

# FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE ET IRLANDAIS

PROGRAMME  
SAISON 15

# UNDER MY SCREEN

Palais des Congrès / Cinéma Le Lætitia / Cinéma Ellipse / Cinéma l'Alba



## Ajaccio

Palais des Congrès 23-25 et 29 nov.  
Cinéma Le Lætitia 26-29 nov.  
Cinéma L'Ellipse 30 nov. - 1er déc.

## Corte

Cinéma l'Alba 27-29 nov.



REMISE EN FORME

RENFORCEMENT MUSCULAIRE

PRÉPARATION SPORTIVE

PERTE DE POIDS



Jean-Paul Filippini

## Avoir 15 ans.

C'est exaltant. C'est bouleversant. On a une petite idée de ce qui ne marche pas, de ce qu'il ne faut pas faire mais on est surtout galvanisé par tous les possibles, transporté par nos envies et boosté par nos impatiences.

## Avoir 15 ans.

Dans la vie d'une association, c'est déjà un sacré bout de chemin au cours duquel il a fallu tester le projet, sa viabilité, sa longévité.

Dans la vie d'une équipe, c'est une sacrée aventure avec tempêtes, remous, arrivées, départs, retour et ancrage.

Dans la vie d'une passion, l'âge atteste qu'elle est tenace.

Dans la vie d'un public, ça devient un rendez-vous puis un réflexe, un moment qui prend date.

XV<sup>e</sup> édition d'Under My Screen et un festival vaillant, qui n'a jamais lâché, ni relâché, qui se dote chaque année de nouvelles pierres qui rendent la construction solide. Un festival qui fait du cinéma britannique et irlandais le rencard des aficionados, des curieux, des fidèles et des éclectiques. Un festival qui crée de l'événement et favorise le moment à l'instant.

Cette année, pour nos noces de cristal, il y a du vrai bon cinéma avec des luttes, des convictions, du fou, du revival, des sentiments, des moments vrais mais il y a surtout de l'INÉDIT ! Des pépites qui n'ont et ne seront jamais diffusées en France, des films forts, des documentaires de jeunes scénaristes réalisateurs insulaires qui créent du lien.

Ce Festival de l'Inédit, nous l'avons pensé pour vous, pour que vous puissiez voyager 8 jours durant et affronter l'hiver, le cœur vaillant. Jules Renard écrivait : « si je devais recommencer ma vie, je n'y voudrais rien changer ; seulement j'ouvrirais un peu plus grand les yeux ». Ouvrez grands vos yeux (et venez nous rencontrer) pour que le spectacle commence !



Being 15 years old.

It's exhilarating. It's overwhelming. You have a small idea of what doesn't work, of what not to do, but you're mostly fuelled by endless possibilities, carried by desires, and driven by impatience.

Being 15 years old.

For an association, it's a major milestone—a period when the project must be tested for its viability and durability.

For a team, it's a remarkable journey filled with storms, turbulence, arrivals, departures, returns, and anchoring.

For a passion, age proves its resilience.

For an audience, it becomes a tradition, then a habit, a date etched in the calendar.

The 15<sup>th</sup> edition of Under My Screen marks a bold festival that has never faltered, never let up, and each year builds upon new foundations, making it solid. It's a festival that turns British and Irish cinema into a gathering point for fans, the curious, the faithful, and the eclectic. A festival that creates an event and brings moments to life.

This year, for our crystal anniversary, expect truly great cinema: stories of struggle, conviction, madness, revival, emotions, and genuine moments, but above all, expect the UNSEEN! Hidden gems that have never been shown in France and never will be, powerful films, documentaries by young insular screenwriters and directors building connections.

We've designed this Festival of the Unseen just for you, so you can embark on an eight-day journey and face the winter with a brave heart. Jules Renard once wrote: « If I had to live my life over again, I would change nothing, but I would open my eyes a little wider. » Open your eyes wide (and come meet us) so the show can begin!

This year, the UNDER MY SCREEN festival will be:

# DANS LA FAMILLE...

15 ans que nous tricotons un festival avec le talent, l'audace, l'inédit, l'engagement et la créativité de tous. Chaque année, on ressort de ces 8 jours d'immersion, enchantés et dopés par des rencontres incroyables. Alors comme chaque année, nous avons choisi de vous offrir le meilleur de ce qu'on est ! Jean-Paul aime border : il sera chef d'orchestre. Florian aime rêver : il sera le « sélectionneur » des films. Mathieu aime phosphorer : il sera le Mr UMS à Corte et notre animateur UMS avec Antonia dans les collèges et lycées. Antonia aime partager : elle sera notre bonne fée, et réalisera n'importe quelle mission qui lui sera confiée. Martine aime organiser : elle sera chef des bénévoles comme chaque année. Florence aime rencontrer : c'est derrière le guichet qu'on va la caser.

## ... UNDER MY SCREEN TEAM

### JE DEMANDE... :



### LE MAESTRO

JEAN-PAUL FILIPPINI

► Un parcours atypique, autodidacte, de la veine des Entrepreneurs, avec spécialité Explorateur, Jean-Paul Filippini est LE MAESTRO de la UMS Team.

Il a eu l'idée de ce festival il y a 15 ans de ça, il a identifié puis agrégé autour de lui les forces vives les plus passionnées...

► Ce qui le botte plus encore que le cinéma anglais, c'est l'aventure humaine : il aime bosser en équipe, il raffole de l'émulation du projet et kiffe quand toutes les petites notes s'accordent pour rendre belle la partition.

► Il est l'Organisation et l'âme de ce festival même si parfois, c'est de lui que vient le drame, insatisfait chronique qu'il est : « vous êtes en retard ! », « vous ne savez pas travailler ! », « Nous sommes à X jours du festival et rien n'est bouclé »...

► Son film anglais préféré, c'est Good morning England

► S'il devait être réincarné en personnage anglais, ce serait James Bond (ben voyons).

► S'il devait être enfermé dans Buckingham, il mettrait tous les bijoux de la Reine (no comment).

► S'il devait donner sa définition du festival idéal, ce serait « un festival avec un public ravi »

Et si on lui donnait ce bonheur d'idéal...



### L'EXTRAVAGANTE

FLORENCE MAZZIERI-WALKER

► Dans la famille « UMS team », je choisis le relief. Le rire et le verbe hauts, une chevelure flamboyante, une présence naturelle... ce qui est bien avec l'Extravagante, c'est qu'on la voit et qu'on l'entend. Elle est celle qui a imaginé notre fil rouge, celle qui a enquêté au plus près puis nous a tous « croqués » avec une grande sagacité. A l'instar du personnage anglais dans lequel elle souhaiterait être réincarnée : « Sherlock Holmes. Sans hésiter ! ».

► Florence est celle qui rassemble, qui fédère, c'est elle le liant de l'équipe, celle qui aime rire, rencontrer, partager, manger, boire... vivre. Notre Extravagante. Adeptes du rêve comme moyen de locomotion, elle a à cœur de multiplier les moments de bonheur. So exhausting.

► Dis, l'Extravagante, c'est quoi ton film anglais préféré ? « Good morning England ! ». CQFD.

► Dis, l'Extravagante, coincée à Buckingham, qu'est-ce que tu ferais ? « Enfermez-moi dans les cuisines. Je voudrais tout goûter ! ». CQFD.

► Dis, l'Extravagante, c'est quoi ton festival idéal ? « C'est un festival qui rassemble mais surtout qui nous ressemble : une superbe partition avec autant de petites notes qui s'aiment. Ma fille m'a donné sa définition du Festival et je la reprends tant je la ressens - « maman, un festival c'est un endroit où on se sert du cinéma pour que tous les gens soient heureux »

► ET si en plus il y a Jude Law, elle en fera un festival éternel...





### LE DANDY MATHIEU FOLACCI

- ▶ Mathieu, recruté chez UMS, est sans conteste notre Dandy de l'équipe. D'une grande élégance, il est notre quota raffinement. Avec lui, les choses se font.
- ▶ C'est grâce à Mathieu que UMS se duplique à Corte, c'est à Mathieu que l'on doit la présence de certains de nos invités et c'est grâce à Mathieu que nous avons pu consolider notre lien avec l'Université.
- ▶ Après une licence LLCE anglais/métiers de l'administration, un Master Recherche en civilisation américaine doublé d'un Master à Sc Po Aix, un CAPES externe d'anglais et une Agrégation externe d'anglais, Mathieu est aussi notre quota «sur-diplômé». L'Anglais –sa culture, ses idiomes, son histoire...- il connaît !
- ▶ Son meilleur souvenir reste son « année universitaire aux Etats-Unis » et son changement de carrière « pour devenir enseignant ».
- ▶ Son livre anglais de chevet : le portrait de Dorian Gray (The picture of Dorian Gray), son film anglais préféré, 28 days later, sa chanson anglaise préférée, Perfect d'Ed Sheeran et son acteur anglais préféré : Anthony Hopkins, of course.
- ▶ Dis Mathieu, qu'est-ce que tu ferais si tu étais enfermé quelques heures dans Buckingham Palace : « j'irais me baigner dans la piscine ! ».
- ▶ Celle-là, on nous l'avait jamais faite !



### LA BONNE FÉE ANTONIA EHRHART

- ▶ Cheveux courts, peu ou pas maquillée, un jean, un pull, des chaussures plates... C'est tout terrain qu'Antonia semble aborder la vie et ses envies, les yeux ...
- ▶ Ce qu'elle aime avant tout, ce sont ses deux fils, les voyages, les chevaux et ses échappées belles dans le maquis où la nature et le silence ont tous les droits et où, loin du tumulte, elle reprend les siens. « Mes plus grandes émotions, je les vis quand je traverse la pampa à cheval et que je regarde le soleil descendre à l'horizon ».
- ▶ A mi-chemin entre contemplative et hyperactive, sensible et pragmatique, Antonia est notre « bonne fée » de l'équipe: volontaire, pleine de bonnes idées, prompte à les mettre à exécution et toujours prête à l'aventure.
- ▶ Après un parcours supérieur atypique – hypokhâgne à Bastia, licence d'anglais à Nice, BTS commerce international à Cannes, sup de co à Marseille option « Affaires internationales » - Antonia revient en Corse et devient professeur d'anglais en 1994. Et sévit depuis 20 ans au Lycée Professionnel Antonini à Ajaccio.
- ▶ D'une grande pudeur, avec sans doute un petit goût pour le secret, elle « prendrait le thé » si elle était enfermée à Buckingham Palace. Avec qui ? personne ne le sait...
- ▶ Elle est fan de Sherlock Holmes, a choisi Anthony Hopkins en acteur anglais préféré et Space Oddity de Bowie. En livre de chevet anglais, elle a choisi Animal Farm de George Orwell (la ferme des animaux), un roman court dans lequel les animaux se rebellent et renversent le « régime » autoritaire de leur maître pour vivre libres et en autarcie. CQFD.
- ▶ Antonia est une belle pierre dont UMS s'est dotée cette année. Un de ces pierres qui rendent les constructions solides et durables. Enjoy.

## SAISON 15 UNDER MY SCREEN 2024

Du Samedi 23 novembre au 01 décembre 2024

19 films • 1 avant-première • 10 inédits • 1 Master Class

Cinéma Ellipse • Cinéma Laëtitia • Palais des Congrès • Cinema l'Alba



**CONJARD STÉPHANIE**

► GAGNANTE N°1



Stéphanie Conjard, directrice artistique depuis 20 ans en production publicitaire, conçoit des moodboards et des présentations de notes d'intentions pour des films publicitaires TV et cinéma.

