

# A RIMIGNA 24

TEATRU CORSU DI RICERCA  
CULLETTIVU LUCIOLA



23 di ghjugnu 1774

Sò impiccati 11 Niulinchi  
per esse si rivultati

Istatina 1974

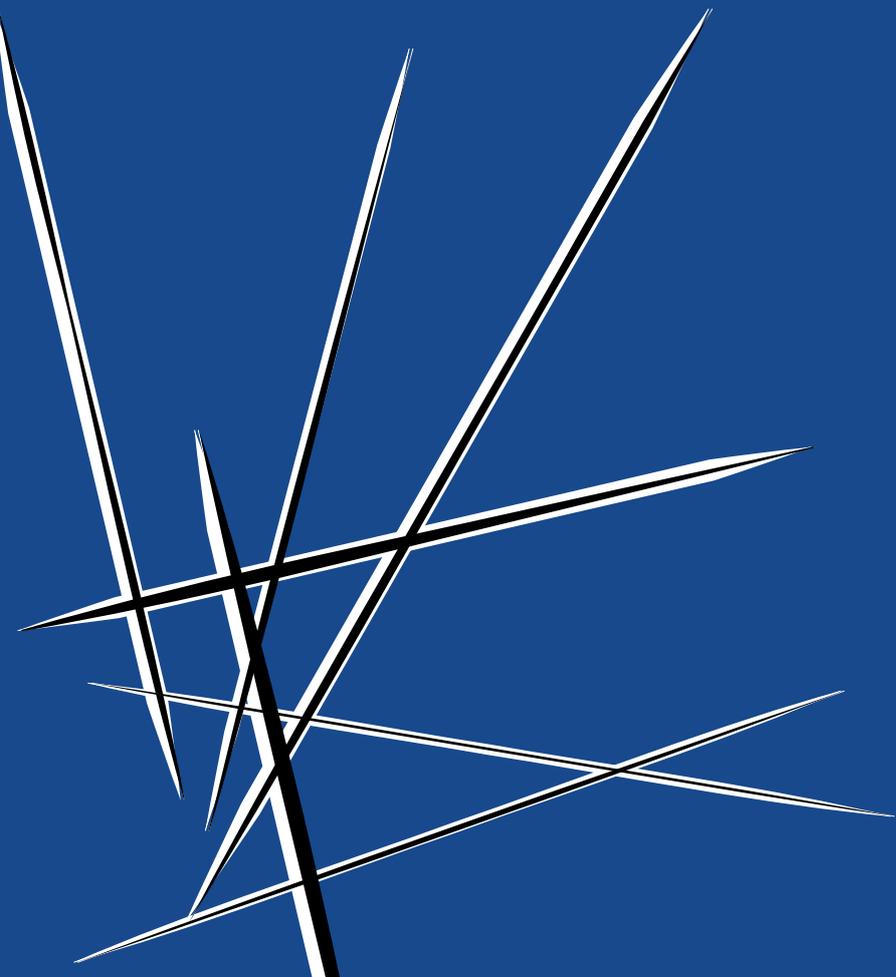
A squadra di Teatru Corsu  
di Ricerca crea A Rimigna

23 di ghjugnu 2024

Rinasce A Rimigna (ch'ùn  
sterpa mai)

01

MEMORIA



# LA PIÈCE

Si le Riacquistu se caractérise par une convergence puissante entre culture et politique, c'est particulièrement vrai pour l'aventure de Teatru Corsu di Ricerca bientôt rebaptisé Teatru Paisanu.

Cette compagnie, créée par Dumenicu Tognotti en 1973 a offert à la Corse des moments de communion esthétique et politique. Parmi les œuvres qui sont restées dans les mémoires, A Rimigna occupe une place spéciale.

