

Cartulare di stampa

Dossier de presse

Jean-Paul **Marcheschi**

Museu di a Corsica

*Ressacs clairs*

A Cisterna

*Noirs visages*

**Du 9 avril au 15 juin 2026**

[www.museudiacorsica.corsica](http://www.museudiacorsica.corsica)



MOSTRE TEMPORARIE  
EXPOSITIONS TEMPORAIRES

*Du 09 avril au 15 juin 2026*

La Direction du patrimoine de la Collectivité de Corse accueille, en partenariat avec l'association e Cime, deux expositions consacrées à l'artiste contemporain Jean-Paul Marcheschi.

CUMMISSARIATU È RISPUNABILITÀ SCIENTIFICA  
COMMISSARIAT ET RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUE

**Nathalie PACCHIANI**

Presidente di l'associu e Cime

Prédisente de l'association e Cime

Deux lieux, deux expositions, un même souffle artistique : **Jean-Paul Marcheschi entre ombre, feu et mémoire.**

- **Ressacs clairs**, au Museu di a Corsica - Corti
- **Noirs visages**, dans l'espace A Cisterna – Caserna Padoue – Citadella di Corti – Entrée par les jardins du FRAC.

« La mer, la mer, toujours recommencée... » (Paul Valéry)

À travers ces deux déploiements, le public est invité à une expérience sensible où les éléments dialoguent et où la Méditerranée apparaît comme un territoire de transformation et de résonance.

Artiste insulaire de renommée internationale, le plasticien Jean-Paul Marcheschi puise son inspiration dans ses racines méditerranéennes, tant par une référence aux mythes et aux récits issus de sa terre natale, que par l'utilisation d'une matière faite de feu et de suie qui devient l'empreinte du temps, du souvenir, de l'identité.

---

**CONTACT PRESSE**

Musée de la Corse  
Frédérique Nucci-Orsatelli  
Tel. : 04 95 45 25 43  
[frederique.nucci@isula.corsica](mailto:frederique.nucci@isula.corsica)

Direction de la communication  
institutionnelle de la Collectivité de Corse  
Jean-Sébastien Arrighi  
Tel. : 04 95 51 64 55  
[jean-sebastien.arrighi@isula.corsica](mailto:jean-sebastien.arrighi@isula.corsica)

# MOSTRA

## « Ressacs clairs »

Museu di a Corsica - Corti

La phrase inscrite à l'entrée, « La mer, la mer, toujours recommencée... », ouvre l'exposition comme un seuil poétique. Elle évoque un mouvement perpétuel, une respiration infinie, où chaque vague naît, disparaît et renaît sans cesse. Ce motif du recommencement est au cœur du travail présenté ici.

Au centre du dispositif, le grand Ressac (4 x 6 m) déploie une énergie à la fois puissante et instable. Autour de lui, les variations de vagues, inspirées d'Hokusai, prolongent cette exploration du mouvement et de la transformation

Le texte issu du *Man'yōshū* (*Livre VI, poème 1021*), présenté sur un fragment de fer, introduit une dimension plus archaïque et rituelle. Il s'agit d'une prière adressée aux divinités marines,

