



**DELIBERATION N° 24/057 CP DE LA COMMISSION PERMANENTE  
DÉCIDANT DE L'INSCRIPTION DE COLLECTIONS À L'INVENTAIRE  
RÈGLEMENTAIRE DU MUSÉE MAISON NATALE PASQUALE PAOLI**

**CHÌ DECIDE DI L'ISCRIZIONE DI CULLEZZIONE À L'INVENTARIU  
REGULAMENTARE DI U MUSEU CASA NATIVA PASQUALE PAOLI**

---

**REUNION DU 29 MAI 2024**

L'an deux mille vingt quatre, le vingt neuf mai, la Commission Permanente, convoquée le 21 mai 2024, s'est réunie sous la présidence de Mme Marie-Antoinette MAUPERTUIS, Présidente de l'Assemblée de Corse.

**ETAIENT PRESENTS : Mmes et MM.**

Jean BIANCUCCI, Marie-Hélène CASANOVA-SERVAS, Saveriu LUCIANI, Marie-Antoinette MAUPERTUIS, Georges MELA, Nadine NIVAGGIONI, Julia TIBERI, Hyacinthe VANNI

**ETAIENT ABSENTS ET AVAIENT DONNE POUVOIR :**

Mme Véronique ARRIGHI à M. Hyacinthe VANNI  
M. Paul-Joseph CAITUCOLI à Mme Nadine NIVAGGIONI  
M. Romain COLONNA à Mme Marie-Hélène CASANOVA-SERVAS  
M. Jean-Martin MONDOLONI à M. Georges MELA

**ETAIENT ABSENTS : Mmes et MM.**

Paul-Félix BENEDETTI, Valérie BOZZI, Marie-Anne PIERI

**LA COMMISSION PERMANENTE**

- VU** la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France,
- VU** le Code général des collectivités territoriales, titre II, livre IV, IV<sup>ème</sup> partie, et notamment ses articles L. 4421-1 à L. 4426-1 et R. 4425-1 à D. 4425-53,
- VU** la note circulaire du 4 mai 2016 relative à la méthodologie du récolement des ensembles dits indénumérables et aux opérations de post-récolement des collections des musées de France,
- VU** la délibération n° 17/284 AC de l'Assemblée de Corse du 21 septembre 2017 portant approbation du nouveau cadre pour l'action culturelle et du nouveau cadre pour le patrimoine de la Collectivité

territoriale de Corse,

- VU** la délibération n° 20/017 AC de l'Assemblée de Corse du 13 février 2020 approuvant le cadre de politique générale des sites archéologiques et musées de Corse,
- VU** la délibération n° 21/124 AC de l'Assemblée de Corse du 22 juillet 2021 approuvant le renouvellement de la délégation de l'Assemblée de Corse à sa Commission Permanente,
- VU** la délibération n° 22/001 CP de la Commission Permanente du 26 janvier 2022 portant adoption du cadre général d'organisation et de déroulement des réunions de la Commission Permanente, modifiée,
- SUR** rapport du Président du Conseil exécutif de Corse,
- APRES** avis de la Commission de l'Éducation, de la Culture, de la Cohésion Sociale et des Enjeux Sociétaux,

### **APRES EN AVOIR DELIBERE**

A l'unanimité,

**Ont voté POUR (12) : Mmes et MM.**

Véronique ARRIGHI, Jean BIANCUCCI, Paul-Joseph CAITUCOLI, Marie-Hélène CASANOVA-SERVAS, Romain COLONNA, Saveriu LUCIANI, Marie-Antoinette MAUPERTUIS, Georges MELA, Jean-Martin MONDOLONI, Nadine NIVAGGIONI, Julia TIBERI, Hyacinthe VANNI

#### **ARTICLE PREMIER :**

**DECIDE** l'inscription à l'inventaire réglementaire du Musée Pasquale Paoli des quatre dons effectués par M. Dominique COLONNA au Musée Pasquale Paoli de Merusaglia aux mois d'octobre 2015, février et décembre 2016, et novembre 2017, qui présentent un intérêt en lien avec le projet scientifique et culturel du musée.

Chaque don a été présenté en Commission Scientifique Régionale pour les acquisitions des Musées de France.

#### **ARTICLE 2 :**

**DECIDE** l'inscription à l'inventaire réglementaire du Musée Pasquale Paoli d'un document acquis en 2023, qui présente un intérêt en lien avec le projet scientifique et culturel du musée. Avant acquisition, cette œuvre a été présentée en Commission Scientifique Régionale pour les acquisitions des Musées de France.

**ARTICLE 3 :**

La présente délibération fera l'objet d'une publication sous forme électronique sur le site internet de la Collectivité de Corse.

Aiacciu, le 29 mai 2024

La Présidente de l'Assemblée de Corse,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. A. Maupertuis', written in a cursive style.

Marie-Antoinette MAUPERTUIS

# **COMMISSION PERMANENTE**

REUNION DU 29 MAI 2024

**RAPPORT DE MONSIEUR**  
**LE PRESIDENT DU CONSEIL EXECUTIF DE CORSE**

**MUSEU CASA NATIVA PASQUALE PAOLI : ISCRIZIONE  
DI CULLEZIONE À L'INVENTARIU REGULAMENTARE  
DI U MUSEU**

**MUSÉE MAISON NATALE PASQUALE PAOLI :  
INSCRIPTION DE COLLECTIONS À L'INVENTAIRE  
RÈGLEMENTAIRE DU MUSÉE**

COMMISSION(S) COMPETENTE(S) : Commission de l'Education, de la Culture, de la Cohésion Sociale  
et des Enjeux Sociétaux

## **RAPPORT DU PRESIDENT DU CONSEIL EXECUTIF DE CORSE**

Le présent rapport a pour objet l'inscription de documents à l'inventaire réglementaire du musée Pasquale Paoli.

Rendus obligatoires par la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, l'inventaire et le récolement du musée Pasquale Paoli sont achevés.

Il convient à présent de procéder aux opérations de post-récolement telles qu'elles sont décrites dans la note-circulaire du 4 mai 2016 relative à la méthodologie du récolement des ensembles dits indénumérables, et aux opérations de post-récolement des collections des musées de France, c'est-à-dire effectuer les mises à jour et les régularisations nécessaires afin que les récolements ultérieurs soient réalisés à partir d'une situation administrative claire, avec un inventaire et des outils de gestion documentaire actualisés.

Cette campagne de récolement a révélé que de nombreux biens présents dans le musée n'étaient pas inscrits à son inventaire, notamment quatre dons effectués par M. Colonna en octobre 2015, février et décembre 2016, et novembre 2017, pour une valeur de 8 500 €.

Il convient de procéder à l'inscription de ces biens à l'inventaire réglementaire du musée.

Il est également demandé d'inscrire à l'inventaire une acquisition effectuée auprès de la maison de vente Traces Ecrites par le musée au mois de septembre 2023, pour un montant de 3 030 €.

Chaque œuvre (cf. liste en annexe) a été présentée en Commission Scientifique régionale qui a émis un avis favorable pour leur inscription à l'inventaire réglementaire du musée Pasquale Paoli.

Je vous prie de bien vouloir en délibérer.

Don n° 1 – 2015

N° 1 *An Account of Corsica, par James Boswell, avec carte anglaise de la Corse de 1768, 2<sup>nd</sup>e édition, Londres, 1768*

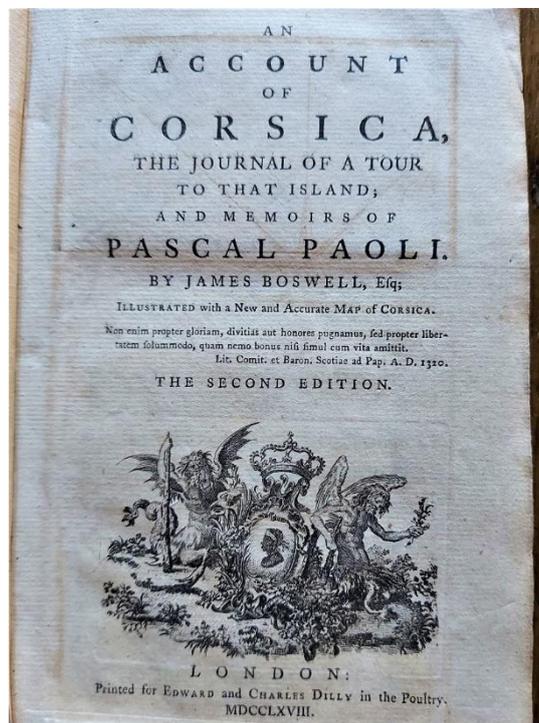
**Titre :** *An Account of Corsica, the Journal of the tour of that island and memories of Pascal Paoli, avec carte anglaise de la Corse de 1768, 2<sup>nd</sup>e édition, Londres, 1768*

**Auteur :** James Boswell

**Description :**

*AN ACCOUNT / OF / CORSICA, / THE JOURNAL OF A TOUR / TO THAT ISLAND / AND MEMOIRS OF / PASCAL PAOLI / BY JAMES BOSWELL, Esq; / ILLUSTRATED WITH A NEW AND ACCURRATE MAP OF CORSICA... THE SECOND EDITION.*

London. Printed for Edward and Charles Dilly in the Poultry. 1768  
(Edition imprimée la même année que l'édition originale).



In-8. Relié cuir. XXIV – 384 p et 1 feuillet.

Page de titre avec la vignette reprenant les célèbres armoiries de la Corse correspondant au type officiel adopté en 1762, imprimées en haut, à droite sur la carte anonyme incluse dans l'édition cortenaise de la *Giustificazione* de l'abbé G. Salvini, chez l'imprimeur S. F. Batini en 1764.

Carte dépliant gravée hors-texte, en noir et blanc, de Thomas Phinn, 1768, 27 X 43 cm

**Etat du bien :** Très mauvais état de la reliure. Les deux plats sont détachés du volume et seul le dos à cinq nerfs est resté en place mais divisé en deux parties. Arrachements, usures, frottements...

Le livre est ouvert en deux entre les pages 226 et 227. Rousseurs périphériques sur les premières et dernières pages. Usures d'usage, marques...

Sur la page de faux-titre, en haut, à droite, à l'encre : *D C*

Sur la première page, en haut, à droite, au crayon : *D Colonna* et à l'encre *S E*

Valeur estimée : € 700.



Reprise de la carte parue dans la première édition de *An Account of Corsica*. Elle reprend la carte de Bernard Antoine JAILLOT, *Carte particulière de l'Isle de Corse*, de 1738, dont elle correspond à une réduction aux deux tiers. La carte anonyme incluse dans la *Giustificazione* éditée à Corte en 1764 chez l'imprimeur S. F. Batini, comportant le superbe cartouche aux armes de la Corse, était aussi une reproduction de cette même carte.

Le titre, en bas et à gauche, dans un cartouche, orné d'attributs marins et guerriers, surmonté des armoiries de Boswell avec la devise *Vraye Foy* et contenant l'inscription : *A / NEW and ACCURATE / MAP / of the Island / of / CORSICA / Respectfully Inscribed / To JAMES BOSWELL Esq. of AUCHINLECK / By his most Obedient / humble servant. Thos. Phinn / Scult. Edin. 1768*  
En bas et à gauche au coup de la planche : *Published Agreeable to Act of Parliament Feby. 4 1768 Sold by E. & C. Dilly in the Poultry & Carington Bowles N° 69 in St Pauls Church Yard London*

Rose des vents en haut et à droite.

Par rapport à la carte de la première édition, ajouts de l'échelle et des degrés tracés par minutes, dans l'encadrement. \*

Petite déchirure en bas, à droite, dans la marge.

#### Analyse complémentaire:

##### ***An Account of CORSICA***

« Dès le début ce fut un véritable best-seller. En effet la première édition de 3 500 exemplaires, qui date du 13 février 1768, fut épuisée en six semaines et un deuxième tirage, aussi de 3 500 exemplaires, en un an. Une troisième édition fut annoncée en mai 1769... De plus il y eut au moins trois éditions imprimées en Irlande. Du temps de Boswell, un bien plus grand nombre d'exemplaires de *An Account of Corsica* furent vendus que les ouvrages biographiques que Boswell consacra à Samuel Johnson.

*An Account of Corsica* fut traduit cinq fois (français, allemand, hollandais, italien), alors qu'il fallut attendre cent quarante ans pour que *Life of Johnson*, auquel Boswell doit pourtant sa réputation, fût traduit ». \*\*

\* *Image de la Corse*. Franck Cervoni. La marge édition. 1989. Page 220 – 89 2.

\*\* Notes de lecture de Francis BERETTI, parues dans XVII-XVIII, 76 / 2019, revue de la Société d'Etudes anglo-américaines des XVII et XVIIIe siècles, sur *James Boswell, Etat de la Corse* suivi de *Journal d'un voyage en Corse* et *Mémoires de Pascal Paoli*, suivi de *An account of Corsica*, traduction et étude critique par Jean VIVIES, Albiana, Ajaccio - 2019

**Don n° 1 – 2015**

**N° 2 RELAZIONE DELLA CORSICA..., par James BOSWELL, 1e édition italienne, 1769**

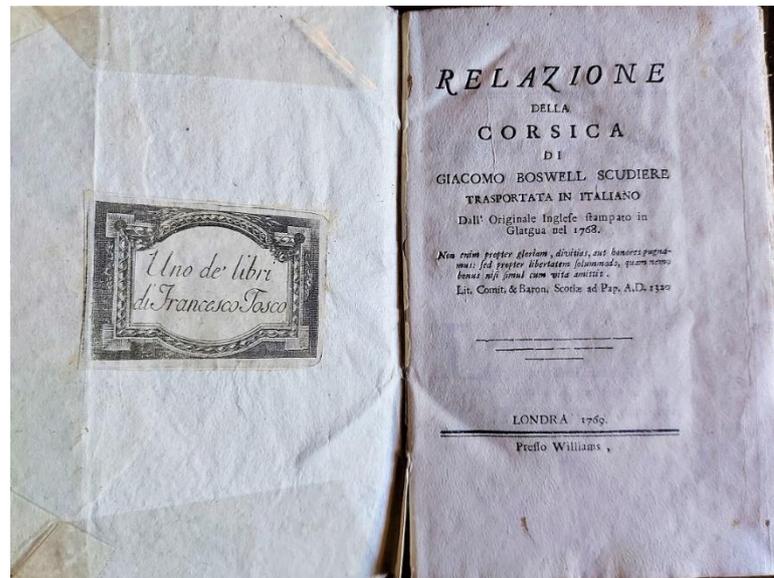
**Titre :** RELAZIONE DELLA CORSICA...

**Auteur :** James BOSWELL

**Description :**

*RELAZIONE / DELLA / CORSICA / DI / GIACOMO BOSWELL SCUDIÈRE / TRASPORTATA IN ITALIANO / Dall'originale Inglese stampato in / Glatgua nel 1768*

Londra 1769 / Presso Williams



Première édition italienne de l'ouvrage de BOSWELL, *An Account of Corsica* paru en 1768 à Londres.

In-8. CCLXXX p, (VVI à XX Prefazione ; XXI à CCXLVI Relazione ; CCXLVII à CCXLXXX Appendice), 3 p errata Tome I, 1 f. Reliure d'attente d'imprimeur, en carton, avec deux ligatures.

**Date :** 1769

**Etat du bien :**

Une étiquette collée au dos du premier plat, avec un cartouche gravé, porte l'ex-libris *Uno de Libri / di Francesco Tosco*

La couverture ouvre directement sur la page de titre et un arrachement est bien visible, marquant le manque d'une page.

Ouvrage incomplet de la gravure en manière noire, placée vis-à-vis de la page de titre, représentant Pascal Paoli en buste, visage de profil vers la droite, tricorne sur la tête.

Valeur estimée :

**Analyse complémentaire :**

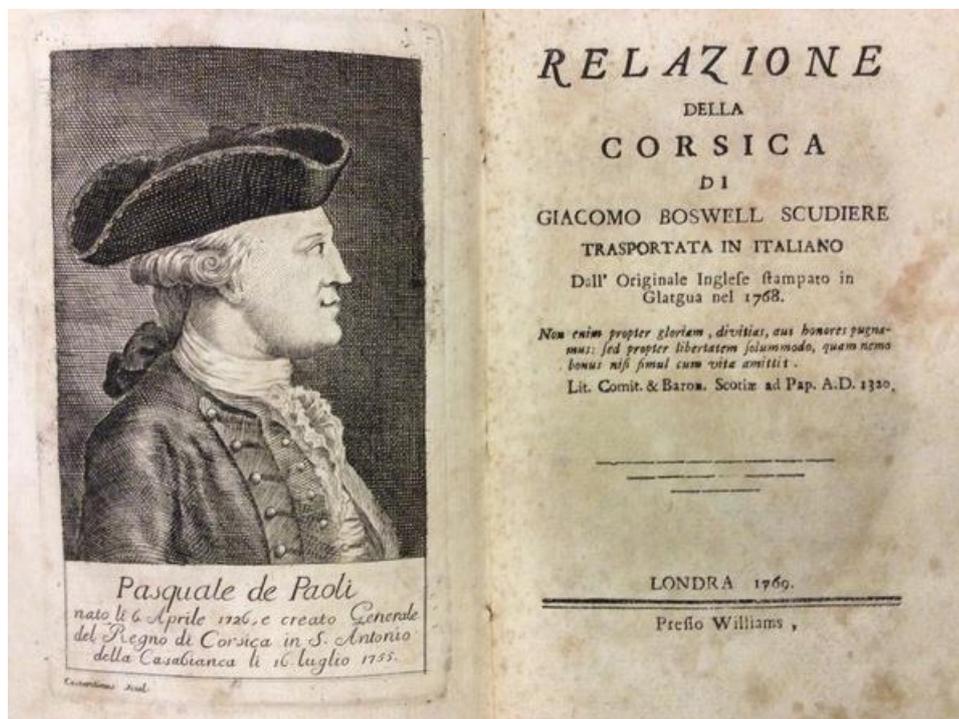
Le Dr Antoine MATTEI dans la revue *Les Annales de la Corse*, 2ème année, N° 14, février 1878, pages 26 et 27, décrit sous le numéro 10 de son article *Les Portraits de Pascal Paoli*, une gravure en manière noire et rehaussée, anonyme, portant «*en anglais le nom de P. Paoli, la date de sa naissance et celle de son élection au généralat*». Il la désigne comme étant la reproduction d'un portrait à l'huile (N° 2 de sa classification des portraits) appartenant à cette époque à M. FRANCESCHINI-PIETRI et représentant le général encore jeune, «*25 ans environ*».

La bibliothèque municipale de Bastia possède cette manière noire rehaussée, avec légende en anglais (51,5 X 38,5 cm) datant de 1769 environ.

Le numéro 11 du même article mentionne «*le même portrait que le précédent pour la forme comme pour tous les détails; seulement c'est une gravure faite par Constantinus, et l'inscription est en italien au lieu d'être en anglais. Tout est en noir ici au lieu d'être en couleur*».

