

08 JAN
30 SEP
2026

NOUS TE RACONTONS UNE HISTOIRE, *LA NÔTRE...*

NŌRAGICA

LA GRANDE EXPOSITION IMMERSIVE

Museu di l'Alta Rocca
Livia



Nova Iatoria



ME LES MUSÉES DE CORSE

CULLETTIVITÀ DI CORSICA
COLLECTIVITÉ DE CORSE



Sunta Sommaire

Présentation de l'exposition	5
Le parcours de l'exposition	7
Museu di l'Alta Rocca	10
Informations pratiques	11

Contacts presse

Jean-Sébastien Arrighi
Direction de la communication institutionnelle, Collectivité de Corse
jean-sebastien.arrighi@isula.corsica



Reproduction à l'échelle 1:1 des géants de Mont' e Prama
© Nova Istorìa

In u quadru di l'annata scientifica dedicata à l'età di u Bronzu, u museu di l'Alta Rocca accoglie a mostra avvenimentu Nuragica da l'8 di ghjinnaghju à u 30 di sittembri di u 2026. Sta mostra porta i visitatori in cori à a cultura nuragica sarda è à i so ligami cù a sucità turrena corsa, milli è cinquantu anni nanzu a nostra era. À traversu ricustruzzioni spittacolari è una storia appassionanti, Nuragica offre un'ispirienza multimedia è sensoriali eccezzionali.

Présentation de l'exposition

Un voyage dans le temps

Avec *Nuragica*, c'est une expérience unique, mêlant savoir scientifique et émotions, que propose le musée de l'Alta Rocca. Grâce à des reconstitutions grandeur nature telles que les tombes des géants ou bien les tours nuragiques, l'une des plus anciennes et mystérieuses sociétés du bassin méditerranéen reprend vie.

Grace à un parcours d'exposition innovant, qui se déploie entre décors réels et virtuels, les visiteurs sont transportés dans un captivant voyage dans le temps, au coeur de l'histoire de la civilisation nuragique.

Un passé en commun

L'exposition, organisée à l'occasion des 150 ans de la reconnaissance de l'âge du Bronze, retrace également les liens de la culture nuragique avec la société torréenne Corse durant cette époque.

Grâce à un travail conjoint entre experts corses et sardes, les contenus de *Nuragica* ont été enrichis par des parallèles sur l'évolution de la Corse, ses contacts et ses points communs avec la Sardaigne, notamment grâce à des découvertes récentes et, pour certaines, inédites.



Reproduction de costumes nuragiques,
©Nova Istoria



Guerrier nuragique, © Nova Istoria

l'ambition de rapprocher de nouveaux publics des musées.

Faire vivre la culture nuragique

L'un des éléments distinctifs de l'exposition réside dans sa façon innovante de raconter et de faire vivre l'Histoire aux visiteurs. Avec un mode de narration original, didactique et complété par la réalité virtuelle, l'exposition permet de toucher des publics de tous les âges et de toutes les origines avec

L'usage de la réalité virtuelle permet au visiteur de s'immerger dans un passé lointain, d'en ressentir l'essence et d'en observer les protagonistes.

Un grand succès en Italie

Exposition itinérante initiée en 2017, elle a connu un grand succès en Sardaigne et sur la péninsule italienne. Douze éditions ont été organisées avec des étapes notamment au MANN - Musée Archéologique National de Naples, au centre UNESCO de Su Nuraxi de Barumini et à la Factory Nolo de Milan. De 2021 à 2024, Nuragica est également devenue un musée-expérience à Cagliari, se positionnant rapidement parmi les dix premières expériences muséales en Italie selon Tripadvisor.

Nuragica est conçue et réalisée par la coopérative culturelle Nova Istoria.



Le parcours de l'exposition

Parechji spazii immersivi guidanu u publicu à traversu architetture caratteristichi di a cultura nuragica cum'è i sipolcri di giganti, i torri nuragichi, l'attelli o i sanctuari.

Contexte historique

Panneaux explicatifs, frise chronologique, cartes géographiques, panneaux avec dessins scientifiques, panneaux picturaux, agrandissements photographiques de monuments ;

Reproductions à l'échelle 1:1

Décors et reproductions fidèles d'environnements de vie, de sites et de monuments à l'échelle réelle tels que :

- une Tombe de Géant
- une embarcation nuragique,
- une maison avec ses équipements,
- une maison de réunion avec sièges circulaires, équipements et autel,
- équipements d'un atelier de métallurgie avec processus de fusion et de fabrication à la cire perdue,
- quatre statues et une maquette du nuraghe de Mont'e Prama.