En collaboration avec des réalisateurs et producteurs, elle développe également des dossiers de fiction pour des plateformes telles que Netflix et Amazon Prime, ainsi que des Bibles graphiques pour des projets d'animation. Au sein de «la Grande armée» de La Pac, elle a travaillé avec des figures de renom comme David Lynch, Patrice Leconte et Olivier Gondry. Stéphanie réalise aussi des identités visuelles, logos, affiches de théâtre, et illustrations, exprimant une créativité diversifiée au service de chaque projet.

**YANN VINDEOUX**

► GAGNANT N°2



Yann Vindéoux, est breton, 58 ans et designer graphique. Il est diplômé des Beaux-Arts (CIP Arts Plastiques - 1989) et de l'ESDI (Ecole Sup. de Design Industriel - 1993). Paris. A son compte depuis 15 ans, date de son arrivée en Corse. Auparavant, Directeur de Production chez Logic Design à Boulogne-Billancourt (92). Poste qu'il a occupé pendant 10 ans. (Spécialisation Design Packaging). Il travaille pour le continent et la Suisse, en freelance, pour des agences spécialisées en packaging. En Corse, beaucoup dans le milieu associatif et culturel. Com-com, CdC...

**EVA BARRÉ**

► GAGNANTE N°3



Eva Barré, graphiste basée à Ajaccio et professeure à l'EDAA (École d'Arts Appliqués). Son approche du graphisme repose sur un équilibre entre minimalisme et expression artistique. Passionnée de voyages et récits sous toutes ses formes, elle imagine un visuel où chaque élément porte une symbolique forte, avec du sens, de l'audace et de l'envie.

# CÉLINE LETEMPLÉ

► PRÉSIDENTE DU JURY PROFESSIONNEL

## L'amazone

« *Lorsque l'esprit est libre, le corps est délicat* ». William Shakespeare.

Elle a dans la voix cette délicatesse de ceux qui veulent transmettre sans brusquer, elle porte sur le visage la douceur de celles qui comprennent, elle semble voler tant elle entre à pas feutrés... tout en Céline Letemplé trahit un esprit libre.

Présidente du jury d'Under My Screen cette année, la directrice de l'Univerciné W.I.S.E. Film Festival de Nantes, consacré au cinéma gallois, irlandais, écossais et anglais (Welsh, Irish, Scottish, English), va pouvoir échanger et voyager, deux grandes sources de bonheur si l'on en croit l'intéressée. « Je pense que ce qui a vraiment compté dans ma vie, ce sont les voyages et les séjours que j'ai pu effectuer à l'étranger. Ce sont des moments forts où l'on rencontre des personnes qui ne sont pas comme nous, qui ne pensent pas comme nous et qui ne parlent pas comme nous. Se frotter à cette altérité-là, c'est ça qui fait vraiment grandir et évoluer dans la vie. Cela permet de relativiser beaucoup de choses, de mieux comprendre les autres, de développer une forme d'empathie qui est très utile dans le quotidien et qui manque parfois cruellement dans la société. Aujourd'hui je n'ai plus l'occasion de séjourner pour de longues périodes à l'étranger donc je voyage à travers le cinéma, j'essaie de ressentir de nouveau ce sentiment qui naît lorsqu'on rentre dans un autre univers et qu'il devient familier. C'est aussi à travers les rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices mais aussi les acteurs et les actrices que je voyage et m'immerge dans des mondes différents. »

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, du Cycle Supérieur d'Études Américaines de Sciences Po Paris, agrégée d'anglais, diplômée d'un DEA en civilisation américaine, et boursière en 2005 au département de sciences politiques d'Harvard, aujourd'hui professeure d'anglais à l'Université de Nantes, notre surdiplômée aime éprouver, enseigner et transmettre : « J'ai commencé ma carrière d'enseignante en 2001, en Chine, où j'ai travaillé pendant un an en tant que lectrice de français à l'Université de Pékin. C'était une expérience fascinante. Je découvrais une langue, une culture, un pays complètement étranger et j'ai appris énormément de choses. Chaque jour était plein de surprises, d'étonnement et de découvertes. J'ai perdu tous mes repères mais j'étais aussi une ambassadrice de ma propre culture et de ma propre langue. Et j'ai notamment et naturellement voulu faire connaître la France à mes étudiants et étudiantes à travers le cinéma. Déjà à l'époque je pensais que le cinéma était un moyen privilégié pour découvrir un pays, initier un dialogue entre les cultures et créer une



compréhension mutuelle entre des gens d'horizons très différents. J'ai donc créé un ciné-club grâce au soutien de l'Ambassade de France en Chine. Plusieurs dizaines d'étudiants chinois venaient assister aux projections au tout début des années 2000, à une époque où la Chine venait d'intégrer l'OMC et commençait à s'ouvrir au monde. Et puis un autre moment marquant a été quand je suis devenue directrice du festival Univerciné britannique à Nantes en 2017. Depuis je peux vraiment combiner mon travail d'enseignante universitaire et ma passion pour le cinéma tout en impliquant les étudiants et les étudiantes dans le travail de programmation et de communication autour du festival. C'est très important pour moi d'être une sorte de guide qui leur fait découvrir des choses à travers des œuvres cinématographiques vues collectivement. Il y a quelque chose d'unique à partager ces expériences dans un projet pédagogique qui permet de décloisonner, de faire tomber les barrières entre l'université et le monde extérieur mais aussi entre l'enseignant et les étudiants. Le cinéma est un art rassembleur qui n'a cette vertu que s'il est partagé à travers une expérience humaine collective dans une salle. C'est seulement dans ces conditions qu'il mène à de vrais échanges. »

Féru de sciences sociales, notre Présidente de jury se passionne depuis longtemps pour le cinéma britannique et irlandais, un cinéma au réalisme social très marqué. « La façon dont ce cinéma traduit les interactions entre les individus, les interactions de ces mêmes individus avec la société, me fascine et chaque année, je trouve les réalisateurs, leurs films et leurs acteurs de plus en plus prometteurs ». Son film préféré ? une co-production irlandaise-britannique, « Les Banshees d'Inisherin » de Martin McDonagh. Une histoire d'amitié contrariée au réalisme

très marqué avec une tonalité très sombre mettant en relief la profondeur des personnages, leur sensibilité et leur besoin éperdu de trouver leur place dans la société. « Une fable mélancolique portée par des acteurs époustouflants qui oscille très habilement entre tragédie, horreur et comédie dans des paysages irlandais somptueux. On ne sait pas si on doit rire ou pleurer mais on est transporté et ébahi. »

En bon esprit libre, avide d'ailleurs, de grand air et d'aventure, le personnage dans lequel notre Présidente souhaiterait être réincarnée, en dit long : « Je pense que j'aurais adoré vivre la vie de Grace O'Malley, cette femme pirate irlandaise féministe et aventurière, aussi déterminée à vivre sa vie librement que farouchement indépendante et courageuse. Au 16ème siècle, à une époque où les femmes pouvaient rarement s'émanciper, elle est devenue cheffe de clan. Elle s'est farouchement opposée à la colonisation anglaise et a osé défier le pouvoir de la reine Elisabeth I dont elle ne reconnaissait pas l'autorité sur l'Irlande. Malgré cela, elle a réussi à faire libérer les membres de sa famille qui avaient été capturés par les Anglais en négociant avec la reine. C'est une héroïne irlandaise qui a défendu son pays coûte que coûte et qui incarne cet idéal de résistance à différentes

formes de domination ». Du coup, enfermée à Buckingham, on comprend la réaction de Céline Letemplant : « je pense que j'etoufferais dans tout ce luxe et que je chercherais à m'échapper par tous les moyens. Je ne pourrais pas m'y sentir bien, j'aurais l'impression de ne pas être à ma place et de devoir jouer un rôle qui ne me correspond pas du tout. Si j'étais vraiment enfermée, je chercherais la bibliothèque et la salle de projection privée du palais pour m'échapper à travers la littérature et le cinéma. Il doit y avoir des centaines de livres mais sans doute aussi beaucoup de films à regarder ! Sans doute de quoi tenir une vie entière ! »

**Dites, Céline, quelle est votre définition du festival idéal ?**

Un festival où tous les genres sont représentés et où tous les publics peuvent trouver leur bonheur. Pour moi, un festival, c'est avant tout un lieu de rencontres, de partage et de découverte où le public peut dialoguer avec des invités venus d'ailleurs et découvrir des films qui ouvrent de nouveaux horizons. C'est aussi un moment où on peut révéler les talents de demain et donner leur chance aux jeunes réalisatrices et réalisateurs. C'est aussi un festival tourné vers les publics, qui leur permet d'accéder à une meilleure compréhension du monde et au plaisir de partager une aventure humaine commune.

Réponse d'initiée.

Au terme de ce portrait, où semble se dessiner une femme libre, déterminée, accro à l'aventure et à l'altérité, je crois que le jury, cette année, a trouvé son amazone du cinéma anglais...



## UNIVERCINE de Nantes DEVIENT WISE

### God save the WISE Festival

La sagesse vient avec l'âge et Univercine Britannique -qui fête sa XVIIe édition, du 10 au 15 décembre à Nantes-, devient sage ... et WISE (Welsh Irish Scottish English).

« Cette année, nous changeons d'identité pour devenir WISE qui représente davantage toute la diversité de cette aire géographique dont nous diffusons les films », explique Céline Letemplant, directrice de WISE (et Présidente de notre jury cette année). Une aire géographique où la langue anglaise prédomine mais où sont parlés également des langues minoritaires « qui se battent pour leur survie ».

WISE, c'est l'acronyme qui rend justice (et hommage) à toutes ces identités nationales fortes qui revendiquent des cultures propres, à tous ces films qui, cette année, vont être diffusés en langue galloise et en gaélic irlandais, à tous ces talents qui ne peuvent plus être placés sous la bannière britannique.

Cette année, la programmation de WISE promet de belles pépites, des rencontres fortes et diversifiées et un cinéma impliqué, engagé qui fait la part belle aux fortes identités et aux talentueuses minorités.

« Pendant qu'une jeune génération de cinéastes renouvelle constamment les codes et les formes, s'emparant de sujets de société très contemporains, d'autres revisitent des œuvres classiques et tous font preuve de créativité inventive. Chez WISE, nous sommes heureux cette année de donner une tribune à tous ces talents qui explorent, repoussent les limites, sortent du cadre pour trouver leur voix et se faire une place. Beaucoup sont sur le chemin de la renaissance, à l'image de ce cinéma si riche d'influences diverses, qui connaît tellement bien ses propres codes qu'il est capable de les sublimer pour en inventer de nouveaux ». See you soon.



## FABIEN DANESI

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

### L'A(rt) NATOMISTE

S'il a pu voir plus loin, c'est qu'il se tenait sur les épaules de... l'Art contemporain.

Et si nous pouvons voir plus loin cette année, c'est parce que nous nous tenons sur les épaules de... Fabien Danesi, directeur du FRAC de Corse.

Historien de l'art contemporain, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, ancien maître de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne et ex-directeur artistique du Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo à Paris, Fabien Danesi multiplie les références et fait feu de toutes ses expériences. Chez Under My Screen, cela fait deux ans que nous lui faisons les yeux doux pour qu'il participe au Festival. Deux ans que le Président -Jean-Paul Filippini pour ne pas le nommer- a été bluffé un jour de plateau : « nous étions en direct sur Via Stella. Je l'écoutais. Subjugué. C'est la première fois que je rencontrais une personne qui me donne envie d'aller plus loin avec l'Art contemporain » ...

