

# Napoléon vu par Abel Gance

vendredi 6 et samedi 7 décembre 2024  
(horaires communiqués ultérieurement)

## Napoléon vu par Abel Gance partie 1

Abel Gance

France • Historique • 2024 • 3h51

## Napoléon vu par Abel Gance partie 2

Abel Gance

France • Historique • 2024 • 3h27

Aucun personnage historique n'aura inspiré autant d'œuvres cinématographiques, depuis les débuts du cinéma et sur tous les continents !

Cependant un chef-d'œuvre occupe une place à part : Napoléon, vu par Abel Gance, œuvre muette de 1927... De ses années de jeunesse au collège royal militaire de Brienne le Château aux premiers événements de la campagne d'Italie, en passant par la Révolution et la « Séquence corse » \*, cette épopée cinématographique révèle tout le génie d'Abel Gance qui invente au fur et à mesure du tournage ainsi qu'au montage : triple écran, caméras embarquées à dos de cheval, superpositions d'images...etc. Il eut même l'intuition de l'arrivée du parlant en faisant bien articuler les dialogues par ses acteurs...

Un quart de siècle après la mémorable restauration de Kevin Bronlow, la reconstruction et la restauration de la copie dite « Apollo » est dirigée par Georges Mourier, spécialiste de l'œuvre d'Abel Gance ; et cela grâce notamment à la copie de la Cinémathèque de Corse mise à disposition de l'équipe de la Cinémathèque française en charge de la restauration.

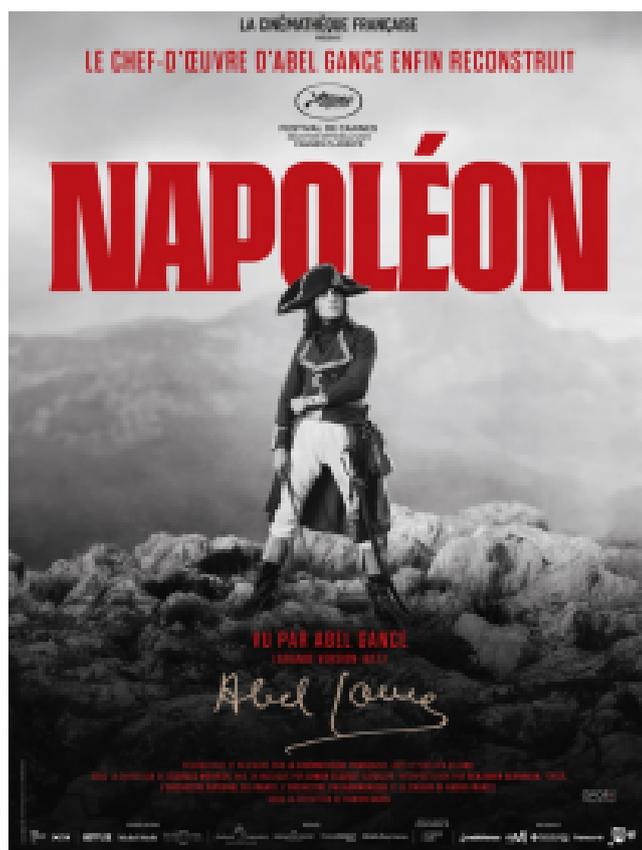
« La copie corse, en nous dévoilant un à un tous ses secrets, nous a permis de retrouver cet impalpable entre les images (dixit Abel Gance) et donc d'une certaine manière, l'âme même du film d'Abel Gance « La tournée « corse » du Napoléon, se terminera donc dans la salle qui lui est dédiée, en partenariat avec la ville de Portivechju, ce film projeté en 2 parties sera accompagné de conférences et rencontres.

En collaboration avec l'Université de Corse et son laboratoire CNRSLISA à l'initiative d'un programme de recherche « Paoli-Napoléon », sous la direction scientifique de Jean-Guy Talamoni Dr-HDR.

\*La séquence corse : tournage en Corse printemps 1925, à Ajaccio et ses environs.

En 2016, La Ville de Portivechju a accueilli , du 4 Novembre au 17 Décembre 2016 (Bastion de France) une exposition conçue par le Musée de la Maison Bonaparte d'Ajaccio en partenariat avec la Cinémathèque régionale de Corse et l'association La Corse et le Cinéma.

Cette exposition présentée de mars à juillet 2016 à Ajaccio dans la maison où naquit le futur empereur, dévoilait au public dans quelles conditions Abel Gance fut amené à réaliser en 1925 une séquence importante de ce monument du cinéma français. Il nous fait connaître le contexte dans



lequel Napoléon a vécu durant sa jeunesse en Corse : un chapitre pratiquement oublié des nombreux films qui nous ont conté la légende napoléonienne.

Abel Gance laissera de nombreux écrits, nous exprimant ses ambitions :

« Il ne faut pas craindre de chercher la vérité loin et haut lorsqu'on veut l'enchaîner éternellement dans les images. Pour la jeunesse de Napoléon, la Corse m'a servi de cadre et j'ai tourné dans les endroits exacts où l'action s'était passée, qu'il s'agisse de la maison d'Ajaccio, de celle des Milelli, de la plage d'Aspreto, des Sanguinaires, de la tour du Capitello, de la grotte de Casone. J'ai tourné là où Bonaparte avait vécu les scènes et il reste, de cette résurrection, quelque chose de radioactif dans les images que le temps n'altère pas ».



Napoleon Bonaparte.....	Albert Dieudonné
Napoléon Bonaparte enfant.....	Vladimir Roudenko
Maximilien Robespierre.....	Edmond Van Daële
Georges-Jacques Danton.....	Alexandre Koubitzky
Jean-Paul Marat.....	Antonin Artaud
Louis Saint-Just.....	Abel Gance
Joséphine de Beauharnais.....	Gina Manès
Et aussi	
Antonio Salicetti.....	Philippe Heriat
Laetizia Bonaparte.....	Eugénie Buffet
Pozzo di Borgo.....	Acho Chakatouny
Violine Fleuri et Désirée Clary.....	Annabella
Santo-Ricci - le berger corse.....	Henri Baudin
La Marseillaise.....	Damia
Pasquale Paoli.....	Maurice Schutz



Abel Gance



Cità di  
**Portivechju**



UNIVERSITÀ  
DI CORSICA