Elle est titrée en italien : *Pasquale de Paoli / nato li 6 aprile 1726, e creato Generale / del Regno di Corsica in S. Antonio / della Casabianca li 16 Luglio 1755.*

Sous la gravure : *Costantinus scul.*



L'ouvrage tel qu'il doit se présenter complet de sa gravure.

**Don n° 1 - 2015**

**N° 3 ISTORIA della CORSICA... par Giovan Paolo LIMPERANI, 1779-1780, 2 tomes.**

Titre : ISTORIA della CORSICA..., 2 tomes.

Auteur : Giovan Paolo LIMPERANI

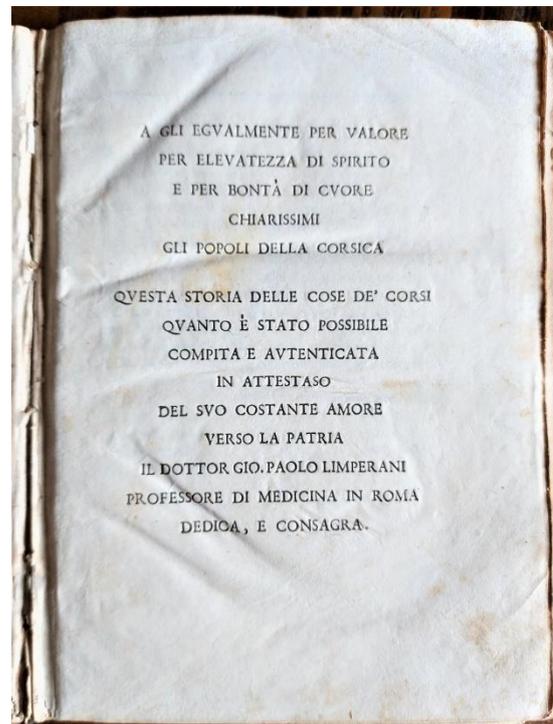
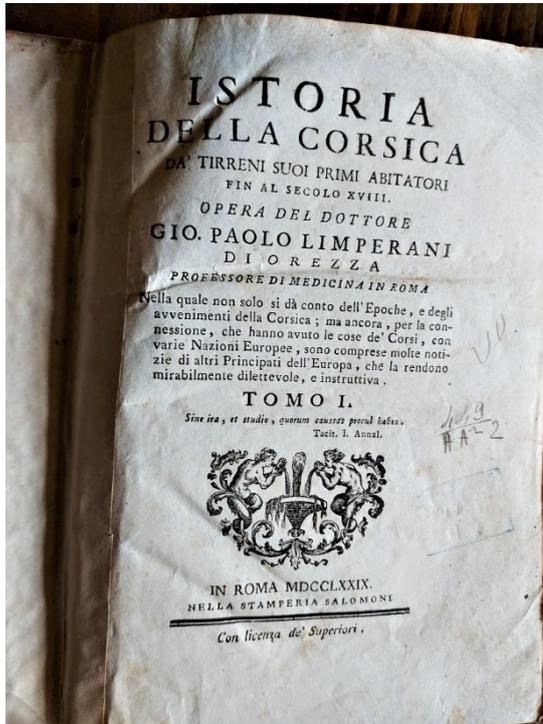
**Description :**

*ISTORIA / DELLA CORSICA / DA'TIRRENI SUOI PRIMI ABITATORI / FIN AL SECOLO XVIII*

(Tome I) FIN AL SECOLO DECEMOTTAVO (Tome II) / OPERA DEL DOTTORE / GIO. PAOLO LIMPERANI / DI OREZZA / PROFESSORE DI MEDICINA IN ROMA...

Nella Stamperia Salomoni. Rome. 1779 - 1780.

E. O. Deux volumes in-4 : XI, 483 p – 2ff, 596 p.



Deux vignettes sur les titres, nombreux culs-de-lampe et lettrines gravées dans le texte.  
Reliure velin.

#### Etat du bien :

Tome I : la page de titre est collée par une bande de papier directement au dos du premier plat de la reliure ; il manque au moins un feuillet.

Sur la page de titre, à l'encre : 449 / AA22 et un tampon rectangulaire illisible.

La reliure est déchirée sur les bords avec des manques importants ; le dos lisse présente un manque à hauteur de la pièce de titre ; coiffe et queue arrachées... Usures d'usage très marquées.

Tome II : la reliure se détache totalement de l'ouvrage sur presque toute la longueur et le livre s'ouvre en deux entre les pages 470 et 471, seules deux coutures lâches relient encore ces parties. Un renfort en papier entre le dos du plat de couverture et la page de titre est déchiré en deux.

Page de titre froissée avec pliures et salissures. Bords usés et brunis.

Sur la page de titre, à l'encre : 449 / AA22 et un tampon rectangulaire illisible.

Usures d'usage très marquées sur la reliure, mors fendu, coiffe et queue de dos arrachées.

Coins émoussés...

Valeur estimée : € 2 300.

Don n° 1 -2015

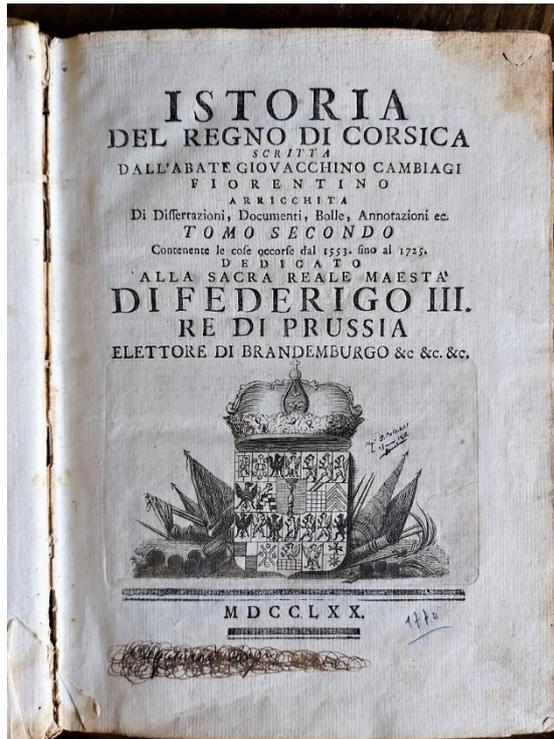
N° 4 *Istoria del Regno di Corsica*, par Giovacchino Cambiagi, 1770, 1771, 1772

Titre : *Istoria del Regno di Corsica dedicato alla Sacra reale di Frederigo III re di Prussia*, volumes II, III, IV, 1770, 1771, 1772 (avec une carte de 1771 dans le 2<sup>nd</sup> volume)

Auteur :

Abbate Giovacchino CAMBIAGI. 1770-1772

Description :



*ISTORIA / DEL REGNO DI CORSICA / SCRITTA / DALL'ABATE GIOVACCHINO CAMBIAGI / FIORENTINO / ARRICCHITA / Di Dissertazioni, Documenti, Bolle, Annotazioni ec... / Contenete le cose occorse... / DEDICATO / ALLA SACRA REALE MAESTA / DI FEDERIGO III / RE DI PRUSSIA / ELETTORE DI BRANDEMBURGO &c &c &c / 1770 - 1772*

E. O. In-4. Trois volumes sur quatre.

Reliure velin d'époque. Dos lisse avec pièce de titre marqué *ISTORIA / DI / CORSICA* et tomaison entre deux triples filets dorés à ligne centrale ondulante.

**Tome II - 1770** : VIII – 345 p. 1 errori ; 1 f. Concerne la période 1553 à 1725 :

Belle vignette aux armoiries du royaume de Prusse sous une couronne royale, au centre d'un trophée de drapeaux et de canons.

Etat du bien :

Une soustraction manuscrite à l'encre sur le premier plat.

Sur la garde blanche une inscription à l'encre : *Istoria del Regno / di Corsica* et des indications au crayon sur ces volumes ; *Napoleon page 164 / Sampiero – 101*

Sur la page de titre la date 1770 est écrite au stylo ; un nom et une date sur deux lignes, à l'encre, à droite des armoiries ; un nom en bas de page fortement rayé à l'encre.

Une déchirure en bas et à gauche de 11 cm, sur la garde blanche.

Tache rousse en haut à droite et trou de ver, sur la page de titre et la garde blanche. Rousseurs.

**Tome III - 1771** : IV – 324 p. Concerne la période 1725 à 1755.

Même frontispice qu'au tome II, aux armoiries de la Prusse.

Carte gravée dépliant, *Carta corografica divisa nelle rispettive province...1771*

Etat du bien :

Trous de vers pages 315 à 325. Une déchirure page 299. Rousseurs.

**Tome IV - 1772** : IV – 360 p. 1f. Concerne la période 1755 à 1771.

Belle vignette en frontispice, à la Renommée.

Date : 1770-1772

Etat du bien :

Sur la garde blanche une inscription à l'encre *Giovan Della Oletta / ora appartiene a / Luigi Lorenzi*

Il manque une garde de couleur et une garde blanche. Rousseurs.

Usure marquée des reliures, arrachements et manques, frottements, marques...

Analyse complémentaire :

Une curieuse faute d'impression fait que l'ouvrage est dédié à Frédéric III Roi de Prusse mais c'est Frédéric II qu'il faut lire.

Ensemble incomplet du premier tome contenant *le cose accorse da'primi tempi fino al 1553.*



Valeur estimée : 2 000 €

Carte du tome II :

Le cartouche rectangulaire, à droite, porte le texte : *CARTA COROGRAFICA / divisa nelle rispettive PROVINCE, estratta / accuratamente dalle piu esatte Carte, e ap. / provata da molti pratici del REGNO fatta / per uso dell'Istoria di questo REGNO / Scritta dall'ABE GIOVACCHINO CAMBIAGI / FIORENTINO ANNO MDCCLXXI*

En bas à droite, au-dessus du cadre des degrés : *Gaspero Pecchioni Scul.*

Dimensions : 47 X 71 cm



### Analyse complémentaire :

En plus des onze navires qui agrémentent le champ de la mer sont représentés une figure symbolique de la Corse et l'emblème associé directement à ce territoire, la tête de Maure. Aussi la carte n'est-elle pas seulement une représentation raisonnée, scientifique et technique d'un territoire mais aussi une affirmation idéologique avec des symboles à caractères identitaires.

La première figure représentative de la Corse a été peinte dans les *Stanze* de Raphaël au Vatican sous la direction de Jules ROMAIN entre 1517 et 1525, et dont l'œuvre fut achevée en 1585 par Tommaso LAURETI (1530 – 1602). Il s'agit d'une jeune femme assise sur un rocher émergeant de l'eau, couronnée, vêtue à l'antique, portant cuirasse, tenant une lance courte, la corsèque, et un glaive, à côté d'un grand chien, u cane corso.

Cette allégorie féminine désignée par ses attributs, a été reprise par Cesare RIPA (1555 – 1622), avec en outre un casque orné de feuilles de vigne, dans l'édition romaine de 1603 de son ouvrage *Iconologia* dont les illustrations sur bois contribuèrent à vulgariser et fixer les représentations. Cette figure de la Corse, mais avec un aspect plus fortement décoratif, est reprise, placée en bas et à gauche, sur la carte imprimée par Johannes BLAEU (1596 – 1673), éditée dans son *Atlas Maio* en 1662, accompagnée, en haut à droite, par le blason à tête de Maure dans un cartouche ovale au centre de rubans voletant. Sur cette même carte le blason de l'autorité de tutelle, Gênes, est placé en haut et à droite.

La carte de Gaspero PECCHIONI – sur lequel on ne possède pas d'information - reprend très exactement la même figuration décorative, seule la légende inscrite sur la bannière tenue par la jeune femme a changé. En outre le blason de Gênes a disparu.

En 1870, Paul-Mathieu NOVELLINI (1831 – 1918) s'inspira des mêmes sources pour sa lithographie *CORSICA*, tout comme le xylographe Francesco GIAMMARI (1908 – 1973) pour sa représentation symbolique de la Corse intitulée *Cyrnorum, Fortia Bello Pectora*, en 1941.

### Don n° 1 – 2015

#### N° 5 *Voyage géologique et minéralogique en Corse* d'Emile Gueymard, 1821, deux volumes entièrement manuscrits

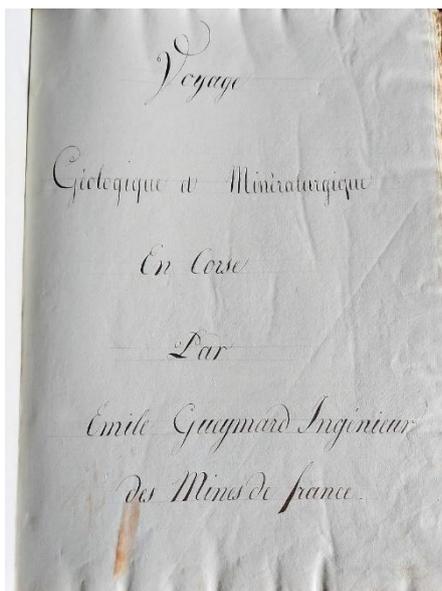
Titre : *Voyage / Géologique et Minéralogique / En Corse*, deux tomes manuscrits.

Auteur :

Emile Gueymard

Description :

**Tome I** : *Voyage / Géologique et Minéralogique / En Corse / Par / Emile Gueymard Ingénieur / des Mines de France*



In-folio. 2 f. Titre, 158 p + 16 p, 2 f.

Reliure cartonnée, papier caillouté bleu sur les plats, angles renforcés en vert, dos à quatre nerfs (H : 41 ).

Un cahier de 16 pages, de format plus petit (32,5 X 27,5 ) est relié au milieu de l'ouvrage. Il correspond à l'ensemble des relevés météorologiques effectués en 1820, les mois d'avril à juillet, à la bibliothèque de Bastia d'une part et en montagne d'autre part, en précisant le jour, l'heure, la température et la hauteur du mercure, accompagnés d'observations.

En dehors du grand chapitre consacré à la géologie de l'île, à l'étude des mines et roches, qui constituent la raison de son travail, Gueymard présente des analyses des forges, des salines, des eaux minérales et thermales, des tuileries, poteries et verreries, des fours à chaux, de l'exploitation des makis ( sic ), et de l'agriculture, en vue d'améliorer les

capacités de production de la Corse et les revenus qu'elle serait en mesure d'en tirer.

#### Etat du bien :

Bon état, très frais. Taches brunes pages 3, 4 et 60.

#### **Tome II : Coupes Figuratives des / terrains de l'île de Corse / par / Emile Gueymard Ingénieur des / Mines de France**



In-folio. 1 f. Titre, Note explicative, 10 figures de relevés de terrains rehaussés, chacun sur des pages doubles fixées par un onglet médian et laissées blanches à leur revers , 2 f.

Reliure identique à celle du tome I, mais plus grande (H : 45 ) et avec un dos à sept nerfs et sans les renforts d'angle.

#### Etat du bien :

Bon état. Très frais. Quelques restaurations malhabiles récentes sur la couverture pour masquer des usures de frottements.

Date :1821

Valeur estimée: €. 3 500.

#### Analyse complémentaire:

#### **Jean François Emile GUEYMARD. 1788 – 1869.**

Admis à l'Ecole Polytechnique, promotion 1806 il entra à celle des Mines deux ans après.

En 1820 le gouvernement interpellé « justifiait son retard à témoigner ses sympathies pour la Corse par la difficulté d'exercer une enquête scientifique dans une île infestée de plus de mille bandits. Gueymard reçut l'ordre de se transporter en Corse et d'explorer les montagnes de cette île. A peine arrivé il traita avec les bandits eux-mêmes et se fit garder par eux dans toutes ses courses, étudia à fond les roches de l'île pendant huit mois et rapporta en France des notes et des cartes avec lesquelles il a écrit en deux volumes son *Voyage en Corse*».

En 1824 il obtint la chaire d'Histoire Naturelle de la Faculté des Sciences de Grenoble. Il ouvrit en outre un cours d'arithmétique et de technologie pour les enfants et les ouvriers et créa un laboratoire départemental de chimie.

Il étudia le Dauphiné et fournit des statistiques géologiques et minéralogiques des Hautes-Alpes en 1830 et de l'Isère en 1831. Il a travaillé sur le captage des eaux minérales d'Uriage et d'Allevard et créé en 1828 la première distribution d'eau douce de la ville de Grenoble. Il en établit ensuite dans diverses villes du Dauphiné puis à Nîmes, Chambéry.

Ce voyage a été publié dans :

- *Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de Corse*, par le Docteur Jean-Marie Bonavita. N° 31 et 32. - 1883

- *Voyage Géologique & Minéralogique en Corse... 1820 – 1821*. Imprimerie et Librairie Vve Eugène Ollagnier. Bastia – 1883.

- *Un savant dauphinois du XIXe siècle, Emile Gueymard*. Axel Chermette. Publication de la Société Linnéenne de Lyon. 1978, 47ème année, N° 10. P. 1 à 8.
- *Eloge d'Emile Gueymard*. Discours prononcé par M. F. M. Raoult à la séance de rentrée de l'Université de Grenoble en 1897. Imprimerie Allier Frères. Grenoble – 1898. 16 p. et un portrait.
- *De la géologie à l'économie : le voyage de Gueymard et les projets de mise en valeur de la Corse sous la Restauration*. Martine Illaire. Etudes Corses. Edition Albiana. Décembre 2006. P. 163 à 178.

### Don n° 1 – 2015

#### N°6 Gravure représentant Pascal Paoli, attribuée à Robert Strange (1721-1792), d'après la peinture *Pascal Paoli en habit vert* de Henry Benbridge (1744-1812)

A la demande de James Boswell, le peintre américain H. Benbridge s'est rendu en Corse en 1768 pour exécuter le *Portrait de Pascal Paoli en habits rouge* (conservé au musée Paoli). C'est le premier portrait pour lequel Paoli a posé et qui a servi d'exemples à de nombreuses représentations de Paoli réalisées pendant une dizaine d'année. En 1769, Benbridge réalise deux autres tableaux dont Paoli est le sujet principal : *Le général Paoli et son état-major à la bataille de Ponte Novo* (conservé au musée Paoli), et *Paoli en habit vert*, dont s'inspire la gravure de Strange.



Valeur estimée : 280 €

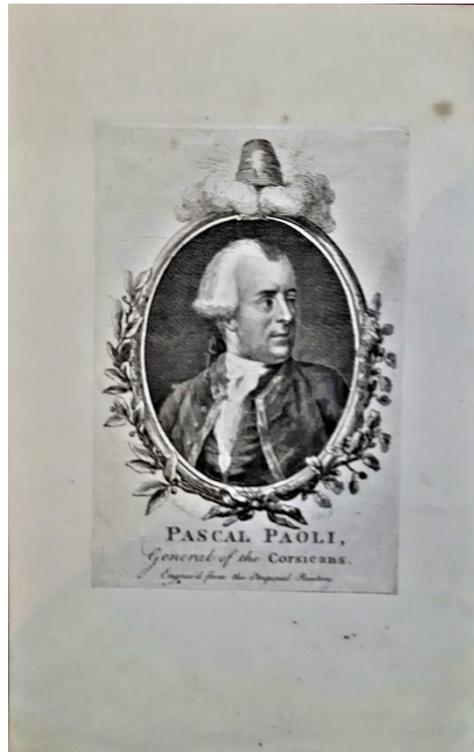
Don n° 1 – 2015

N° 7 Une gravure de Pascal Paoli en buste, par John Miller, “*General of the Corsicans engraved from the original painting*”, d’après le portrait de Henry Benbridge, 1769-1770

Titre : PASCAL PAOLI / General of the CORSICANS / Engraved from the Original Painting

Auteur :

John MILLER, ou Johann Sebastian MILLER (1715 - 1790 ?).