Membre du jury de l'Inédit -cette XVe édition du festival du Cinéma britannique et irlandais de Corse-, Fabien Danesi est un critique d'art connu pour ses analyses pointues, son approche sensible des œuvres contemporaines, son langage accessible (Jean-Paul Filippini lui en saura gré toute une vie !), son sens accru du dialogue et sa capacité à relier les œuvres aux contextes socioculturels et historiques dans lesquels elles s'inscrivent. Il a souvent exploré des thèmes tels que l'identité, la mémoire et les enjeux sociaux à travers son écriture. Il dira, en août dernier, d'un film de Yuyan Wang projeté dans le phare de Senetosa à l'occasion d' « Art et Sport », événement qu'il a orchestré en Corse en hommage aux Jeux Olympiques : « cette expérience permet de découvrir un nouveau vocabulaire visuel et de prendre le pouls de notre époque, l'art contemporain capturant les mutations de notre civilisation. Le film de Wang, avec son montage sophistiqué d'images, permet de ressentir les changements de notre société. ».

Et lorsque nous demandons à Fabien Danesi quel est son film anglais préféré, il préfère citer deux auteurs - « tant une œuvre se construit avant tout d'une proposition à l'autre par jeux d'échos et d'inflexions » - Adam Curtis et Alan Clarke. Adam Curtis, une des figures majeures du cinéma documentaire, n'a eu de cesse d'interroger notre modernité dans des films et séries, parfois provocateurs, souvent vertigineux. « Une des plus érudites et sidérantes déconstructions des arcanes du pouvoir jamais mises en images », dira-t-on de lui.



Danesi, comme Curtis, dissèque et analyse, lie et relit pour nous offrir un autre regard. Behind the screen.

Second auteur « préféré » pour Fabien Danesi : Alan Clarke, cinéaste anglais considéré comme l'un des plus prometteurs, une référence pour les nouvelles générations de réalisateurs, surtout connu pour son exploration d'un cinéma atypique, souvent très provocateur. (C'est à lui que nous devons Scum en 1979, qui met en scène des jeunes délinquants dans une maison de correction pour mineurs et, dix ans plus tard, en 1989, le court-métrage Elephant, radiographie de la violence gratuite où des hommes tuent sans aucune explication).

« Que ce soit dans le champ de la fiction pour le premier ou dans celui du documentaire pour le second, je considère que leur travail est admirable ».

Amoureux de l'art sous toutes ses formes, Fabien Danesi écoute de la musique, regarde des films et il ne se passe pas une journée sans que l'une de ces deux activités n'aient lieu : « les images et les sons participent d'une trame intime qui est peut-être l'expression la plus simple de mon désir de redoubler le réel par l'imagination. »

Si j'ai pu voir si loin, c'est que je me suis tenu sur les épaules de...

Pour en arriver là, pour se jucher si haut, il a fait des rencontres fortes qui ont bougé ses lignes : « l'un des moments les plus importants de ma vie a été ma rencontre avec Ange Leccia -plasticien français né en Haute-Corse-, le 3 octobre 1997, à l'occasion du vernissage de son exposition Pacifique au musée d'art moderne de la ville de Paris. Porté par mon amour pour le cinéma, je m'apprêtais à travailler sur son œuvre dans le cadre d'un diplôme d'études approfondies en histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne. Ce premier échange a marqué le début



## La seconde vie des images en mouvement ou l'art du Found Footage

Fabien Danesi nous parle du Found Footage, un mouvement d'Art Moderne né dans les années 30, qui fait l'objet actuellement d'une exposition - La seconde vie des images en mouvement - au FRAC Corsica, jusqu'au 26 avril 2025.



En 1936, le surréaliste Joseph Cornell décide de remonter le film *East of Borneo* (1931) en privilégiant les apparitions de son actrice à laquelle il rend hommage en donnant son nom Rose Hobart à ce collage de séquences ralenties associées à une musique exotique et à un plan d'éclipse. Ce film de fan avant l'heure ouvre un nouveau chapitre de l'art moderne, celui du found footage qui consiste à réutiliser des scènes préexistantes, dans la lignée du ready-made, l'objet industriel exposé en tant qu'œuvre d'art.

Cette pratique va connaître un développement dès les années 1950 à travers le principe du détournement situationniste qui donne à ce remploi une portée politique, celle de l'annonce du renversement des conditions de vie subies. Emmené par Guy Debord, le mouvement révolutionnaire de l'Internationale situationniste reprend des éléments propres à la culture de masse pour les subvertir et en exposer les contradictions. Mais si sa tentative de dépassement de la société capitaliste a échoué, il reste que la déconstruction des représentations médiatiques (télévisuelles et cinématographiques) a connu une indéniable postérité et que sa critique a profondément influencé l'usage des images en mouvement déjà produites.

Avec l'avènement d'Internet et la prolifération des réseaux sociaux, le found footage a connu une expansion sans précédent. La démocratisation de l'accès aux images, facilitée par des plateformes comme YouTube, Vimeo ou encore les archives en ligne, permet à un nombre croissant d'artistes de s'approprier cette technique. Le remix, le mashup et les autres formes de réemploi audiovisuel deviennent des pratiques courantes, non seulement dans l'art mais aussi dans la culture populaire.

Aujourd'hui, cette « post-production » est omniprésente, tant l'immense banque d'images disponibles permet d'explorer des thèmes variés, en allant puiser dans notre mémoire collective toujours fragmentaire. Ainsi, La Seconde vie des images en mouvement offre un panorama non exhaustif de ce phénomène de l'appropriation artistique qui rappelle que chaque créateur est aussi un spectateur dans nos sociétés où la circulation incessante des images, et l'économie de l'attention qui lui est associée, sont devenues un fait anthropologique majeur de ce XXI<sup>e</sup> siècle.

d'un long compagnonnage qui m'a amené à écrire très régulièrement sur ses créations, mais aussi à suivre ses pas à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, ou à être le directeur de la programmation artistique du Pavillon, au Palais de Tokyo, qu'il avait créé en 2000. Ce dialogue incessant a donc été déterminant pour moi et il continue encore à l'être aujourd'hui à la direction du FRAC Corsica. Je suis avec beaucoup d'intérêt la programmation de la Casa Conti - Ange Leccia à Oletta qui est un lieu dédié entièrement aux images en mouvement.

**En parlant de voir plus loin, son personnage anglais préféré se pose là : William Blake (également « personnage principal de *Dead Man*, film de Jim Jarmush »).** Considéré comme l'un des plus grands visionnaires du début de l'ère romantique, graveur, aquarelliste, Blake est surtout connu pour ses poèmes mystiques dictés par des visions oniriques.

**Dites Fabien, que feriez-vous enfermé à Buckingham Palace ?**

« Je ferais comme le trio de *Bande à part* (1964) de Jean-Luc Godard qui traverse les galeries du Musée du Louvre en courant... Enfermé, j'essaierai juste d'améliorer mon temps ! »

**Dites Fabien, quel serait pour vous le festival idéal ?**

Un festival est un moment de découvertes et d'échanges. Mon festival idéal serait un festival où les conversations auraient la même qualité que les dialogues du film *My Dinner with André* (1981) de Louis Malle ».

Tous les sens en éveil, l'Art comme étendard, Fabien Danesi nous offre son regard affûté l'espace de huit jours et de quelques films. A l'instar du Président d'*Under My Screen*, nous savons déjà que nous serons bluffés...

# MICHÈLE ANDREANI

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

## La Ro(ck)mantique

En première lecture, les mots qui décrivent au mieux Michèle Andreani semblent être éducation, vocation, progression, apprentissage. Des mots de savoir. Des mots de partage. Des mots pour Demain. Pour les illustrer, en atteste son parcours professionnel qui a toujours placé l'Autre au cœur de ses préoccupations : IPR <sup>(1)</sup> d'anglais, déléguée académique aux relations européennes, internationales et à la coopération de l'Académie de Corse, Michèle a fait une partie de ses études en Angleterre puis exercé en Guadeloupe, en Martinique et enfin en Corse, dont elle est originaire.

La langue -sa pratique et sa culture- en cheval de bataille, elle a parié et parie encore sur l'intelligence individuelle et collective, l'accompagnement ambitieux et l'éducation motivante. Et lorsque nous demandons à Michèle Andreani quels sont les moments forts de sa carrière, elle confie : « comme professeur, chaque fois que j'ai pu susciter une vocation d'enseigner chez un élève, et qui me contacte des années après pour me l'annoncer ; comme inspectrice, chaque fois que j'ai repéré des futurs enseignants d'anglais prometteurs et que je les ai aidés à progresser dans leur métier. » CQFD.

Aider l'Autre à grandir, à progresser, se dépasser, accompagner l'inspiration et révéler des talents... Michèle Andreani s'est inspirée de géants : Hanif Kureishi - un de ses scénaristes anglais favoris- qui a été longtemps professeur d'écriture créative <sup>(2)</sup> en Grande Bretagne et dont la production s'est illustrée par une exploration de sujets à la fois personnels et politiques (les classes sociales, le racisme, l'identité nationale, le fondamentalisme religieux, l'amour, le désir et la sexualité, la complexité des relations familiales) ou Ken Loach -2ème scénariste et réalisateur préféré- un des plus grands naturalistes au cinéma. « Si l'objectif de la caméra est comme un œil humain et que nous abordons les personnages du film comme si nous les observons de nos yeux, alors nous pouvons avoir le sentiment d'entrer en relation avec eux. Dans la vie, on n'entre pas en contact avec les gens en gros plan mais, au grand maximum, dans un cadre qui va de la tête aux épaules ». Comme dans une salle de classe...

En deuxième lecture, le mot qui surgit quand il s'agit de Michèle Andreani, membre du jury de notre XVe édition, c'est ROMANTIQUE. Et le fait qu'elle « cherche la salle de bal » une fois enfermée dans Buckingham Palace et qu'elle choisisse Elizabeth Bennet -héroïne d'Orgueil et Préjugés- comme personnage anglais dans lequel elle souhaiterait être réincarnée, rend la chose encore plus évidente... Elizabeth Bennet symbolisant à la fois l'intelligence, la force de caractère et une indépendance insolente. Une héroïne rock n'roll, avant-gardiste, qui rappelle sans doute à Michèle Andreani son moment le plus marquant : « sans aucun doute, dans ma vie d'angliciste,



d'anglophile et de fan de contre-culture, mes années 80, en partie passées à Londres ». Une romantique, oui, mais bien loin de l'image galvaudée, mièvre et édulcorée qu'évoque parfois ce terme: nous lui proposons ro(ck) mantique, elle adhère sans hésiter !

Dites Michèle, qu'est que vous attendez d'un festival digne de ce nom ?

Il doit être de proximité, facilement accessible au public scolaire afin d'accroître l'exposition des jeunes à une autre langue et une autre culture, et l'occasion de rencontres faciles et conviviales. Il doit être comme le vôtre.

Quand les planètes s'alignent...

**Michèle Andreani est membre du jury de cette XVe édition, l'Édition de l'INEDIT.**

<sup>(1)</sup> IPR : Inspecteur Pédagogique Régional

<sup>(2)</sup> Axée sur la créativité, la narration et l'émotion, elle vise à favoriser l'expression littéraire en jouant avec les mots pour libérer son imagination. Concept anglo-saxon (en anglais creative writing), l'écriture créative désigne une méthode pour améliorer sa maîtrise des différents genres littéraires (roman, poésie, théâtre...).

