

**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE.**

**11h / au cinéma Lætitia**

**CINÉMA - LA CHINOISE**

Film de Jean-Luc Godard - 1h36 - 1967



Quatre jeunes révolutionnaires maoïstes parisiens passent leurs vacances d'été dans un appartement qu'on leur a prêté. Ils veulent changer le monde...

Séance introduite par la Troupe Proletarienne

**15h / à SCOPA**

**LECTURE - FRUCTIDOR**

Pièce de Pascal Omhové, première lecture publique avec Fanny Gosset, Adèle Grasset, Clément Soyeux et Clément Stachowiak - 1h30

Une jeune comédienne s'apprête à faire ses heures et à ouvrir ses droits au régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle.

Elle se voit confier le rôle de Charlotte Corday dans la pièce

Marat-Sade de Peter Weiss. Ce soir, elle reçoit ses amis musiciens qui vont l'aider à apprendre son rôle...



**18h / à SCOPA**

**THÉÂTRE - FEUILLETS D'USINE**

Adaptation de *À la ligne. Feuilles d'usine* de Joseph Ponthus © Éd. Gallimard par la Compagnie Sub Tegmine Fagi - 1h15 -

Jeu Fanny Gosset et Clément Soyeux -

mise en scène Pascal Omhové et Jenny Delécolle - constructions Jean-Claude Jouliau.

Au fil des heures et des jours le besoin d'écrire s'incruste tenace comme une arête dans la gorge / Non le glauque de l'usine / Mais sa paradoxale beauté



**20h30 / à SCOPA**

**RESTITUTION PERFORMANCE - QUE FAIRE?**

À partir des paroles et des images glanées lors des différentes séances, tout au long des rencontres, la Troupe Proletarienne improvise une restitution en guise de synthèse et d'ouverture (textes recueillis par Pascal Omhové et images de Lucie Bonvin).

Suivi de

**21h / à SCOPA**

**CINÉ-CONCERT - L'HOMME À LA CAMÉRA**

Projection de clôture en pellicule 16mm du film *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov (1h07 - 1929) avec une composition musicale originale live par Viktor Sorba (clavier, flûte, cetera)



Sorte de documentaire avant-gardiste clairement inscrit dans l'art révolutionnaire des années vingt, *L'Homme à la caméra* est un manifeste politique et cinématographique.

**LE SALARIAT : CLASSE RÉVOLUTIONNAIRE**

Pour cette nouvelle édition, entourés d'intervenants en sciences économiques et sociales -nos invités Bernard Friot et Aurélien Catinous- placerons le salariat au cœur de nos réflexions. Quelques questions : comment faire du salaire une institution révolutionnaire ? pourquoi enrichir la citoyenneté d'une souveraineté sur le travail ? quels leviers pour libérer le travail -et non pas se libérer du travail ?

Pour vivifier nos imaginaires, des œuvres cinématographiques et littéraires.

Au programme, le cinéma, au service de la révolution, avec une séance autour de la lutte pour la maîtrise du travail des salariés de l'entreprise LIP (Chris Marker, Thomas Faverjon) ; une plongée documentaire nocturne dans l'histoire de *La Commune* (Peter Watkins) ; une enquête en Amérique latine sur la puissance révolutionnaire de la foi chrétienne (François-Xavier Drouot) ; *La Chinoise*, pièce maîtresse de l'inégalée œuvre politique de JLG ; et *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov, un manifeste de 1929 dans une version ciné-pellicule-concert.

Côté théâtre, avec la compagnie Sub Tegmine Fagi, les deux dernières adaptations de récits sur le travail : *Camera obscura* (Manon Delatre) ; et *Feuilles d'usine* (Joseph Ponthus) ; une introduction théâtrale de *Prenons le pouvoir sur nos retraites* de Bernard Friot ; une esquisse théâtrale autour de l'œuvre de la dirigeante révolutionnaire Rosa Luxemburg ; et une lecture publique de *Fructidor* (Pascal Omhové), pièce en cours d'écriture à partir du *Marat-Sade* de Peter Weiss.

Après une soirée d'ouverture au Jockey Bar à se lire des extraits du *Manifeste du parti communiste* de Karl Marx et Friedrich Engels, les rencontres se déclineront en plusieurs lieux d'Ajaccio, avec les acteurs, actrices, intervenants et musiciens d'une éphémère Troupe Proletarienne et en partenariat avec la librairie La Marge.

