

Aiacciu, u 27 di ghjugnu di u 2023

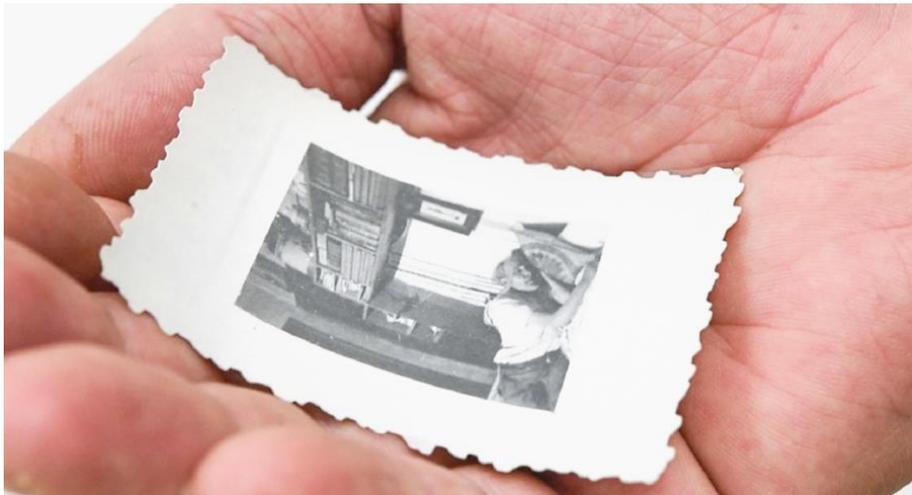
CARTULARE DI STAMPA

**La Collectivité de Corse présente l'exposition « Tene »
Par Florian Kiniques**

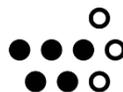
Da u 30 di ghjugnu di u 2023 à u 28 di ghjugnu di u 2024

Réalisée dans le cadre de la résidence d'artiste Art & conservation
*Au Centre de Conservation et de Restauration du Patrimoine Mobilier
Corse Fort Charlet, Calvi*

Entrée libre



*Une exposition de la Collectivité de Corse
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International*



**Wallonie - Bruxelles
International.be**

Dans le cadre de sa mission patrimoniale, la Collectivité de Corse accompagne le développement des pratiques artistiques et culturelles et soutient pleinement les lieux de diffusion culturelle ainsi que les professionnels du secteur.

Dans ce cadre, la résidence d'artiste du Centre de Conservation Restauration du Patrimoine Mobilier (CCRPMC), établissement de la Collectivité de Corse, a été créé en 2020. Située au Fort Charlet à Calvi, cette résidence s'adresse aux personnes exerçant professionnellement l'activité d'auteur d'œuvres audiovisuelles, cinématographiques, graphiques, plastiques et photographiques.

A cet effet, la Collectivité de Corse est ravie de présenter la nouvelle exposition d'art contemporain « *Tene* ». Cette exposition sera visible tous les vendredis au Centre de Conservation-Restauration du Patrimoine Mobilier de Corse, à partir du vendredi 30 juin 2023.

Pour le lancement de l'exposition, une table ronde mettra à l'honneur l'artiste et la conception du projet, **le vendredi 30 juin 2023, à 11h00** au Fort Charlet, en présence de l'artiste Florian Kiniques et de la critique d'art Madeleine Filippi. Cette table ronde sera animée par la Directrice du CCRPMC Sarah Le Berre Albertini.

Il s'agira notamment de présenter l'exposition tout en ouvrant des pistes de réflexion autour de la gestion mémorielle dans le domaine de la conservation du patrimoine.

- **La résidence d'artiste**

Cette résidence d'artiste s'intitule ART & CONSERVATION, et a pour mission de consolider des liens entre la création contemporaine et la conservation-restauration du patrimoine artistique. L'objectif de cette rencontre des disciplines est de faire connaître le patrimoine Corse par le biais de l'art contemporain afin d'enrichir une réflexion sur les problématiques de la mémoire, de la transmission et du savoir-faire.

