



UNE FAIM DE LOUP



Avec
Lucile Delanne
Aïsa Gallo
ElBlaz Fernandez

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
... mais aussi pour les grands!



IL ETAIT UNE FOIS...

UN AUTRE PETIT CHAPERON ROUGE

Mère-Grand nous rappelle le conte original, comme un avertissement. alors qu'elle quitte la scène, Le petit chaperon rouge se perd dans la forêt et rencontre Le louptient, L'histoire se répète-t-elle?

La fillette a un peu peur... mais décide d'aider le loup à "penser à autre chose" pour affronter la faim. Alors complices, l'enfant et le loup deviennent amis, dansent, chantent et jonglent la nuit entière.

Quand Le petit chaperon rouge arrive chez mère-grand le lendemain (oui, elle a retrouvé le véritable chemin le plus court) , elle annonce à son aïeule que Le loup va venir leur rendre visite, mais qu'il est gentil.

De son côté, Le loup, toujours affamé, ne sait pas si il pourra résister à croquer la mémé toute crue... Comment cela va-t-il se terminer?

Le petit chaperon rouge a-t-elle raison de faire confiance au loup?

Dévorées ou pas, le spectacle se terminera en chanson, que dis-je en concert !

NOTE D'INTENTION



UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC... POUR TOUS!

Ma première ambition était de parler d'exclusion, de stigmatisation, de rejet.

Dans mon passé de psychologue j'avais étudié les prophéties auto-réalisatrices, ces grandes déclarations qui deviennent vérités a posteriori : Comme pour la crise de 29 où annoncer " la crise" avait provoqué la crise... J'ai toujours eu la sensation que ce mécanisme était utilisé par certains leaders pour provoquer les événements fâcheux dont ils s'étaient plaint en amont, afin de stigmatiser une population, forcer son rejet.... Si je suis un leader et que je dis que toutes les filles de plus d'1, 80 mètre sont dangereuses, elles vont se sentir rejetées, elles vont se ghettoiser, nourrir du ressentiment, et devenir sans aucun doute agressives.

J'ai cherché à partager cette histoire avec les enfants; plus simplement dit : les a priori. Comment raconter qu'il est facile de se glisser dans le foule du rejet, et courageux de rencontrer l'autre, de le découvrir, sans écouter les oiseaux de mauvais augures : Le loup! Voilà ma porte d'entrée ! Le loup des contes n'a rien à voir avec le canidé réel. Les loups ont peurs des hommes, ne sont pas ces atroces sanguinaires à moins qu'ils ne soient traqués, affamés, l'histoire en témoigne. C'est un animal de meute, qui soutien ces congénères les plus faibles. Alors j'ai imaginé que Le petit chaperon rouge du conte, allait offrir son temps, son écoute, son attention au loup, et découvrirai sa véritable nature.

En contre point, Mère-grand qui connaît bien le conte original, n'en démord pas : "Le loup est méchant par nature". Et c'est à son tour qu'elle va s'attendrir devant l'animal... pas si sauvage... mère-grand !

Mon écriture et ma mise en scène sont adaptées aux enfants de 3 à 11 ans, soit aux enfants des écoles primaires et maternelles. J'ai pris soin, grâce encore une fois à ma formation de psychologue, de rendre accessible le spectacle à ce large public avec différents niveaux de lecture et quelques temps interactifs. J'ai émaillé l'écriture de références accessibles aux adultes seulement pour que chacun, public cible et accompagnants, passent un bon moment ensemble. Enfin, j'ai confié à Elblaz Fernandez la création musicale des chansons que j'ai écrites, elles sont autant de moments partagés avec le public (chanson à trou) et qu'ils apprendront un peu au court du spectacle (refrain leitmotiv).

L'expérience que nous avons des publics "extra-ordinaires" (handicaps, réclusion, fragilités...) me permet de proposer ce spectacle aussi aux séniors en Ehpad, en foyers occupationnels, ESAT, IME...etc.

Lucile Delanne - Autrice et metteuse en scène



L'équipe



Lucile DELANNE

Autrice et metteuse en scène du projet, son bagage de psychologue clinicienne lui a permis de concocter un spectacle adapté à tous les enfants de 3 à 11 ans... et les publics extra-ordinaires.
Elle incarne Mère-grand.



Eiblaz FERNANDEZ

Complice de Lucile Delanne depuis plusieurs années, il est le compositeur des musiques du spectacle,
Il incarne le loup.



Alaïs GALLO

Epatante à l'écran, elle réalise là sa première partition sur scène dans un projet d'envergure professionnelle.
Sa présence magnétique est la force du petit Chaperon rouge qu'elle incarne. Agée de 14 ans, elle a tout d'une grande.

François Burelli

Création lumière

Laura Desideri

Chorégraphe

Manu & Luz

Création costume

Les partenaires



**Compagnie
Mines de Rien**



Le Saint - Ex
Restaurant - Café .Self - service



CONTACTEZ-NOUS

UNE DIFFUSION "Clochette en baskets"

Contact : Marion Pazzoni

Tel : 06 16 48 73 46

clochette.en.baskets@gmail.com

et suivez-nous



Adresse postale

Partine - 20200 Santa Maria di Lota

Adresse e-mail

cie.teracte@gmail.com

CompagnieTeracte

unefaimdeloup1

Numéro de téléphone

06 61 96 48 40