Description :

Portrait de Pascal PAOLI.

Dans un médaillon ovale mouluré entouré de deux branches de laurier et de chêne maintenues par un ruban noué au culot, sommé d'un bonnet sur des nuées, en buste, de trois quarts, vêtu d'une redingote.

Sous la branche de chêne ( la force liée à la justice ), à droite : *John Miller Sc*

Sous la branche de laurier ( la sagesse unie à l'héroïsme ), à gauche : *Benbridge f*

Sous le médaillon : *PASCAL PAOLI / General of the CORSICANS / Engraved from the Original Painting*

Date : 1769 / 1770

Technique :

Gravure originale, burin et eau-forte

Dimensions (cm) :

gravure : 13,6 X 9

feuille : 22,2 X 14

#### Etat du bien :

La gravure est collée sur les bords d'une feuille support découpée en son centre d'une fenêtre de la quasi dimension de la gravure émargée au ras du coup de la planche.

Au dos : dans l'angle supérieur gauche de la gravure, au crayon 1744 ou 1745. Sur la feuille support, deux taches brunes, en haut à gauche et vers le centre, une marque au crayon à gauche vers le bas et dans l'angle inférieur droit D C

Valeur estimée : €. 140.

#### Analyse complémentaire :

Paoli en buste d'après le portrait en pied exécuté en 1768, par le peintre américain Henry BENBRIDGE et appartenant à James BOSWELL, représenté dans le même sens et portant un vêtement tout à fait semblable à celui de la peinture.

#### **John MILLER (ou Johann Sebastian MILLER)**

Illustrateur et naturaliste d'origine allemande (1715 - 1790 ?).

Après avoir étudié la gravure à Nuremberg il s'installe en Grande-Bretagne en 1744.

Il exécute de nombreux travaux dans le domaine des sciences naturelles, la botanique principalement. On lui doit les illustrations de l'ouvrage de LINNE, en 1777, *Illustratio Systematis Sexualis Linnae*.

Il réalisa la gravure représentant James BOSWELL en costume de Chef corse titrée : *JAMES BOSWELL Esq.r / In the dress of an Armed Corsican Chief... /... at Stratford upon Avon September 1768*.

#### **Don n° 1 – 2015**

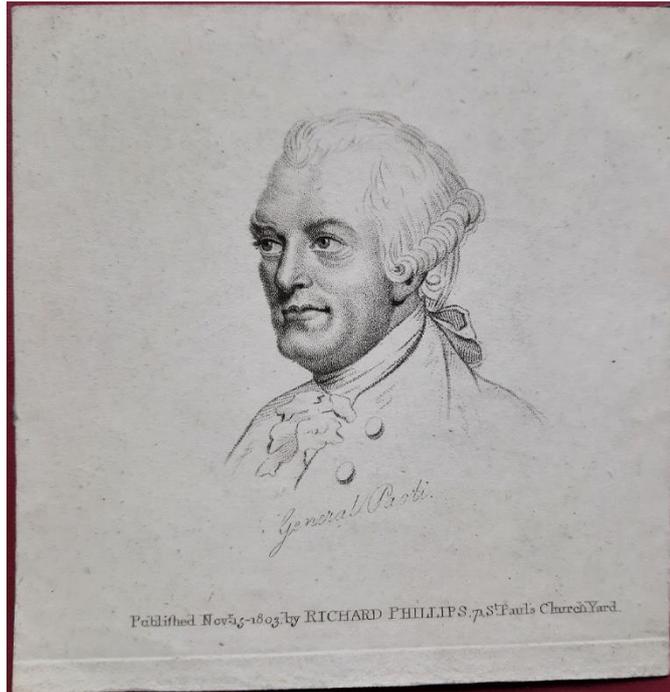
**N° 8 Une gravure de Pascal Paoli, “*published in 1803 by R. Phillips*”, d’après Henri-Joseph Hesse**

**Titre :** Generale Paoli, published in 1803 by R. Phillips

**Auteur :** Graveur anonyme, d’après Henri-Joseph Hesse

#### **Description :**

Marqué sous la gravure : *Published Nov. 15 – 1803. by RICHARD PHILLIPS 71 St Paul's Church Yard*



**Technique :** Gravure à l'eau forte

**Date :** 1803

**Dimensions (cm) :**

Hauteur : 11,5

Largeur : 11,3 sur le côté supérieur, 11,1 sur le côté inférieur.

**Etat du bien :**

Au dos marques de collages avec des restes de l'ancien support bleu. Dans l'angle inférieur droit : *DC*

La gravure a été coupée et la marque de la cuvette n'est plus visible que sur le côté inférieur, sous l'inscription.

**Valeur estimée :** €. 100.

**Analyse complémentaire :**

**Henri-Joseph HESSE** (Paris 1781 - Paris 1849)

Elève de Jacques-Louis DAVID et de Jean-Baptiste ISABEY père, il expose au Salon à partir de 1808 et jusqu'en 1833, essentiellement des portraits sur toile et sur ivoire. Il est aussi un lithographe réputé.



Edition de cette gravure en 1855, avec la reproduction de la signature de Pascal Paoli.

**Don n° 1 – 2015**

**N° 9 Une gravure de Pascal PAOLI, portrait en pied et en habit militaire, 1769, anonyme**

**Titre :** *The illustrious Pascal Paoli, General Of the Corsicans in the Military Habit of his Country*

**Auteur :** Anonyme.



#### Description :

Il est représenté en costume militaire des Corses, tenant son bâton de commandement dans la main droite, une épée à son côté gauche, un stilet et un pistolet dans la ceinture, et coiffé d'un bonnet en velours.

En haut, à l'angle gauche du coup de la planche N° XVIII

Sous la représentation du personnage : *The illustrious PASCAL PAOLI, Gen. of the Corsicans / in the Military Habit of his Country*

Date : 1769 circa.

Technique : Gravure, burin et eau forte

#### Etat du bien :

Une pliure à l'angle supérieur droit.

Au dos : un numéro au crayon, en haut à droite 58, une marque au crayon en bas, à droite et dans l'angle inférieur droit D C. Des salissures brunes pâles sur le côté gauche.

Valeur estimée : €. 250.

#### Analyse complémentaire :

La numérotation portée indique que cette gravure devait faire partie d'un ouvrage ou recueil de gravures sur des personnages contemporains ou du passé.

Elle reprend exactement à l'identique la même représentation du personnage, mais simplifiée, que sur une gravure française (1769 circa) qui offre en second plan un paysage animé d'une scène de combat dans sa partie inférieure gauche. Sur cette autre épreuve inscrite dans un encadrement plat à bande intérieure claire la légende indique en français : *PASCAL PAOLI, / Général des Corses, / sous l'habillement Militaire de sa nation. / A Paris chez Bonnet rue Galande vis avis la rue du Fouare*

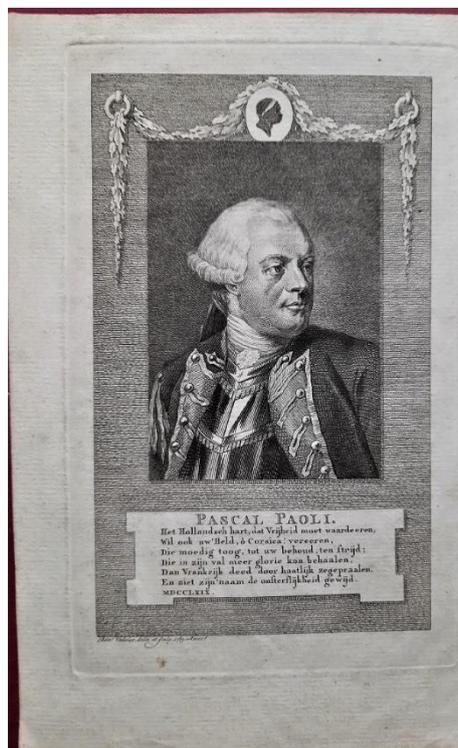


Gravure française, burin et eau-forte, vers 1769.  
 Dimensions de la feuille : 21,3 X 12,7 – Corte, musée de la Corse

Don n° 1 – 2015

N° 10 Une gravure de Pascal Paoli en buste avec un poème en hollandais, par Reiner VINKELES, d'après Henry Benbridge. 1769

Titre : Pascal PAOLI



### Description :

Sous le portrait en bas, au centre, un cartouche échancré sur trois côtés : *PASCAL PAOLI*. / un texte en hollandais sur six lignes et daté en bas, à gauche:

*Le cœur hollandais, qui doit tenir en haute estime la liberté,  
l'indépendance veut rendre hommage à votre héros, oh Corsica !  
Votre héros qui se mettait en campagne, courageux pour votre salut ;  
Votre héros qui savait obtenir plus de gloire dans sa chute,  
Que la France par sa victoire malicieuse et haïssable,  
Votre héros qui voyait consacrer son nom à l'immortalité.  
MDCCLXIX.\**

Une guirlande en chute sur les côtés est centrée sur un blason ovale avec la tête de Maure.  
Sous le trait, en bas, à gauche : *Rein.r Vinkeles, delin et Sculp. 1769, Amst.*

\* Traduction du texte en hollandais dans : *Pasquale de' Paoli*. Georges Oberti. Editions Pasquale de' Paoli – 1990. Tome I, page 147.

Date : 1769

Technique : Gravure, eau-forte

Dimensions (cm) : 20,1 X 12,4.

### Etat du bien :

Sur le côté droit, la découpe s'étant effectuée de façon irrégulière, la marge droite s'amenuise jusqu'à longer le coup de la planche à l'angle supérieur droit. Le côté supérieur mesure 12,2 et le côté inférieur 12,4.

Une tache en bas, à gauche.

Au dos : une marque au crayon. Dans l'angle inférieur droit *D C*. Une tache en bas, à droite.

Valeur estimée : €. 150.

### Analyse complémentaire :

Comme la gravure anonyme *PASCAL PAOLI / GENERAL OF THE CORSICANS* cette représentation semble directement inspirée du portrait en pied du Général commandé par James BOSWELL au peintre américain Henry BENBRIDGE (1744 – 1812) qui se rendit en Corse en 1768 pour le peindre.

### Reiner VINKELES.

Peintre, dessinateur et graveur, 1741 – 1816. Ecole hollandaise.

Il travailla surtout pour l'illustration, gravant des portraits et des vues mais aussi des estampes topographiques et architecturales ou des copies d'après les maîtres hollandais. On cite de lui près de deux mille cinq cents planches dont plus de la moitié tirée de ses dessins.

Il travailla à Paris une année en 1770 / 1771 où il fut l'élève de Jacques-Phillipe LE BAS (1703 – 1783) graveur au Cabinet du Roi qui réalisa de nombreuses gravures d'après les peintures de ses contemporains.

Il fut le professeur de son frère Harmanus (1745 – 1804) graveur au burin, de son fils Johannes, graveur au burin et de son petit-fils Abraham, peintre. Ses deux filles, Cécilia et Elisabeth, sont référencées comme peintres de miniature.

Don n° 1 – 2015

N°11 Une gravure de Pascal Paoli avec un chapeau à plume, paru dans le Gentleman's Magazine en 1768, anonyme

Titre : Pascal PAOLI



Auteur :Anonyme.

#### Description :

Dans un médaillon ovale, en buste, de trois quarts, vêtu de riches habits d'hiver, portant un manteau bordé de fourrure et coiffé d'un chapeau à plumes.

Au-dessus du portrait, dans la cuvette, en haut, à droite : *Gen.t Mag. April 1768.*

Sur le médaillon, à gauche *PAOLI*, et à droite *PASCAL*

Le médaillon est sommé d'ornements végétaux et d'ailes disposés asymétriquement et centrés sur une coquille. En dessous un support en console fortement échancré sur ses côtés latéraux à profil segmentaire, présente un cartouche découpé entourant un médaillon ovale sur lequel est présentée la figuration d'une tête de Maure. Une couronne et un sceptre complètent la composition.

Date :1768

Technique : Gravure, burin et eau-forte

### Dimensions (cm) :

Gravure : 16,9 X 11,4.

Hauteur de la feuille : 20,1.

### Etat du bien :

Emargée sur le côté droit, la découpe s'étant effectuée de façon irrégulière, la marge gauche est très raccourcie, à l'intérieur de la cuvette, avec la trace d'un petit arrachement en partie haute.

Le côté supérieur mesure 12,2 et le côté inférieur 12,9.

Deux petits manques sur le bord droit de la feuille.

L'encre d'imprimerie de cette parution a migré sur la gravure et reste bien visible, inscrite à l'envers, sur le pourtour de la gravure, sur le côté droit et le côté inférieur.

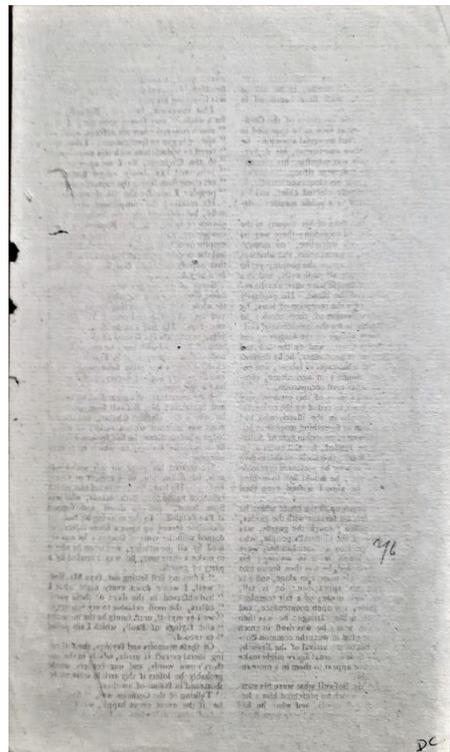
Au dos : deux colonnes de texte imprimé sont nettement apparentes. Dans l'angle inférieur droit *D C*.

Valeur estimée : € 170.

### Analyse complémentaire :

Cette gravure a été insérée dans la parution d'avril 1768 du *Gentleman's Magazine*, publication dans laquelle est publié un article de Charles ou Edward DILLY, les éditeurs de BOSWELL sur son ouvrage *An Account of Corsica...* dont les deux premières éditions datent de cette même année 1768.

Le revers de la gravure présente deux colonnes de texte inscrit à l'envers correspondant à l'encre d'impression de la page sur laquelle il venait se superposer et qui a migré par pression.



### The Gentleman's Magazine

Ce journal mensuel britannique fondé en 1731 par le journaliste et imprimeur Edward CAVE fut le périodique le plus important du XVIII<sup>e</sup> siècle en Grande-Bretagne et publié dans l'ensemble du monde anglophone.

Il exprimait dans ses pages toute la diversité de la société aisée de ce temps, curieuse et attentive,

à laquelle il s'adressait. Abordant tous les sujets d'intérêt général, il offrait une variété extrêmement large de thèmes présentés, alliant aussi bien des comptes rendus de l'actualité, des biographies, des digressions politiques sur les débats au Parlement que de larges extraits de livres.

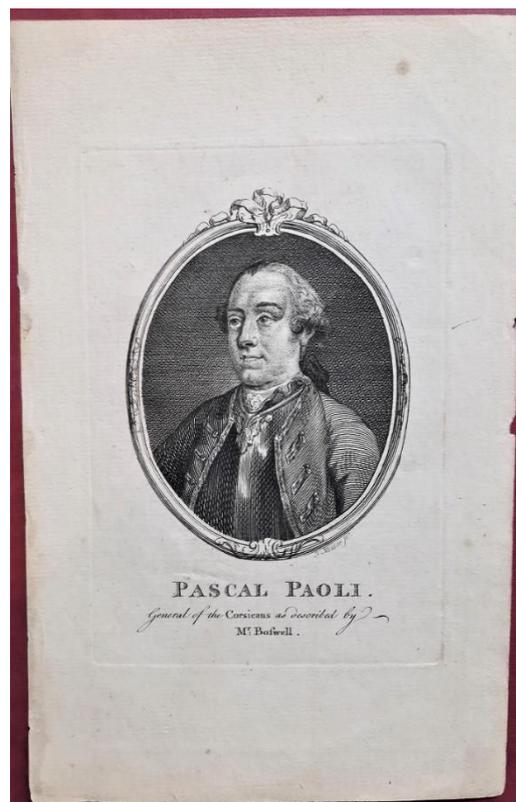
Samuel JOHNSON (1709 – 1784) journaliste, poète, lexicologue, critique littéraire, collabora à cette publication à partir de 1738 en tant qu'auteur et directeur de la rédaction. Son œuvre monumentale qui lui demanda une décennie de labeur, « *Dictionary of the English Language* », publiée en 1755 fit aussitôt autorité.

James BOSWELL se lia d'amitié avec JOHNSON dès leur première rencontre en 1763. Aussi la biographie qu'il lui consacra *The Life of Samuel Johnson*, parue en 1791 est considérée comme «le plus célèbre de tous les travaux de biographie de toute la littérature anglaise», assura-t-elle à son ami la plus grande renommée.

C'est également S. JOHNSON qui fit connaître à J. BOSWELL son ami le peintre Joshua REYNOLDS (1723 – 1792) qui réalisa son portrait en 1785.

#### Don n° 1 – 2015

N° 12 Une gravure de Pascal Paoli en buste, “*General of Corsicans described by Mr Boswell*”, par John Miller, 1769



Titre : PASCAL PAOLI / *General of the Corsicans as described by Mr Boswell*

Auteur : John MILLER, ou Johann Sebastian MILLER (1715 - 1790 ?).

#### Description :

Portrait de Pascal PAOLI. Dans un médaillon ovale décoré d'un ruban noué en fronton et de feuillages stylisés en opposition au culot, en buste, de trois quarts, vêtu d'une redingote sur une

cuirasse.

En bas le long du cadre : *J. Miller Sc.t*

Sous le cadre : PASCAL PAOLI / *General of the Corsicans as described by / Mr Boswell*

Date : 1769

Technique : Gravure originale, burin et eau-forte

Dimensions (cm) : Hauteur de la feuille : 20,2

Etat du bien :

Légère différence de largeur entre le côté supérieur (13,2) et le côté inférieur (13).

Deux petits manques sur le côté droit.

Deux petites taches brunes en partie haute, dans la marge, à droite.

Au dos : une marque au crayon, en bas, à droite et dans l'angle inférieur droit *D C*

Valeur estimée : €. 150.

Analyse complémentaire :

**John MILLER (ou Johann Sebastian MILLER)**

Illustrateur et naturaliste d'origine allemande (1715 – 1790 ?).