# MICHEL VERGÉ-FRANCESCHI

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

## L'Émérite

Ceux qui le connaissent le décrivent comme « érudit », « brillant », « éclectique », les plus aficionados vont même jusqu'à dire que c'est un « humaniste de la Renaissance »... Michel Vergé-Franceschi, historien français, spécialiste de l'histoire maritime du XVIII<sup>e</sup> siècle et auteur de l'ouvrage collectif **La Corse et l'Angleterre XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle**<sup>(1)</sup>, fait partie cette année du jury de l'Inédit, lui ajoute la mention Émérite et il y a fort à parier que c'est vers le haut qu'il va nous tirer.

Un parcours remarquable : à tout juste 29 ans, il soutient sa thèse de doctorat d'histoire sur l'École Royale de Marine du Havre (EHES) et sept ans plus tard, en 87, sa thèse de doctorat d'État-ès-Lettres sur « Les officiers généraux de la marine royale ». Il dirige pendant des années le laboratoire d'histoire maritime du CNRS-Paris IV-Sorbonne-Musée national de la Marine et enseigne comme professeur d'histoire moderne à l'Université -il sera d'ailleurs «Professeur de classe exceptionnelle» à l'université François Rabelais de Tours- ainsi que dans l'enseignement secondaire.

Également Président de la Société française d'histoire maritime jusqu'en 2005, Michel Vergé-Franceschi, un historien français, à la fois professeur, conférencier et auteur d'essais et de biographies, spécialisé dans l'histoire maritime de la France, dans l'histoire de la Corse et dans celle de son célèbre empereur, Napoléon Bonaparte, a reçu nombre de prix, a publié moult articles et ouvrages et pourtant, ça n'est pas ce qu'il retient de ses années professionnelles.

Ses grands moments se nichent dans les rencontres, le rapport à l'Autre, en l'occurrence l'étudiant. « Je compte cinq grands moments de ma vie professionnelle : quatre sont des entrées et le dernier une sortie. Entrée dans la vie active comme professeur de collègue en ZEP au Havre en 1975. Entrée dans le monde universitaire avec ma thèse de doctorat en histoire en 1980. Puis ma thèse de doctorat d'État-ès-lettres en 1987. Entrée dans un amphî comme jeune prof de fac à 36 ans en 1987. Et mon dernier cours d'agrégation avant l'accès à l'éméritat en 2019 à 68 ans. »

Baigné toute son enfance dans une atmosphère de XIX<sup>e</sup> - « j'ai eu la chance de grandir entouré de mes arrière-(et) grands-parents » -, bercé par les tableaux et objets de leurs époques et alimenté par leurs histoires et anecdotes, Michel Vergé-Franceschi a toujours voulu étudier l'Histoire et l'enseigner. « Toute ma vie, enseigner l'Histoire a été un tel bonheur que je n'ai jamais eu l'impression de travailler ». Incollable en généalogie - «une marotte que j'ai développé pour ma grand-mère Lucie Baldacci -à laquelle j'ai dédié mon « Histoire de la Corse »-, qui a toute sa vie recherché son frère et honoré sa mémoire », Michel Vergé-Franceschi qui a été élevé dans le culte de la famille et l'adoration pour la Corse, va être profondément marqué par la mort de ses parents : « celle de mon père de 88 ans, chez moi. Brutale. Inattendue, alors qu'il venait de servir le thé à ma mère après



avoir fait 250km au volant de sa voiture. Puis celle de ma mère à 94 ans.

Je l'avais rêvée la nuit où elle s'est cassé le col du fémur. Chez moi également ».

Nostalgique et sentimental - « j'ai deux passions dans la vie: les femmes et l'Histoire » -, Michel Vergé-Franceschi a une idée très assumée de ce qu'il ferait s'il était enfermé dans Buckingham (c'est la première fois que nous avons cette réponse et on adore !!!) : « l'amour ! »

Un humour que nous retrouvons dans le choix de son film anglais préféré : « je ne rate aucun Mr Bean. Je suis fan de l'humour anglais et surtout de l'humour chargé d'Histoire comme la mèche de cheveu ou la moustache de sir Charlie Chaplin dans Le Dictateur. J'aime également les documentaires comme celui de Dominique Maestrati et de Jean Paul Luciani sur Les Femmes de Napoléon à Sainte Hélène à Longwood. » Sans grande surprise -c'est une première également- Michel souhaiterait être réincarné en... fantôme pour « connaître la suite de l'Histoire du monde » et il nous chavire lorsqu'à la question de savoir quel serait son festival idéal, il répond : « le vôtre ! ».

Michel Vergé-Franceschi, avec cette XV<sup>e</sup> édition, nous vous promettons de belles rencontres, du partage, de l'humour, de l'amour, de l'Histoire, de l'inédit et du temps pour savourer tout ça. See you soon.

<sup>(1)</sup> Ouvrage dans lequel il réunit une dizaine d'historiens reconnus pour évoquer les relations étroites (Paoli) ou conflictuelles (Napoléon) entre la Corse et l'Angleterre.

# EMMANUEL BERNABÉU-CASANOVA

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL



## Le « Polytalent »

Tant c'est lui, je prends le risque et paraphrase Hervé Bazin qui, dans *Vipère au poing*, demande à son héroïne de se « tenir en laisse » car les gens qui « ont du chien, font aboyer ». Il est brillant, polyvalent et polytalent, il a du chien... Emmanuel Bernabéu-Casanova, auteur et scénariste corse fait aboyer, depuis de nombreuses années !

Premiers aboiements il y a plus de 20 ans, pour l'événement le plus marquant de sa vie : sa « reprise de volée de 35 mètres, pleine lucarne, en étant latéral droit », alors qu'il joue à l'Union Corse, club de foot à Paris. « A l'époque, j'avais beaucoup de physique, beaucoup d'inspiration mais peu de technique. L'équipe ne voulait pas que je dépasse la ligne et marque. Mon inspiration a guidé mon physique et bravé les interdits pour ce but légendaire, reproché dans la foulée ».

Les seconds aboiements viennent contrarier sa vocation, l'enseignement. De 1998 à 2002, Docteur en géographie, il l'enseigne à l'Université Paris 8, en qualité de Chargé de TD et vit ses meilleurs moments professionnels. « J'aime rencontrer, partager et apprendre. Quel meilleur public -et alliés- que les étudiants, en quête de savoir et d'échanges ? Il y a fort longtemps que je sais que c'est à l'enseignement que je suis destiné mais on m'a fait comprendre que je n'étais pas assez bon ! ». En guise de pied de nez, il obtiendra son doctorat qualifié "Maître de Conférences" en février 2005 puis dans la foulée, son CAPES d'Histoire-Géographie.

Puis il se lance dans l'écriture - « des milliers de pages »-, rédige nombre d'articles - « tombés dans l'oubli » -, dresse un triste constat, aboie et s'adapte : « je me suis rendu compte que pour toucher et transmettre, l'écriture papier n'était plus adaptée à une génération qui ne

lit plus, dont la concentration n'excède pas 2mn et pour qui le format TikTok fait loi ».

Alors, pour transmettre, il ajuste, se tourne vers le documentaire et écrit des scénarii. Son plus fort moment professionnel. « En 2013, j'écris mon premier scénario pour un documentaire historique de 52 mn, mis en image par France 3 Via Stella : Un esclave nommé Cervantes. Le producteur Jean-Michel Martinetti qui voulait un Pirate des Caraïbes, version Méditerranée, m'a fait confiance. J'ai bossé trois ans. Je l'ai fait ! » De ce documentaire, Jean Canavaggio, biographe et professeur émérite de littérature espagnole de l'université de Paris X-Nanterre, dont les travaux sur Cervantès font autorité, dira : « c'est un travail remarquable ».

Très vite, toujours avide d'échanges et de transmission - hors les murs du comptoir auquel il croit dur comme zinc-, Emmanuel se rend compte que le scénario est un superbe vecteur et se lance alors, trois ans plus tard, dans un nouvel opus : « Quand on parlait corse à Saïgon », un récit qui croise les regards et les époques et retrace l'épopée peu connue des Corses en Indochine.

Huit ans plus tard, le voilà avec une grosse série documentaire en préparation sur « les compagnons de la Libération corses ». Treize ans de recherches, de rencontres, d'écriture. Sept épisodes de 26 minutes. Pour raconter le parcours de vie de compagnons de la Libération corses et « peindre » une fresque épique, un regard nouveau sur la Seconde Guerre mondiale.

« Vous aviez à choisir entre la guerre et le déshonneur ; vous avez choisi le déshonneur et vous aurez la guerre », Winston Churchill

Fallait pas aboyer. Fallait pas contrarier sa vocation. Parce que l'artiste a un fort esprit de contradiction. En

témoigne ce que ferait Emmanuel enfermé dans Buckingham Palace : « la même chose que Rowan Atkinson -alias Johnny English- mais en pire, à l'usage corsu. A l'envers de l'envers. » Ividently.

En film préféré, il n'en choisit pas qu'un (pourquoi faire simple) : "Land and Freedom", film de Ken Loach, inspiré du livre de George Orwell sur la Guerre d'Espagne. « Un film qui me touche particulièrement puisqu'il raconte l'histoire d'une partie de ma famille ». Et « Le Général » de Boorman, film biographique sur le criminel irlandais Martin Cahill, qui grandit dans les cités pauvres de Dublin et tombe ensuite dans le grand banditisme. Personnage légendaire par son audace, son intelligence, son humour et son arrogance vis-à-vis de l'autorité.

Toute ressemblance avec un personnage existant ou ayant existé ou qui ferait l'objet de ce portrait serait purement fortuite et ne pourrait être que le fruit d'une pure coïncidence...

Et le meilleur pour la fin. S'il devait être réincarné, Emmanuel serait un être hybride : mi Georges Best - footballeur international nord-irlandais, considéré comme l'un des plus grands attaquants de l'histoire- / mi Winston Churchill, écrivain et homme d'État anglais. « Pour l'humour et la force de frappe ! Multipliés par deux ».

Membre du jury de cette XVe édition du Festival du cinéma Britannique et Irlandais, l'édition de l'inédit, Emmanuel Bernabéu-Casanova espère y trouver « des bons films, un bon flegme, de l'alcool frais, de jolies rencontres... tout sauf un festival de connes, non ! de cônes, non ! de canes, non ! de C... ! » Non comment.

Hey Emmanuel, looking forward to seeing you !



# STUDIO TOMASI

UN SIÈCLE DE PHOTOGRAPHIE CORSE

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI

10H-12H30 / 14H-19H

6 RUE DES 3 MARIE, 20 000 AJACCIO

# NATHANAËL MAÏNI

► MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL

## Le Bâtitteur de ponts

*« Chacun sait qu'il est stupide de prendre ses désirs pour des réalités et tragique de renoncer à ses désirs au nom de la réalité, et vain d'espérer transformer tous ses désirs en réalités... mais alors quels sont les ponts qu'on peut chercher à jeter entre ces deux mondes ? » Désirs et réalités. Nancy Huston.*

A cette question, Nathanaël Maïni s'est promis d'y répondre depuis l'âge de 14 ans. Nous sommes alors en 1993, il est en 3e au collège du vieux lycée de Bastia. *« Déjà convaincu de la voie que je voulais emprunter, je rencontre la conseillère d'orientation de l'établissement. Je lui fais part de mon projet artistique d'avenir et elle me répond : ce n'est pas un métier ! »*

Six mois plus tard, il intègre le conservatoire d'art dramatique d'Avignon pour trois années de formation professionnelle et jette à la fois les bases d'une carrière rythmée par les désirs devenus réalités et des ponts vers des Ailleurs qui deviennent de formidables terrains d'expression.