Bonne immersion à vous !  
L'équipe d'OPERAÉ



« Pour travailler il ne faut que des ressources naturelles et des travailleurs ». Bernard FRIOT

sub  
tegmine  
fagi

La  
Marge

COLLETTIVITÀ DI CORSICA  
COLLETTIVITÀ DI CORSE

RÉGION ACADÉMIQUE  
CORSE  
L'Institut  
Fagnoli  
Piemontesi

SCOPA

CAPI  
Centre d'Action pour l'Initiative

BERNARD  
FRIOT  
LAETITIA

4ème édition

**LE TRAVAIL  
AUTRE**

du jeudi 19 au dimanche 22 septembre 2024

à ajaccio

**SCOPA** - bâtiment petite vitesse terre-plein de la gare

**Cinéma Lætitia** - 24 cours napoléon (entrée 6€)

**Jockey Bar** - 1 rue maréchal ornano

**Galerie Archipel** - citadelle Miollis

**Médiathèque des jardins de l'empereur** - imm. napoléon  
av. de la grande armée

informations - réservations  
association operae - [www.operae.net](http://www.operae.net) - [penserletravail@gmail.com](mailto:penserletravail@gmail.com)  
t é l : 0 6 . 7 8 . 2 6 . 2 0 . 5 4

**Séance scolaire 9h – 12h (spécialité cinéma Lycée Fesch) / à SCOPA  
THÉÂTRE - CAMERA OSCURA**

Adaptation théâtrale du récit de Manon Delatre paru aux éditions du commun en 2021 - par la Compagnie Sub Tegmine Fagi - 1h15 - Jeu Fanny Gosset et Lucie Bonvin (images et lumière) - mise en scène Pascal Omhovère et Jenny Delécolle – constructions Jean-Claude Julian.



Une actrice est là. Elle a l'impression de tenir un bout de Nouvelle Vague dans le creux de sa main et s'apprête à témoigner de certains mécanismes pénibles du monde du travail, ceux qui font qu'un beau jour on ne veut plus travailler...

**Séance scolaire 14h – 17h (Bac pro L.P. Finosello) / au lycée Finosello  
ATELIER - FICHE DE PAIE**

Aurélien Catin est membre de Réseau Salarial -qui prolonge et diffuse les idées de Bernard Friot autour du salaire à vie; et du collectif LA BUSE -composé de travailleurs-ses de l'art qui interroge le milieu de l'art en tant que milieu de travail. Il est l'auteur de "Notre condition - essai sur le salaire au travail artistique" paru aux éditions RIOT en 2020, et animera un atelier d'éducation populaire autour du thème de la fiche de paie.

**18h - premier rendez-vous tout public / à SCOPA  
THÉÂTRE - CAMERA OSCURA**

Adaptation du récit de Manon Delatre paru aux éditions du commun en 2021 - 1h15  
Jeu Fanny Gosset et Lucie Bonvin (images et lumière) - mise en scène Pascal Omhovère et Jenny Delécolle - constructions Jean-Claude Julian.  
L'envers du décor du 7ème art. L'art justifie tout, on doit pouvoir se sacrifier pour le beau, l'original, et même pour le médiocre.



**21h / au Jockey Bar  
LECTURE MUSICALE - U MANIFESTU**

Soirée d'ouverture des rencontres  
Extraits du *Manifeste du Parti Communiste* de Karl Marx & Friedrich Engels, et de sa traduction en langue corse *U manifestu cumunistu* traduttu da Paulandria Bungelmi à Paulu Desanti - Rimigna 2012 - lus par Noël Casale, Joëlle Garcia, Pascal Omhovère... (distribution en cours) - impromptu musical.  
*A storia d'ogni sucità, finu ad oghji, hè storia di lotti di classi.*

Tout au long des rencontres, des ouvrages de critique sociale sélectionnés avec Emmanuel Torregrosa de la librairie La Marge seront disponibles à la vente.

**10h – 12h / au CESECC Palais Lantivy de la préfecture – sur inscription  
TABLE-RONDE - ENRICHIR LA CITOYENNETÉ D'UNE SOUVERAINETÉ SUR LE TRAVAIL**

Avec des membres élus syndicaux et de la société civile du CESECC (conseil économique social environnemental et culturel de corse : instance consultative du conseil exécutif de corse)  
-Introduction et présentation de Marie-Jeanne Nicoli, présidente du CESECC.  
-Intervention de Aurélien Catin : réflexions à travers l'exemple des luttes salariales menées depuis Art en Grève au sein des collectifs d'artistes-auteurs : « d'une initiative militante à un projet de proposition de loi ».  
-Intervention de Bernard Friot : enrichissement de la citoyenneté par une souveraineté sur le travail, autour d'un livre à paraître avec Bernard Vasseur.  
-Discussion.