Après avoir étudié la gravure à Nuremberg il s'installe en Grande-Bretagne en 1744.

Il exécute de nombreux travaux dans le domaine des sciences naturelles, la botanique principalement. On lui doit les illustrations de l'ouvrage de LINNE, en 1777, *Illustratio Systematis Sexualis Linnae*.

Il réalisa la gravure représentant James BOSWELL en costume de Chef corse titrée : *JAMES BOSWELL Esq.r / In the dress of an Armed Corsican Chief... / ... at Stratford upon Avon September 1768*.

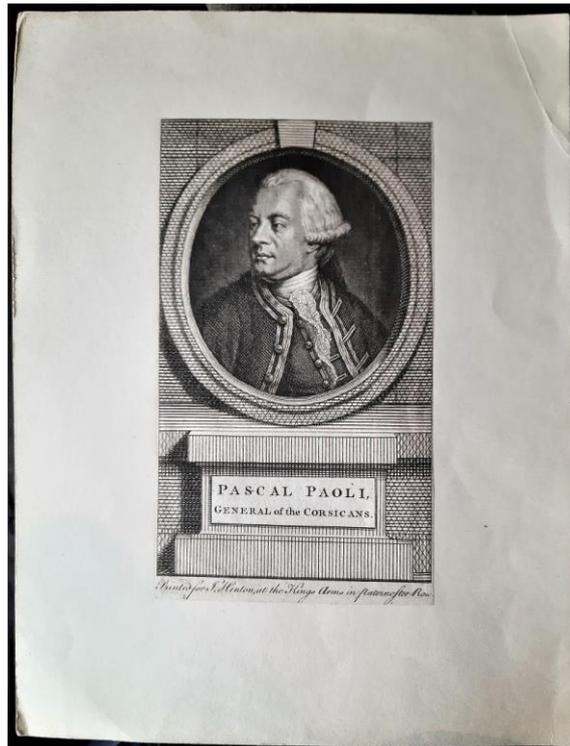
**Don n° 1 – 2015**

**N° 13** : Paoli General of the Corsicans printed for J. Hinton as King arms in Paternofter Row)

**Gravure, burin et eau-forte.**

Titre : Portrait de Pascal PAOLI.

En buste, de trois quarts vers la gauche, dans un encadrement ovale sur un fond de pierre.



Auteur : Anonyme.

Description :

Sous le médaillon, un élément d'architecture en ressaut présente un cartouche rectangulaire fixé sur un bandeau entre deux réglets et portant l'inscription sur deux lignes : *PASCAL PAOLI / GENERAL OF THE CORSICANS*

Sous le dessin, de la largeur de la gravure : *Printed for J. Hinton, at the King of Arms in Paternoster Row*

Dimensions : Feuille : 25,3 X 9,2

Comme la gravure exécutée par Reiner VINKELES en 1769, celle-ci semble aussi s'inspirer du tableau en pied du Général peint en 1768 par le peintre américain Henry BENBRIDGE (1744 -1812 ), mais le visage tourné vers la gauche.

Une pliure à l'angle supérieur droit.

Au dos : une marque au crayon, dans la marge à droite. Dans l'angle inférieur droit : *D*  
*C*

Valeur estimée : € 130

**Don n° 1 - 2015**

**N° 15 Une gravure Portrait de Pascal PAOLI, en buste, « Paoli as a warrior », paru dans Meyer's Conversations, d'après Carl MAYER et Richard HOUSTON**

Titre : Paoli as a warrior

Auteur : Anonyme



**Description :**

Le portrait du Général est présenté en buste de trois quarts, portant une redingote par-dessus une cuirasse, dans un encadrement rectangulaire constitué de lignes et de fines bandes, orné d'un cercle étoilé à chaque angle. Le nom de *PAOLI* sous la gravure, dans un cartouche de lignes involutées.

Au-dessus de la gravure : *Meyer's Conv. Lex. N. 423*

**Technique :** Gravure sur acier

**Date :** XIXe siècle

**Dimensions (cm) :**

Feuille : 24,3 X 14,7

**Etat du bien :**

Au dos, angle inférieur droit : *D C*

Petites taches brunes sur le côté supérieur.

Une pliure traverse transversalement la gravure, passant sous le visage de Paoli.

**Valeur estimée :** €. 130.

**Analyse complémentaire :**

L'inscription au-dessus de la gravure mentionne un important ouvrage *Meyer's Conversations Lexikon für die gebildeten Stände* publié par Joseph MEYER (1796 – 1856) en quarante -six volumes et six volumes de supplément de 1839 à 1855.

Cette gravure est à mettre en parallèle, pour le sujet et son cadrage, avec une gravure de Carl MAYER (1798 – 1868) *General Paoli* publiée à Nuremberg, qui elle-même reprend le modèle

en s'inspirant directement d'une gravure de Richard HOUSTON (1721 – 1775) représentant Paoli en pied devant un paysage et une scène de combat sur la partie droite.



Gravure en manière noire par Richard HOUSTON (1721 – 1775) représentant Paoli en pied, portant une cuirasse sous son habit, une épée au côté, devant un paysage rocheux animé d'une scène de combat sur la partie droite. Une ligne de soldats corses ouvre le feu pendant que des femmes rechargent les fusils derrière eux, un drapeau corse au vent.

Cette gravure publiée en 1769, réalisée à partir d'une toile de Pietro GHERARDI, peintre connu seulement par ce tableau aujourd'hui non localisé (la gravure porte en bas, à gauche la mention *Pietro Gherardi pinxt 1769*) qui a servi de modèle pour la représentation du portrait de Paoli sur cette épreuve anonyme.

### MEYERS KONVERSATIONS-LEXIKON

La page de titre précise: *Encyclopédie de la connaissance humaine qui comprend aussi les portraits des personnages les plus importants de tous les temps, la représentation des lieux les plus remarquables, les plans des plus grandes villes, cent cartes anciennes et nouvelles...*

Imposant ouvrage qui fut réédité cinq fois entre 1840 et 1900. Il est permis d'apprécier que Pascal Paoli était considéré encore au XIXe siècle comme un personnage important.

Don n° 1 – 2015

N° 16 Un portrait de Pascal Paoli en buste par François Mauzaisse, lithographie de Charles-Etienne Motte, 1827

Titre : Pascal Paoli, par Charles-Etienne Motte, d'après François Mauzaisse



Auteur : Gravé par Charles-Etienne Motte, d'après François Mauzaisse

Date : 1827

Technique : Lithographie

Description :

Sous le portrait, à droite : *Mauzaisse f / 1827 et Lith de C. Motte*

Titrée *P. PAOLI*

Sous le titre, cachet sec de forme ovale : *CONTEMPORAINS ETRANGERS / Q M*

Etat du bien :

Angle supérieur droit froissé. Petites rousseurs peu marquées.

Au dos, sur le bord supérieur : trois morceaux de papier adhésif ayant servi à la maintenir sur un support.

Au dos, à l'angle inférieur droit : *D C*

Dimensions (cm) : 40,6 X 31,3

Les dimensions de la feuille sont inférieures à celles de la lithographie conservée au musée de la Corse, collection Oberti, 55,8 X 36,2.

Valeur estimée : €. 100.

### Analyse complémentaire :

Lithographie parue dans les *Contemporains Etrangers ou Recueil Iconographique des Etrangers les plus célèbres dans la Politique, la Guerre, les Lettres, les Sciences et les Arts depuis 1790 jusqu'à nos jours dessinés sur pierre par MM. Mauzaisse et Grévedon*. Publié par MM. J. P. Quénot & Ch. Motte (Paris, chez Charleste – 1826).

### Jean-Baptiste MAUZAISSE

Peintre d'histoire et de genre, lithographe, 1784 – 1844.

Elève à l'Ecole des Beaux-Arts dans l'atelier du peintre François-André VINCENT, il débuta au Salon en 1808. Son tableau *L'Arabe pleurant son coursier* remporta un énorme succès au Salon de 1812 et assit sa réputation. Lors de la création du Musée Historique de Versailles il obtint plusieurs commandes de portraits historiques et de batailles. Napoléon lui commanda en 1810 une copie du tableau du baron Jean-Antoine GROS, *Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau*. Il exécuta également des décorations au palais du Louvre.

Il a produit en lithographie de nombreux portraits et des sujets d'histoire et de genre.

### Charles Etienne MOTTE

Dessinateur, lithographe, aquafortiste et éditeur à Paris, 1785 – 1836. Il figura au Salon de Paris de 1827 à 1831.

### Don n° 1 - 2015

### N° 17 Carte géographique de l'île de Corse, par Giovanni Antonio MAGINI, 1620.

Titre : Carte géographique, *CORSICA / Isola olim / CYRNUS*

Auteur : Giovanni Antonio Magini

### Description :

Carte couchée, le nord à gauche.

Titrée dans un cartouche de cuir fortement découpé, en haut à gauche : *CORSICA / Isola olim / CYRNUS*

Dédicace et auteur dans un cartouche à volutes, très orné, d'où pendent de part et d'autre des branches chargées de fruits, en bas et à gauche : *All' Ill: et Rev:mo moi Sig.r et / P.ron Col.mo Il Sig.r Card. Ben.to / Giustiniano / Gio Antonio Magini*

Un cartouche de l'échelle, découpé, en haut à droite : *Scala di Miglia quindici*

Degrés indiqués sur une bande formant encadrement.

Ornée en outre d'un navire et de deux monstres marins.



Date : 1620 (*Atlante Geografico d'Italia*)

Etat du bien :

Une pliure médiane verticale.

Le bord supérieur de la feuille présente des froissements et plusieurs déchirures.

Angles émoussés. Petit trou sous le cartouche de l'échelle.

Dimensions (cm) : 42,5 X 56.

Valeur estimée : €. 1 300.

Analyse complémentaire :

Belle carte décorative qui serait inspirée de la grande carte murale des Etats de Gênes - 432 X 225 – au Museo Civico de Genova, dressée en 1597 par Girolamo BORDONE.

Dédiée au cardinal Benedetto GIUSTINIANI, la carte de MAGINI sert de modèle à de nombreux cartographes jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, notamment CLÜVER, CORONELLI ou LAPIS\*.

\*- Almagia. *L'Italia di Giovanni Antonio MAGINI e la cartografia italiana nei secoli XVIe – XVIIe*. Napoli, F. Persella – 1922, p. 78 à 82

- Berthelot & Ceccaldi. *Les Cartes de la Corse de Ptolémée au XIXe siècle*. Librairie Ernest Leroux – 1939, p. 117 à 121.

- Franck Cervoni. *Images de la Corse*. Fondation de Corse. La marge édition – 1989, p. 25 et 204.

**Giovanni Antonio MAGINI. 1555 – 1617.**

Astronome, cartographe et mathématicien italien.

Son travail de cartographe s'étale sur toute sa vie pour préparer son Atlas Géographique d'Italie (*Atlante Geografico d'Italia*) imprimé, après sa mort, par son fils en 1620.

**Don n° 1 – 2015**

**N° 19 Carte géographique des Isles de Sardaigne et de Corse**

Titre : Carte géographique des Isles de Sardaigne et de Corse

Auteur : Anonyme.



### Description :

*Carte géographique des Isles de SARDAIGNE et de CORSE.*

Côtes de l'Italie et de la rade de Toulon.

En haut, à gauche, au coup de la planche : *Hist. Univ. Part. Med.*

En haut, au centre : *Longitude orientale du Méridien de l'I. de Fer*

En haut, à droite: *Tom. 81. Pag. 1*

En bas, au centre : *Longitude Orientale du Méridien de Paris*

En haut, à gauche, au crayon, dans la marge : *40 F / 83*

La bande des degrés constitue l'encadrement. Un cartouche en bas, à droite, avec le titre et les échelles.

**Date :** seconde moitié du XVIIIe siècle.

**Dimensions (cm) :** Feuille 27,6 X 39,2

### Etat du bien :

Pliures verticales et horizontales correspondant à l'insertion de la carte dans un livre.

Arrachement et manque sur le bord inférieur de la feuille. Une tache au centre dans la bande supérieure des degrés.

**Valeur estimée :** €. 150.

### Analyse complémentaire :

Tirée de : *L'Histoire universelle depuis le commencement du Monde jusqu'à présent*. Editée à Amsterdam par Arkstée & Merkus (L'édition originale date de 1732 / 1749, éditée par P. Gosse et J. Neaulme, à La Haye).

Don n°2 – 2016

N° 2 Gravure *Vue de la Citadelle et de la Cathédrale de Bastia, d'après Jean d'Aubigny, par Fessard et Née, 1779*

Titre : Vue de la citadelle et de la cathédrale



**Description :**

Titrée sous la gravure : *VUE DE LA CITADELLE ET DE LA CATHÉDRALE/ prise du chemin de la Fontaine Ficayola*

En bas, à gauche, sous la gravure : *D'aubigny del.*

En bas, à droite, sous la gravure : *Née direx.*

En bas, à droite, dans la cuvette : *Isle de Corse N°*

**Date :** 1779

**Technique :** Gravure, burin et eau-forte

**Dimensions (cm) :** 16,6 X 22

**Etat du bien :**

Présentée les bords collés sur 5mm environ au dos d'une feuille de présentation ouverte par une fenêtre.

Fortement émargée, le numéro de la gravure en bas, à droite, est masqué.

Inscription au crayon sur la feuille de présentation *Corsica*

**Valeur estimée :** €. 70.

### Analyse complémentaire :

#### **Jean DAUBIGNY**

Peintre de paysage et topographe. Il est cité dans la liste des élèves de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture en 1765. Il arrive en Corse en 1773, intégré comme dessinateur au sein de l'équipe chargée de la levée du Terrier de la Corse. Dans « L'Etat des géomètres et autres employés à la confection du Terrier... » il est porté comme membre du bureau de Bastia.

Il est encore cité en 1793 en tant que chef-dessinateur et vérificateur des Bureaux du Terrier général du département de la Corse.

Il participe à l'importante publication entreprise par Jean-Benjamin de la BORDE, *Description générale et particulière de la France ou voyage pittoresque de la France avec la description de toutes ses provinces, ouvrage national dédié au Roi*, à Paris, 1781- 1796, en 78 livraisons, en 8 ou 12 volumes. La Corse est présentée à la fin du tome II.

Les autres planches gravées à partir des dessins de DAUBIGNY représentent une *Vue de l'intérieur du port de Bastia*, une *Vue de la citadelle de Bastia*, une *Vue de la citadelle et de la cathédrale*, une *Vue de la fontaine de Ficayola*, le *Couvent des Capucins de Bastia*, les *Ruines de la villa Justiniani*, une *Vue de la tour de Seneque*, et une *Vue de la ville et du port de Saint Florent* \*

\*Georges OBERTI, dans son ouvrage *La Corse Autrefois*, Diffusion générale de librairie, Marseille, 1976, Tome I, planches 11 à 19, présentant l'ensemble des gravures de l'artiste, date les dessins de DAUBIGNY de 1773 alors que le volume de la *Description générale...* concernant la Corse est paru en 1786.

#### **François Denis NEE**

Graveur au burin, 1732 – 1817.

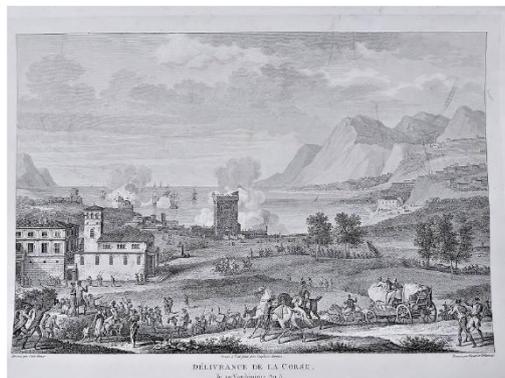
Elève de Jacques Philippe LE BAS, 1707 – 1783, il collabora à l'illustration de nombreux ouvrages, *Essai sur la Musique* de Laporte, *Les tableaux pittoresques de la Suisse*, *Voyage en Grèce* de Choiseul-Gouffier, *Voyage de Naples et de Sicile* de l'abbé de Saint-Non, *Voyage pittoresque de la France...*

### Don n° 2 – 2016

#### N° 3 Gravure *Délivrance de la Corse le 29 vendémiaire An 5* par Duplessi-Bertaux, d'après un dessin de Carle Vernet

**Titre :** *Délivrance de la Corse le 29 vendémiaire An 5*, Dessiné par Carle Vernet, Gravé à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux, Terminé par Niquet et Pillement

**Auteur :** D'après Carle VERNET



### Description :

Titrée sous la gravure : *DELIVRANCE DE LA CORSE / le 29 Vendémiaire An 5*

En bas, à gauche, sous la gravure : *Dessiné par Carle Vernet*

En bas, au centre, sous la gravure : *Gravé à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux*

En bas, à droite, sous la gravure : *Terminé par Niquet et Pillement*

**Date :** Publiée dans *Gloires, victoires et conquêtes de la République Française* en 1821, par Niquet et Pillement.

**Technique :** Gravure sur acier. Gravure sur papier chine contrecollé sur velin.

### Dimensions (cm) :

Feuille : 32 X 48,7

Gravure : 26,5 X 36,5

### Etat du bien :

Petites rousseurs éparses, traces noires sur la gravure.

**Valeur estimée :** €. 250.

### Analyse complémentaire :

Tirée de l'ouvrage *Gloires, Victoires et Conquêtes de la République Française* publié en 29 livraisons comprenant chacune une gravure d'après Carle VERNET et une feuille de texte sur deux colonnes. La première gravure représente la bataille de Castiglione le 5 août 1796 et la dernière numérotée 29, la bataille de Hohenlinden le 3 décembre 1800.

Cette gravure sur la Corse porte le numéro 15. Elle célèbre la chute de l'éphémère royaume anglo-corse (1794 – 1796) le 20 octobre 1796, les troupes du Directoire débarquent en Corse et contraignent Nelson à rembarquer à Bastia les troupes anglaises et quelques Corses anglophiles.

### **Carle VERNET**

Peintre d'histoire, de batailles, de chevaux, caricaturiste et lithographe. 1758 – 1836.

Fils de Joseph VERNET (1714 – 1789) et père d'Horace VERNET (1789 – 1863).

Après un séjour à Rome il se consacre définitivement à la peinture à une époque où celle-ci délaisse, sous l'influence de Louis DAVID, le style frivole de BOUCHER.

Après la tourmente de la Révolution il retrouvera sa verve et sa vivacité, le Directoire ramenant la joie et les plaisirs, lui fournira par ses excentricités de magnifiques sujets d'observation. De cette époque datent ses caricatures sur les Merveilleuses et le Incroyables. Vernet trouve sa vocation dans cette impitoyable étude des ridicules de ses contemporains...

Pour utiliser ses connaissances profondes des chevaux il va devenir peintre de batailles. Mais sa véritable vocation n'est pas dans la peinture mais bien dans le dessin et la lithographie. C'est là qu'il s'exprime le plus sincèrement et met le mieux à profit ses dons d'observateur. Avec la paix sous la Restauration, l'ère des batailles est révolue, mais les chasses et la chasse à courre offrent au peintre des sujets plus aimables, où les chevaux tiennent toujours leur place.

