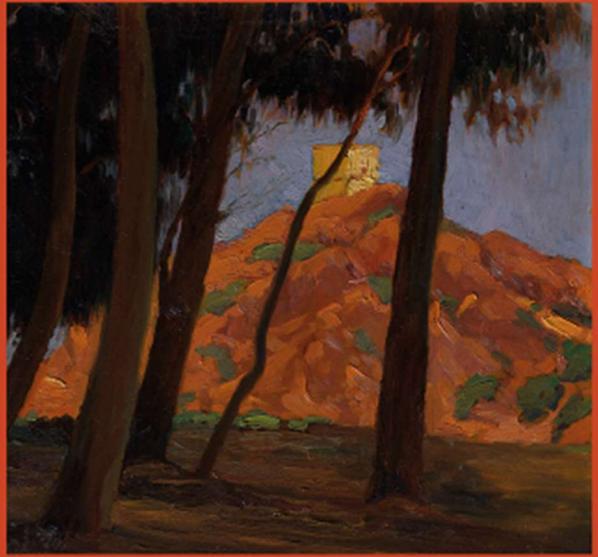




PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

**DES FORÊTS, DES ESPRITS ET DES HOMMES,
PHOTOGRAPHIES DE BAE BIEN-U EN CORSE**



11 juillet 2025 – 1^{er} février 2026

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Sophie Makariou, conservatrice générale du Patrimoine,
Directrice honoraire du musée Guimet

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Marie-Laure Mosconi-Mattei, conservatrice du Patrimoine,
Directrice du Palais Fesch – musée des Beaux-Arts

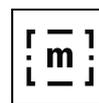
Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

Sommaire

Fiche Presse 01	Bae Bien-U
Fiche Presse 02	Présentation de l'exposition
Fiche Presse 03	Des forêts, des esprits et des hommes. Visuels disponibles pour la presse
Fiche Presse 04	Le Palais Fesch et ses collections
Fiche Presse 05	Informations pratiques



© Min-Seok Choi



Avec le soutien de

RX&SLAG
PARIS - NEW YORK

Avec le soutien
de la société

Octagones

Partenaires médias



BeauxArts
Magazine

madame
FIGARO



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

FICHE PRESSE 1 Bae Bien-U

Bae Bien-U exerce l'art de la photographie depuis une quarantaine d'années. Aujourd'hui, il est devenu incontestablement le plus grand photographe coréen. Reconnues dans le monde entier, ses œuvres au langage universel reflètent avant tout la préoccupation du peuple coréen à vivre en harmonie avec la nature. Bae Bien-U photographie en mode panoramique une nature en perpétuel mouvement. Ses séries emblématiques sur les arbres sacrés, l'océan et les Orums – collines volcaniques d'une île coréenne - encouragent l'esprit du spectateur à faire une pause pour mieux s'évader et méditer dans ce paysage.

La Corée est un pays de montagnes et de forêts. Bae Bien-U, né à Yeosu (Corée du sud) en 1950, regarde avec son œil photographique les paysages coréens comme des cimes habitées. Artiste mondialement reconnu, il a exposé sur tous les continents et a été invité à de prestigieuses résidences, de Chambord à l'Alhambra de Grenade. Présent dans de très nombreuses institutions - musées nationaux, fondations et galeries- et couronné par plusieurs distinctions et prix éminents, Bae Bien-U est considéré comme le plus grand photographe coréen.

Alors que La génération de Bae Bien-U a largement embrassé la peinture, en usant des moyens les plus frugaux pour livrer des œuvres bien identifiables regroupées sous le nom de Daensekhwa (peinture monochrome coréenne), il choisit la photographie mais épouse la même sobriété par le recours dominant au noir et blanc, non sans quelques incursions dans la couleur.

Après une formation en photographie à l'université Hong-ik, il poursuit, une dizaine d'années plus tard, par une formation en Allemagne, au département Photographie et Design de l'université de Bielefeld.

À partir de 1981, il dispense, pendant plus de trente ans, un enseignement à l'Institut des Arts de Séoul. Bae Bien-U travaille toujours avec un appareil photographique argentique. Il développe lui-même ses photographies, utilise la chambre noire et limite autant que possible le recours à la retouche numérique. Il confère ainsi à l'œuvre une matérialité qui favorise la rencontre avec le spectateur.

