

Prime ghjurnate di studiu

TESORI MUSICALI

Trà eredi è innuvazione:
dinamiche di i patrimoniii musicali
in Corsica è in u Mediterraniu

18 è 19 di ghjugnu 2025 –
Corti – Aiacciu

Premières journées d'étude –
Dynamique des patrimoines musicaux

TESORI MUSICALI

Entre Héritage et Innovation, dynamique des
patrimoines musicaux en Corse et en Méditerranée

18 juin 2025 – Corti

19 juin 2025 – Aiaçciu

PROGRAMMA

MERCURI 18 GHJUGNU - CORTI

Musiques engagées : entre conformisme et émancipation
Salle immersive, Bâtiment E. Simeoni – Campus Mariani

9H00 – Accolta

- E. Gherardi & S. Quenot, Université de Corse
« La musique corse : engagement, marchandisation, traditionalisation »

9H30 - La politique culturelle de préservation et valorisation de l'héritage musicale au travers de deux actions de la Collectivité de Corse

- Jean-François Luciani, enseignant artistique au Centre d'Art Polyphonique - Mission voix de Corse", CdC
- Jean-Charles Secondi, Directeur du Centre d'Art Polyphonique de Corse, CdC
- Brice Lebert, Pianiste, Centre d'Art Polyphonique de Corse, CdC
- Damien Delgrossi, Responsable de la phonothèque et en charge de la programmation culturelle, Musée de la Corse

10H00 - Confluents, affluents et influences musicales

- W. Mastor, PR, Université de Corse, « L'art engagé, l'exemple du rock »
- B. Acquaviva, doctorante, Université de Corse, « Les systèmes traditionnels d'intonation musicale et le conformisme musical. »
- P. Salort, doctorant, Université de Corse, « Réflexion sur les phénomènes d'invention de la tradition dans le contexte corse. »
- C. Bellagamba, Dr, Université de Corse, « Paghjella, allégorie de l'individuation »

PROGRAMMA

12H00 - Musicalités comparées de Méditerranée ou de minorités

Modératrice: D. Benedetti

- E. Bidegain, PR, Université de Mondragon « La cohésion de la communauté basque à travers le chant »
- S. Moraïtis, doctorant, Université Côte d'Azur, « Les enjeux de la transmission culturelle dans l'espace égéen au prisme des circulations musicales entre Grèce et Turquie »
- P-T. Cesari, ATER, Université de Corse, « Résonances transatlantiques: une analyse comparative des processus de patrimonialisation du folk music revival américain et du Riacquistu »
- D. Certo, doctorante, Université de Corse, « La tradition dans la scène "newpolitana" : entre réinvention et reconfiguration »
- R. Savornardo « Musica napulitana è neapolitan power »
- J. El Hilali, Dr, Université de Corse, « La tradition méditerranéenne chantée exportée dans le Mississippi des années 30 : o'brother, where art thou?, adaptation cinématographique de l'odyssée d'Homere »
- G. Azaiez, Dr, « Voix de l'intime, mémoire des femmes insulaires : quand l'amour se chante, la peine s'inscrit »

13H30 – Pranzu è stonda musicale

- D. Bernus-Raffaelli, directrice adjointe, INSPE de Corse, « Le DU/DE Musichi è canti nustrali di a Corsica è di u Mediterraniu »
- Intervention des élèves du DU/DE Musica tradiziunale (Università di Corsica - IESM d'Aix).

PRUGRAMMA

14H00 - La musique et les arts : échos cinématographiques, littéraires et plastiques

Modératrice: B. Acquaviva

- F. Landron, MCF, UCPP « Chansons et musiques dans le « nouveau cinéma corse » : la bande originale d'une île ? »
- S. Quenot, MCF, UCPP, « La musique corse dans la littérature et les arts plastiques »
- A. di Meglio, PR, UCPP, « Joindre le *versu* à la parole »
- D. Benedetti, MCF, UCPP, « U voceru : poésie funéraire incarnée et métaphores conceptuelles du corps »

15H00 - La musique corse, du Riacquistu à sa marchandisation touristique ?

Modérateurs : S. Quenot et P. Salort

- M. A. Castellani, animateur radio à RCFM, groupe Balagna
- N. Casalonga, actrice culturelle, CNCM Voce
- S. Dussol, doctorant en musicologie
- P. Saliceti, directeur de l'OTI du Cap Corse

15H45 - Table ronde : Les confréries comme incubateurs de la traditionnalité ?

Modérateurs : A. di Meglio & D. Benedetti

- A. Antonetti, doctorante en cultures et langues régionales, UCPP
- J-C Adami, confrère, cunfranerna dia Serra
- Raphaël Quilici, confrère, cunfraterna di u Spuncatu

PROGRAMMA

16H30 - Table ronde : Collecte, restitution et formation au temps des plateformes numériques

Modérateur : C. Luzi

- Petru Paulu Gori, I ricordi di Petru Pà
- Roland Pepe, Imusic School
- Pierre-Michel Rochault, Kscolta

17H00 - Ateliers musicaux

- Pierre. Gambini en attente du titre.
- Norbert Paganelli, poète, « Constructions poétiques »
- Emmanuelle Mariini & Sandrine Luigi, « Musique classique et tradition »

17H45 - Clôture

20H00 - Soirée AIACCIU

Responsables scientifiques:

Sébastien Quenot, MCF- HDR, Università di Corsica
Solveig Serre, Directrice de recherche, CNRS

Comité d'organisation

Battista Acquaviva, Doctorante, Università di Corsica
Déborah Certo, Doctorante, Università di Corsica
Philippe Salort, Doctorant, Università di Corsica
Pierre-Joseph Paganelli, IGE, UMR LISA
Pierre Genard, ICCARE
Victoire Giuliani, Alternante, UMR LISA