 000 €
-Spectacle vivant	15 000 €
-Cycle de conférences	6 000 €
-Projet pédagogique	5 000 €
-2 Expositions dont Marcheschi	30 000 €
Direction du Patrimoine	5 500 €
Musée	5 000 €
Maison des Sciences	20 000 €
Société Dante Alighieri	30 000 €
TOTAL	136 500 €

Le programme de ce projet DANTE 2021 propose ainsi celui, spécifique, monté par la Société Dante Alighieri de Bastia et celui de Musanostra, un colloque international organisé par Françoise Graziani (Université de Corse, Chaire Esprit Méditerranéen) en partenariat avec la Société Dante Alighieri de Bastia et l'Université de Florence.

Le programme prévisionnel des manifestations est annexé au présent rapport pour un coût total de 136 500 €.

Il est proposé que la Collectivité de Corse soutienne ce projet à hauteur de 70 % du budget total exprimé.

Je vous prie de bien vouloir délibérer sur les propositions d'individualisation de crédits d'un montant de 95 550 € à imputer sur le fonds culture fonctionnement du programme **4423** du budget primitif 2020 de la Collectivité de Corse,

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.