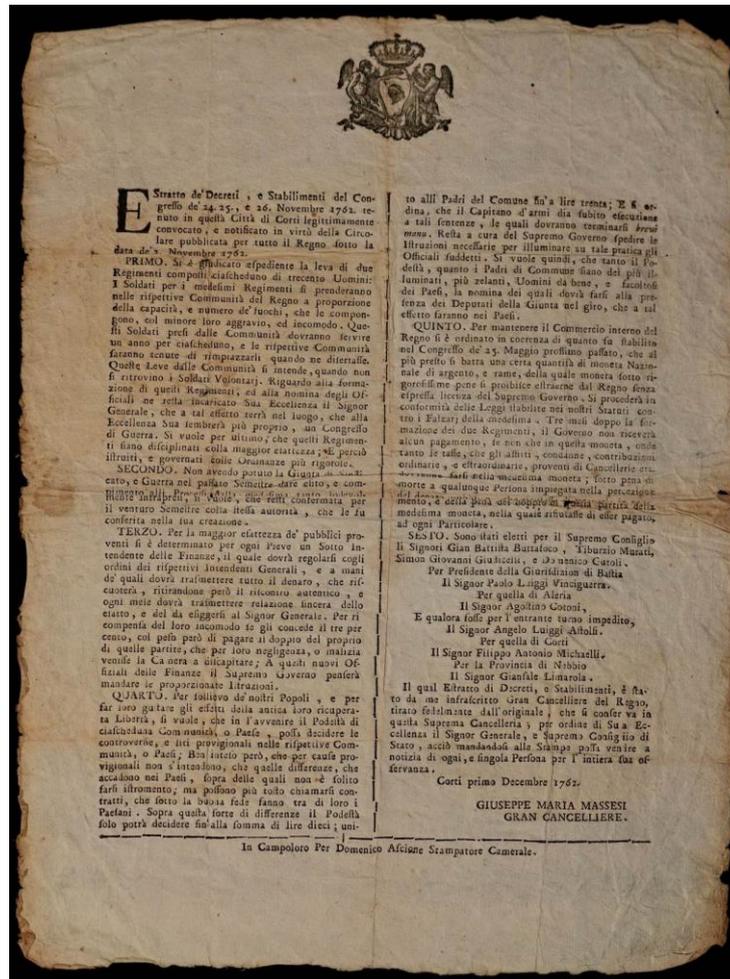
A côté de ces œuvres importantes consacrées à la chasse, mais qui sont aussi d'agréables paysages, VERNET a laissé quantité de dessins, gravures et lithographies... \*

\* Benezit. Edition Gründ.

Don n°2 – 2016

N° 4 Décret imprimé du 1er décembre 1762 sur le congrès des 24, 25 et 26 Novembre 1762 tenu à Corte, par le Grand Chancelier Giuseppe Maria Massesi

Titre : Décret imprimé du 1<sup>er</sup> décembre 1762 sur le congrès des 24, 25 et 26 Novembre 1762 tenu à Corte



Description :

*Estratto de' Decreti, e Stabilimenti del Congresso de' 24, 25., e 26 Novembre 1762 tenuto in questa Città di Corti...*

Daté du 1er décembre 1762.

Au nom de Giuseppe Maria MASSESI / GRAN CANCELLIERE

*In Campoloro Per Domenico Ascione Stampatore Camerale*

Date : 1er décembre 1762

Dimensions (cm) : 41 X 30,5 cm

Etat du bien :

Feuille avec les marques de pliures en huit, la pliure médiane plus accentuée. Infimes trous de pliures. Bords froissés.

Valeur estimée : €. 400.

**Analyse complémentaire :**

Important document qui annonce et définit la mise en place d'une organisation militaire et politique affirmant les régalia de la Nation.

- Il est annoncé la levée de deux régiments comptant chacun trois cents hommes appartenant aux différentes communautés de l'île en rapport avec les possibilités de chacune de ces communautés, selon le nombre de ses feux, mais sans pour autant que cela aggrave leur situation. Les soldats devront servir une année et les communautés devront les remplacer en cas de désertion...
- Un poste de *Sotto Intendente delle Finanze* est créé dans chaque piève, qui devra se tenir directement aux ordres des *Intendente Generali* en rapport avec *u Signor Generale*...
- Pour soutenir le commerce intérieur, et selon ce qui avait été énoncé à la Cunsulta du 25 mai 1761 à Vescovato, il est décidé de battre au plus vite une certaine quantité de monnaie nationale en argent et en cuivre. Il sera interdit, sous forte peine, d'utiliser cette monnaie à l'extérieur de l'île, qui restera donc strictement réservée à l'usage insulaire...
- Liste des personnes élues pour composer le *Supremo Consiglio*.

**Giuseppe Maria MASSESI** (1716 – 1791) avait été élu *Gran'Cancellieru di a Nazione* à la Cunsulta de Corti en 1760. Suite à la trahison de son fils Matteo il démissionnera de ce poste en 1768.

**Don n° 2 – 2016**

**N° 5 Gravure aquarellée *Le Corse* de Lucien Stypulkowski, 1842**

Titre : *LE CORSE*

**Auteurs :**

Lucien STYPULKOWSKI, 1806 – 1848

Emile LOUBON, 1809 – 1863



#### Description :

Signée dans le bois, à gauche : *Stypulkowski* (Lucien STYPULKOWSKI, 1806 – 1848)

Signée dans le bois, à droite : *Loubon* (Emile LOUBON, 1809 – 1863).

Un traitement à la gomme donne de la profondeur à la couleur.

Date : 1842

Technique : Gravure sur bois rehaussée

Dimensions (cm) : Feuille : 26,5 X 18,7

#### Etat du bien :

La gomme est craquelée sur le côté gauche du personnage, depuis le capuchon du *pilone* jusqu'à sa main droite tenant le canon du fusil.

Au dos la gravure est collée par deux morceaux de papier kraft sur une feuille de présentation à fenêtre.

Une tache en bas, vers la droite. Des salissures sur le bord inférieur.

Valeur estimée : €. 80.

#### Analyse complémentaire :

Extraite de l'ouvrage *Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle* dont la parution s'étale de 1839 à 1842.

#### **Les Français peints par eux-mêmes.**

Les livraisons parues à partir de 1839, chacune composée d'une gravure colorée et d'un texte enrichi de vignettes et gravures en noir, ont été réunies en neuf volumes in-4, cinq dédiés à la population parisienne, trois aux différents types de la province et des colonies et un volume, *Le Prisme*, réservé aux souscripteurs.

Louis CURMER éditeur. Paris, 1839 – 1842.

La publication présente quatre cent quatre gravures colorées tirées à part, mille cinq cents illustrations en noir dans le texte et une grande carte de France dépliant en couleurs. Des dessinateurs et caricaturistes de renom, Paul GAVARNI, Honoré DAUMIER, Jean-Jacques GRANDVILLE... illustrent des textes de « sommités littéraires » comme Honoré de BALZAC, Théophile GAUTHIER, Charles NODIER... Chaque personnage portraituré, avec ses caractéristiques physiques marquées incarne le type décrit dans le texte qui lui est associé, dans son contexte social ou religieux, historique ou économique... *Le Corse* illustre et clôture le dernier volume, pages 433 à 456, consacré à la province et aux colonies, présenté après le Créole des Antilles, le Mulâtre, le Nègre, l'Indien français, le Créole de l'Île Bourbon, l'habitant de la Guyane française, l'habitant du Sénégal, et l'habitant des îles Saint-Pierre et Miquelon.

**Charles ROMÉY**, (1804 – 1874) historien, journaliste et écrivain, auteur de la notice correspondant à l'illustration, présente ce type singulier du Corse dans son environnement géographique et social, faisant un important rappel de l'histoire originale de l'île et insistant sur les mœurs, les techniques et usages agro-pastoraux, les traditions et les croyances de la population.

**Emile LOUBON (1809 – 1863).**

Peintre. Un des maîtres fondateurs de la peinture provençale du XIXe siècle.

Inscrit à l'école de dessin d'Aix-en-Provence il est remarqué par François Marius GRANET (1775 – 1849) qui l'emmène à Rome en 1829 où il reste deux ans. De retour à Paris il fréquente des peintres de l'école de Barbizon, Narcisse DIAZ (1807 – 1876) , Théodore ROUSSEAU (1812 – 1867), et s'oriente définitivement vers le paysage. Après des voyages en Italie, en Algérie, en Egypte il s'installe en Provence et s'attache à traduire sur sa toile la singularité des paysages provençaux.

« La nature constitue le suprême modèle de cet artiste... préférant la rusticité des terres provençales de l'arrière-pays. Son œuvre est marquée par la volonté de rendre la grandeur contrastée du paysage provençal, sa beauté mais aussi sa dureté, l'âpreté de la vie rurale ».

Il exposa au Salon entre 1833 et 1863.

**Don n° 2 – 2016**

**N° 6 Carte géographique du Département de la Corse rehaussée et entourée d'illustrations et de textes en noir et blanc, par Victor LEVASSEUR, milieu XVIIIe s.**

Titre : Département de la Corse

Auteur : Victor LEVASSEUR



#### Description :

Titrée sous la carte : *DEPT. DE LA CORSE*

En haut à gauche, au-dessus de la gravure : *ATLAS NATIONAL ILLUSTRÉ*

En haut à droite, au-dessus de la gravure : *REGION DU SUD N° 19*

En bas au centre, sous la gravure : *Paris Impie Dupuich. 14 cours St Jean de Latran*

A droite du titre: à *Paris chez l'Editeur, Rue de la Parcheminerie, 15*

Date : 1843 - 1858

Technique : Gravure sur acier

Dimensions (cm) : Feuille : 50,5 X 36

#### Etat du bien :

Au dos en haut, à droite : *D C*

Au dos une bande de papier de 3 cm de large est collée sur 1,5 cm de large sur une moitié de la carte, l'autre partie de la bande laissée libre, servant d'onglet pour permettre l'insertion dans un volume.

Pliure horizontale.

Valeur estimée : €. 150.

#### Analyse complémentaire :

**Victor LEVASSEUR** : Ingénieur et géographe. 1800 – 1870.

Il est surtout connu pour son *Atlas National Illustré des 86 Départements et des Possessions de la France, divisé en arrondissements, cantons et communes, avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux* – Publié par A. Combette, Editeur à Paris. Ouvrage imprimé à plusieurs reprises entre 1842 et 1872.

L'Atlas comprend cent cartes au total : 1 page de titre illustrée, 1 tableau statistique de la France

et de ses colonies, 86 cartes des départements, 6 cartes des colonies françaises, une mappemonde sur double page, 1 carte de la France sur double page, et 6 cartes pour les continents, l'Amérique étant représentée par deux cartes.

« Son travail de cartographe est apprécié pour les décorations caractéristiques entourant la carte plutôt que par le détail des cartes elles-mêmes. Précieux témoignage du XIXe siècle, les cartes colorées à la main sont entourées de gravures indiquant statistiques, notes historiques et illustrations caractéristiques comme les représentations des hommes célèbres de chaque département.

Ce travail fut réalisé d'après les Travaux du Cadastre du Dépôt de la Guerre et des Ponts et Chaussées ».\*

\*Librairie Loeb-Larocque.

L'adresse d'édition rue de la Parcheminerie désigne Amable COMBETTE, éditeur de l'Atlas de 1843 à 1858.

**Don n° 2 – 2016**

**N° 8 Gravure aquareillée extraite de La France pittoresque, 1835**

**Gravure rehaussée . 1835.**



Au-dessus de la gravure: *FRANCE PITTORESQUE*

La gravure rehaussée est signée dans la planche en bas, à gauche : *A. DUC* ( Alphonse Louis DUC, 1811 – 1861 ) et marquée en dessous, au centre : *A. Duc delt et sculpt*

Sous cette gravure : *Tour de Sénèque - Costumes Corses*

Dimensions de la gravure : 9 X 11

Coupée de la partie inférieure de la feuille comportant les portraits de Paoli et de Laetitia.  
Fixée sur une feuille support elle-même maintenue par de petites pattes collantes sur une  
feuille de présentation découpée d'une fenêtre.  
Tache brune à l'angle inférieur droit.

Valeur estimée : 40 €

Gravure publiée dans la *France pittoresque et monumentale ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France*.

In-4. Abel HUGO. Chez Delloye.- Paris, 1835.

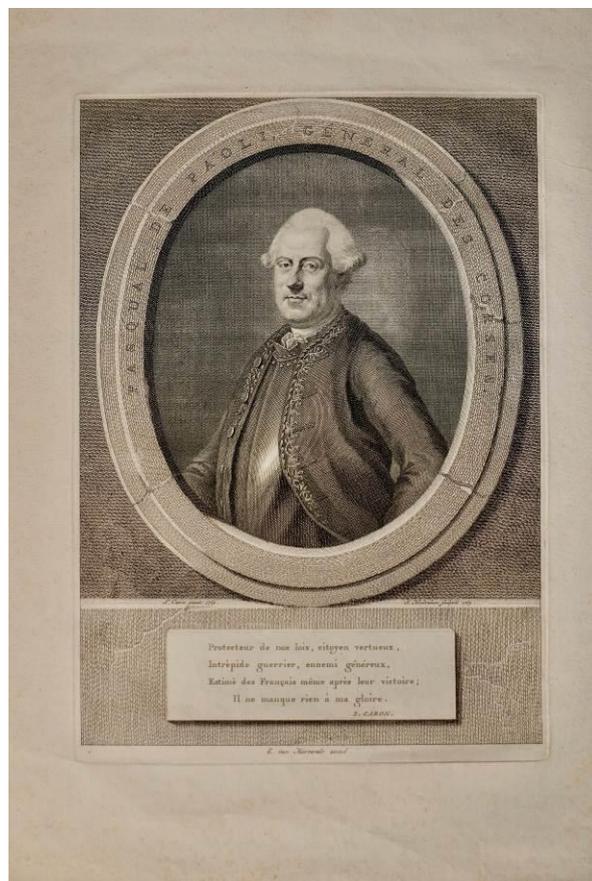
Ouvrage en trois volumes comportant 470 planches gravées dont 363 vues et portraits, 94 cartes de régions, 8 plans de villes, un tableau et 3 cartes dépliantes de France.

Jean Abel HUGO ( 1798 – 1855 ), frère de Victor HUGO.

**Don n°3 – 2016**

**N° 1 Gravure PASQUALE DE PAOLI GENERAL DES CORSES, d'après Suzanne CARON, 1769**

**Titre : PASQUALE DE PAOLI GENERAL DES CORSES**



### Description :

Portrait de Pascal PAOLI. En buste, de trois quarts, portant une cuirasse sous un habit aux revers brodés, dans un encadrement de pierre ovale.

Sur l'encadrement ovale : *PASQUALE DE PAOLI GENERAL DES CORSES*

Sur le dessus de l'entablement, vers la gauche : *S. Caron pinxit 1769*

Sur le dessus de l'entablement, à droite : *J. Houbraken sculpsit 1769*

Sur le cartouche rectangulaire, sur l'entablement, un texte sur quatre lignes :

Protecteur de nos lois, citoyen vertueux,  
Intrépide guerrier, ennemi généreux,  
Estmé des Français même après leur victoire ;  
Il ne manque rien à ma gloire.

*S. CARON*

En bas, au centre, sous la gravure: *E. Van Harrevelt excud.*

En bas, à droite, au crayon: *NN*

Au dos, en haut, vers le centre, au crayon : *La Haye / Août 1959*

Au dos, en haut, dans l'angle droit : *DC*

**Auteur :** Gravé par Jacobus HOUBRAKEN d'après Suzanne CARON.

**Date :** 1769

**Technique :** Gravure, burin et eau-forte

**Dimensions (cm) :** Feuille : 53 X 37.

### Etat du bien :

Le bord droit de la feuille présente des froissements et une pliure.

Petites taches en haut, au centre de la feuille.

**Valeur estimée :** €. 220.

### Analyse complémentaire :

#### **Suzanne CARON**

Peintre et poète, école française du XVIIIe siècle. Elle fait partie de la Guilde de La Haye en 1769. On la retrouve encore à Amsterdam en 1776-1779.

C'est à l'occasion de la réception de Pascal PAOLI à la Loge des Frères de l'Indissoluble en qualité de Maître d'Honneur, à La Haye entre le 5 et le 19 septembre 1769, qu'elle peignit ce portrait que nous ne connaissons aujourd'hui que par la gravure de Jacobus HOUBRAKEN. Aussi passe-t-elle pour être certainement une de celles rapportant le plus fidèlement les traits du Général.

#### **Jacobus HOUBRAKEN**

Dessinateur et graveur au burin, 1698 – 1780. Ecole flamande.

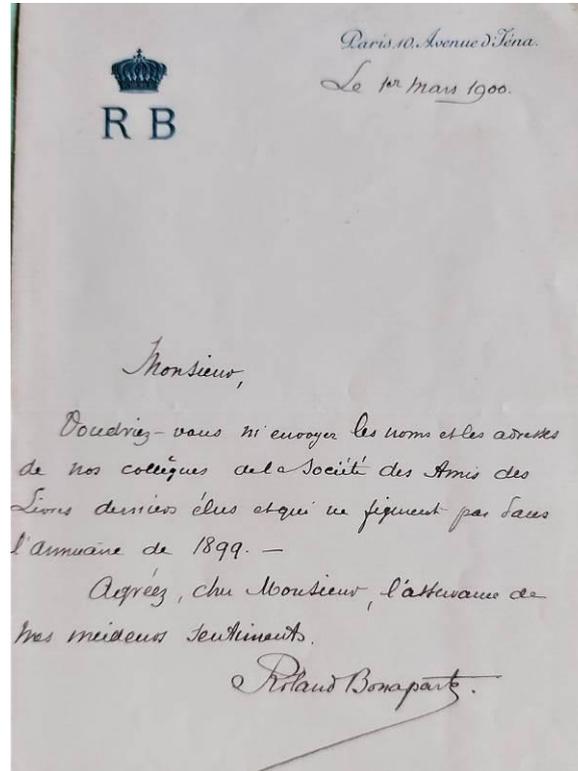
Reconnu en tant que portraitiste, il commença sa carrière auprès de son père Arnold HOUBRAKEN, 1660 – 1719, peintre, graveur à l'eau-forte et écrivain d'art, auteur d'un ouvrage sur la peinture hollandaise, flamande et allemande.

Il laisse une œuvre de plus de quatre cents portraits gravés de personnages historiques ou contemporains qu'il présente généralement dans un ovale de pierre avec un cartouche au-dessous.

**Don n°3 – 2016**

**N° 8 Une lettre autographe de Roland Bonaparte du 1er mars 1900**

Titre : Une lettre autographe de Roland Bonaparte du 1er mars 1900



**Description :**

Papier à en-tête au chiffre du prince.

Une feuille pliée en deux.

En haut à gauche, les initiales du Prince, *R B*, sous couronne, en vert.

En haut, à droite : *Paris 10 Avenue d'Iena*, en vert.