À travers des formats monumentaux, panoramiques, il met le visiteur de plain-pied avec l'image et nous invite à dialoguer avec les arbres, nos semblables.

La subtilité de sa saisie des effets de lumière creuse l'image où se superposent et s'estompent, dans le lointain, des rideaux de troncs tel un peuple en marche. De la capture de l'épiderme des résineux, burinés comme des visages d'anciens, à l'allure de la marche inclinée contre le vent, le mimétisme humain de ces grands arbres s'impose à notre regard.

Bae Bien-U capte le mouvement de la nature, le patient travail du vent, la vie qui palpète dans ce que l'on classe comme inanimé. D'une très ancienne culture chamanique coréenne, affleure la sensation que la nature est peuplée d'esprits. C'est à l'exploration de nos forêts mentales comme physiques que le grand photographe nous invite.



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

FICHE PRESSE 2 Présentation de l'exposition

Dans les photos réalisées en Corse, on retrouve le regard si particulier de Bae Bien-U qui déchiffre la nature comme un corps. Si les échos du travail produit à Venise face à la lagune sont frappants, c'est essentiellement par la captation de l'effet abyssal de la mer. Elle n'apparaît pas dans sa transparence mais comme une matière lourde et opaque.

C'est ailleurs que le monde s'ouvre par des promesses : en Corse.

Le paysage est un amphithéâtre, un horizon jamais fermé. Au loin se déclare l'ailleurs : sommet qui semble léviter au-dessus d'eaux, tantôt scintillantes, tantôt d'une inquiétante densité ; chaîne de montagnes qui s'ouvre et se dédouble, plaine qui se diffracte. La Corse n'est pas un pays qui enferme mais toujours un horizon repoussé. Un monde en soi. L'artiste a rencontré en Corse une nature qui apparaît, au fil des saisons, comme une promesse d'infini.

UN TRAVAIL EN RÉSIDENCE EN CORSE

Découvrant la Corse, comment Bae Bien-U aurait-il pu ne pas être ensorcelé par des paysages qui sont pour lui pleins de l'écho de son pays lointain ?

À l'occasion d'une résidence artistique, il est entré en étroit dialogue avec sa nature, toute de forêts et de montagnes. Les arbres y font sentinelle. Il y a retrouvé l'universelle marche des arbres, envers et contre tout, opiniâtres, résistants, fidèles.

Accrochés aux pentes escarpées de la Corse, ils ont le corps noueux et vieilli comme les pins si symboliques de sa Corée natale. Dans ce pays aussi le pin est endémique et il incarne, depuis des siècles, dans l'idéal de cette culture méditative et profonde, l'un des « quatre amis des lettrés ».

EN RÉSONANCE AVEC LES COLLECTIONS DU PALAIS FESCH - MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le travail fait en résidence en Corse, objet de l'exposition "*Des arbres, des esprits et des hommes, photographies de Bae Bien-U en Corse*" fera écho aux divers regards artistiques sur la nature en Corse qui a inspiré de nombreux artistes présents dans les collections du palais. À l'occasion de cette exposition l'accrochage des « peintres corses » est repensé et une salle d'art graphique sera dévolue à la présentation, régulièrement renouvelée, de ce fonds fragile et méconnu des collections de la ville.

La forêt est un objet d'imaginaire littéraire puissant tant en Corée qu'en Corse ; tout au long de l'exposition la littérature, de Corée, de Corse, sera présente.

MULTIMÉDIA

Un film sur la résidence de Bae Bien-U en Corse est en cours de réalisation, et une sélection d'extraits sera présentée pendant l'exposition. Par ailleurs, plusieurs interviews de Bae Bien-U sont disponibles.