Parmi eux, le Japon, qu'il découvre grâce à Morio Matsui, grand peintre japonais résidant à Ajaccio et avec lequel il va collaborer pendant 10 ans. Puis le Cambodge, en 2019, où il décide de poser ses valises et une partie de son cœur. *« Un voyage entrepris par hasard, surpris par la pandémie de la Covid et une destination devenue une évidence. J'ai pu, là-bas, créer des ponts culturels et transformer des rêves en réalités ».*

Là-Bas, il dirige la troupe de théâtre francophone de Phnom Penh, avec laquelle il met en scène « La cantatrice chauve » de Ionesco à l'Ikigai Art Center, puis « Danser à Lughnasa » de l'Irlandais Brian Friel représentée à l'Institut français, et pour conjurer le mauvais sort de cette fameuse conseillère de (dés)orientation, il devient professeur de théâtre au Lycée Français de la capitale cambodgienne.

Puis à l'Université de Corse où il accompagne aujourd'hui les étudiants de troisième année d'art du spectacle.

*« Mon métier de comédien me passionne comme au premier jour et transmettre contribue à mon équilibre. La voix, le corps, les textes, l'écoute, la confiance, tout cela s'éprouve, se travaille, et je considère que nous sommes en formation tout au long de la vie.*

*Qu'elle soit de Phnom Penh ou de Corte, la jeunesse m'enthousiasme et l'accompagner sur le chemin de la création participe à mon épanouissement. Que les élèves se destinent à s'engager dans une voie artistique ou autre, je suis là pour essayer de leur transmettre quelques outils supplémentaires, utiles pour leur parcours futur. »*



Des outils que Nathanaël va mettre en pratique dès l'an prochain sur les scènes de Corse dans « Le roi se meurt » de Ionesco produit par la compagnie Animal 2nd et dans « Bruit », pièce écrite et mise en scène par Remy Tenneroni, dramaturge, metteur en scène et scénariste corse.

### Hors les planches

A 20 ans, il rencontre Louis-Do de Lencquesaing et devient son assistant à la mise en scène pour « scènes étrangères », au studio théâtre de la Comédie-Française.

En 2008, la rencontre avec le producteur Silvio Horta lui offre l'opportunité d'intégrer la distribution de la série américaine Ugly Betty pour quatre épisodes, il découvre les Raleigh studios d'Hollywood et se perfectionne au-

près de la coach d'acteur Susan Batson.

Quatre ans plus tard, un déclic : « dirigé par Pierre Schoeller, ma participation au film «Les Anonymes» représente un tournant dans mon plaisir de tourner. Jusque-là j'estimais que mon «vrai» métier était sur une scène de théâtre. »

En 2014, il est invité pour la première fois à Cannes pour le film «Je suis un soldat» de Laurent Larivière dans la sélection un certain regard, puis est nommé dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au festival Jean Carmet.

En 2016, après avoir tourné dans « Fidelio, l'odyssée d'Alice », il transforme l'essai avec la réalisatrice Lucie Borleteau et joue dans la série « Cannabis » d'Arte.

Théâtre classique ou contemporain, série télévisée à succès ou plus confidentielle, cinéma d'auteur ou grand public, acteur ou metteur en scène, en Corse ou dans des pays lointains, quitte à choisir autant tout vivre! Quand il voit une frontière il construit un pont.

*« J'ai fait une école pour devenir comédien mais la mise en scène est un art que j'ai appris concrètement en travaillant aux côtés de personnalités aux univers très différents. Aujourd'hui, mon imaginaire est constitué de toutes leurs influences »*

Un nouveau désir devenu réalité... grâce à la confiance, l'inventivité et l'opiniâtreté du producteur Jean-Pierre Alessandri, associées au regard talentueux de Thibaud Quilichini, il réalise en 2024 son premier film documentaire, « Le monde est un théâtre », un road movie entre le Cap Corse et le Donegal, comté situé au nord-ouest de l'Irlande. «Nous avons tous ensemble tenté d'ériger un pont artistique et humain entre le Cap Corse, avec sa troupe de théâtre Cap in scena (qu'il dirige depuis 15 ans) et le An grianan theatre de Letterkenny, dans le Donegal natal de Brian Friel, l'auteur de Danser à Lughnasa».

Une co-production Ramona productions et France 3 Corse Via Stella, ce documentaire est programmé au festival Under my screen, cette année. Des rêves, des ponts... Nathanaël Maïni n'a de cesse d'en imaginer et sa définition du festival idéal le confirme : « le festival idéal serait selon moi un véritable lieu de rencontre et d'échange, à la fois sérieux et exigeant dans sa proposition et aussi chaleureux et festif pour les participants. »

**Dites Nathanaël, quel est le personnage anglais dans lequel vous souhaiteriez être réincarné ?**

Pour du court terme, quelques journées dans la vie de James Boswell, sur du plus long terme dans celle de Jude

Law, pourquoi s'embêter ? Son Hamlet vu à Broadway reste pour moi inoubliable...

**Dites Nathanaël, si vous étiez enfermé à Buckingham, qu'est-ce que vous feriez ?**

Sans hésiter, je me ferais ouvrir les portes de la fabuleuse collection au million d'œuvres d'art.

**Dites Nathanaël, quel est votre film anglais préféré ?**

Billy Elliot. Superbe allégorie du courage qu'il faut avoir pour réaliser ses rêves. « J'ai 21 ans pour la sortie du film de Stephen Daldry. Il me marquera pour longtemps ». CQFD

Morio Matsui a un jour déclaré avoir représenté le cœur du Christ « qui tend la main à tout le monde, à travers l'Art », espérant que les gens du monde entier puissent « ressentir une connexion dans le cœur ». Riche de toutes ses rencontres et voyages, bien arrimé par ses convictions qui le tenaient depuis qu'il est adolescent, porté par son talent qu'il enrichit à chaque instant et guidé par ses rêves et ses explorations, Nathanaël Maïni jette des ponts et, comme par magie, fabrique des connexions.

**Il sera membre du jury Under My Screen pour cette XVe édition, celle de l'Inédit.**



**SANTONI TOMASI**

**Votre agence  
partenaire du  
Festival du Film  
Britannique !**

Christiane SANTONI & Indiana TOMASI - Agents Généraux  
Place du général de Gaulle, 2000 Ajaccio

04 95 21 15 22 / [agence.santonitomasi@axa.fr](mailto:agence.santonitomasi@axa.fr)



## PATRICIA KELLY

### L'insoutenable fragilité de l'existence

*Patricia Kelly sera présente à la séance de Verdigris du vendredi 29 novembre à 18H00 au cinéma Le Lætitia*

Trois films à son compteur et un fil rouge : la fragilité de l'existence.

Patricia Kelly est une réalisatrice, scénariste et productrice, connue pour sa façon très visuelle et symbolique d'aborder des thèmes comme la perception, l'identité et l'absurdité de l'existence.

Cette année, Under My Screen a l'immense honneur d'accueillir Patricia Kelly qui viendra présenter son film VERDIGRIS (nom donné à la patine qui se forme sur le cuivre et le bronze), une de ses œuvres les plus remarquées : une jeune retraitée se débat dans un mariage contraignant, jusqu'à ce qu'une amitié improbable avec une adolescente abandonnée, travailleuse du sexe, lui apprenne à vivre sa vie selon ses propres conditions, quel qu'en soit le prix.



Remarquée par les cinéphiles en raison de son approche unique de la narration, ses films trouvent souvent un public fidèle, en demande d'une réflexion plus profonde. A l'instar de *Very Slightly Included* (2017) - dans cette comédie noire, Eva ramène enfin la petite amie parfaite à la maison pour rencontrer sa famille, sauf qu'elle peut avoir un très léger défaut - qui explore la question de l'inclusion et de la marginalisation dans le cadre d'une société qui paraît à la fois très proche et terriblement distante des individus qui la composent. Et de *Cost You Nothing* (2020) - Alex retourne à la maison familiale pour des retrouvailles décisives, dans l'espoir de construire un pont crucial entre lui et sa mère, mais les choses ne se passent pas comme prévu - qui aborde une nouvelle fois l'absurde, l'incommunicabilité et la condition humaine.



## LIONEL DUMAS-PERINI

### Itinéraire d'un jeune réalisateur engagé

Lionel Dumas-Perini aime la Corse (né et élevé à Bastia). Lionel Dumas-Perini aime l'Ecosse (il vient de réaliser un film sur Boswell et travaille déjà sur un documentaire sur l'Histoire de cette île) et nous, chez Under My Screen, on aime Lionel Dumas-Perini. Réalisateur de documentaires et de films institutionnels, c'est un jeune réalisateur qui monte, qui monte, qui monte.

Déjà séduits par son Paoliwood, -sa série documentaire de 15x5 minutes, où une équipe de télévision corse décide de convaincre Mel Gibson et un réalisateur hollywoodien de faire «le Braveheart corse», un biopic sur le héros de l'île : Pasquale Paoli-, nous sommes chanceux, honorés, impatients de voir son film documentaire sur James Boswell, un jeune Écossais qui, en 1765, va découvrir la Corse, rencontrer Paoli, écrire sur son histoire et changer leur vie à jamais.

## MASTERCLASS DE JEAN VIVIÈS

James Boswell (1740-1795)

James Boswell est connu dans le monde des lettres britanniques pour plusieurs ouvrages dont sa grande biographie *Vie de Samuel Johnson*, son *Journal intime* et ses récits de voyage. Le premier livre qui fit le succès de Boswell fut son *Account of Corsica* publié en 1768, qui devint un ouvrage de référence.

C'est à l'instigation de Jean-Jacques Rousseau que James Boswell se rendit en Corse en 1765. Lors de son « Grand Tour », il décida de se rendre dans l'île, étape inédite, pour rencontrer Paoliet voir sur place la réalité de la révolution de Corse et du projet paolien.

Arrivé par Centuri, il traversa le Cap Corse, se rendit à Corte puis Bastelica et enfin à Sollacaro où il rencontra Paoli.

Son récit est le premier témoignage direct sur Paoli. Il est précieux aussi pour toutes les remarques ethnographiques qui parsèment son récit. Ce voyage le marqua profondément, au point qu'il prit fait et cause pour les Corses dans leur lutte contre les Français, publiant de nombreux textes en leur faveur, et réunissant des fonds et des armes. Il reçut à Londres Paoli en exil et demeura proche de lui jusqu'à sa mort. Boswell est bien l'ami écossais de Paoli et de la Corse qu'il incarnait alors.

Jean Viviers est un spécialiste renommé de la littérature anglaise et de la culture des Lumières, particulièrement apprécié pour ses travaux sur James Boswell, un biographe écossais du XVIII<sup>e</sup> siècle, célèbre pour son amitié avec Samuel Johnson et son journal intime détaillé. Professeur émérite de littérature anglaise, Jean Viviers a exploré avec profondeur l'œuvre de Boswell, non seulement comme écrivain, mais aussi en tant qu'individu complexe, influencé par les questions de société, de morale et de religion qui animaient son époque.



Viviers est également reconnu pour ses recherches sur le voyage littéraire et l'histoire de la culture britannique, dans lesquelles il s'intéresse aux interactions entre les Britanniques et le monde, ainsi qu'à la façon dont les écrivains voyageaient et percevaient les autres cultures. Son approche interdisciplinaire l'a conduit à publier plusieurs essais et articles qui éclairent la vie et l'œuvre de figures importantes des Lumières britanniques, offrant ainsi une perspective unique sur leur influence culturelle et historique.

