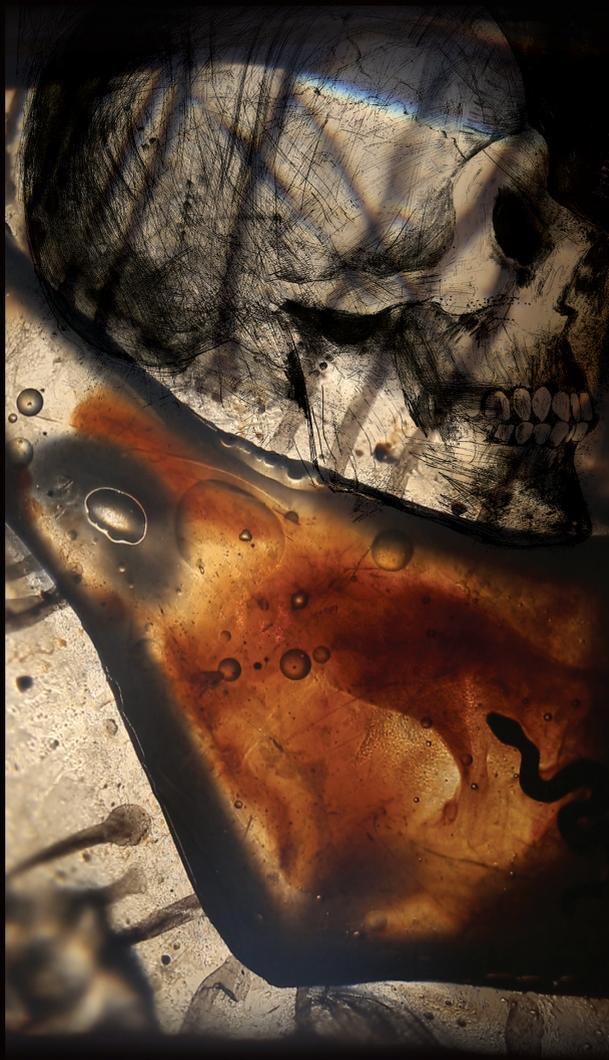


Museu di l'Alta Rocca – Livia

# Paci eterna

TOMBES ET OUTRE-TOMBE



Colloque - Samedi 23 octobre 2021

ENQUÊTE  
COLLOQUE

# Colloque — Samedi 23 octobre 2021

9h30 : accueil

10h00 : le projet et l'intention de l'exposition

Vaidehi Glibert et Arnaud Céglański,  
Direction adjointe des sites archéologiques  
et des musées et commissaires de l'exposition

L'exposition « **Paci eterna, Tombes et outre-tombe** », aborde les représentations liées à la mort, à travers les questions de sépulture, de motifs iconographiques, de testaments, enfin de croyances dans l'au-delà, à travers plusieurs disciplines, l'archéologie, l'histoire de l'art, l'ethnologie. Le champ chronologique abordé se matérialise en une mise en ambiance où vanités, esprits, gisants, se mêlent sous toutes les formes plastiques : peintures, photographies, objets, films.

10h15 : Paci eterna/volet chronologique  
1 : La Préhistoire

Kewin Peche-Quilichini, Directeur du  
Musée de L'Alta Rocca

Le premier volet de l'exposition concerne la présentation des données archéologiques livrées par les premiers témoignages funéraires de l'île. Les sépultures sont des structures archéologiques tout à fait particulières. Elles livrent des indications à la fois d'ordre culturel, concernant le rapport à la mort, et biologique par les informations portées par les squelettes documentant les conditions de vie de la population vivante.

11h00 : L'image de la mort dans le  
patrimoine mobilier des églises de la Corse

Michel Edouard Nigaglioni, chercheur  
au service de l'Inventaire, Direction du  
Patrimoine

Cette intervention aborde la question des représentations et des images produites en Corse, qui chacune à leur manière donne une vision symbolique, métaphorique, ou encore mélancolique de la mort. Ces tentatives pour représenter l'indicible, pour accompagner les vivants, passent, depuis la fin du Moyen Âge, par la personnalisation de la mort, figurée par le crâne ou le squelette, comme motif des bannières d'enterrements ou des dalles tombales. Dans d'autres cas, c'est le défunt lui-même qui peut être en représentation.

11h45 - 12h00 : Questions

12h00 - 14h00 : Pause et visite libre du  
Musée de l'Alta Rocca

14h00 : Imaginaire collectif et pratiques  
magiques en Corse

Dominique Colonna, certifiée en langue et  
culture corses et Ghjasippinna Giannesini,  
anthropologue

Pour les Corses, la vie est l'assemblage de trois éléments, un corps de chair, u corpu à sali, qui sert de réceptacle à l'âme, l'anima, et à l'esprit, u corpu à spiritu. Le corps d'esprit est le double immatériel de l'individu. Au moment de la mort, les trois éléments se séparent. Tous les rituels funéraires et les usages et croyances pratiqués tendent à permettre l'accomplissement de cette séparation dans les meilleures conditions possibles.