Date : 1<sup>er</sup> mars 1900

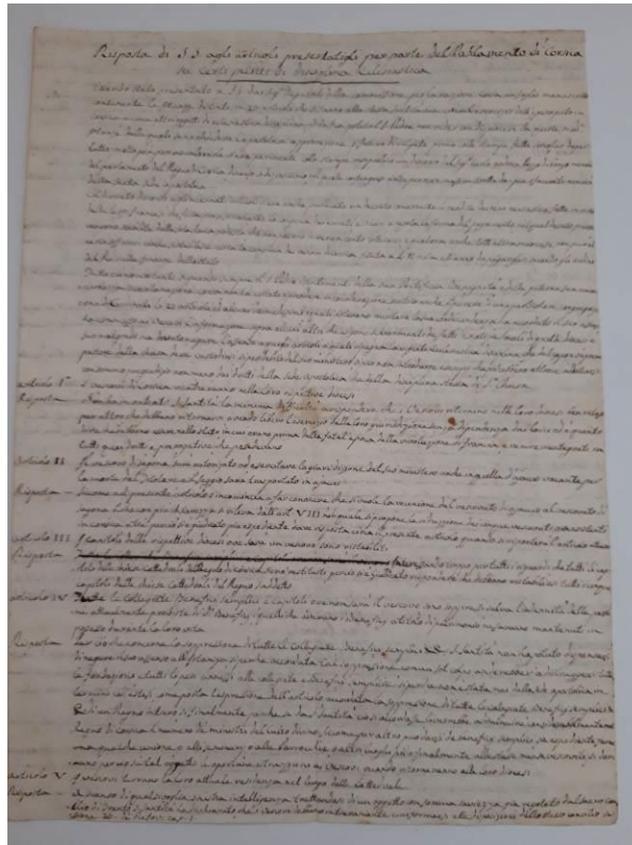
Dimensions (cm) : 20,6 X 13,4

Valeur estimée : €. 150.

**Don n° 3 – 2016**

**N° 9 Une lettre manuscrite datée du 30 septembre 1795 en réponse aux articles présentés par le Parlement de Corse sur certains points de la discipline ecclésiastique**

Titre : Lettre manuscrite datée du 30 septembre 1795 en réponse aux articles présentés par le Parlement de Corse sur certains points de la discipline ecclésiastique



Date : 30 septembre 1795

Technique : Document manuscrit

Valeur estimée : €. 250.

### Analyse complémentaire :

Réponses des instances ecclésiastiques, raisonnées dans un courrier, à un ensemble de vingt-trois propositions établies par le Parlement de Corse sur «certains points de la discipline ecclésiastique» suite à un document rendu publique de Charles André Pozzo di Borgo - Président du Conseil d'Etat du royaume anglo-corse sous l'autorité du Vice-Roi Sir Gilbert Eliott.

La résidence des évêques, dont l'extension de l'autorité de l'évêque de Sagone sur l'évêché vacant d'Ajaccio et l'organisation des paroisses... les devoirs des prêtres comme la formation des futurs religieux à l'université... font l'objet de réponses précises qui tendent en fait à un maintien de l'autorité religieuse et de ses prérogatives signifiant un retour à une situation proche de celle antérieure aux bouleversements dus à la Révolution française.

Ce courrier est marqué *Dato dalle stanze dal quirinale questo di 30 7bre 1795.*  
L'emplacement réservé au sceau du cardinal de Zelada est marqué d'une croix.

**Francesco Saverio de ZELADA. 1717 – 1801.**

Nommé cardinal en 1773 par le Pape Clément XIV.

Auteur du *Dominus Redemptor* en 1773 qui supprime l'ordre des Jésuites.

De 1789 à 1796 il est cardinal Secrétaire d'Etat.

**Don n° 3 – 2016**

**N° 10 Gravure de *Ponte Novu*, « caserne retranchée de Ponte Noro »**

**Titre :** *CASERNE RETRANCHEE DE PONTE NORO sur le Golo*

**Auteurs:** Charles RAUCH / William SKELTON / Joseph SKELTON

D'après Despois

**Technique :** Gravure sur acier

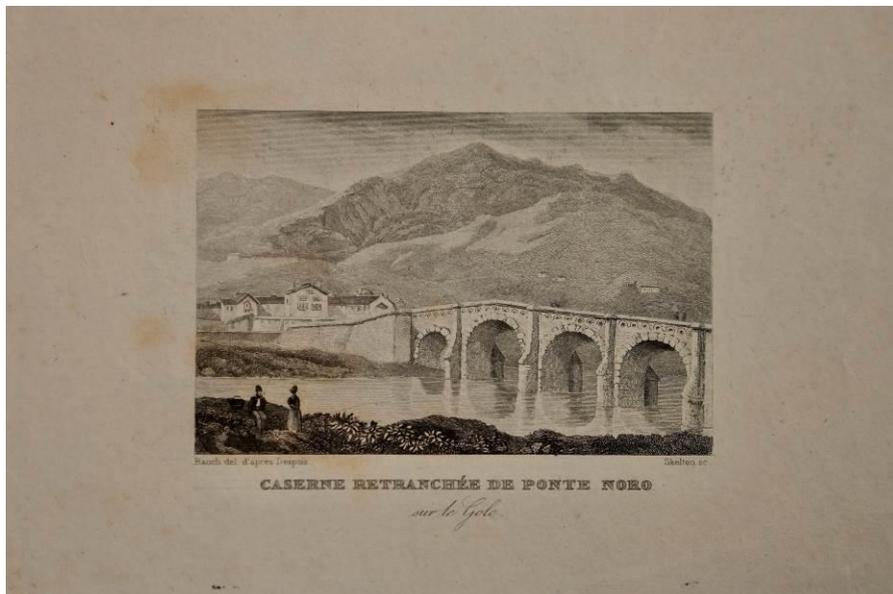
**Date :** 1838

**Description :**

*CASERNE RETRANCHEE DE PONTE NORO / sur le Golo*

Sous la gravure, à gauche : *Rauch del. d'après Despois*

Sous la gravure, à droite : *Skelton sc.*



**Dimensions (cm) :**

Feuille : 13,5 X 22,5

Gravure : 6,3 X 9,4

**Etat du bien :**

Faibles rousseurs éparses.

Une pliure depuis le centre du côté inférieur jusqu'au tiers du côté droit.

Au dos traces de collages sur un ancien support.

**Valeur estimée :** € 30.

**Analyse complémentaire :**

Publiée dans le *Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements, orné de 749 vignettes et portraits gravés sur acier; de 86 cartes des départements et d'une grande carte routière*

Ouvrage relié en 6 volumes in-8, texte sur deux colonnes, comprenant 693 vues et 56 portraits



En haut dans la marge, à droite 264

La carte est titrée dans la gravure *I. DE CORSE* sur un ruban

En haut au coup de la planche, à droite 261

Huit navires gravés autour de l'île

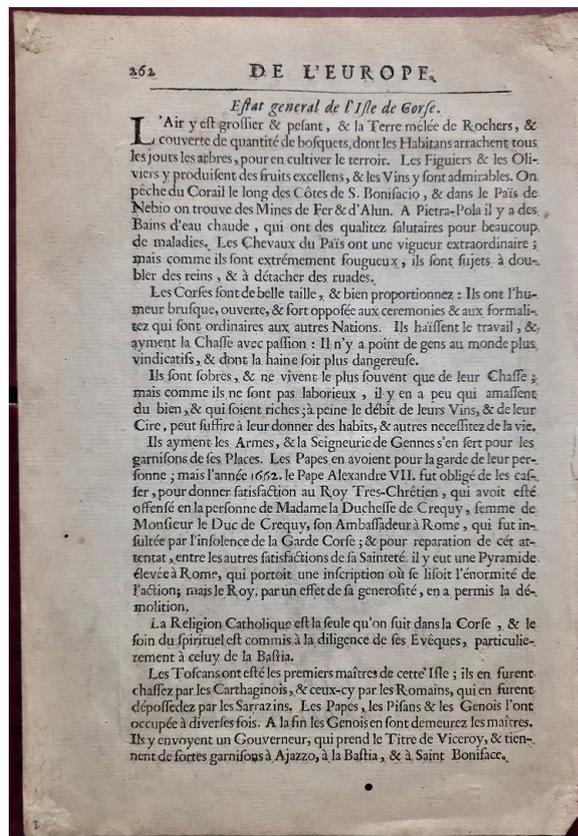
Au dos texte imprimé en français *Etat général de l'Isle de Corse* ( description géographique et historique, mœurs et traditions ).

Etat du bien :

Le bord gauche présente un arrachement sur 4/5 de sa longueur. Angles supérieurs tachés. Angle inférieur gauche coupé. Un petit trou en bas, vers le centre.

Au dos aux quatre angles traces d'un ancien collage sur un support.

Valeur estimée : €. 180.



Analyse complémentaire :

**Allain MANESSON-MALLET. 1630 – 1706.**

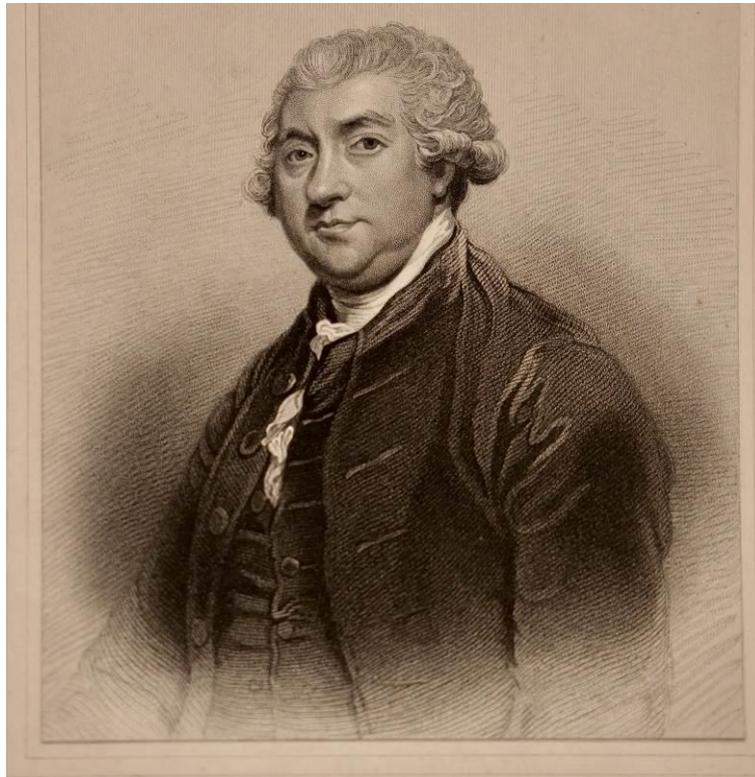
Mathématicien, cartographe et ingénieur militaire français. Il devint ingénieur des camps et armées du roi Alphonse VI du Portugal. A son retour en France il fut nommé maître de mathématique des pages de la petite Ecurie de Louis XIV.

Il publia en 1683 sa *Description de l'Univers*, véritable encyclopédie géographique établie d'après de nombreux ouvrages et récits de voyages, abondamment illustrée – 5 frontispices, deux portraits et 679 planches - qui eut un succès immédiat et fut traduite en allemand en 1684.

Don n°3 – 2016

N° 12 Gravure de James BOSWELL, d'après Joshua Reynolds

Titre : JAMES BOSWELL OF AUCHINLECK



**Description :**

Dans un encadrement ligné, rectangulaire, aux angles supérieurs arrondis.

A gauche sous la gravure : *Sir Joshua Reynolds* (Joshua REYNOLDS. 1723 – 1792).

A droite sous la gravure : *S. Freeman* (Samuel FREEMAN. 1773 – 1857).

Titrée sous le portrait : *JAMES BOSWELL / OF AUCHINLECK / BLACKIE & SON, GLASGOW. EDINBOURG & LONDON*

**Auteur :** Samuel FREEMAN. 1773 – 1857

**Date :** siècle

**Technique :** Gravure

**Dimensions (cm) :** Feuille : 23,5 X 17,8

**Etat du bien :**

Deux plis dans l'angle inférieur gauche, un pli dans l'angle supérieur droit.

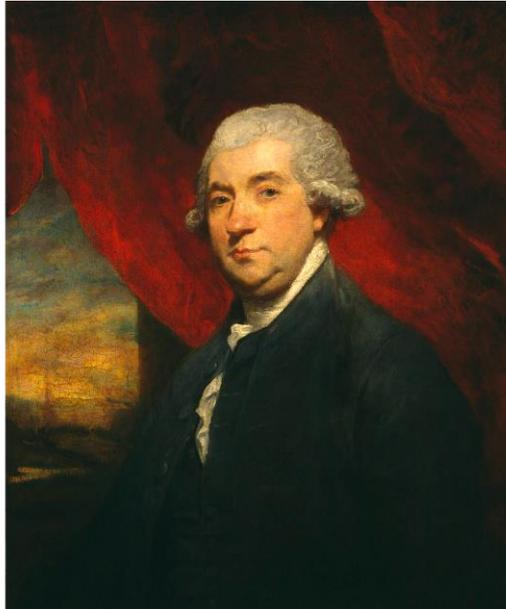
Pâles rousseurs.

Au dos : une marque au crayon, en bas à droite. Dans l'angle inférieur droit *D C*

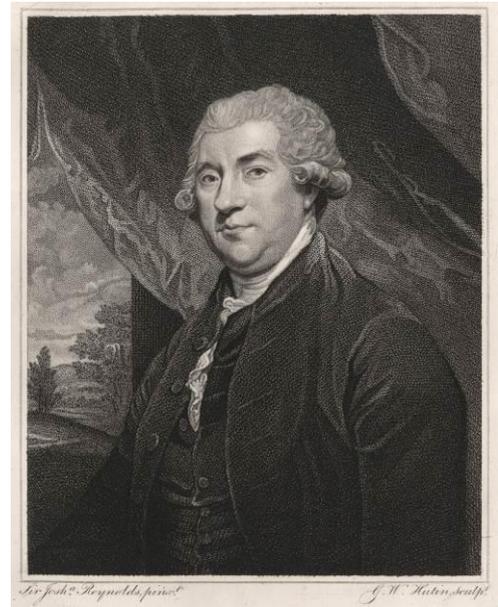
**Valeur estimée :** €. 200.

### Analyse complémentaire :

Représentation reprenant exactement le portrait à l'huile sur toile de BOSWELL à l'âge de quarante-cinq ans (1785), peint par le grand portraitiste anglais Joshua REYNOLDS (1723 – 1792). Mais sur cette gravure le sujet est représenté sans arrière-plan contrairement au tableau où le personnage est placé en ostentation devant un ample rideau rouge dévoilant un paysage sur la gauche.



1



2

1. Huile sur toile, portrait de BOSWELL peint par Joshua REYNOLDS entre le 5 juillet et le 10 septembre 1785. BOSWELL et REYNOLDS faisaient partie du groupe d'amis autour de Samuel JOHNSON.

Le peintre ne fut jamais payé pour son travail et finit par offrir sa toile à BOSWELL en 1791.

Ce tableau est considéré comme faisant partie des meilleurs portraits du peintre par la ressemblance avec le sujet, l'expression de son caractère et le riche jeu des couleurs. 76,2 X 63,5. Déposé à la National Portrait Gallery – Londres.

2. Gravure de G. W. HUTIN, graveur référencé à Greenwich, d'après l'huile de REYNOLDS – 1825 circa.

### Don n°3 – 2016

N° 13 Livre *Disinganno intorno alla guerra di Corsica*, par Curzo Tulliano, édition de 1736

Titre : *Disinganno intorno alla guerra di Corsica*

Auteur : Ghjuliu Matteu NATALI, 1702 – 1782, pseudonyme Curzo Tulliano

Description :

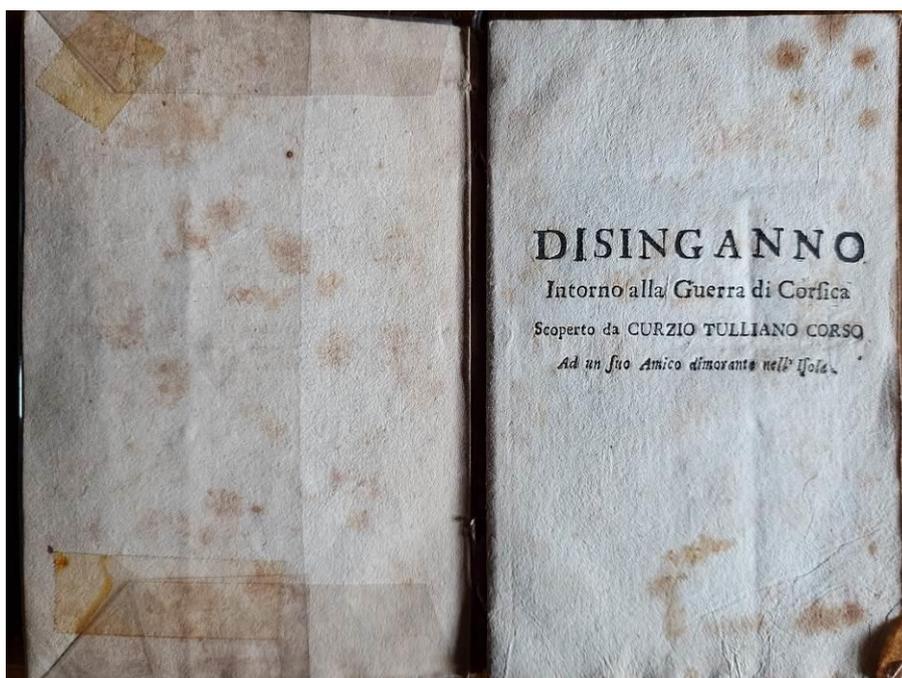
*DISINGANNO / INTORNO ALLA GUERRE DI CORSICA / SCOPERTA DA CURZIO TULLIANO CORSO / ad un suo Amico dimorante nell'Isula*

In Colonia. 20 Novembre 1736.

E. O. Une seconde édition *in Colonia* est parue en 1739.

In-16. Reliure papier couverte de papier peigné.

92 pages numérotées et un feuillet.



#### Etat du bien :

Papier bruni et taches de rousseurs. Une tache grise page 60.

Un lien de reliure s'est détaché de la couverture. Le livre s'écarte en deux parties entre les pages 64 et 65, mais reste relié encore par les coutures. Pas de garde blanche.

Sur la troisième de couverture, au crayon : 2000

Une carte postale reposée dans cet ouvrage, tamponnée du 30 juin 1959, de la Libreria PREGLIASCO, via Principe Amadeo, 55 – Torino (210), adressée au Dr Colonna, fait la description manuscrite de ce livre et en indique le prix de l'époque en lires, 2000.