En somme, Jean Viviers est non seulement un érudit de premier plan dans son domaine, mais aussi un passeur culturel, qui rend accessible au public francophone des aspects de la culture britannique souvent méconnus, et qui renouvelle l'intérêt pour la période des Lumières à travers ses travaux.



**DOCUMENTAIRE James Boswell**  
suivi d'un Master Class

Vendredi 29/11/2024 à 16h

**PALAIS DES CONGRÈS**



« Audacieux », « persévérant », « génial... Ici nous sommes dithyrambiques quand il s'agit de décrire Lionel.

A son actif - hormis Paoliwood et Boswell - Derrière les murs de la prison de Sainte Claire (2021), où d'anciens détenus racontent la vie derrière les barreaux de la prison la plus célèbre de Corse fermée dans les années 90, mais aussi RN 193, sorti en 2019, sur la vie et l'histoire de la Route Nationale Corse 193, la Route 66 des îles et

enfin La langue corse, dernier espoir? ou comment un dernier groupe de personnes et une association à but non lucratif tentent de sauver la langue corse.

Lionel Dumas-Perini, nous vous suivons depuis quelques années. Nous le ferons de plus près...



## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 23/11/2024 à 16h00

Jedi 28/11/2024 à 16h00

PALAIS DES CONGRÈS

CINÉMA L'ALBA



COMÉDIE / DRAME

🕒 1H26

Sortie en salle 2021

# THE LAST BUS

Réalisé par Gillies MacKINNON

Avec Timothy Spall, Phyllis Logan,  
Saskia Ashdown.

Tom est un retraité dont la femme vient de décéder. Il part en voyage du point le plus au nord de la Grande-Bretagne jusqu'à sa ville d'origine, située au point le plus au sud, en utilisant sa carte de bus gratuite.

Tom is a retired man whose wife has recently passed away. He is setting off on a journey from the northernmost point of Great Britain to his hometown in the far south, using his free bus pass.



Le dernier bus a mis 3 ans à franchir la Manche, alors que le film de Gillies MacKinnon est sorti un peu partout dans le monde, entre temps. Timothy Spall règne en maître sur ce road trip bouleversant de sincérité.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 23/11/2024 à 18h30

Vendredi 29/11/2024 à 16h00

PALAIS DES CONGRÈS

CINÉMA L'ALBA



DRAME

🕒 1H58

Sortie en salle en 2024

# THE OUTRUN

Réalisé par Nora FINGSCHIEDT

Avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane, Saskia Reeves.

Après une décennie à Londres, Rona, 29 ans, tout juste sortie de désintoxication, rentre chez elle dans les îles Orcades. Sobre mais solitaire, elle tente de réprimer le souvenir des événements qui l'ont conduite sur le chemin de la résilience. Peu à peu, la terre mystique envahit son monde intérieur et, un jour après l'autre, Rona trouve en elle espoir et force à travers les violentes tempêtes et la mer glaciale des Orcades.

After a decade in London, Rona, 29, freshly out of rehab, returns to her home in the Orkney Islands. Sober yet lonely, she struggles to suppress the memories of the events that led her down the path to resilience. Gradually, the mystical land seeps into her inner world, and, day by day, Rona finds hope and strength within herself through the fierce storms and icy seas of the Orkneys.



Bénéficiant de la performance profondément engagée de Saoirse Ronan dans le rôle central, *The Outrun* s'avère un portrait émouvant de l'addiction. Cette histoire puissante porte un regard intime et savamment conçu sur la dépendance, la réadaptation, l'espoir, l'entraide et la nature.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 23/11/2024 à 21h00

Mardi 26/11/2024 à 20h30

Vendredi 29/11/2024 à 21h00

Vendredi 29/11/2024 à 21h00

PALAIS DES CONGRÈS

CINÉMA LAETITIA

PALAIS DES CONGRÈS

CINÉMA L'ALBA



COMÉDIE / FANTASTIQUE

🕒 1H29

Sortie prochaine en salle



COMPÉTITION OFFICIELLE

# TIMESTALKER

INÉDIT

FILM D'OUVERTURE

Réalisé par Alice LOWE

Avec Alice Lowe, Jacob Anderson, Aneurin Barnard, Tanya Reynolds, Nick Frost.

Une comédie romantique, grivoise et déjantée sur la réincarnation, qui vous emmènera dans le passé, puis dans le futur. Notre héroïne, Agnès, est une romantique incurable qui ne cesse de tomber amoureuse du même homme à travers ses nombreuses vies. Seulement, tout se termine toujours horriblement, encore et encore... Une mise en garde pour quiconque préfère toujours le mauvais garçon.

A bawdy, madcap romantic comedy about reincarnation that takes you from the past to the future. Our heroine, Agnès, is an incurable romantic who keeps falling in love with the same man across her many lives. The only problem is, it always ends horribly, time and time again... A cautionary tale for anyone who always goes for the wrong guy.



Timestalker est une fable impolie, absurde et philosophique qui s'interroge sur la permanence du sentiment des femmes et la répétition malheureuse de leur destin. Ce film organise la rencontre improbable entre Highlander, Une question de vie ou de mort et les Monty Python.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 24/11/2024 à 16h00

Lundi 25/11/2024 à 18h30

Vendredi 29/11/2024 à 18h30

PALAIS DES CONGRÈS

PALAIS DES CONGRÈS

PALAIS DES CONGRÈS



THRILLER PSYCHOLOGIQUE

🕒 1H30

Sortie prochaine en salle

# REAWAKENING

INÉDIT

Réalisé par Virginia GILBERT.

Avec Juliet Stevenson, Jared Harris, Erin Doherty, Niamh Cusack.

John et Mary ont été ravagés par le chagrin et la culpabilité pendant les dix dernières années. Leur unique enfant, Clare, s'est enfuie à l'âge de quatorze ans sans laisser de traces. Lorsque Clare revient en jeune femme de vingt-quatre ans, Mary est ravie. Mais John pense que Clare n'est pas celle qu'elle prétend être. Alors que d'anciennes tensions refont surface, une recherche sur la vérité débute.

John and Mary have been overwhelmed by grief and guilt for the past ten years. Their only child, Clare, ran away at fourteen without a trace. When Clare returns as a twenty-four-year-old woman, Mary is overjoyed. But John believes that Clare is not who she claims to be. As old tensions resurface, a search for the truth begins.



Reawakening est un drame narcotique et captivant ancré dans les vertus fragiles de la foi et de l'espoir. Jared Harris (lauréat des BAFTA) et Juliet Stevenson (nominée aux BAFTA) sont superbes. Leurs émotions intenses nous entraînent dans ce thriller dont on ne voudrait pas connaître le dénouement.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

# GRILLE HORAIRES DES FILMS DU FESTIVAL 2024

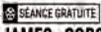


COMPÉTITION OFFICIELLE

	SAMEDI 23 NOVEMBRE	DIMANCHE 24 NOVEMBRE	LUNDI 25 NOVEMBRE	MARDI 26 NOVEMBRE	MERCREDI 27 NOVEMBRE	
16H00 15H30	<b>THE LAST BUS</b> Comédie Dramatique 1H26 	<b>REAWAKENING</b> Drame 1H30 	<b>SILENT ROAR</b> Drame 1H30 		<b>LE MONDE EST UN THÉÂTRE</b> Documentaire 0H52 	<b>LEE MILLER</b> Biopic, Drame, Guerre 1H30 
18H30 18H00	<b>THE OUTRUN</b> Drame 1H58 	<b>SEPTEMBER SAYS</b> Drame 1H38 	<b>REAWAKENING</b> Drame 1H30 		<b>SEPTEMBER SAYS</b> Drame 1H38 	<b>SEPTEMBER SAYS</b> Drame 1H38 
21H00 20H30	<b>TIMESTALKER</b> Comédie Fantastique 1H29 	<b>FREUD'S LAST SESSION</b> Drame 1H48 	<b>BRING THEM DOWN</b> Thriller psychologique 1H45 	<b>TIMESTALKER</b> Comédie Fantastique 1H29 	<b>LOLA</b> Sci-fi, Drame, Guerre 1H19 	<b>BENEDICTION</b> Biopic, Drame, Guerre 2H15 

**Nous souhaitons attirer votre attention sur les points suivants :**

- Les horaires du cinéma Lætitia, indiqués en orange sur la grille : **15h30, 18h00 et 20h30.**
- Le vendredi 29 novembre, les séances se tiendront dans **deux lieux distincts : le Palais des Congrès et le cinéma Lætitia.**
- Les horaires du cinéma L'Ellipse seront modifiés le dimanche 1er décembre : **13h30, 16h00 et 18h30.**

JEUDI 28 NOVEMBRE		VENDREDI 29 NOVEMBRE		SAMEDI 30 NOVEMBRE	
	 <b>THE LAST BUS</b> Comédie Dramatique 1H26 Ⓞ 	 SEANCE GRATUITE <b>JAMES «CORSIKA» BOSWELL + MC*</b> Documentaire 0H52 Ⓞ 		 <b>THE OUTRUN</b> Drame 1H58 Ⓞ 	 <b>LOLA</b> Sci-fi, Drame, Guerre 1H19 Ⓞ 
 <b>BRING THEM DOWN</b> Thriller psychologique 1H45 Ⓞ 	 <b>SILENT ROAR</b> Drame 1H30 Ⓞ 	 <b>REAWAKENING</b> Drame 1H30 Ⓞ 	 En présence de la réalisatrice <b>VERDIGRIS</b> Drame 1H35 Ⓞ 	 AVANT-PREMIERE <b>FREUD'S LAST SESSION</b> Drame 1H48 Ⓞ 	 <b>KNEECAP</b> Biopic musical 1H48 Ⓞ 
 <b>VERDIGRIS</b> Drame 1H35 Ⓞ 	 <b>BRING THEM DOWN</b> Thriller psychologique 1H45 Ⓞ 	 <b>TIMESTALKER</b> Comédie Fantastique 1H29 Ⓞ 	 <b>KNEECAP</b> Biopic musical 1H45 Ⓞ 	 <b>TIMESTALKER</b> Comédie Fantastique 1H29 Ⓞ 	 <b>DANCE FIRST</b> Drame, biopic 1H48 Ⓞ 

## SAISON 15 UNDER MY SCREEN 2024

Du samedi 23 novembre  
au 01 décembre 2024

19 films • 1 avant-première

10 inédits • 1 Master Class

Cinéma Ellipse • Cinéma Lætitia

Palais des Congrès • Cinema l'Alba

## HORAIRE SPÉCIAUX

DIMANCHE 01 DÉCEMBRE	
13h30	 AVANT-PREMIERE <b>FREUD'S LAST SESSION</b> Drame 1H48 Ⓞ 
16H00	 <b>DANCE FIRST</b> Drame, Biopic 1H48 Ⓞ 
18H30	 <b>SEPTEMBER SAYS</b> Drame 1H38 Ⓞ 

## BILLETTERIE EN LIGNE !

Découvrez et achetez les films de votre sélection  
directement en ligne en scannant  
ce QR CODE >>>



## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 24/11/2024 à 18h30

PALAIS DES CONGRÈS

Mercredi 27/11/2024 à 18h00

CINÉMA LAETITIA

Mercredi 27/11/2024 à 18h30

CINÉMA L'ALBA

Dimanche 01/12/2024 à 18h30

CINÉMA ELLIPSE



DRAME

🕒 1H38



COMPÉTITION OFFICIELLE

Sortie prochaine en salle.