Reproduction de costumes

Galerie de reproductions de costumes d'époque, exposés sur des mannequins, inspirés de personnages de statuettes en bronze ;



Reproduction d'une embarcation nuragique, © Nova Istorica



Extrait film 3D, © Nova Istoria



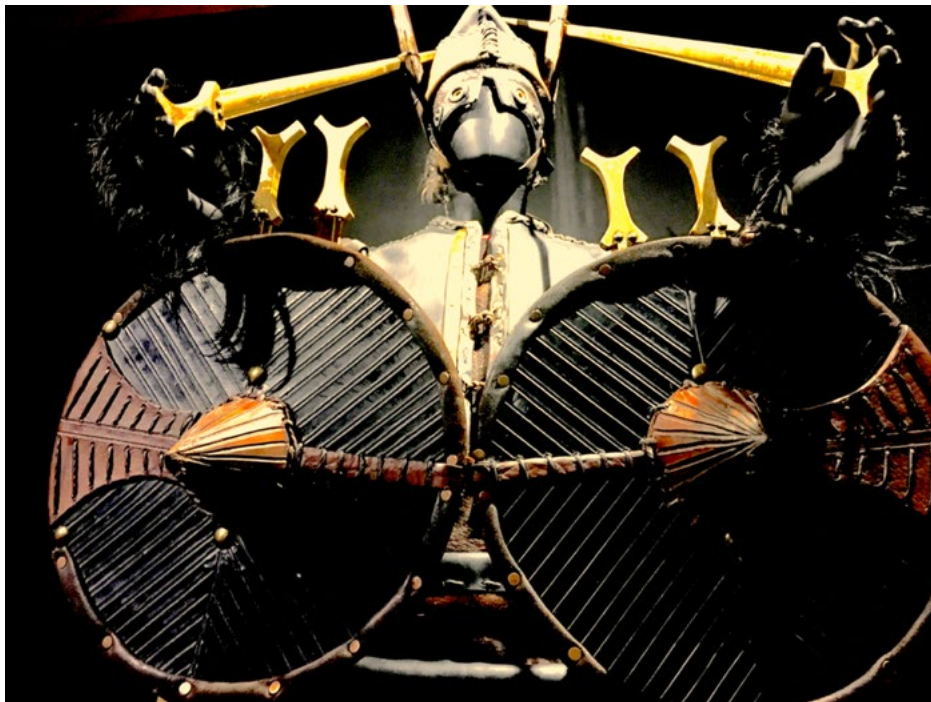
Salle de réalité virtuelle, © Nova Istoria

Objets et reproductions

Objets, parcours tactile, copies didactiques de vestiges reproduits en archéologie expérimentale tels que des outils en bronze, des armes, des bronzes votifs, de l'obsidienne et des céramiques d'usage courant ;

Réalité virtuelle

Salle de réalité virtuelle immersive, avec un film en 3D, accessible simultanément à travers 10 casques Oculus et 10 postes avec un siège circulaire à 360°.



Guerrier nuragique, © Nova Istoria

Caractéristiques du fonctionnement

Le parcours de l'exposition est accompagné d'un récit détaillé par des méditeurs et médiatrices afin d'approfondir les thèmes abordés au fil du parcours.

La coopérative Nova Istoria assurera la formation du personnel de guides spécialisés, sélectionnés en collaboration avec le Musée de l'Alta Rocca.

Les visites durent environ 1 heure, en plus de l'expérience de réalité virtuelle immersive. L'exposition *Nuragica* est ouverte au public du 8 janvier au 11 septembre 2026.



Le Musée de l'Alta Rocca

Les temps géologiques

Implanté au centre du village de Livia (Levie), le musée de l'Alta Rocca permet aux visiteurs et aux scolaires de découvrir les caractères géologiques, historiques et culturels de la microrégion, à travers une galerie présentant les vestiges issus de fouilles archéologiques et des expositions consacrées aux ressources du territoire et à l'art contemporain.