#### Analyse complémentaire :

**Curzo TULLIANO** est le pseudonyme de Ghjiuliu Matteu NATALI, 1702 – 1782, né à Oletta. Reçu Docteur en droit civil et en droit canon à Rome, écrivain, polémiste et pamphlétaire, défenseur de la révolution corse. A la Cunsulta d'Orezza, en 1731, il fait partie des théologiens appelés à donner leur avis, en droit légal et religieux, sur le bien-fondé de la révolution corse. Il publie en 1732, un premier fascicule de huit pages « Lettere di un Corso ad un suo amico Nazionale abitante la terra ferma ». Dès lors il ne cessera plus dans ses écrits de justifier son hostilité au pouvoir génois et de définir un droit à la résistance, et sera victime d'une tentative d'assassinat.

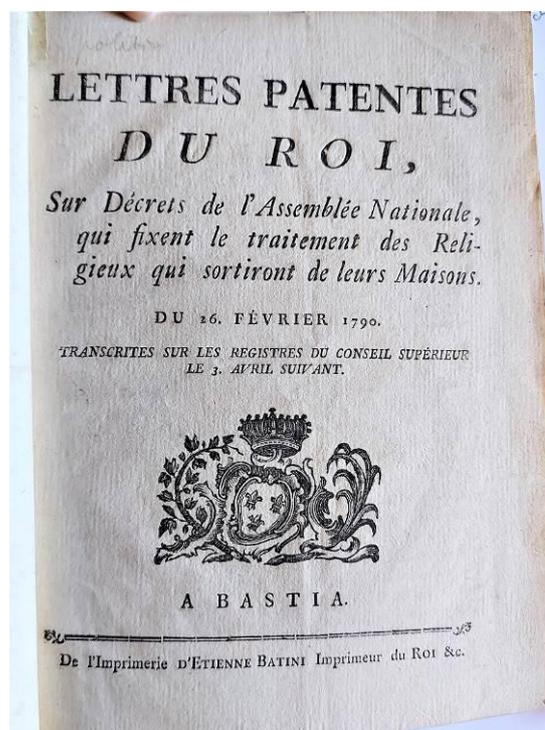
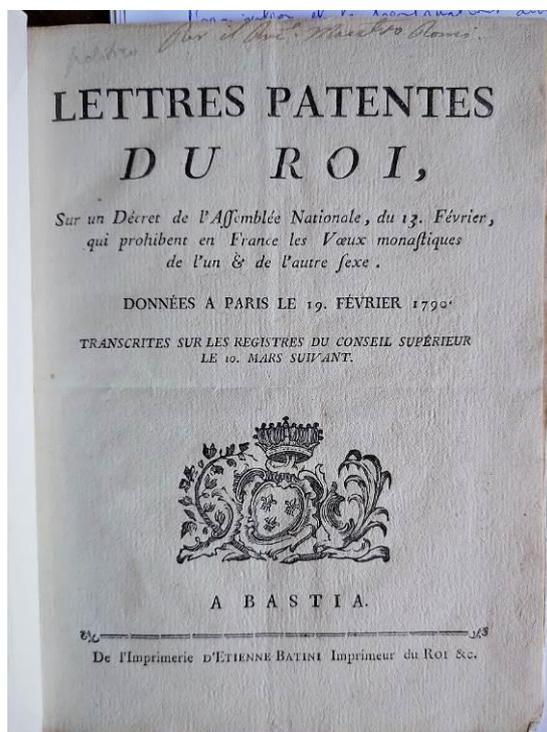
En 1736, à la Cunsulta d'Alisgiani il est nommé par le Roi Théodore Secrétaire de la Chancellerie. En 1765 il devient évêque de Tivoli.

Valeur estimée : € 1 600.

Don n° 3 - 2016

N° 14 Deux lettres patentes du roi datées de février 1790

Titre : Lettres patentes du roi



Description :

**A-** *Sur un Décret de l'Assemblée Nationale, / qui prohibent en France les Vœux monastiques / de l'un & l'autre sexe. / DONNÉES A PARIS LE 19 FEVRIER 1790 / TRANSCRITES SUR LES REGISTRES DU CONSEIL SUPERIEUR / LE 10 MARS SUIVANT.*

A / BASTIA / De l'Imprimerie d'ETIENNE BATINI Imprimeur du ROI & c

Une inscription à l'encre sur le bord supérieur de la feuille : *Per ... .. Rossi*

**B-** *Sur un Décret de l'Assemblée Nationale, / qui fixent le traitement des Reli- / gieux qui sortiront de leurs maisons. / DU 26 FEVRIER 1790 / TRANSCRITES SUR LES REGISTRES DU CONSEIL SUPERIEUR / LE 3 AVRIL SUIVANT .*

A / BASTIA / De l'Imprimerie d'ETIENNE BATINI Imprimeur du ROI & c



Reliées dans un livret à couverture cartonnée, blanche, avec une étiquette inscrite en rouge : *LETTRES PATENTES / DU ROI / BASTIA 1790* et le blason de la Corse.

Date :1790

Dimensions (cm) : 22,5 X 17,5

Valeur estimée : €. 300.

Don n° 3 - 2016

N° 16 Page extraite de l'ouvrage *La France pittoresque* d'Abel Hugo (1835) représentant Paoli, Madame Laetitia et la tour de Sénèque, gravures

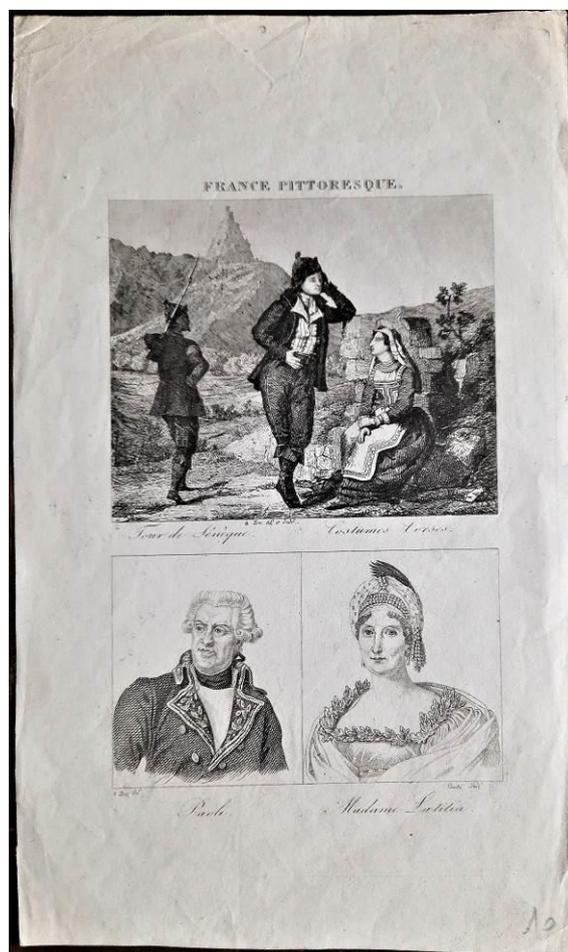
Titre : *La France pittoresque, Tour de Sénèque - Costumes Corses, Paoli, Madame Laetitia*

Auteurs:

Alphonse Louis DUC, 1811 – 1861, illustrations

François Louis COUCHE, 1782 – 1849, illustrations

Jean Abel HUGO (1798 – 1855), ouvrage



Description :

Au-dessus de la gravure : *FRANCE PITTORESQUE*

La gravure animée est signée dans la planche en bas, à gauche : *A. DUC* (Alphonse Louis DUC, 1811 – 1861) et marquée en dessous, au centre : *A. Duc delt et sculpt*

Sous cette gravure : *Tour de Sénèque - Costumes Corses*

En dessous, dans un cadre :

– *Paoli*. Buste de trois quarts. Sous le buste, à gauche : *a ; Duc delt*

– *Madame Laetitia*. Buste. Sous le buste, à droite : *Couché sculpt* (François Louis COUCHE, 1782 – 1849).

Date : 1835

Technique : Gravure rehaussée

Dimensions (cm) :

Feuille : 25,9 X 15,6

Gravure animée : 9 X 11

Etat du bien :

Un numéro au crayon en bas, à droite : 10

Au dos au crayon en haut, à gauche : *Corse* et en haut à droite : *S. N° 3218*

Le côté inférieur a été coupé.

Valeur estimée : €. 70.

Analyse complémentaire :

Gravure publiée dans la *France pittoresque et monumentale ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France*.

In-4. Abel HUGO. Chez Delloye.- Paris, 1835.

Ouvrage en trois volumes comportant 470 planches gravées dont 363 vues et portraits, 94 cartes de régions, 8 plans de villes, un tableau et 3 cartes dépliantes de France.

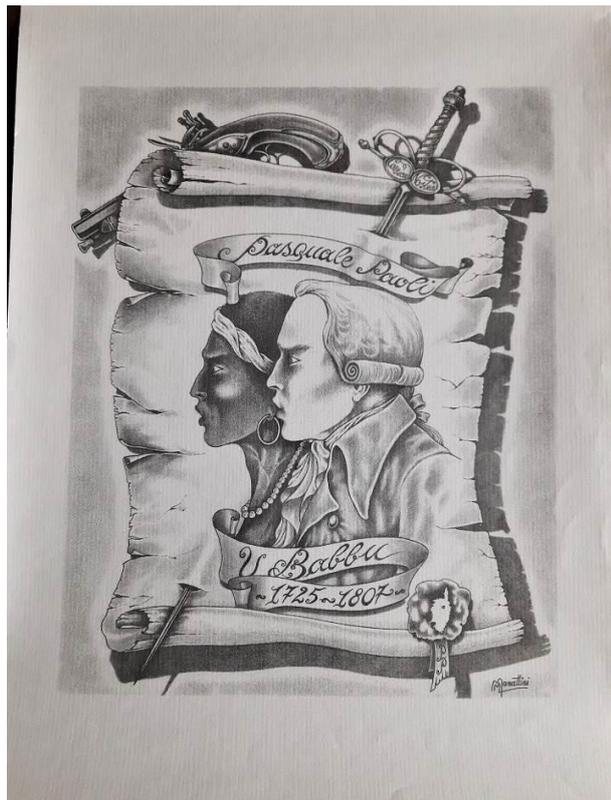
**Jean Abel HUGO** (1798 – 1855), frère de Victor HUGO.

**Don n° 4 - 2017**

**N° 2 Gravure *Pasquale Paoli, U Babbu*, par Manattini**

Titre : *Pasquale Paoli, U Babbu, 1725 - 1807*

Auteur :Manattini



**Description :**

*Pasquale Paoli / U Babbu / 1725 - 1807*, inscrit sur des rubans.

Une épée marquée sur le clavier *Corsica Nostra* , un pistolet et un sceau.

Signée dans la pierre en bas, à droite *M Manattini*

**Date :** XX<sup>e</sup> siècle

**Technique :** Lithographie

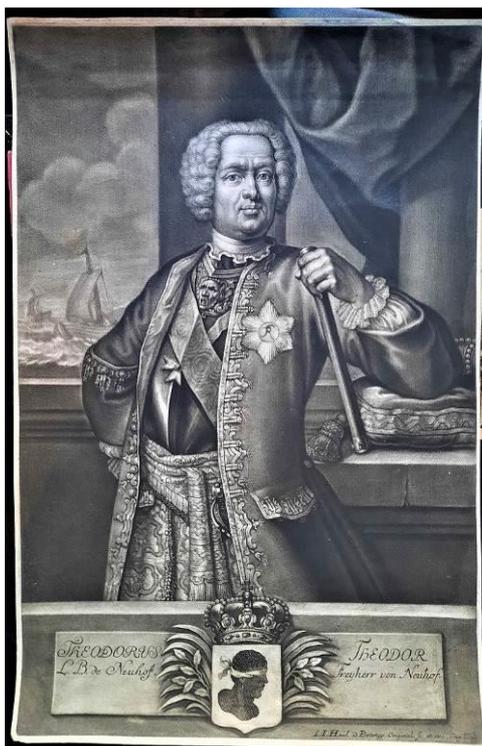
**Dimensions (cm) :** 48,8 X 34,8

**Valeur estimée :** €. 60.

**Don n°4 – 2017**

**Gravure de Théodore de NEUHOFF à mi-corps, par Johann-Jakob Haid, 1740**

**Titre :** THEODORUS L. B. de Neuhof



**Auteur :** Johann-Jakob Haid

**Date :** 1740 circa

**Technique :** Gravure manière noire (mezzotinte)

**Description :**

Riche composition d'ostentation mettant en œuvre la représentation du pouvoir de Théodore et les insignes de sa souveraineté. Théodore Ier en grande tenue, portant une redingote aux bords brodés, sur une cuirasse ornée d'un visage à l'expression belliqueuse, grande écharpe nouée à la taille, une épée sur le côté. Il tient dans sa main gauche un bâton de commandement.

Une plaque de manteau est accrochée à son vêtement avec l'inscription en son centre *T*(heodorus) *R*(ex). La décoration en croix maltée tenue par un cordon peut vouloir signifier l'Ordre de la Délivrance instaurée en 1736. Le second plan de la gravure et la magnificence représentée expriment la grandeur de la charge qu'incarne un Roi, ample et lourd drapé, colonnes et une vue à gauche avec des navires sous le vent.

Un cartouche rectangulaire est centré sur un important blason à tête de Maure portant le bandeau sur les yeux, flanqué de palmes et sommé d'une couronne royale en ressaut. De part et d'autre les inscriptions, à gauche *THEODORUS / L. B. de Neuhof.* et à droite *THEODOR / Freyherr von Neuhof.*

En bas à droite, dans la gravure *I. I. Haid ad Prototyp. Original. Sc. Et exc. Aug. V...*

**Etat du bien :**

Au dos : en bas vers la droite, inscription au crayon *Titular King of Corsica / (81)*. Dans l'angle inférieur droit *D C*. Aux quatre angles traces d'arrachements dus à d'anciens collages.

**Dimensions (cm) :** 40,3 X 28,6

Valeur estimée : € 1 200.

Analyse complémentaire :

**Johann-Jakob HAID**

Portraitiste et graveur, 1704 – 1767. Ecole allemande.

Au sein d'une importante fratrie de peintres, dessinateurs ou ornemaniste, il s'intéresse durant sa formation à Augsburg à la peinture d'animaux, de scènes historiques et surtout de portraits. Puis il choisit la gravure et essentiellement à la manière noire.

On connaît près de trois cents portraits, la plupart en manière noire, de sa propre création ou gravés d'après les œuvres d'autres artistes peintres.

Il a fondé à Augsburg sa propre maison d'édition pour des portraits en manière noire qui lui valurent une renommée certaine.

**Don n°4 – 2017**

**Carte géographique de Corse, par Robert de VAUGONDY Fils, 1748, parue dans *L'Atlas portatif universel et militaire...***

**Titre : CARTE DE L'ISLE de CORSE Par le S.r ROBERT de VAUGONDY**



**Auteurs :** Robert de Vaugondy fils : Gilles (1688 – 1766), auteur du texte.

**Date :** 1748

### Description :

Parue dans *L'Atlas portatif universel et militaire composé d'après les meilleures cartes tant gravées que manuscrites, des plus célèbres géographes et ingénieurs.*

In-4. A Paris chez l'auteur, Durand & Pissot fils – 1748.

Dans un cartouche, en haut, à gauche : *CARTE DE L'ISLE de / CORSE / Par le S.r ROBERT de VAUGONDY / fils de M.r ROBERT Geog. Ord. / du Roi / Avec Privilège : Echelle / Lieues d'une heure*

Rehauts de couleurs.

Au-dessus de la bande supérieure des degrés formant encadrement, rehaussée de jaune et de tirets rouges, dans la cuvette, 46 et à l'angle droit 57

Dans *l'Atlas* la carte de la Corse porte le numéro 132, en haut à droite, et celle-ci est numérotée 57. Il peut s'agir d'un tirage particulier ou d'une composition différente de l'Atlas.

### Etat du bien :

Une pliure horizontale médiane. Une pliure allant du bord supérieur à droite au milieu de la moitié haute du bord gauche. Angles supérieur et inférieur gauches avec une pliure. Angle supérieur droit sali.

Au dos : inscription au crayon *Robert de Vaugondy / 1748*

Dimensions (cm) : 27,5 X 21,6

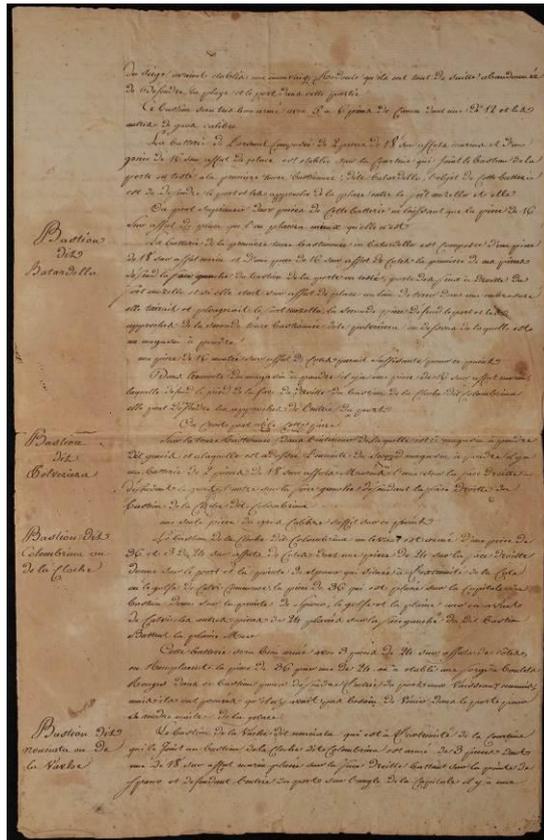
Valeur estimée : €. 250.

### Don n° 4 – 2017

**Document manuscrit concernant les forts et bastions de la région de l'Île-Rousse (4 pages), XVIII<sup>e</sup> s.**

**Titre :** Document manuscrit concernant les forts et bastions de la région de l'Île-Rousse

**Auteur :** Anonyme



#### Description :

Quatre pages manuscrites écrites à l'encre, en français.

Etude critique et réorganisation des défenses militaires de la région de Calvi et de l'Île Rousse.

Date : postérieur à 1794

Technique : papier, encre

Dimensions (cm) : 37,7 X 24

#### Etat du bien :

Document incomplet.

Plié en quatre. Rousseurs marquées sur toutes les pages. Petits trous...

Valeur estimée : €. 500.

#### Analyse complémentaire :

Toutes les descriptions des différentes positions sont portées avec une grande précision, géographie des lieux, types de pièces et leurs différents calibres, nombre d'hommes correspondant au service de chaque pièce, mortiers ou canons, et casernement des troupes.

L'auteur prévoit une réorganisation générale et un renforcement de chaque position en fonction de sa situation stratégique et d'événements antérieurs qui ont prouvé les faiblesses du dispositif. Il étudie ainsi les différents bastions - de Batardello, Polveriera, Colombinu ou de la Cloche, Nouciata ou de la Vache – le fort de Mozello et la batterie du Vieux Saint François dit Mara.