C'est en 1974 qu'elle est montée, à l'occasion des 200 ans du Procès des Niulinchi. A partir des recherches que François Flori a consacrées au procès, Dumenicu Tognotti décide de créer une pièce. Le texte, qui emprunte à la poésie et à l'anthropologie, sera écrit en partie au plateau, sous la houlette de Saveriu Valentini, et complété par Rinatu Coti.

# LA MISE EN SCÈNE

La mise en scène, signée Tognotti, se distingue par une conception radicale du théâtre, dit « théâtre pauvre », où seuls comptent les acteurs et les spectateurs, loin des effets de style superflus.

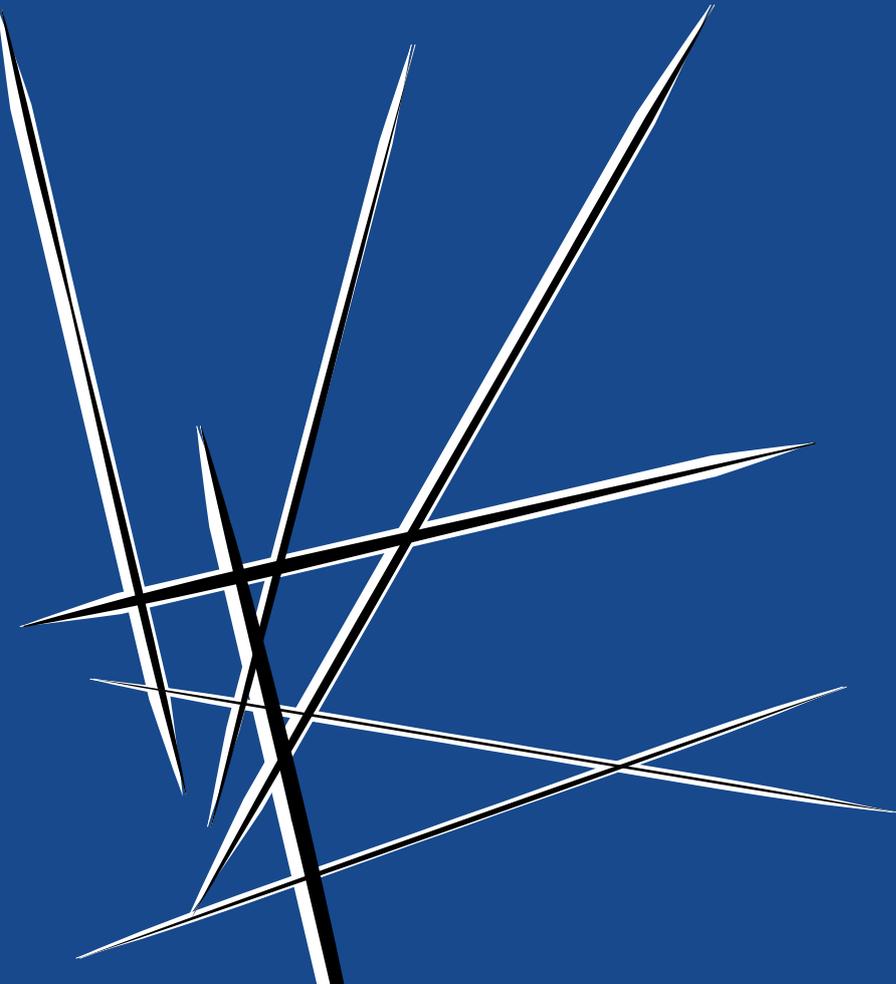
# DÉBUTS ET FIN

Après une représentation à l'Università d'Estade di Corti, la pièce tourne à Pigna, Santa Maria Sicchè et arrive jusqu'à Corscia, où elle est jouée Piazza di l'Albertini.

Couronnée d'un succès populaire et critique, la pièce ne sera pourtant jamais plus jouée. Comme l'ensemble du répertoire de Tognotti, néanmoins considéré comme culte.

02

BRAMA





# 2024

Les 50 ans d'A Rimigna. Les 250 du Procès des Niulinchi.