Le principe : un artiste « en résidence » est invité à passer 3 mois dans un atelier du Centre de conservation en contact avec les différents professionnels du patrimoine dans leurs missions quotidiennes. Cette expérience donne lieu à la recherche et production d'œuvres questionnant notre rapport aux objets patrimoniaux puis à la création d'une exposition originale, présentée dans l'enceinte du CCRPMC - Fort Charlet durant une année.

L'artiste en résidence, Florian Kiniques est un artiste plasticien Belge, « actif à la lisière de la poésie et des arts plastiques qui met en œuvre un dialogue subtil entre la résonance des mots et leur distribution dans l'espace. (...) Ses expositions engagent, comme naguère chez Marcel Broodthaers ou Michael Asher, une réflexion d'ordre institutionnel quant aux conditions d'accès du public à la culture matérielle et aux relations de pouvoir qui les règlementent. »

- **Le CCRPMC**

Chaque année, le Centre de Conservation-Restauration du Patrimoine Mobilier de Corse (CCRPMC) programme une nouvelle exposition visant à inviter le public à s'interroger sur les enjeux de la conservation-restauration. Cette année, la Collectivité de Corse engage une

réflexion et un travail de mémoire sur le sculpteur insulaire Damaso Maestracci (1888-1976).

Ce dernier a par ailleurs légué sa maison-atelier et l'ensemble de son œuvre à la Collectivité de Corse. Cet héritage apparaît complexe à travers plusieurs aspects : la maison-atelier située à Occhiatana, est entièrement composée d'éléments en ciment et en plâtre qui constituent un décor en mauvais état de conservation. Ensuite, la notoriété de l'artiste se limite au village d'où il provient et aux habitants duquel il laisse un souvenir pour le moins controversé.

Le lieu de résidence au Fort Charlet est une ancienne bâtisse militaire datée de 1843, remaniée en centre pénitentiaire, durant près d'un siècle. Ce bâtiment, situé sur les hauteurs de la ville de Calvi, a fait l'objet d'une transformation architecturale remarquable. Les caractéristiques militaires du site ont été conservées et détournées pour une nouvelle fonction, le bâtiment abrite désormais le Centre de conservation restauration du patrimoine mobilier de Corse (CCRPMC).

Cette structure est dédiée à l'accueil d'œuvres en restauration et à la valorisation du patrimoine mobilier (peintures, sculptures, orfèvrerie, textiles). Le CCRPMC dispose par ailleurs d'un espace d'exposition dédié permettant de valoriser ces objets d'art.

• **Biographie de l'artiste**

Né en 1988 en Belgique, Florian Kinques vit et travaille à Bruxelles. Plasticien et enseignant à l'ArBA-EsA, l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles- École supérieure des Arts, il développe depuis dix ans une pratique protéiforme qui nous entraîne dans un jeu subtil d'échanges et de traversées textuelles et visuelles, nous renvoyons ainsi à notre condition humaine.



Figure 5. Florian Kinques durant sa résidence, crédit photo: Florian Kinques

Florian Kinques révèle, dans ce cadre, les stratégies mises en place par Damaso Maestracci, pour accéder à une reconnaissance posthume. L'artiste prend le parti de ne pas rendre visible le travail de Damaso Maestracci, en raison de la gêne que suscitent chez lui, certains

aspects de sa vie et des récits qui l'entourent. Il émane de ce choix, une force de proposition poétique où bien des choses se disent, entre les lignes.

L'exposition est constituée de différentes œuvres, notamment une vidéo dont les sous-titres sont extraits d'une lettre que l'artiste adresse à Damaso Maestracci, un néon « Linguaccia » et une pièce sonore. L'ensemble constituera un récit qui évoque Damaso Maestracci et le rapport que Florian Kiniques a pu construire avec ses œuvres, sa maison-atelier et ses archives personnelles durant la résidence.