# Colloque — Samedi 23 octobre 2021

14h45 : Dialogue avec l'au-delà ; la peinture spirite dans les collections du LaM

Savine Faupin, Conservatrice en Chef, et Christophe Boulanger attaché de conservation, LaM, Musée d'art moderne, d'art brut et d'art contemporain, Villeneuve d'Ascq

L'exposition a bénéficié d'un prêt exceptionnel d'un ensemble représentatif d'art spirite issu de la prestigieuse collection d'art brut du LaM, Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut, à Villeneuve d'Ascq. Sont ainsi exposés les artistes les plus significatifs de cet art si singulier. Ils ont en commun d'entendre des voix venant de l'au-delà qui guident leurs mains. Cette communication aboutit à des productions très diverses, peintures, dessins, écriture, broderies... La plupart des artistes ont été repérés, dès les années 1920 par les artistes surréalistes, et plus particulièrement André Breton, ainsi que par Jean Dubuffet au moment de la constitution de sa collection d'Art Brut.

15h30 : La photographie spirite... et le mouvement anti-spirite

Vaidehi Glibert et Arnaud Céglański, Direction adjointe des sites archéologiques et des musées et commissaires de l'exposition

L'intérêt pour l'occulte dans le monde occidental de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle trouve son origine dans les bouleversements politiques, culturels et sociaux de ce siècle. La photographie spirite qui représente des esprits appelés par un « médium » ou par le photographe lui-même, a profité de ce contexte et de la croyance en un retour

des morts depuis l'au-delà pour devenir un commerce lucratif. L'idée de pouvoir s'adresser aux morts ou mieux, de les revoir rendait le deuil moins difficile.

15h50 - 16h00 : questions

16h00 : Pierre Mercier, « Passer de vie à trépas est certainement l'expérience qui vous transporte le plus, d'un espace dans un autre ! »

Christophe Boulanger attaché de conservation, LaM, Musée d'art moderne, d'art brut et d'art contemporain, Villeneuve d'Ascq

Cette phrase écrite par Pierre Mercier (Mercus-Garrabet, 1946 – Lille, 2016) caractérise certaines de ses œuvres. C'est « en transportant une chose dans une autre, ou un espace dans un autre que du "langage", quelquefois une "parole", apparaît » poursuit-il. À partir de 1992, il fait tirer plusieurs de ses photographies sur le thème de la vanité : un crâne, un iris bleu, des pétales de fleurs de couleur rouge. Deux dimensions sont essentielles dans l'œuvre de Pierre Mercier, les références constantes à la vanité comme genre artistique et de façon concomitante la fragilité de notre existence. L'après du défilement des jours, ordinaire ou extraordinaire, « jour après jour » étant bien entendu la coupure irrémédiable de la mort, un après sans retour.

16h45 : clôture du colloque

# L'exposition prend fin le 3 décembre 2021

## Le catalogue de l'exposition

*Paci Eterna,*

*Tombe et Outre-tombe*

Ouvrage collectif

Dimensions : 21 x 29,7 cm

Nombre de pages : 180

Nombre d'illustrations : 139

29 €

ISBN : 978-2-9569246-5-4

EAN : 9782956924654

## Les prêteurs

- Musée d'Orsay, Paris
- BnF, Bibliothèque Nationale de France, Paris
- LaM, Lille Métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq
- Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia
- Palais Fesch Musée des beaux-arts, Ville d'Ajaccio
- Bibliothèque Patrimoniale Tommaso Prelà, Ville de Bastia
- Musée Pasquale Paoli à Merusaglia, Collectivité de Corse
- Archives de Corse, Collectivité de Corse
- Collection instable, Paris
- Collection LC, Paris

## Renseignements pratiques

Musée de l'Alta Rocca

Quartier Pratu, Route de Carbini,

20170 LEVIE

Tél. : 0495784634

Contact direction :

[kewin.peche@isula.corsica](mailto:kewin.peche@isula.corsica)

## Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi,  
de 10h à 17 h

## Tarifs

**Tarif plein** : 4 €

### Tarifs réduits

Familles, seniors (+65 ans),  
enfants et jeunes adultes  
(de 10 ans à 25 ans),  
Etudiants, Famille, Groupes  
(10 pers. min) : 3 €  
Tour Operator : 2,5 €

### Gratuités

## Activités

Visites commentées  
et ateliers à destination  
du jeune public et des groupes  
Réservation obligatoire  
Tél. : 04 95 78 46 34  
Contact direction :  
[kewin.peche@isula.corsica](mailto:kewin.peche@isula.corsica)