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

FICHE PRESSE 3
Visuels disponibles pour la presse



BAE Bien U

SNM1A-084V

2002

Sonamu (Corée)

C-Print, diasec contrecollé sur Dibon, encadré

260 x 135 cm

Édition de 5



BAE Bien U

AHBR1A-015V

2007

Alhambra (Espagne)

C-Print contrecollé sous Diasec et encadré

110 x 210 cm

Édition de 3



BAE Bien U

SEA2a-010h

1981

Windscape (Corée)

Tirage argentique sur papier baryté, cadre de l'artiste

170 x 210 cm

Édition de 5



BAE Bien U

C1A-034

2024

Corsica (France)

Tirage argentique encadré sous verre

128 x 128 cm

Édition de 3



BAE Bien U

SNM1a-157h

Sonamu (Corée)

1995

C-Print, diasec contrecollé sur Dibon, encadré

135 x 260 cm

Édition de 5



BAE Bien U

VN1A-018H

2018

Venezia (Italie)

Tirage argentique encadré sous verre

110 x 210 cm

Édition de 3



BAE Bien U

C1A-002

2024

Corsica (France)

Tirage argentique encadré sous verre

128 x 128 cm

Édition de 3



BAE Bien U

AHBR1A-021V

2009

Alhambra (Espagne)

C-Print contrecollé sous Diasec et encadré

110 x 210 cm

Édition de 3



BAE Bien U

C1A-011

2024

Corsica (France)

Tirage argentique encadré sous verre

128 x 128 cm

Édition de 3



BAE Bien U

C1A-032

2024

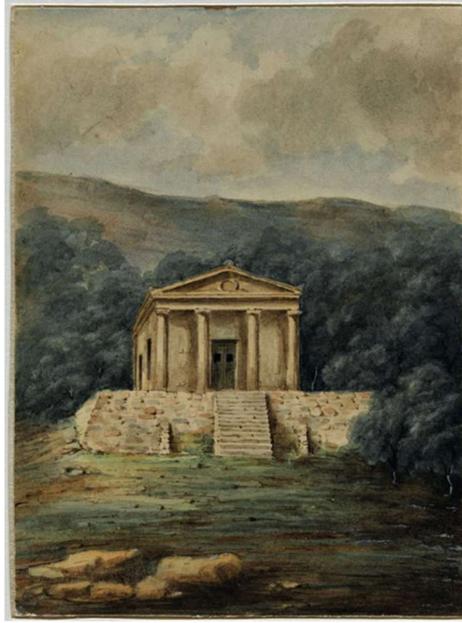
Corsica (France)