Hitchcock d'Or au Festival Britannique et Irlandais de Dinard 2024.

# SEPTEMBER SAYS

INÉDIT

Réalisé par Ariane LABED

Avec Rakhee Thakrar, Pascale Kann, Mia Tharia.

Les sœurs July et September sont proches mais très différentes. September est protectrice et méfiante. July, adolescente timide, est ouverte et curieuse, mais sous la coupe de son aînée. A la suite d'un incident traumatisant à l'école, elles trouvent refuge avec leur mère, bipolaire, dans la maison de leur grand-mère irlandaise. Tous sont mis à l'épreuve, jusqu'à leur point de rupture.

Sisters July and September are close but very different. September is protective and wary, while July, a shy teenager, is open and curious but under her older sister's influence. Following a traumatic incident at school, they seek refuge with their bipolar mother at their Irish grandmother's house. All of them are tested to their breaking point.



September Says est une puissante réflexion sur l'affection, l'amour, le dévouement et sur ce que peut entraîner les rapports de domination dysfonctionnels. Ariane Labeled a adapté le roman gothique de Daisy Johnson (Sisters) en une fable moderne troublante alimentée par la tension des liens entre les 2 sœurs et leurs interactions surréalistes avec le monde en général.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Dimanche 24/11/2024 à 21h00

**PALAIS DES CONGRÈS**

Vendredi 29/11/2024 à 18h30

**CINÉMA L'ALBA**

Dimanche 01/12/2024 à 13h30

**CINÉMA ELLIPSE**



DRAME

🕒 1H48

*Sortie prochaine en salle*

# FREUD'S LAST SESSION

**AVANT-PREMIÈRE**

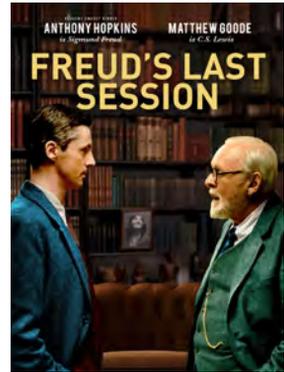
Réalisé par Matt BROWN

Avec Anthony Hopkins, Matthew Goode,

Liv Lisa Fries, Jody Balfour.

A la veille de la Seconde Guerre Mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres, en compagnie de sa fille Anna. Sous l'effet de l'âge et de la maladie, la star mondiale de la psychanalyse s'est changée en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un certain C.S Lewis, auteur de romans pour la jeunesse, demande à le rencontrer pour débattre de l'existence de Dieu.

On the eve of the Second World War, Sigmund Freud has taken refuge in London with his daughter Anna. Worn down by age and illness, the world-renowned psychoanalyst has become a bitter, cantankerous old man. But the professor's curiosity is sparked when a certain C.S. Lewis, author of children's novels, requests a meeting to debate the existence of God.



On sait que Freud, trois semaines avant sa mort, en 1939, a rencontré un éminent professeur d'Oxford. On ignore de qui il s'agit, mais le réalisateur Matt Brown a décidé d'adapter la pièce de Mark St. Germain en imaginant que le visiteur mystérieux n'est autre que C. S. Lewis, auteur des célèbres Chroniques de Narnia et professeur de littérature. Alors, s'ils s'étaient croisés, de quoi auraient-ils parlé ? Freud était juif, mais athée ; C.S. Lewis, après des années d'athéisme se convertit à la foi anglicane...



**VOIR LA BANDE ANNONCE** ◀

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Lundi 25/11/2024 à 16h00

Jedi 28/11/2024 à 18h30

PALAIS DES CONGRÈS

CINÉMA L'ALBA



DRAME

🕒 1H30

*Sortie prochaine en salle.*

# SILENT ROAR

INÉDIT

Réalisé par Johnny BARRINGTON

Avec Louis Mc Cartney, Ella Lily Hyland, Chinenye Ezeudu.

Willy, pêcheur et père du jeune surfeur Dondo, a disparu il y a un an. Lorsque ce dernier trouve la botte de son père en mer, il se convainc qu'il est toujours en vie. Ses amis lui soutiennent pourtant qu'il s'est noyé et que la mer finira par lui restituer son corps. Il se raccroche alors violemment à ses illusions. Sas, une adolescente rebelle de l'école, est la seule personne capable de lui faire entendre raison...

Willy, a fisherman and father to young surfer Dondo, disappeared a year ago. When Dondo finds his father's boot in the sea, he becomes convinced that he is still alive. His friends insist, however, that he drowned and that the sea will eventually return his body. Clinging desperately to his illusions, Dondo spirals further, until Sas, a rebellious girl from school, becomes the only person who might bring him back to reality...



Magnifique premier long-métrage de Johnny Barrington. Film sympathique et aussi rafraîchissant que les vagues de l'Atlantique qui déferlent sur l'île de Lewis où il a été tourné. Les 2 adolescents livrent un jeu intelligent et juste, mélange décalé d'humour, de tragédie, de surf et de questionnement sur la foi.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Lundi 25/11/2024 à 21h00

Jeudi 28/11/2024 à 21h00

Jeudi 28/11/2024 à 18h00

PALAIS DES CONGRÈS

CINÉMA L'ALBA

CINÉMA LAETITIA



THRILLER, DRAME

🕒 1H45



COMPÉTITION OFFICIELLE

Sortie en 2024 en GB

# BRING THEM DOWN

AVANT-PREMIÈRE

Réalisé par Christopher ANDREWS

Avec Barry Keoghan, Christopher Abbott,

Colm Meaney.

Michael, le dernier fils d'une famille de bergers irlandais, vit avec son père malade, Ray. Accablé par un terrible secret, Michael s'est isolé du monde. Lorsqu'un conflit croît avec son voisin Gary et son fils Jack, il est entraîné dans une succession dévastatrice d'événements, le forçant à affronter les horreurs de son passé.

Michael, the youngest son in an Irish shepherding family, lives with his ailing father, Ray. Burdened by a terrible secret, Michael has withdrawn from the world. When a conflict escalates with his neighbor Gary and Gary's son Jack, he is drawn into a devastating chain of events, forcing him to confront the horrors of his past.



Bring Them Down, le premier long-métrage du scénariste et réalisateur Christopher Andrews, nous emmène dans les magnifiques collines isolées de l'ouest de l'Irlande. Pourtant, le paradis masque la douleur avec des générations d'abus et de querelles entre deux familles d'agriculteurs qui se transforment en un cycle sans fin de représailles sanglantes. Christopher Abbott et Barry Keoghan campent de superbes personnages dans un film bouleversant construit autour des points de vue divergents des protagonistes.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Vendredi 29/11/2024 à 16h00

PALAIS DES CONGRÈS



### DOCUMENTAIRE

🕒 0H52

Sortie en 2024

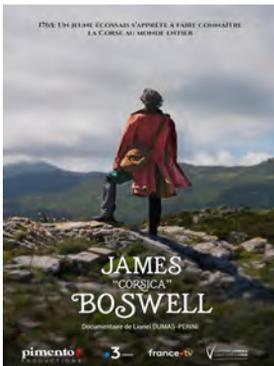
# JAMES «CORSIKA» BOSWELL

SÉANCE GRATUITE

Réalisé par Lionel Dumas-Perini

Le père de James Boswell, juge de la cour suprême d'Écosse, imaginait pour lui une brillante carrière d'avocat. Mais lui, ne rêvait que d'aventure et de littérature, aspirant à devenir un auteur en vue et à fréquenter les plus grands de l'époque, à l'instar de Voltaire ou Rousseau. C'est ainsi que dans le cadre d'un grand tour d'Europe, ce jeune aristocrate écossais arriva en Corse. Un voyage d'où il ramènera une amitié inébranlable avec Pascal Paoli.

James Boswell's father, a judge in Scotland's Supreme Court, envisioned a brilliant legal career for his son. But James dreamed only of adventure and literature, aspiring to become a celebrated writer and to mingle with the great minds of his time, like Voltaire or Rousseau. Thus, on a grand tour of Europe, this young Scottish aristocrat arrived in Corsica—a journey from which he would return with an unbreakable friendship with Pascal Paoli.



Le réalisateur Lionel Dumas-Perini et Pimento Prod immortalisent le parcours extraordinaire de ce jeune Écossais de l'époque des Lumières qui a fait connaître la question corse au niveau international grâce à son best-seller « An Account of Corsica ».

► VOIR LA BANDE ANNONCE

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mercredi 27/11/2024 à 15h30

CINÉMA LAETITIA



### DOCUMENTAIRE

🕒 0H52

Sortie en 2024

# LE MONDE EST UN THÉÂTRE

SÉANCE GRATUITE

Réalisé par Nathanël Maïni.

Troupe de théâtre amateur Cap in Scena.

Chaque année, depuis bientôt dix ans, dans le petit village perché de Rogliano en Corse, des femmes et des hommes à la vie ordinaire bouleversent leur quotidien et les habitudes de toute une communauté. Au fil des saisons, contre vents et marées, ils montent une pièce de théâtre au sein de leur troupe de théâtre amateur «Cap in Scena». Cette année, ils ont choisi une pièce de Brian Friel, grand auteur irlandais, qui fait écho à leur vie insulaire.

Each year, for nearly a decade, in the small hilltop village of Rogliano in Corsica, ordinary men and women disrupt their daily lives and the routines of the entire community. Season after season, come rain or shine, they put on a play with their amateur theatre troupe, «Cap in Scena.» This year, they've chosen a play by Brian Friel, the renowned Irish playwright, whose work resonates with their island lives.



«Le Monde est un Théâtre» est un documentaire touchant et authentique qui capture la passion et la résilience d'une troupe de théâtre amateur dans le village de Rogliano, en Corse. En suivant ces hommes et femmes qui, malgré les défis, montent chaque année une pièce de théâtre, ce film explore l'impact du théâtre sur la communauté et célèbre la force des liens humains. Un hommage au pouvoir de l'art pour rapprocher les gens et transformer les vies.



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Mardi 27/11/2024 à 20h30

Samedi 30/11/2024 à 16h00

CINÉMA LAETITIA

CINÉMA ELLIPSE



SCI-FI/DRAME/GUERRE

🕒 1H19

Sortie prochaine en salle.



COMPÉTITION OFFICIELLE

# LOLA

INÉDIT

Réalisé par Andrew LEGGE

Avec Emma Appleton, Stefanie Martini, Rory Fleck-Byrne

1940 - Les sœurs Thom et Mars construisent une machine, LOLA, qui peut intercepter les émissions de radio et de télévision du futur. Cela leur permet d'écouter des musiques emblématiques avant qu'elles ne soient créées et de découvrir, par exemple, la musique punk bien avant que le mouvement ne soit né. Mais avec l'escalade de la Seconde Guerre mondiale, les sœurs décident d'utiliser la machine à bon escient...

1940 - Sisters Thom and Mars build a machine, LOLA, capable of intercepting radio and television broadcasts from the future. This allows them to hear iconic music before it's even created and to discover, for instance, punk music long before the movement exists. But as the Second World War intensifies, the sisters decide to put the machine to good use...