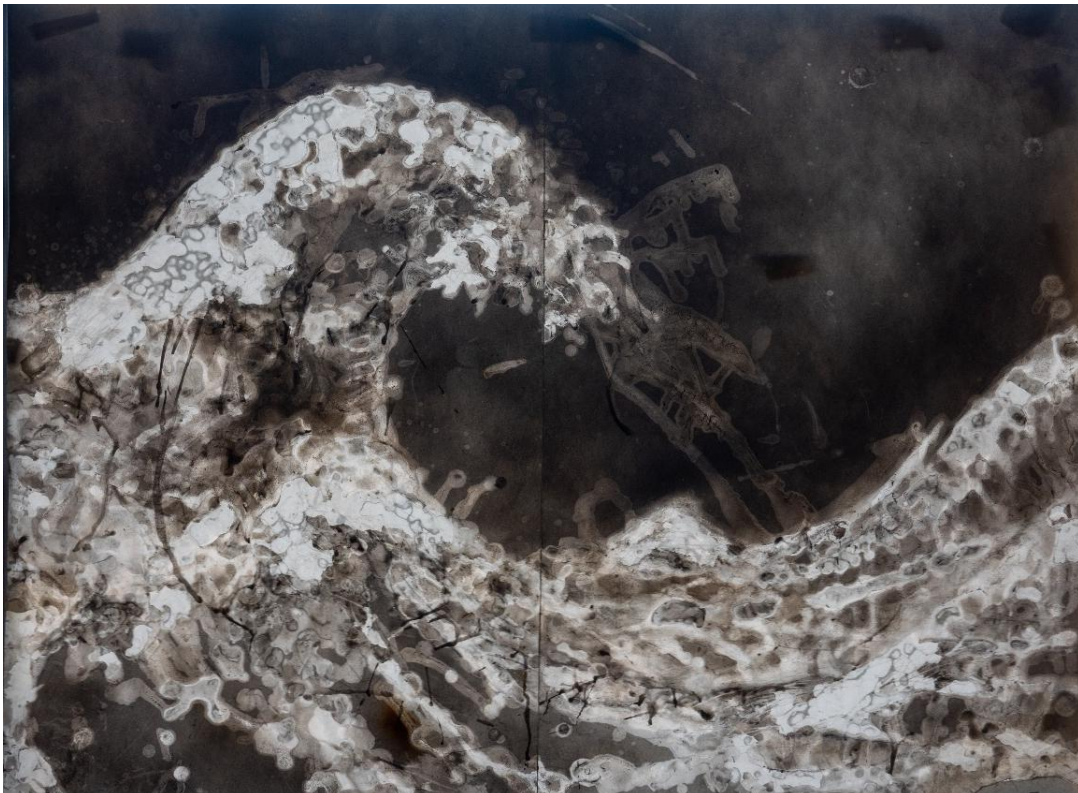
invoquant protection face aux forces imprévisibles de la mer et appelant à un retour sans danger vers la terre natale. Ce texte entre en résonance directe avec l'œuvre de Jean-Paul Marcheschi.

Comme la vague, le feu qu'il utilise dans sa pratique est à la fois force de destruction et principe de révélation.

Il inscrit dans la surface une mémoire vive, marquée par les éléments.

Ainsi, l'exposition propose une traversée sensible : entre mer et feu, apparition et disparition, danger et retour.

Le visiteur est invité à éprouver ce mouvement du ressac, où chaque forme semble surgir du chaos avant d'y retourner, dans un cycle sans fin.



Fonds association e Cime

# MOSTRA

## « Noirs visages »

A Cisterna – Caserna Padoue - Citadella di Corti - Entrée par les jardins du FRAC

L'exposition s'inscrit dans une réflexion sur les liens profonds entre matière, mémoire et humanité, où se déploient des tensions fécondes, des énergies et des résonances propres à l'espace méditerranéen.

À travers la série des visages, l'artiste explore une humanité essentielle et intemporelle. Ces figures, à la fois anonymes et universelles, semblent émerger de l'ombre, comme arrachées à la nuit.

Le noir n'y est pas absence, mais profondeur, matrice d'où surgit la lumière.

Le feu, devenu pinceau, inscrit dans la matière une mémoire vive. Ses œuvres, à la fois puissantes et fragiles, révèlent une écriture traversée par les forces élémentaires.

L'artiste convoque ainsi une puissance archaïque, évoquant la figure d'Héphaïstos.

De cette tension entre effacement et apparition naît une présence, où chaque visage devient trace, empreinte et énigme.

Dans la Cisterna, un dispositif de projection prolonge l'expérience.

Trois films y sont présentés, consacrés au travail de Jean-Paul Marcheschi : sa technique, son rapport au feu et la dimension intellectuelle de son œuvre.

Installé au plus près des œuvres, ce dispositif invite à une immersion sensible, dans un lieu presque souterrain, propice à la résonance des images et des matières.

Le visiteur est invité à une expérience unique, où les éléments dialoguent et où chaque visage devient le lieu d'une rencontre, entre mémoire intime et humanité partagée.