**15h – 17h / au cinéma Lætitia  
CINÉMA - LE POUVOIR SUR LE TRAVAIL**

*Puisqu'on vous dit que c'est possible* de Chris Marker - 43' - 1973  
suivi de *Fils de LIP* de Thomas Faverjon - 52' - 2008  
Histoires de la lutte des ouvriers de LIP dans les années 70 : le comité d'action, les manifestations de solidarité, les ventes sauvages, le pouvoir aux travailleurs, les groupes Femmes, l'autogestion... une vision héroïque du conflit emblématique de l'usine de Besançon transmise par le cinéma militant de Chris Marker ; et puis, l'intime des Faverjon, entre désillusion et amertume des ouvriers, et bouleversement social des années 2000 qui traduit l'échec de ces luttes à renverser l'ordre des choses.  
Séance présentée par Annick Peigné-Giuly



**18h – 19h30 / à la Galerie Archipel dans la cour de la Citadelle  
RENCONTRE AVEC BERNARD FRIOT - LIBÉRONS LE TRAVAIL !**

À partir du livre *Prenons le pouvoir sur nos retraites* écrit par Bernard Friot en 2023, aux éditions La Dispute - Ouverture théâtrale par Pascal Omhovère.  
Discussion avec Bernard Friot.  
La grande difficulté que tente d'affronter ce livre, c'est la sortie de l'idéologie commune aux réformateurs et à leurs adversaires, celle de la retraite comme fin du travail. Non, la retraite n'est pas la fin du travail, c'est un levier formidable pour conquérir le pouvoir sur le travail.



**20h30 / au cinéma Lætitia  
CINÉMA - L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION**

Film documentaire de François-Xavier Drouet - 1h55 - 2023  
Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au XXème siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques au nom de leur foi. Portés par la théologie de la libération, ils ont défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie.  
Séance présentée par Annick Peigné-Giuly



**10h – 12h / à la Médiathèque des jardins de l'empereur  
RENCONTRE AVEC AURÉLIEN CATIN - LE SALAIRE COMME INSTRUMENT DE TRANSFORMATION SOCIALE**

**ART EN GREVE** Alors que les luttes syndicales sont souvent défensives, les organisations d'artistes-auteur-ices mènent en ce moment même un combat offensif pour intégrer l'assurance-chômage. Avec un revendicatif enthousiasmant, basé sur le principe de continuité du salaire, voilà une mobilisation qui pourrait nourrir les luttes de bien d'autres secteurs exclus du salariat. Témoignage suivi d'une discussion.

**14h / à SCOPA  
THÉÂTRE - HERBIER DE PRISON DE ROSA LUXEMBURG**

Esquisse théâtrale par Hanna Touiza et Norma Cipelli, une jeune actrice et une comédienne chanteuse - 40'  
Comment réconcilier l'homme et la nature avec quelques lettres en main et une vingtaine de planches représentant des fleurs séchées ?... suivi d'un extrait de *Que veut Spartacus*, manifeste révolutionnaire de Rosa Luxemburg, paru en 1918 dans la revue Rote Fahne.

**15h – 17h / à SCOPA  
RENCONTRE AVEC BERNARD FRIOT - LIBÉRONS LE TRAVAIL !**

À partir du livre *Prenons le pouvoir sur nos retraites* écrit par Bernard Friot en 2023, aux éditions La Dispute - Ouverture théâtrale par Pascal Omhovère.  
Discussion avec Bernard Friot.  
Le propos de ce livre est très simple.  
Sa possible difficulté vient de ce qu'il récuse une idée fortement reçue...



**18h / au cinéma Lætitia  
THÉÂTRE - FEUILLETS D'USINE**

Adaptation de *À la ligne. Feuilles d'usine* de Joseph Ponthus © Éd. Gallimard  
1h15 - Jeu Fanny Gosset et Clément Soyeux - mise en scène Pascal Omhovère et Jenny Delécolle - constructions Jean-Claude Julian.  
Jour après jour, Joseph Ponthus, ouvrier intérimaire, ressasse les gestes du travail à la ligne qu'il mène dans une « usine à viande » bretonne. Il a une autre vie. La femme aimée, le chien Pok pok, l'odeur de la mer ... Dans cette adaptation par la Compagnie STF, les chants de l'ouvrier, arpentés avec une joie féroce, résonnent et se résolvent dans les airs de Buddy Holly et de Nina Simone...



**21h00 – 3h / à SCOPA  
CINÉMA - LA COMMUNE**

Film de Peter Watkins - 5h45 - 2000  
Traversée de nuit. Avec transats et remontants... Un film sur la révolution communarde, qui ne se contente pas de raconter l'histoire, mais invente un dispositif permettant une plongée documentaire au présent du film en train de se faire.

