

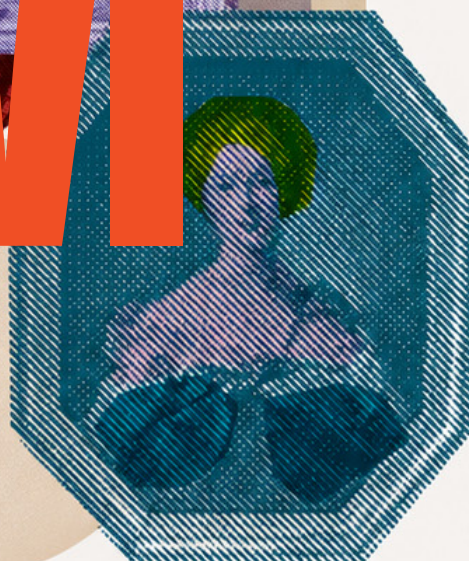
MOSTRA

Museu di a corsica | Corti
Juillet > septembre 2026

SGUARDI

NOUVELLES
ACQUISITIONS
POUR UN
NOUVEAU
MUSÉE

NOVI





Dominique Frassati (1896-1947),

peintre

Paghjella près du feu

1ère moitié du XX^e siècle

Huile sur toile

Musée de la Corse, Corte – 2025.6.28

© CdC, musée de la Corse/Ph. Jambert

**Mostra temporaria presentata à u Museu di a Corsica
da lugliu à sittembre di u 2026**

Exposition temporaire présentée au Musée de la Corse
de juillet à septembre 2026

SGUARDI NOUVELLES ACQUISITIONS POUR UN NOUVEAU MUSÉE **NOVI**

DA SCOPRE : 38 OPERE È OGGETTI DI U MUSEU DI A CORSICA

In giru à duie tematiche forte nant'à a Còrsica, a figurazione è u materiale, scuprerete paisagi, omi, mublilia, strumenti, elementi principali di l'identità di a Corsica. Sta scelta hè l'occasione di mostrà l'orientazione di a pulitica d'acquistu ma à tempu, a diversità di e cullezzione senza spuglià tant'altre ricchezze accuzate in e riserve.

LE MUSÉE DE LA CORSE DÉVOILE 38 NOUVELLES ŒUVRES ET OBJETS ISSUS DE SES RÉCENTES ACQUISITIONS

Autour de deux thématiques fortes sur la Corse, la représentation et la culture matérielle, vous découvrirez des paysages et des hommes, du mobilier et des instruments, éléments phares de l'identité de la Corse. A travers cette sélection, il s'agissait de montrer l'orientation de la politique d'acquisition, mais aussi la diversité des collections, sans dévoiler pour autant toutes les richesses conservées dans les réserves.

UNA MOSTRA PER PRISENTAVI I PRUSSIMI CAMBIAMENTI

Le musée de la Corse a ouvert ses portes en juin 1997, afin de valoriser les collections d'ethnographie collectées en Corse par le père Louis Doazan, durant les années 1970.

En 2027, l'établissement fêtera ses 30 ans, l'occasion de proposer au public un nouveau parcours des galeries permanentes ; les recherches réalisées sur les différentes expositions temporaires et les nombreuses acquisitions permettent d'envisager une redéfinition du parcours.

UN SGUARDU VERSU E CULLEZIONE DI DUMANE

Pour répondre aux enjeux dont découle l'identité du musée, il apparaît indispensable de poursuivre le décloisonnement disciplinaire, pour présenter au visiteur une pluralité de regards et d'interprétations sur la Corse qui peuvent être portés à partir de la diversité des collections.

Au croisement des approches scientifiques et artistiques, le musée de la Corse évolue d'un musée d'anthropologie vers un musée de Société. Il a vocation à impliquer les publics et actualiser le discours sur des questionnements contemporains en multipliant les innovations muséographiques.

Cette volonté a été actée par l'adoption à l'unanimité du Cadre de politique générale des sites archéologiques et musées de Corse par l'Assemblée de Corse, le 13 février 2020, confortée par la validation du Projet scientifique et culturel de l'établissement le 30 mai 2025.