Parce que notre culture est vivante, parce que notre histoire nous accompagne, parce que notre avenir passe par la création, nous avons souhaité proposer une récréation d'A Rimigna.

Parce que les confusions menacent notre capacité à faire peuple, nous avons souhaité communier à nouveau dans un théâtre politique, où la langue, le texte, les corps, les voix et les lieux nous guident, nous traversent et nous expriment. Où les vivants et les morts se retrouvent.

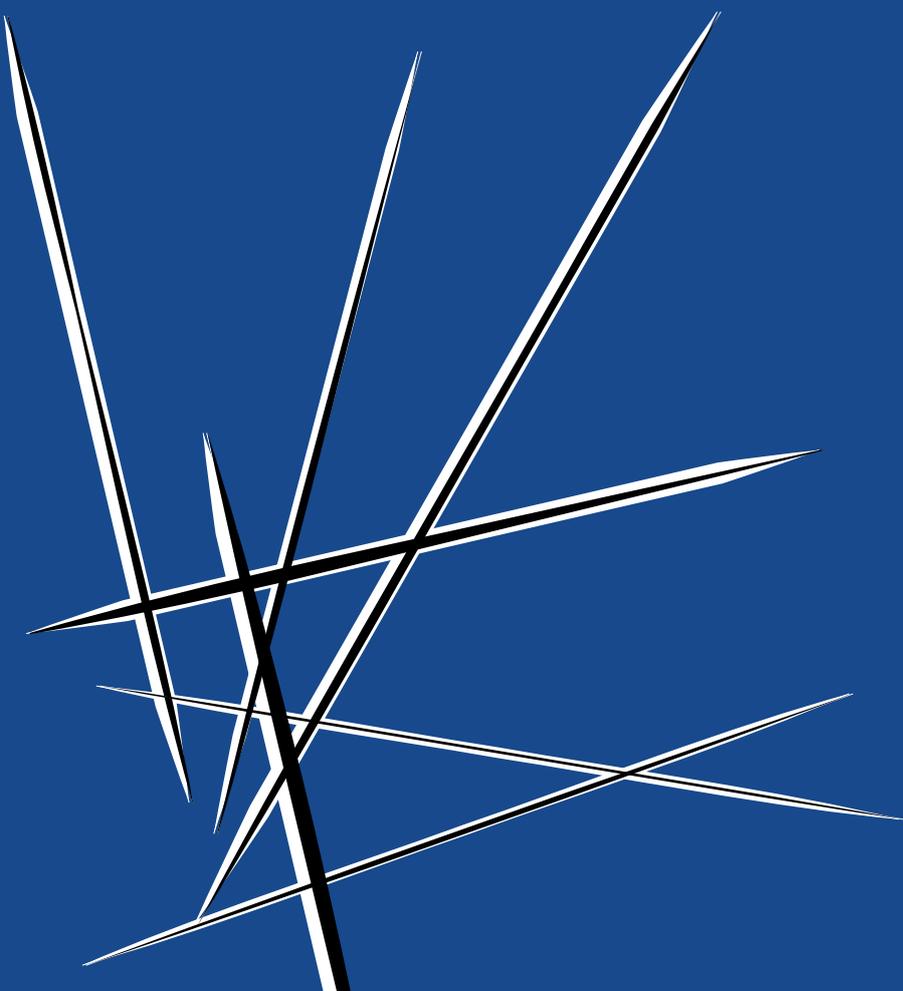
## LE 23 JUIN À 18H À CORSCIA

Sous la chapelle San Brancà, en clôture de la commémoration des 250 ans du Procès des Niulinchi, nous serons heureux de proposer un travail de création et de transmission.

La distribution de la pièce sera assurée par une génération de jeunes artistes, au carrefour du théâtre, de la musique et de la danse.