Fonds association e Cime

## Jean-Paul MARCHESCHI

### Un artiste entre ombre, feu et mémoire

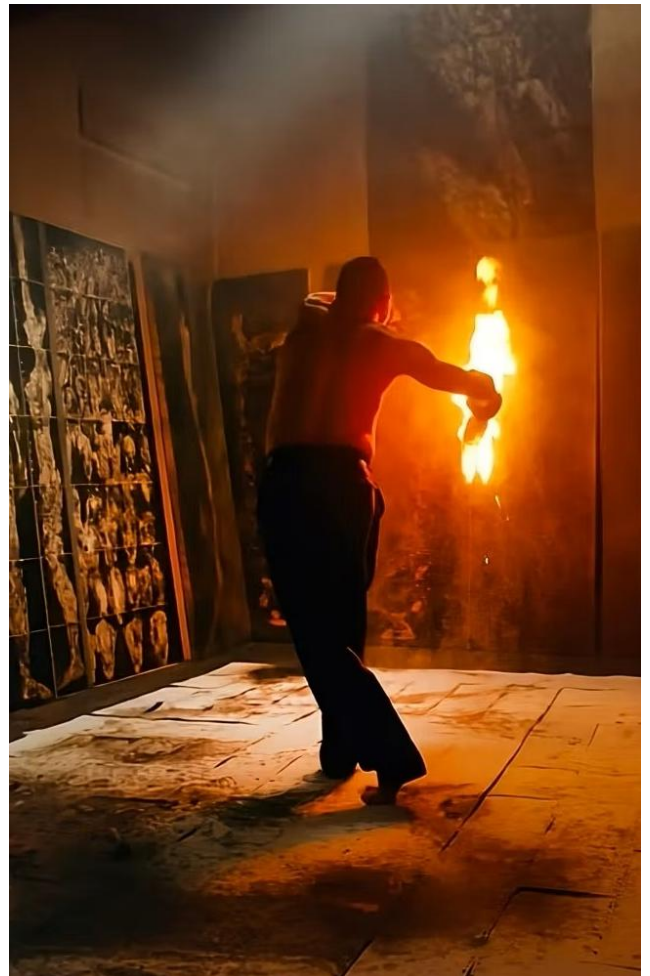
Jean-Paul Marcheschi, artiste corse, est né à Bastia en 1951 et travaille aujourd'hui principalement à Paris. Formé aux Arts décoratifs de Nice et à l'Institut d'art et d'archéologie à Paris, il dirige une carrière artistique riche, soutenue par des diplômes en histoire de l'art.

Il développe depuis les années 1990 une pratique singulière où le feu devient l'outil même de la création, remplaçant le pinceau inscrivant dans la matière une trace vive et imprévisible. Il développe une œuvre où la lumière surgit de la matière.

A travers la série *Variations autour de la vague*, la vague devient un espace de transformation : l'éclat de l'écume naît de la profondeur obscure, dans un dialogue constant entre apparition et disparition.

Son univers artistique oscille entre obscurité et lumière, comme si la création devait naître de la confrontation entre ces deux extrêmes.

Ses œuvres, à la fois puissantes et fragiles, révèlent une écriture traversée par les forces élémentaires.



Fonds association e Cime



Association « e Cime » (empreintes culturelles d'inspirations méditerranéennes & échanges)

# Renseignements pratiques

## Horaires d'ouverture

### HAUTE SAISON

- Du 01 mai au 31 octobre : tous les jours de 10h00 à 19h00 (fermeture le 1er mai).

### BASSE SAISON

- Du 01 novembre au 30 avril : tous les jours sauf les dimanches, lundis, fériés et 24 décembre de 10h00 à 17h00.

Musée : évacuation du public 15 min avant la fermeture.

Fermeture espace extérieur (citadelle) et caisse 1 heure avant la fermeture du musée.

## Tarifs

Le billet donne accès aux collections permanentes, aux expositions temporaires et au site de la citadelle.

**Plein tarif individuel avec expositions : 5,50€**

**Tarif sans expositions temporaires : 4,00 €**

**Tarifs réduits : 3,00€**

Familles, séniors (+65 ans), enfants et jeunes adultes (de 10 ans à 25 ans), étudiants, groupes (10 pers. min), tour operator

### Gratuité

Enfants -10 ans, demandeurs d'emplois, groupes scolaires, guides avec carte et enseignants, porteurs de la carte ICOM ICOMOS, personnes porteuses d'un handicap et leur accompagnateur...



Musée de la Corse

La citadelle 20250 CORTI

Tél. : 04 95 45 25 45

[museudiacorsica@isula.corsica](mailto:museudiacorsica@isula.corsica)

Le Musée de la Corse en ligne !

Retrouvez au quotidien toute l'actualité et les coulisses du musée en images



[www.museudiacorsica.corsica](http://www.museudiacorsica.corsica)