E CULLEZIONE DI DUMANE IN UN'UCHJATA

La nouvelle galerie permanente, en cours de définition, permettra de donner une nouvelle dimension au musée de la Corse en corrélation avec la réouverture programmée de la Citadelle réaménagée.

Mais avant même l'achèvement de ces opérations, l'équipe était impatiente de présenter au public quelques trésors des dernières acquisitions. A partir d'une sélection d'objets et d'œuvres d'art permettant de souligner la richesse et la diversité de ces fonds, nous souhaitons offrir au public une expérience de visite originale.

DUI PARCORSI TEMATICHI PER SCOPRE A CORSICA

Le parcours s'articule autour de deux grands ensembles :

Les représentations

- Les paysages : la mer et la montagne
- Les hommes

La culture matérielle

- Le mobilier
- Les instruments

PROJET SCÉNOGRAPHIQUE

Conception, mise en œuvre et suivi de réalisation : Vendredi/Yves Kneusé

Agencement : Société Bois moderne

Graphisme : Société Medicis

Eclairage, électricité : S2I

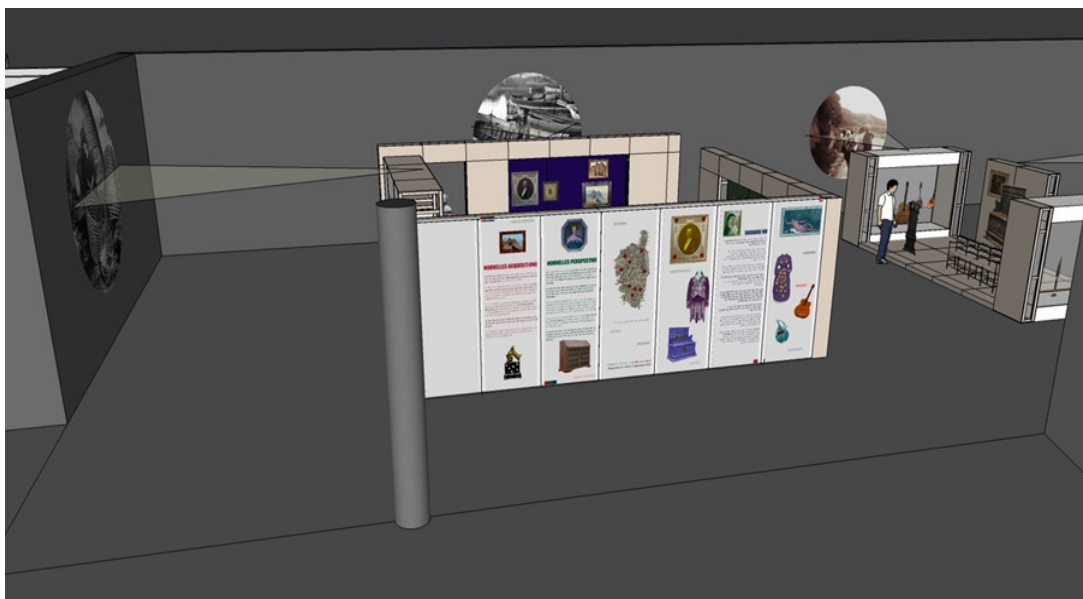
L'exposition de l'été du Musée de la Corse est consacrée aux nouvelles acquisitions des dix dernières années. Cette présentation a pour objet par la diversité des objets exposés de mettre en avant l'identité d'un musée qui se renouvelle pour devenir dans les années à venir un musée de société, le musée de la société corse.

Ce musée en train de se faire a inspiré une scénographie légère et lisible dans son principe constructif avec une face intérieure en bois clair, support des œuvres et à l'extérieur un commentaire imagé sur des grands lais de papier.

Deux dispositifs pour distinguer les deux thèmes convoqués : la représentation avec une boîte plus fermée et des niches colorées pour présenter les peintures de paysages ou de genres, et la culture matérielle, avec le mobilier et les instruments présentés sur un grand socle comme un théâtre.

Tout autour de l'installation, des projections rondes d'images de la vie en Corse et des différents usages en résonance avec ce qui est exposé.