Tirage argentique encadré sous verre

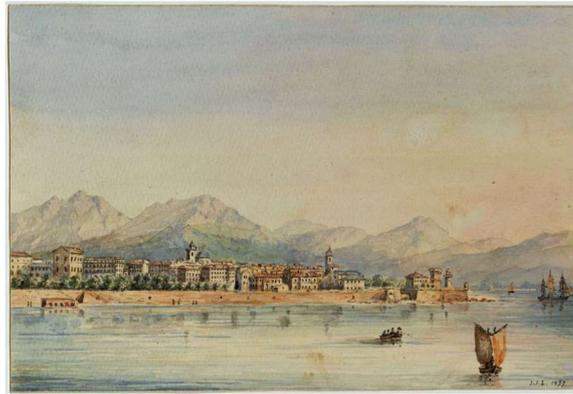
128 x 128 cm

Édition de 3

Jean Jérôme Levie
Ajaccio, 1809 – 1886
Aquarelles sur papier



Ajaccio, la chapelle Peraldi ©Gérard Blot RMN



Ajaccio, la vieille ville et la plage Saint François, 1857 ©Gérard Blot RMN



Défilé dans les gorges de l'Asco, 1865 ©Gérard Blot RMN



Ajaccio, le Fortin du Casone ©Gérard Blot RMN



La tour de Toga ©Gérard Blot RMN



Pont de Bocognano, 1866 ©Gérard Blot RMN



Puzzichellu, a cascatella, 1859 ©Gérard Blot RMN



Torrent de Puzzichellu, 1859 ©Gérard Blot RMN

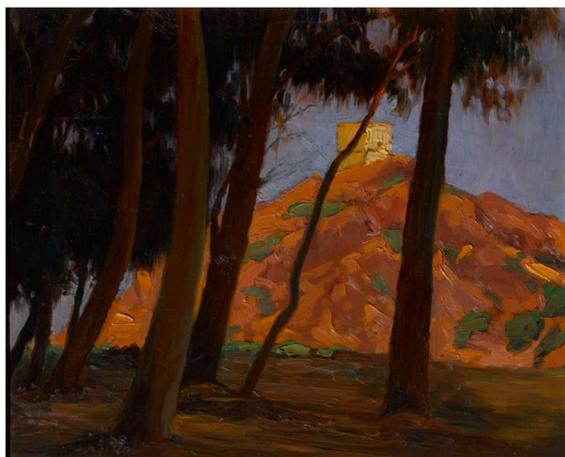


Vue du couvent de Vescovato ©Gérard Blot RMN

Jean-Baptiste Bassoul
Ajaccio, 1875 – 1934



Porto, Les eucalyptus, huile sur panneau ©Jean-François Pacosi



Porto, la tour, huile sur panneau ©Gérard Blot RMN



L'arbre, huile sur toile collée sur isorel © Gérard Blot RMN



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

FICHE PRESSE 4 VISITE DU PALAIS

LE PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET SES COLLECTIONS

Le Palais Fesch doit son existence à la volonté du cardinal Fesch, demi-frère de la mère de Napoléon. Par testament, le cardinal voulait que soit fondé à Ajaccio un « Grand Institut des Études », nanti d'une collection d'œuvres d'art. Joseph Bonaparte, comte de Survilliers, son héritier, contesta le legs. La ville dut ériger le bâtiment à ses propres frais, mais elle reçut toutefois, provenant de l'immense collection de 17 000 œuvres et objets du cardinal, environ 1500 objets d'art. Différents dons et legs enrichiront par la suite les collections, notamment ceux de Félix Baciocchi en 1866, du duc de Trévise en 1892, de Jérôme Napoléon en 1897, de la famille Rothschild en 1889 et 1909, de François et Marie-Jeanne Ollandini en 2007 et 2009. L'État, pour sa part, procède dès 1854 et régulièrement jusqu'en 1973 à des dépôts à la ville d'Ajaccio.

Aujourd'hui, le musée expose sur quatre niveaux environ 500 œuvres. La collection s'articule autour de plusieurs grands axes : la peinture italienne du XIVe au XVIIIe siècle, ce qui en fait l'un des principaux musées français de peinture italienne, le département napoléonien, comprenant les portraits peints ou sculptés de la famille Bonaparte et, depuis 2010 et grâce à la générosité de donateurs locaux, un département de peinture corse.

Le Palais organise et accueille plusieurs expositions par an, partagées entre art ancien et art contemporain. Lieu de recherche et d'activités culturelles, il dispose d'une documentation-bibliothèque d'histoire de l'art, d'une salle polyvalente accueillant ateliers et conférences et d'une Grande Galerie où sont proposés tout au long de l'année divers événements culturels.





PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

FICHE PRESSE 5 INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 6 €

PREZZI

Tariffa piena : 10 €

Tariffa ridutta : 6 €

HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours de la semaine :

- de 9h15 à 18h du 1er mai au 31 octobre
 - de 9h à 17h du 1er novembre au 30 avril
- Fermeture annuelle : 25 décembre & du 1er au 15 janvier

URARII

U museu hè apartu tutti i ghjorni di a settimana :

- da 9 ori è quartu à 6 ori di sera da u 1 di maghju sin'à u 31 d'uttrovi
 - da 9 ori à 5 ori di sera da u 1 di nuvembri sin'à 30 d'aprili
- Sarratura annuali u 25 di dicembri & da u 1 sin'à u 15 di ghjinnaghju

Contact :

Emmanuelle Taverni

+33(0)4 95 26 26 18

emtaverni.musee@ville-ajaccio.fr

CONTACT PRESSE

Agence Marie Jacquier

Communication

marie@mariejacquier.com

+ 33(0)6 13 54 60 12

PALAIS FESCH

Musée des beaux-arts

50, rue Fesch

20 000 Ajaccio

Musee-fesch.com

+33(0)4 95 26 26 26



@palaisfesch.musee