- **Partage et médiation avec le jeune public**

Au cours de sa résidence, Florian Kiniques a accompagné la médiatrice du centre dans le cadre d'ateliers pédagogiques avec des élèves de CM1, CM2 et 4e de Calvi. Les enfants ont pu participer à un travail artistique en manipulant de véritables archives, afin de reconstituer la biographie de Damaso. Ils ont pu ensuite « poser comme Damaso » lors d'une séance photo dans le décor reconstitué de la maison-atelier, puis réalisé des portraits imaginaires de l'artiste. Ces ateliers ont permis de faire connaître l'artiste Damaso Maestracci ainsi que son histoire singulière à de nombreux élèves insulaires.



Illustrations



Figure 1. Crédit photo : Florian Kiniques

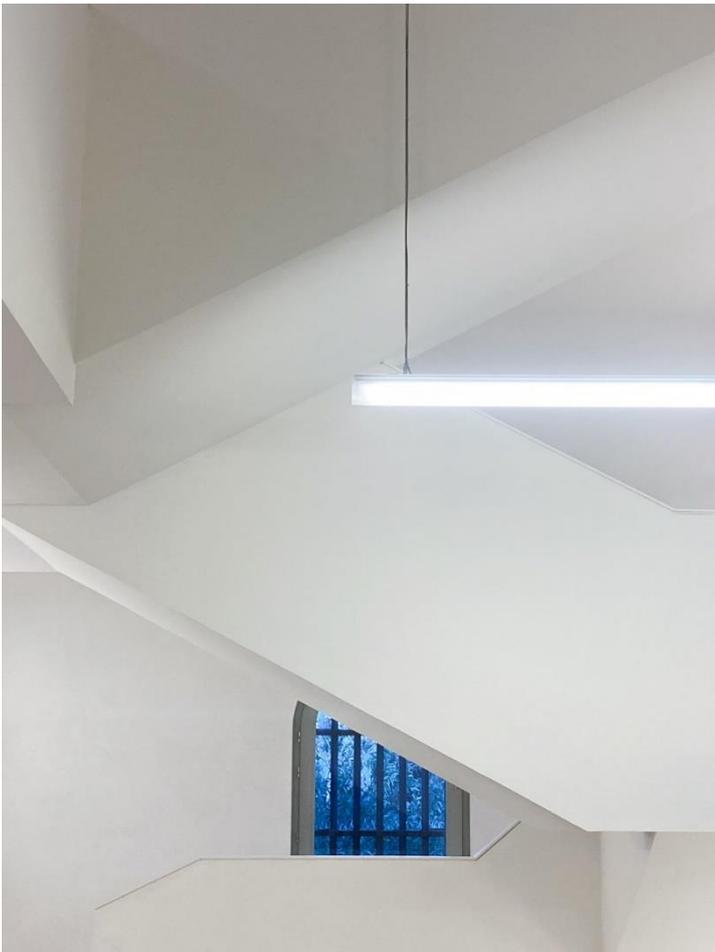


Figure 1. Crédit photo : Florian Kinques



Figure 2. Crédit photo : Florian Kinques



Figure 3. Crédit photo : Patrick Battini



Images issues de la résidence de Florian Kiniques au CCRPMC – crédit photo Florian Kiniques

Contacts

Pierre-Jean Campocasso, Directeur du Patrimoine, Collectivité de Corse.

pierre-jean.campocasso@isula.corsica

Caroline Causse, Directrice adjointe à l'action patrimoniale, Collectivité de Corse.

caroline.causse@isula.corsica

Sarah Le Berre Albertini, Directrice du Centre de Conservation-Restauration du Patrimoine Mobilier de Corse (CCRPMC), Fort Charlet, Calvi

sarah.leberre-albertini@isula.corsica - 06 12 63 07 83

Carine Carcione, Médiatrice du Centre de Conservation-Restauration du Patrimoine Mobilier de Corse (CCRPMC), Fort Charlet, Calvi

Carine.carcione@isula.corsica - 04 20 03 94 75

Florian Kinques, artiste - résidence d'artiste du CCRPMC – édition 2022/2023

florian.kinques@gmail.com

Madeleine Filippi, Critique d'art

contact@madeleinefilippi.com - +33 6.75.87.05.55

Horaires

Tous les vendredis, sauf jours fériés de 9h à 12h / 14h à 17h.

Visites guidées sur réservation au 04 20 03 94 75 / carine.carcione@isula.corsica