Yves Kneusé, architecte scénographe





Sano Di Pietro (1405-1481), peintre
La Vierge à la cerise
Vers 1445
Tempera sur panneau de bois
Classé MH le 5 juillet 1929
Dépôt de la commune de Piazzali
Musée de la Corse, Corte – D.2025.1.1
© CdC, Centre de conservation et de
restauration du patrimoine mobilier de
Corse (CCRPMC)/DR

CETTE EXPOSITION EST L'OCCASION D'OFFICIALIZER LE DÉPÔT AU MUSÉE DE LA CORSE DU RETABLE DIT « LA VIERGE À LA CERISE », PAR LA COMMUNE DE PIAZZALI.

Ce panneau est attribué au peintre siennois Sano di Pietro (1406-1481). Son art est fortement influencé par les générations précédentes. Le cadrage, la morphologie des personnages, le traitement des visages, des mains et des drapés sont directement puisés dans la tradition de l'école siennoise. Il introduit cependant une originalité dans cette composition en tempérant le hiératisme habituel. La Vierge adopte une attitude de familière tendresse et vient appliquer sa joue contre le visage de l'Enfant qui porte une cerise à sa bouche, symbole de sa Passion.

La plus ancienne mention de ce tableau remonte à 1589, quand Monseigneur Nicolao Mascardi, évêque de Mariana, rédige une description du couvent d'Aligiani. Il y note que le précieux panneau se trouve dans la sacristie, au-dessus d'un autel de bois.

SÉLECTION DES DERNIÈRES ACQUISITIONS PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

Léon-Charles Canniccioni (1879-1957), peintre

Nu féminin

Entre 1920 et 1940

Huile sur toile, 57 x 107 cm

Musée de la Corse, Corte – 2025.8.1

Robe à tournure

Entre 1870 et 1880

Velours, satin, H. 176 cm

Musée de la Corse, Corte – 2024.6.2

Costume de cour de Félix Baciocchi (1762-1841)

Entre 1800 et 1810

Laine, satin, soie, H. 112,5 cm

Musée de la Corse, Corte – 2024.6.1

Hortense de Luri-Flach (1841-1930), peintre

Portrait de Madame de Pompadour d'après Jean-Marc Nattier

Apr. 1881

Huile sur toile, 77 x 63 cm

Musée de la Corse, Corte – 2024.5.2 (don de Jean-Louis Mozer)

Antonio Ciseri (1821-1891), peintre

Portrait du Comte Joseph Valery (1828-1879)
1878

Huile sur toile, 118,5 x 100 cm

Musée de la Corse, Corte – 2023.7.1

Tommaso Masi, sculpteur

Buste de Monseigneur Domenico Santini (1727-1814)
XIXe siècle

Marbre blanc, H. 155,5 cm

Musée de la Corse, Corte, 2023.2.5

Anonyme

Armoiries de la famille Santini

2e moitié du XVIII^e siècle – 1ere moitié du XIXe siècle

Aquarelle sur papier, 31,5 x 27 cm

Musée de la Corse, Corte – 2023.2.4

René Pétillon (1945-2018), dessinateur

Jack Palmer – L'Enquête Corse

Av. 2000

Encre de Chine sur papier, 41,4 x 30,9 cm

Musée de la Corse, Corte - 2020.8.1

Cismonte è pumonte edizione

Riscossa

Entre 1970 et 1990

Papier, 10,5 x 15 cm

Musée de la Corse, Corte – 2021.2.365

Cismonte è pumonte edizione

Couché !

Entre 1970 et 1990

Papier, 10,5 x 15 cm

Musée de la Corse, Corte – 2021.2.369

Cismonte è pumonte edizione

Sempri libertà

Entre 1970 et 1990

Papier, 10,5 x 15 cm

Musée de la Corse, Corte – 2021.2. 371

Cismonte è pumonte edizione

Ci so dui seculi ch'ella dura

Entre 1970 et 1990

Papier, 15 x 10,5 cm

Musée de la Corse, Corte – 2021.2.377

Cismonte è pumonte edizione

Corsica

Entre 1970 et 1990

Papier, 15 x 10,5 cm

Musée de la Corse, Corte – 2021.2.398

Cismonte è pumonte edizione

Libertà

Entre 1970 et 1990

Papier, 15 x 10,5 cm

Musée de la Corse, Corte – 2021.2.417

William Mount (1688/89-1769), éditeur

Thomas II Page (1704-1762), éditeur

Herman Moll (1654-1732), graveur

J. Thoron, éditeur

A new chart of the coast of the Mediterranean sea
1727

Taille douce et aquarelle sur papier, 45,5 x 117 cm

Musée de la Corse, Corte – 2020.1.9

Lucien Peri (1880-1948), peintre

Saint-Florent

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Gouache sur papier, 35 x 41,5 cm