Dans ce texte le rappel d'un fait historique durant la période du royaume anglo-corse (1794 – 1796), la prise du fort de Mozello par les Anglais, combat durant lequel Horatio Nelson alors capitaine perdit un œil, suivie d'un terrible bombardement de la ville de Calvi, dans la nuit du 13 au 14 juillet 1794, permet de situer une date pour ce document, postérieur à 1794 :

*« Lorsque les Anglais ont voulu faire le siège de Calvi ils firent leur débarquement dans un golfe nommé... et à moitié chemin de la pointe Rivelata à Galéria ils pratiquèrent un chemin d'une demi-lieue environ, pour gagner de la Mer une plaine ou vallon qui se trouve derrière la montagne de l'Hermitage de Notre Dame de la Serra. Ils établirent leur parc près de cet hermitage qui couvrait entièrement leurs mouvements ne pouvant être vus ny de la place ny du fort. C'est là qu'ils partirent établir une batterie de mortier de l'autre côté de l'hermitage et une batterie de 9 gros canons à gauche directement devant le fort Mozello. Dès qu'ils se furent rendus maîtres du fort de Mozello, ils avancèrent leur batterie de gros calibre et leur mortier, alors ils bombardèrent la ville qu'ils ravagèrent.*

*Ils avaient aussi établi dans le golfe de... une pièce de gros calibre sur un rocher qui tient à la côte de la pointe Rivelata. Les Français avaient fait une mauvaise redoute sur un rocher dit le Moulinage qui se trouve à gauche de Mozello, à environ 200 toises, laquelle ils abandonnèrent précipitamment et que les Anglais ont reprise ».*

**Don n° 4 - 2017**

**Gravure OLETTA, Marin Corse, 28 Brumaire An 2, eau-forte d'après Lafitte, début XIXe s.**

**Titre : OLETTA, Marin Corse, 28 Brumaire An 2**



**Description :**

*OLETTA / Marin Corse, 28 Brumaire. An 2 (18 9bre 1793)*

Sous la gravure, à gauche : *La Fitte del.*

Sous la gravure, au centre : *Couché fils Scul.*

Un texte de quinze lignes pour relater les exploits du marin Oletta.

**Date :** 1804 ou 1813 – 1825

**Technique** : Gravure, burin et eau forte.

**Dimensions (cm)** :

Feuille : 33 x 23,5

Au coup de la planche : 25 X 19,4.

**Etat du bien** :

En bas, à l'angle droit de la feuille, au crayon : 15

Sous le coup de la planche, à droite, au crayon : *Au Cap Corse*

Au dos, au centre, au crayon : 120 GB

Au dos, à l'angle supérieur droit : D C

Salissures brunes sur les bords inférieur, supérieur et droit. Quelques rousseurs. Un petit manque sur le bord supérieur, à droite.

**Valeur estimée** : €. 50.

**Analyse complémentaire** :

Extraite de l'ouvrage *Fastes de la Nation Française et des Puissances Alliées* par Ternisien d'HAUDRICOURT.

**A** - *Fastes de la Nation Française et des Puissances Alliées, ou Tableaux pittoresques gravés par d'habiles artistes, accompagnés d'un Texte explicatif et destinés à perpétuer la mémoire des Hauts Faits militaires, de traits de vertus civiques, ainsi que des Exploits des Membres de la Légion d'Honneur.*

Paris, Fonderie et imprimerie de Gillé fils. 1807

Publié en 17 livraisons de 4 numéros chacune (12 planches par livraison) à partir de 1804.

Les planches comportent une gravure au tiers de la page et un texte explicatif calligraphié, gravé au-dessous de chaque composition, d'une quinzaine de lignes, en guise de légende.

**B**- *Fastes de la Nation Française ...*

In-folio. Trois volumes. Paris. Chez Decrouan. Sans date - (1825).

Augmenté de 21 planches concernant l'Ancien Régime et la Restauration de la Royauté. (Entrée de Charles X à Paris...).

207 planches gravées à l'eau forte et 3 frontispices.

Les compositions de La Fitte, Swebach, Martinet... sont gravées par Couché fils, Duplessis-Bertaux, Delvaux...

**Don N° 4 – 2017**

*Pascal Paoli, libérateur de la Corse, entre dans Bastia*

**Titre** : *Pascal Paoli, libérateur de la Corse, entre dans Bastia*



Auteur : Anonyme

Technique : Gravure sur bois rehaussée

Date : XIXe siècle

Description :

Titrée sous la gravure.

Etat du bien :

En bas, à droite, au crayon : 8H15

Au dos : texte sur trois colonnes reprenant l'organisation alphabétique des mots dans un dictionnaire, sans rapport avec le sujet de la gravure.

Dimensions (cm) : 12,4 X 20,7

Valeur estimée : €. 30.

**Don n° 4 – 2017**

**Affiche imprimée « Programme complet et officiel des fêtes du 15 août (Saint Napoléon) », 1852**

Titre : Programme complet et officiel des fêtes du 15 août (Saint Napoléon)

Auteur de la gravure : Henri Théophile HILDIBRAND (1824 – 1897)



### Description :

*PROGRAMME COMPLET ET OFFICIEL / des Fêtes du 15 Août (SAINT NAPOLEON)*

L'affiche est décorée en son centre par une importante gravure sur bois, la divisant en deux parties, intitulée *Vue du Feu d'Artifice représentant le Passage du Mont Saint-Bernard*, signée en bas, à droite, dans le bois, *HILDIBRAND*

L'affiche énumère, sur trois colonnes, tous les lieux de Paris où se dérouleront les festivités et donne toutes les précisions possibles sur le combat naval, le feu d'artifice vis à vis de la place de la Concorde et le bal offert aux Dames des Halles et Marchés.

Sur le côté droit, au centre, sur le long du côté : *Paris- BOUQUIN, Imprimeur, rue de la Chapelle, 5 – 1852*

Rare affiche de la première fête de la Saint Napoléon instituée par Napoléon III en 1852.

Date :1852

Technique : Affiche imprimée. Gravure sur bois

Dimensions (cm) :

Gravure : 19 X 39

Affiche : 55 X 45

Etat du bien :

Une déchirure avec arrachements, de 8,5 cm de long, au centre du quart supérieur gauche.

Marque de pliures. Le côté droit est fortement froissé avec des pliures marquées.

Au dos, à l'angle supérieur droit : *D C*

Valeur estimée : €. 1 200.

### Analyse complémentaire :

Napoléon Ier, par décret impérial en 1806, avait imposé la célébration d'un Saint Napoléon le 15 août, date anniversaire du Concordat de 1801 rétablissant la religion catholique en France, et jour de la fête religieuse de l'Assomption. Ainsi entre 1806 et 1813, le 15 août devint la fête nationale, coïncidant avec la solennité de l'Assomption.

« Durant la période 1815-1848 cet anniversaire demeurait célébré par divers groupes de sympathisants bonapartistes manifestant leur attachement au souvenir impérial, dans un cadre propice à développer une contestation sociale et faisant du bonapartisme une force politique... Napoléon III va instituer cette fête par décret du 16 février 1852 dans le but d'instaurer un ordre civique susceptible de réunir tous les esprits dans le sentiment commun de la gloire nationale ».

### Henri Théophile HILDIBRAND

Graveur sur bois. 1824 – 1897.

Un des maîtres de la gravure sur bois, élève de BEST et LELOIR.

Il a gravé pour les principaux éditeurs et d'après les meilleurs dessinateurs : les éditions Hetzel pour les romans de Jules VERNE et les éditions Hachette pour la bibliothèque rose, créée en 1856. Il a également illustré Théophile GAUTIER. Un des meilleurs graveurs de Gustave Doré Il est présent au Salon pour la première fois en 1866 avec deux estampes pour l'illustration du *Purgatoire* de Dante, d'après Gustave DORE et continua à prendre part régulièrement aux expositions parisiennes.

### Don n° 4 – 2017

#### *Régiment provincial corse, lithographie rehaussée*

Titre : *Régiment provincial corse*

Auteurs : Joseph A. DUNOYER de NOIRMONT (1816-1896) et Alfred de MARBOT (1812-1866)



### Description :

Dans la marge, en haut : 1786 / LOUIS XVI / N° 282

Titrée sous la lithographie.

En bas, à gauche, sous la lithographie : *Alfred de Marbot del.*

En bas, au centre, sous la lithographie : 46

En bas, à droite, sous la lithographie : *Adré David Lith*

En bas, sur la même ligne : *Paris, Clément Editeur 3 quai Voltaire, à gauche ; London pub. By Gambart, Jumin et Cie, 25 Berners Oxf. St , au centre; Imp. Lemercier à Paris, à droite.*

**Technique** : Lithographie rehaussée

**Date** :1786

**Dimensions de la feuille (cm)** : 45 X 31,4

**Etat du bien** :

Rousseurs éparses. Angles légèrement émoussés.

Petites déchirures sur le côté droit et le côté inférieur.

**Valeur estimée** : €. 70.

**Analyse complémentaire** :

Lithographie publiée dans l'ouvrage de Joseph A. DUNOYER de NOIRMONT (1816-1896) et Alfred de MARBOT (1812-1866) « *Costumes militaires français depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789* ». Edité à Paris chez Clément et à Londres chez Gambart – de 1830 à 1850. Deux volumes.

Les deux tomes comprennent 312 planches lithographiées et colorées – 300 planches de costumes et 12 d'insignes, plus deux titres lithographiés.

Cette lithographie fait partie du tome II et porte le numéro 282.

Un volume supplémentaire représentant les costumes militaires de 1789 à 1815 paraîtra 10 ans plus tard.

L'ordonnance du Roi du 23 août 1772 établit le Régiment d'Infanterie Corse dont la création avait été décidée le 1er octobre 1769 et confié à Matteo BUTTAFOCO, composé de deux bataillons, sur le pied de Régiment Provincial de l'Isle de Corse.

*« Sa Majesté ayant par son Edit du présent mois d'août, créé quatre juntes nationales en Corse, chargées de veiller au bon ordre & à la tranquillité de l'Isle, & voulant ajouter à ces Tribunaux une force coactive qui fasse respecter & exécuter leurs jugements, elle se serait déterminée à donner à la nation Corse, une preuve de sa confiance, en prenant dans la nation même le corps qui doit en assurer la police intérieure...*

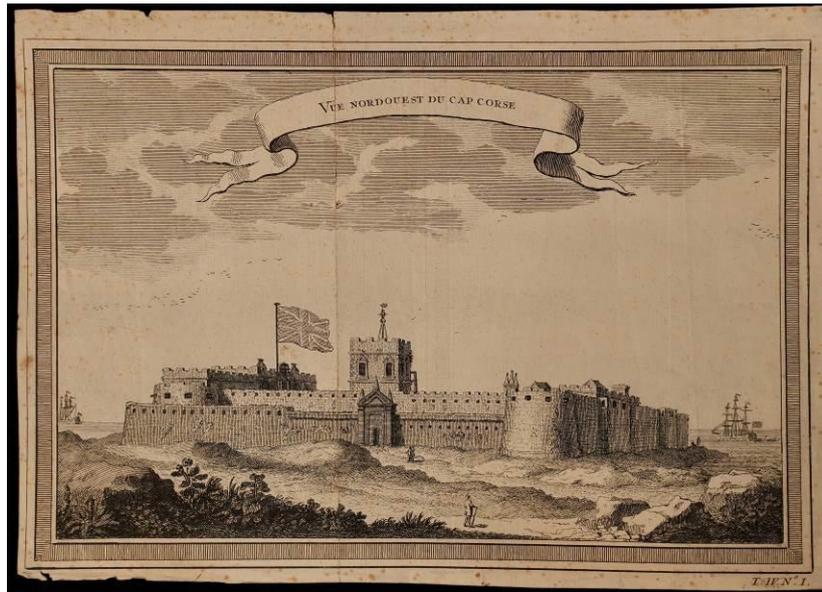
*Sa Majesté veut bien établir Inspecteur de ce régiment, le sieur Buttafoco qui en était ci-devant Colonel... »*

Le paragraphe 8 de l'article premier de cette ordonnance précise avec détails la composition et les couleurs de l'uniforme des soldats et la liste de l'armement.

**Don N° 4 – 2017**

**Gravure « Vue du Nord-Ouest du Cap Corse »**

**Titre** : Vue du Nord-Ouest du Cap Corse



**Description :**

*VUE DU NORD OUEST DU CAP CORSE*

Titrée dans la gravure sur un bandeau.

Imposante forteresse sur laquelle flotte le drapeau britannique.

En bas, sous la gravure, à droite : *T. IV. N° I*

**Date :** 1747

**Technique :** Gravure, burin et eau forte.

**Dimensions (cm) :** Feuille 21 X 29,5

**Etat du bien :**

Au dos, en haut, à droite : *D C*

Au dos, en haut, vers le centre, au crayon : *500*

Deux pliures verticales correspondant à la façon de plier des gravures dans un livre. Petites rousseurs. Une pliure en bas, à gauche. Marges courtes.

**Valeur estimée :** € 80.

**Analyse complémentaire :**

Extraite de : *Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues*, de l'abbé Antoine François PREVOST d'EXILES (1697 – 1763).

***Histoire générale des voyages***

L'édition originale comprenant 15 volumes, in-4, a été publiée de 1746 à 1759, chez Didot à Paris.

Les volumes I à VII sont consacrés aux voyages aux Indes Orientales, en s'appuyant sur la traduction de l'ouvrage de John GREEN, *A new general collection of voyages and travels*. S'ajoute la relation des voyages aux Indes Orientales oubliées par les Anglais.

Les volumes IX à XI traitent des voyages en Amérique et les voyages au Nord.

A partir du tome XII il applique « le principe de réduction » qui consiste à extraire des journaux

des voyageurs les observations sur « la géographie, la religion, les mœurs et les usages pour en faire un corps mieux ordonné, sous le titre ordinaire de description ». Cinq nouveaux volumes viendront se rajouter à l'édition originale entre 1761 et 1789.

Le tome IV, paru en 1747, auquel fait référence la numérotation en bas de la gravure, traite de l'Afrique : description de la Guinée, voyage de la Guinée au royaume du Benin et jusqu'au Congo, voyage aux royaumes du Congo et de l'Angola, description des royaumes de Loango, Congo, Angola, Benguela.

Cette gravure doit être vraisemblablement la représentation d'une place forte britannique en Afrique, sur la route des Indes, sur les côtes de Guinée. Le sujet représenté et sa légende ne peuvent avoir de rapport avec la Corse.

### **Abbé Antoine François PREVOST d'EXILES.**

Journaliste, romancier, historien, traducteur d'ouvrages anglais, homme d'église.

Son ouvrage le plus connu est certainement *l'Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut* - 1731 - inscrite dans le dernier des trois tomes faisant suite aux *Mémoires d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*.

### **Acquisition 2023 :**

**Manuscrit avec additions et corrections autographiques de Ange-Marie Chiappe, acquis auprès de la maison de vente Traces Ecrites au mois de septembre 2023.**



Le Projet Scientifique et Culturel du musée a décidé d'enrichir les collections en favorisant l'acquisition de lettres manuscrites témoignant de l'histoire de la Corse au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce témoignage permettra d'illustrer la section concernant la période de la Révolution française. Lorsqu'il ne sera pas exposé, ce

document sera conservé aux Archives Cismonte. L'acquisition de ce manuscrit a permis de compléter une lettre de Chiappe acquise par le musée lors d'une vente aux enchères organisée par la maison Osenat au mois de juillet 2023.

Le manuscrit porte le titre : "Les ruses d'un scélérat étranger dévoilées par Ange Chiappe député de Corse ; à ses collègues les membres de la Convention nationale et à tous les vrais républicains français". Il répond avec véhémence aux accusations faites contre lui par Buonarroti. "[...] Buonarroti est à mes yeux le plus scélérat des vivans, il sait que je suis le plus cruel ennemi de Paoli et Constantini [...]. Est-ce que des hommes de son espèce sont capables de soutenir l'imposture devant l'innocence de la justice ? Il a craint d'être arrêté et ce n'est pas sans raison parce qu'il est cent fois dans le cas de l'arrestation, indépendamment des crimes qu'il accumule toujours sur sa tête. Mais voici un fait qui doit vous frapper encore davantage [...]".

Contexte historique :

A l'été 1792, le montagnard Saliceti quitte la Corse, élu à la convention. Il est remplacé par Charles-André Pozzo di Borgo, ancien député à la Législative, un modéré qui met en cause la gestion financière de son prédécesseur et du trésorier général, frère d'Arena. De Paris, on décide une expédition en Sardaigne, censée devoir se dérouler dans de bonnes conditions. L'échec de celle-ci sera imputé à Paoli. Napoléon Bonaparte fera ses premières armes au cours de cette expédition.

La suite est incohérente : alors que Paoli ne parle de rien d'autre que de redevenir « un simple citoyen », il est dénoncé par Lucien Bonaparte à Toulon pour sa gestion de l'affaire sarde et tandis que Saliceti demande à le rencontrer à Corti, il apprend sa mise en accusation par la Convention le 2 avril 1793.

Alors qu'à Paris la Révolution bascule, prélude au coup d'Etat anti-girondin de mai-juin 1793, le ministre des finances girondin Clavière attaque la gestion du département de Corse et trois commissaires, dont Saliceti, sont envoyés dans l'île.

Les commissaires suspendent les autorités du département le 16 mai, mais quelques jours plus tard, la Convention suspend à son tour le décret du 2 avril et envoie deux nouveaux commissaires... qui n'arriveront jamais dans l'île. La Corse est en ébullition : les 27-29 mai, la Consulta de Corti rétablit Paoli et Pozzo di Borgo, Paoli est déclaré « Babbu di a Patria ». Le 17 juillet, pour la deuxième fois, la Convention décrète Paoli d'accusation.

Paoli observe la situation politique de l'île avec inquiétude. Il se voit en serré entre deux clans : le clan des royalistes, installés en Italie, en rapport désormais avec la flotte britannique ; le clan des républicains autour des commissaires, réfugiés dans trois présides, qui peuvent compter sur des renforts continentaux. Dans un premier temps, Paoli devant l'échec de celle-ci, programme la sécession de l'île. Au début de 1794, enfin, décide de jouer la carte anglaise.

Ange-Marie Chiappe, issu d'une influente famille corse d'origine génoise a été député de la Corse à la Convention nationale dont il fut élu secrétaire le 20 avril 1793.

Philippe Buonarroti (1761-1837) est un révolutionnaire français d'origine italienne. Il est un des administrateurs des biens nationalisés du clergé en Corse. En 1791, il est chassé de Corse par les paolistes et emprisonné à Livourne. Grâce à l'intervention de l'Assemblée Constituante auprès de Leopold II, il est libéré et rentre en Corse. Nationalisé français, il est nommé commissaire national du tribunal du district de Corte, se lie avec les Bonaparte et s'oppose à Paoli. Obligé de quitter l'île après

la victoire de paolistes en mai 1793, il dénonce l'esprit fédéraliste du département de la Corse auprès de la Convention.

Le contenu de ce manuscrit, Violent texte dénonçant Philippe Buonarroti est intéressant pour le musée car Chiappe a été accusé par Buonarroti dans le célèbre pamphlet de l'agitateur révolutionnaire contre la Corse et contre son Chef (1793) d'être à l'origine du décret du 5 juin 1793, suspensif à celui du 2 avril.