Le musée de l'Alta Rocca propose la découverte de la vie quotidienne dans le sud de la Corse durant les grandes périodes de l'Histoire :

Le Mésolithique (-9000/-6000) : les premiers corses

Le premier peuplement connu de la Corse se fait vers -9000, avec l'arrivée de petits groupes par bateau. Afin de se nourrir, ces communautés pratiquent la prédation (pêche, piégeage, collectes diverses). Pour fabriquer leurs outils, ils utilisent des ressources essentiellement locales. Probablement nomades, ils occupent des abris naturels ou établissent des campements de plein air. Quelques tombes en grotte illustrent des pratiques funéraires complexes. Ces populations semblent disparaître vers -6400.



La dame de Bonifacio

(élevage) et végétales (agriculture). Parmi les autres innovations, figurent la poterie en terre cuite et l'installation des communautés dans de véritables villages. Les ressources nécessaires à l'industrie sont locales ou importées de Sardaigne (silex, obsidienne). La métallurgie apparaît à la fin de la période. Celle-ci est également marquée par les premiers développements du mégalithisme.

Le Néolithique (-6000/-2000) : producteurs et bâtisseurs

Vers -5800, d'autres hommes abordent en Corse. Ils sont porteurs d'un mode de vie néolithique, c'est-à-dire qu'ils produisent leur nourriture grâce à la domestication des espèces animales

L'âge du Bronze (-2000/-800) : fortifications et héros-guerriers

Dès le début de l'âge du Bronze, le sud de la Corse se couvre d'habitats fortifiés, les casteddi, alors que le territoire est ponctué de menhirs et statues-menhirs. Ces dernières représentent des chefs portant des attributs guerriers. L'apparition de ces élites, dont le pouvoir se fonde sur le contrôle des réseaux d'approvisionnement en métal et sur les capacités de stockage des ressources alimentaires, répond à un climat de tension. Du fait de nouveaux besoins (cuivre, étain, verre), les relations maritimes à distance se développent. Les sites de Cucuruzzu et d'Araghju constituent des exemples d'habitats de cette époque.



Fragment de la statue-menhir Aravina I

L'âge du Fer (-800/-200) : de l'essor des villages aux premières colonisations

Les fortifications sont abandonnées dès la fin de l'âge du Bronze, au profit de grands villages constitués de dizaines de petites maisons de forme ovale, tel Cuciurpula. A cette époque, les différentes populations corses semblent vivre en relative autarcie. Quelques objets d'importation originaires de Sardaigne et d'Etrurie sont toutefois retrouvés dans les tombes. Les premiers objets en acier apparaissent vers -700. A partir de -550, les Corses sont amenés à cohabiter avec les colons installés sur la côte orientale : Grecs, Etrusques puis Romains. Ces derniers achèvent la conquête de l'île au III^e siècle av. J.-C.

De l'Antiquité à l'époque moderne (-200/1700) : une histoire tourmentée

L'Alta Rocca constitue une région reculée et peu fréquentée durant l'Antiquité. Il faut attendre le milieu du Moyen Âge pour voir des villages, des églises et des châteaux (Capula, Roccataddata) s'y multiplier. La microrégion devient même la terre d'élection des seigneurs du sud de l'île, dont le plus célèbre reste Rinucciu della Rocca. A la chute des féodaux, le pouvoir est repris par l'administration génoise, qui fait raser les forteresses des Cinarchesi. Commence alors une époque troublée par les incursions barbaresques. Ce n'est qu'à partir de 1600 que l'Alta Rocca connaîtra une paix qui durera jusqu'en 1914...

L'époque contemporaine (1700/aujourd'hui) : un monde rural

L'Alta Rocca est un pays de bergers, d'agriculteurs et d'artisans, un espace rural parsemé de villages constituant des petites communautés installées à flanc de montagne. La vie de tous les jours y est rythmée par des travaux qui forgent un quotidien quasi immuable en apparence, malgré les transformations qui touchent la Corse au XVIII^e siècle. Ce monde disparaît au cours du XX^e siècle sous les coups des conflits mondiaux, de l'exode rural et du tourisme, qui transforment la région en espace reconquis par la nature mais riche de son passé et de son identité.

Informations pratiques

Le musée de l'Alta Rocca vous accueille toute l'année :

De juin à septembre : Ouvert tous les jours (sauf dimanche et jours fériés), 10h-17h

D'octobre à mai : Ouvert du mardi au samedi (sauf fériés), 10h-17h

Accès PMR

Tarifs :

Plein tarif : 4€

Tarif réduit / familles : 3€

Entrée gratuite pour les - de 10 ans

Quartier Prato

20170 LEVIE

Accueil : 04 95 78 00 73

www.isula.corsica/patrimoine