Musée de la Corse, Corte – 2025.6.30

Léon-Charles Canniccioni (1879-1957), peintre

Saint-Florent au crépuscule

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Huile sur carton, 59,2 x 73 cm

Musée de la Corse, Corte – 2021.3.1

Gustave Vidal (1895-1966), peintre

Montagnes corses le soir

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Huile sur isorel, 73 x 91,8 cm

Musée de la Corse, Corte – 2021.3.3

Pierre Bach (1906-1971), peintre

Corté, la Restonica

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Huile sur toile, 65,5 x 80,5 cm

Musée de la Corse, Corte – 2026.2.1

Jean-Baptiste Bassoul (1874-1934), peintre

Rue Droite à Bastia

1^{er} quart du XX^e siècle

Huile sur toile, 85,5 x 72,5 cm

Musée de la Corse, Corte – 2024.1.2 (don de François Bassoul)

Auguste Clergeau (1898-1969), peintre

Corté le soir

1928

Huile sur toile, 80 x 95 cm

Musée de la Corse, Corte, 2024.2.1 (don de Marie-Françoise Clergeau)

Adolphe Cossard (1880-1952), peintre

La citadelle de Corté vue du ravin

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Huile sur toile, 46 x 55 cm

Musée de la Corse, Corte – 2023.11.1

Pierre Bach (1906-1971), peintre

La fontaine des quatre canons

1935

Huile sur toile, 62,5 x 55 cm

Musée de la Corse, Corte – 2019.6.1

André Strauss (1885-1971), peintre

Vue de Corté, la citadelle

1^{er} quart du XX^e siècle

Huile sur toile, 125 x 106 cm

Musée de la Corse, Corte – 2018.1.21

Dominique Frassati (1896-1947), peintre

Paghjella près du feu

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Huile sur toile, 72 x 83 cm

Musée de la Corse, Corte – 2025.6.28

P. Scuoppo

Piano mécanique

1^{er} quart du XX^e siècle

Bois, alliages cuivreux, alliages ferreux, cuir, H. 210 cm

Musée de la Corse, Corte – 2024.4.1 (don Jacques François d'Ulivo)

Mandoline

4^e quart du XIX^e siècle

Bois, alliage cuivreux, nacre, os, H. 60 cm

Musée de la Corse, Corte – 2018.5.1 (don Jean Polverelli)

Lucien Gelas (1873 – 1944), luthier

Mandoline

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Bois, alliage cuivreux, os, écailles de tortue, H. 66 cm

Musée de la Corse, Corté – 2019.8.1

Jérôme Thibouville-Lamy & Cie (1790-1968), manufacture d'instruments de musique

Mandoline

1er quart du XXe siècle

Bois, alliage cuivreux, os, H. 65 cm

Musée de la Corse, Corte – 2020.14.1

Jacques Favino (1920-1999), luthier

Guitare

1977

Bois, alliage cuivreux, H. 103 cm

Musée de la Corse, Corte – 2020.15.1 (don Franck Allegri-Somonetti)