► VOIR LA BANDE ANNONCE

La directrice de la photographie Oona Menges a utilisé un film 16 mm/35 mm noir et blanc/couleur pour réaliser le film de science-fiction ingénieux d'Andrew Legge LOLA. Décrit comme un « joyau caché », le premier film du réalisateur irlandais insère harmonieusement de véritables actualités de la Seconde Guerre Mondiale et nous offre une histoire de science-fiction authentique, de style documentaire. Il pose la question de l'incidence du changement de l'histoire du monde dans un but humanitaire et de ses conséquences interpersonnelles

**HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :**  
Mercredi 27/11/2024 à 16h00 **CINÉMA L'ALBA**



**GUERRE, DRAME**

🕒 1H57

Sortie en 2024

# LEE MILLER

Réalisé par Ellen KURAS

Avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgard.

L'incroyable vie de LEE MILLER, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

The remarkable life of LEE MILLER, former Vogue model and muse to Man Ray, who became one of the first female war photographers. Heading to the front lines and determined to bear witness to the horrors of the Second World War, she changed the way we see the world through her courage and her defiance of convention.



La performance captivante de Kate Winslet dans le rôle-titre contribue à élever Lee au-delà des pièges biopics décevants et conventionnels. Vous ne connaissez peut-être pas son nom, mais vous avez certainement vu certaines de ses photos d'après-guerre, parmi les images les plus emblématiques des camps de concentration. Aujourd'hui, Lee Miller est reconnue comme l'une des plus grandes correspondantes de guerre de notre époque.



**VOIR LA BANDE ANNONCE** ◀

**HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :**  
Mercredi 27/11/2024 à 21h00 **CINÉMA L'ALBA**



**BIOPIC, GUERRE, DRAME, HISTOIRE.**

**🕒 2H17**

*Sortie en 2024*

# BENEDICTION

Réalisé par par Terence DAVIES

Avec Jack Lowden, Simon Russell Beale, Thom Ashley.

En 1914, le jeune Siegfried Sassoon, poète en devenir, est enrôlé dans l'armée britannique. De retour du front, révolté par ce qu'il a vu, il devient objecteur de conscience. Ses pamphlets pacifistes lui valent une mise au ban par sa hiérarchie, mais aussi une forme de reconnaissance artistique, lui ouvrant les portes d'une nouvelle vie mondaine. Mais dans cette société du paraître, Siegfried se perd, tiraillé entre les diktats de la conformité et ses désirs de liberté.

In 1914, the young Siegfried Sassoon, an aspiring poet, is enlisted in the British army. Returning from the front, horrified by what he has witnessed, he becomes a conscientious objector. His pacifist writings earn him the disdain of his superiors but also a form of artistic recognition, opening the doors to a new social life. Yet in this society of appearances, Siegfried feels lost, torn between the demands of conformity and his longing for freedom.



Siegfried Sassoon était un soldat héroïque de la Première Guerre mondiale mais également un poète. Son œuvre lui a valu les éloges de la critique et du public et ses faits d'armes lui ont accordé ses galons. Homosexuel, Sassoon a dû cacher son orientation sexuelle dans une époque peu tolérante envers la communauté gay. Il a alors tenté de trouver son salut dans un mariage conforme et dans la religion. Jack Lowden interprète avec justesse cet homme à la fragilité dissimulée. Terence Davies a réalisé un film élégant, avec des contrastes fort entre les riches intérieurs bourgeois et les horreurs de la guerre, dans lequel s'insèrent des images d'archives.



► **VOIR LA BANDE ANNONCE**

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Judi 28/11/2024 à 20h30

CINÉMA LAETITIA

Vendredi 29/11/2024 à 18h00

CINÉMA LAETITIA



DRAME

🕒 1H35



Sortie PROCHAINEMENT

# VERDIGRIS



COMPÉTITION OFFICIELLE

INÉDIT

En présence de la réalisatrice  
le vendredi 29 novembre à 18h00.

Réalisé par Patricia KELLY

Avec Géraldine Mac Alinden, Maya O'Shea,  
Michael James Ford.

Une femme d'âge moyen issue d'un mariage autoritaire accepte un emploi secret à temps partiel comme recenseuse. Elle noue une amitié improbable avec une adolescente abandonnée qui lui apprend à vivre sa vie selon ses propres conditions, quel qu'en soit le prix.

A middle-aged woman from a strict, authoritarian marriage secretly takes on a part-time job as a census worker. She forms an unlikely friendship with an abandoned teenage girl who teaches her to live life on her own terms, no matter the cost.



L'histoire se concentre sur la relation entre deux personnages féminins, aux univers diamétralement opposés, et d'un changement de leur vie qui va amener sur une amitié. L'équipe a tourné ce film dans un véritable quartier de Dublin aux côtés de vraies personnes dans leur quotidien. L'utilisation d'un matériel léger a permis de filmer sur le vif tout en restant discret. Il a été présenté en avant-première au Film Fleadh de Galway où il a remporté le Prix du Meilleur Film Indépendant. Il a également remporté le Prix du Meilleur Film Irlandais au Newport Film Beach Festival de Los Angeles, le prix du Meilleur long métrage au Irish Film Festival de Londres et le Prix du Public au British & Irish film Festival de Luxembourg 2024. A ne rater sous aucun prétexte !



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Vendredi 29/11/2024 à 20h30

Samedi 30/11/2024 à 18h30

CINÉMA LAETITIA

CINÉMA ELLIPSE



BIOPIEC, MUSICAL, COMÉDIE, DRAME.

🕒 1H45

Sortie prochaine en salle.



COMPÉTITION OFFICIELLE

# KNEECAP

INÉDIT

Réalisé par Rich PEPIATT

Avec Simone Kirby, Naoise Ó'Cairealláin, Michael Fassbender, JJ Ó Dochartaigh, Liam Óg Ó hAnnaidh, Josie Walker.

Voici l'histoire extraordinaire d'un trio anarchique de Belfast, devenu une improbable figure de proue d'un mouvement pour les droits civiques visant à sauver leur langue maternelle et créant le chaos en cours de route. On compte 80 000 locuteurs natifs de gaélique irlandais en Irlande, 6 000 vivent dans le Nord. Trois d'entre eux ont formé un groupe de rap appelé Kneecap. La suite est en train de devenir rapidement de l'Histoire...

This is the extraordinary story of an anarchic trio from Belfast who have become the unlikely figureheads of a civil rights movement to save their native language, creating chaos along the way. There are 80,000 native Irish Gaelic speakers in Ireland, with 6,000 in the North. Three of them formed a rap group called Kneecap, and what follows is swiftly becoming history...



Kneecap est le premier film en langue irlandaise sélectionné au festival de Sundance. Il s'agit d'un hymne rebelle à la préservation de la culture. À l'image du groupe de hip-hop éponyme, Kneecap est hirsute, turbulent et attachant.

► VOIR LA BANDE ANNONCE

## HORAIRES ET LIEUX DE PROJECTION :

Samedi 30/11/2024 à 21h00

CINÉMA ELLIPSE

Dimanche 01/12/2024 à 16h00

CINÉMA ELLIPSE



BIOPIIC, DRAME

🕒 1H45

Sortie prochaine en salle.

# DANCE FIRST

FILM DE CLÔTURE

Réalisé par James MARSH

Avec Gabriel Byrne, Fionn O'Shea, Aidan Gillen,  
Sandrine Bonnaire.

Samuel Beckett, génie littéraire irlandais, a vécu une vie aux multiples facettes : bon vivant parisien, résistant de la Seconde Guerre mondiale, dramaturge lauréat du prix Nobel, mari infidèle, reclus. Mais malgré toute l'adulation dont il a fait l'objet, il était un homme parfaitement conscient de ses propres défauts. Intitulé d'après la célèbre devise de Beckett « Danser d'abord, réfléchir ensuite », le film est un récit complet de la vie de cette icône du xx<sup>e</sup> siècle.

Samuel Beckett, the Irish literary genius, lived a life of many facets: a Parisian bon vivant, a Second World War resistance fighter, a Nobel Prize-winning playwright, an unfaithful husband, and a recluse. Yet, despite all the adulation he received, he was a man keenly aware of his own flaws. Titled after Beckett's famous motto, "Dance first, think later," the film offers a thorough account of the life of this 20<sup>th</sup>-century icon.



James Marsh, réalisateur britannique familier des histoires vraies\* et autres biographies\*\*, s'attaque cette fois à l'existence d'un géant de la littérature, Samuel Beckett. Dance First nous propose une rencontre avec lui même, une sorte d'entrée dans le cerveau de l'auteur incarné par plusieurs acteurs selon les moments de sa vie évoqués à l'écran, de sa jeunesse au Prix Nobel de Littérature. C'est une plongée dans la vie et les mots de l'artiste. \*Le funambule \*\* Une merveilleuse histoire du temps, le Jour de mon retour



VOIR LA BANDE ANNONCE ◀



# BILLETTERIE

**BILLETTERIE EN LIGNE** | Vous pouvez acheter vos places pour les séances du cinéma L'Ellipse, du cinéma le Lætitia et du cinéma l'Alba (Corte) directement auprès des billetteries des cinémas.

**Pour le Palais des Congrès vous pouvez acheter vos places sur notre site ou auprès de la billetterie d'Under my Screen sur place.** Seules les séances du Palais des Congrès seront en billetterie du festival. Consultez le programme, faites votre sélection... venez au ciné !

## NOS TARIFS

**TARIF PLEIN | 6,5€ PAR PERSONNE**

**TARIF RÉDUIT\* | 5€ PAR PERSONNE**

(Étudiant, demandeurs d'emplois, +65 ans, personnes handicapées, comités d'entreprise).

\*Tarif réduit étudiant de -26 ans et demandeur d'emploi, sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Accès en salles dans la limite des places disponibles.

▶ Étudiant, demandeurs d'emplois, +65 ans, personnes handicapées, comités d'entreprise

**TARIF -DE 18ANS\*\* | 4€ PAR PERSONNE**

## GHJUVENTÙ

Le festival du film Britannique et Irlandais est partenaire du Pass Cultura/Ghjuventù. Seul le ciné pass est accepté.

Le porte-monnaie électronique « Pass-Cultura » est réservé à tous les jeunes résidant en Corse, âgés de 12 à 25 ans et justifiant de l'un des six statuts suivants :

- ▶ Lycéen
  - ▶ Collégien
  - ▶ Apprenti (CFA)
  - ▶ Étudiant en formation initiale en Corse (Université de Corse, établissements d'enseignement supérieur accueillant des étudiants en formation initiale y compris en alternance)
  - ▶ Demandeur d'emploi inscrit au Pôle emploi de Corse
  - ▶ Jeune âgé de 12 à 25 ans inscrit dans un établissement d'éducation adaptée ou un institut médico-éducatif.
- Ce porte-monnaie électronique destiné aux loisirs culturels est strictement personnel, nominatif, utilisable individuellement et incessible. Il ne peut être délivré qu'un chéquier Pass-Cultura par personne et par millésime (année scolaire).

## LE PASS CULTURE

Le pass Culture est un dispositif visant à renforcer l'éducation artistique et culturelle (EAC) des élèves, en offrant aux enseignants des moyens pour organiser des activités culturelles enrichissantes.

### La part collective du pass Culture :

Cette composante permet aux enseignants de financer des projets culturels pour leurs classes, de la sixième à la terminale. Les montants alloués par élève sont les suivants :

### Comment procéder :

1. Accéder à ADAGE : Les enseignants utilisent la plateforme ADAGE pour consulter et réserver des actions culturelles proposées par des acteurs culturels partenaires.
2. Sélectionner une offre : Sur ADAGE, vous pouvez choisir parmi diverses propositions adaptées à votre niveau de classe et à vos objectifs pédagogiques.

# Avec la carte *mea*

PROFITEZ DE RÉDUCTIONS JUSQU'À

# -40%\*

SUR NOS TARIFS