03

UN CULLETTIVU  
IN MOSSA





# ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Collectif Luciola (Océane Court-Mallaroni, Paul Fortini, Marie-Jeanne Nicoli, Jean-Jacques Torre et Vannina Bernard-Leoni) avec le concours de Ghjacumina Acquaviva-Bosseur, Saveriu Valentini et Francescu Maria Luneschi

# TEXTE ORIGINAL

Teatru Corsu di Ricerca (mise en scène Dumenicu Tognotti; texte Saveriu Valentini & Rinatu Coti)

# PRODUCTION

A Fabrica, avec le soutien de la Collectivité de Corse et du Centre Culturel de l'Université de Corse

# AVEC

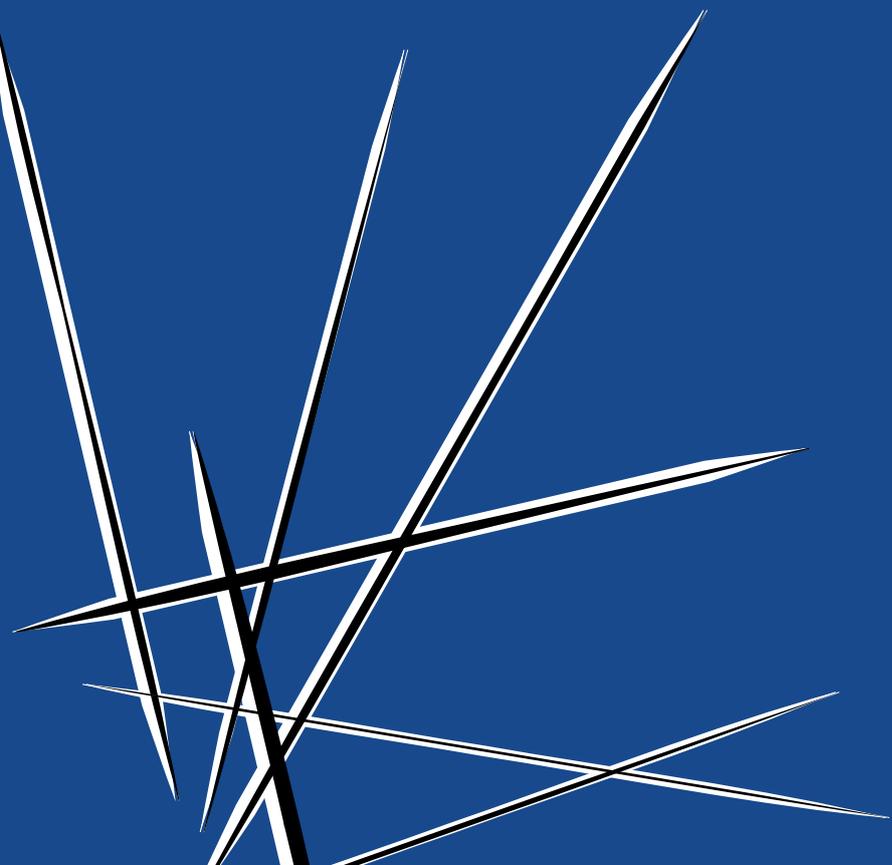
Laura DESIDERI, Vannina FILIPPI, Paul FORTINI, Carla GALARDELLI, Anais LECHIARA, Lisandra MEDORI, Alizée PINELLI, Mathéa RAFINI, Danae SEPULCRE-NATIVI, Pierre-François UCCIANI et la participation de Stefanu CESARI, Ornella NOBILI, A Filetta

# PRIMA SERA

Dimanche 23 juin 2024

Corscia, Niolu

18h, Cappella San Brancà



# CONTACTS

Vannina Bernard-Leoni  
0662691853  
bernardleoniv@gmail.com

Jean-Jacques Torre  
0632138042  
jeanjacques.torre@wide-groupe.com

A Fabrica  
ZI di u Vaziu, 20090 Aiacciu

MISE EN PAGE ET RÉALISATION: FRANCISC MARTINAS/BAUUBE