Banc-coffre

2e moitié du XIXe siècle – 1ere moitié du XXe siècle

Bois, H. 117 cm

Musée de la Corse, Corte – 2023.2.2

Vestiaire

2e moitié du XIXe siècle – 1ere moitié du XXe siècle

Bois, H. 217,5 cm

Musée de la Corse, Corté – 2023.2.1

Commode-secrétaire en pente

2e moitié du XIXe siècle

Noyer, H. 105 cm

Musée de la Corse, Corte – 2022.13.1

Banquette

XIXe siècle, Castagniccia

Hêtre, jonc, H. 83 cm

Musée de la Corse, Corte – 2020.9.1

Stylet

4e quart du XIXe siècle

Argent, cone, alliage ferreux, H. 34,2 cm

Musée de la Corse, Corte – 2021.8.2

Épée de cour

2e moitié du XIXe siècle

Alliage cuivreux, alliage ferreux, or, nacre, cuir, H. 90,7

Musée de la Corse, Corte – 2021.8.1

Claude Hemond, horloger

Pierre-Victor Ledure (1783-1840), bronzier

Horloge

Entre 1813 et 1815

Diorite orbiculaire, bronze doré, H. 53,5 cm

Musée de la Corse, Corte – 2020.2.1

Sano Di Pietro (1405-1481), peintre

Vierge à la cerise

Vers 1445

Tempera sur panneau de bois, 58 x 48 cm

Dépôt de la commune de Piazzali

Musée de la Corse, Corte – D.2025.1.1



Claude Hemond, horloger
Pierre-Victor Ledure (1783-1840), bronzier
Horloge
Entre 1813 et 1815
Diorite orbiculaire, bronze doré
Musée de la Corse, Corte – 2020.2.1
© Cliché Franck Baptiste



P. Scuoppo

Piano mécanique

1er quart du XX^e siècle

Musée de la Corse, Corte – 2024.4.1

(don Jacques François d'Ulivo)

© CdC, musée de la Corse/Ph. Jambert



Lucien Gelas (1873 – 1944), luthier

Mandoline

1^{ère} moitié du XX^e siècle

Musée de la Corse, Corte – 2019.8.1

© CdC, musée de la Corse/Ph. Jambert



Épée de cour
2^e moitié du XIX^e siècle
Musée de la Corse, Corte – 2021.8.1
© CdC, musée de la Corse/Ph Jambert

INFORMAZIONE PRATICHE

Musée de la Corse

La citadelle 20250 CORTI

Tél. : 04 95 45 25 45

museudiacorsica@isula.corsica

HORAIRES D'OUVERTURE

• HAUTE SAISON

Du 01 mai au 31 octobre

Tous les jours de 10h00 à 19h00 (fermeture le 1er mai)

• BASSE SAISON

Du 01 novembre au 30 avril

Tous les jours sauf les dimanches, lundis, fériés et 24 décembre de 10h00 à 17h00.

TARIFS

Plein Tarif : 5,50€

Tarif Réduit : 3€

Familles, seniors (+65 ans), enfants et jeunes adultes (de 10 ans à 25 ans), étudiants, groupes (10 pers. min), tour operator

Gratuité : Enfants de moins de 10 ans - Demandeurs d'emploi - Groupes Scolaires - Moins de 25 ans domiciliés en Corse - Guides avec cartes et Enseignants - Porteurs de la carte ICOM-ICOMOS - Professionnels du patrimoine - Étudiants en Histoire, Histoire de l'art et Archéologie - Les amis des Musées de Corse - Personnes porteuses d'un handicap et leurs accompagnateurs - Personnels de la Collectivité de Corse

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES & VISITES COMMENTÉES

Réservation en ligne > [Réservation - Musée de la Corse](http://www.museudiacorsica.corsica/fr/reservation)

(www.museudiacorsica.corsica/fr/reservation)

Visites commentées et ateliers à destination du jeune public (6-11 ans)

Réservation obligatoire

Tél. : 04 95 45 26 02

jeanne.luciani@isula.corsica

Visites commentées de l'exposition à destination des groupes

Visites commentées à destination des collèves et des lycées

Réservation obligatoire

Tél. : 04 95 45 26 06

cecile.liberatore@isula.corsica

www.museudiacorsica.corsica

CONTACTS STAMPA

Jean-Sébastien Arrighi

jean-sebastien.arrighi@isula.corsica

Chargé des relations presse et publiques

Sylvie Pellegrini

sylvie.pellegrini@isula.corsica

Cheffe de mission communication et diffusion du Patrimoine

Frédérique Nucci

frederique.nucci@isula.corsica

Chargée de communication du musée de la Corse

SGUARDI NOVI

NOUVELLES
ACQUISITIONS
POUR UN
NOUVEAU
MUSÉE