

RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE 27^{es}



**2→9
AOÛT**



WWW.ARIACORSE.NET

MAUSOLEO | OLMI CAPPELLA | PIOGGIOLA | VALLICA



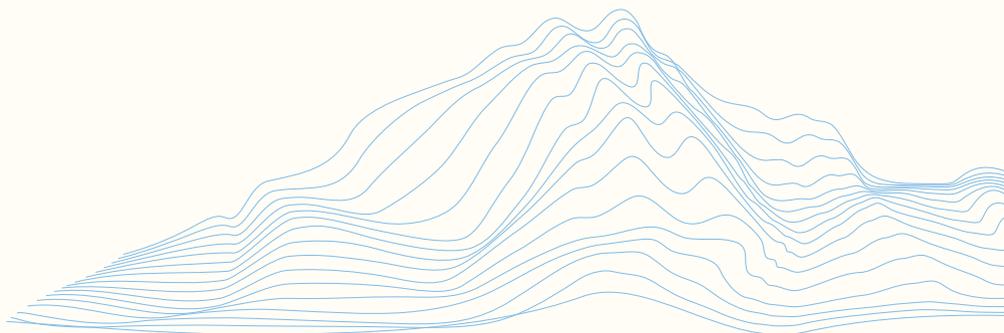
Quatre semaines de stage de réalisation ouvert à tous comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, de tous âges à la découverte des différents aspects de la scène, en immersion complète dans un environnement exceptionnel.

Du 2 au 9 août 2025, une semaine de représentations publiques. Tous les jours, des spectacles, des rencontres et des ateliers dans les villages, sur les places, dans les champs ou les châtaigneraies de la vallée du Giussani.

SCONTRI *27*^{esima} INTERNAZIUNALI DI TEATRU IN CORSICA

**DA U 14 DI LUGLIU À U 9 D'AOSTU
SOTTU À A GUVERNA DI
SERGE NICOLAÏ**

**DU 14 JUILLET AU 9 AOÛT
SOUS LA DIRECTION DE
SERGE NICOLAÏ**



QU'EST-CE QU'UN THÉÂTRE QUI S'ADRESSE À TOUTES ET TOUS?

Comment renouer avec l'élan fondateur de l'éducation populaire, qui faisait du théâtre un levier de transformation sociale? Comment créer aujourd'hui sans céder à l'individualisme, au repli, à la marchandisation du sensible?

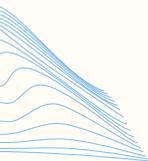
Ces questions, nous devons les poser sans relâche. Elles sont au cœur de notre engagement à L'ARIA, de notre conception du théâtre comme lieu du commun, un espace de parole, de partage et d'émancipation. Il s'agit, plus que jamais, de défendre un théâtre vivant, enraciné dans l'éducation populaire, un théâtre qui rassemble au lieu d'exclure, qui éveille plutôt que de distraire, qui relie au lieu d'isoler.

Depuis 27 ans, dans la vallée du Giussani, nous faisons l'expérience d'un théâtre exigeant et partagé, où la formation, la transmission et la création sont indissociables.

Inspirés par les mouvements de décentralisation culturelle et les pionniers de l'éducation populaire, nous croyons qu'on ne se forme pas seul, qu'on ne crée pas seul, et qu'on ne pense pas seul.

Créer, transmettre, résister ensemble: voilà notre devise. C'est cette pratique collective qui fonde nos Rencontres, ce travail commun où artistes, techniciens, amateurs, enseignants, étudiants, citoyens, se mêlent pour faire de la scène un espace d'exploration, de transformation et d'altérité.

Dans un contexte où la démocratie vacille, où la culture est frappée par l'austérité, où l'art est réduit à un produit, nous affirmons que le théâtre est un besoin vital. Il est l'un des derniers lieux où peut s'exercer librement la pensée, où le doute, la nuance, la contradiction ont encore leur place. Notre histoire s'inscrit dans cette lutte



sereine que nous poursuivons avec détermination.

Nous n'avons pas inventé cette aventure: elle nous a été transmise par des femmes et des hommes qui ont cru à la puissance de la culture pour éveiller, former, émanciper.

À notre tour, nous portons ce flambeau. Notre but est l'élargissement du cœur et de la pensée, sans jamais nier le plaisir du jeu et du partage.

En 2021, nous avons franchi une étape importante: L'ARIA est devenue Centre Culturel de Rencontre – Théâtre & Nature, premier en Corse. C'est l'inscription institutionnelle d'une réalité que nous vivons depuis longtemps: ici, théâtre et nature forment un tout.

Le paysage du Giussani est plus qu'un décor; il est une source de pensée, un partenaire de jeu, un réservoir d'inspiration. Le label CCR, adossé à une démarche d'intérêt général, nous engage à continuer notre mission:

valoriser un territoire par la création artistique, croiser les patrimoines – humain, culturel, naturel – dans une dynamique vivante.

Jardiniers dans l'âme, nous avons semé ici une graine fertile qui porte désormais régulièrement ses fruits.

Ce que nous construisons, nous le faisons avec constance, en lien étroit avec les habitants du territoire, les institutions, les artistes, les éducateurs. Cette utopie concrète en mouvement est portée par une pensée humaniste, héritière des Lumières, fondée sur le respect de la différence, l'égalité d'accès à la culture, la transmission des savoirs.

Mettre en place des rencontres artistiques dans une zone rurale était, dès le départ, une manière de faire rayonner ce territoire, et d'y faire germer l'idée que la culture est un bien commun. Notre programme est simple, mais ambitieux: animer un lieu de vie, un lieu de création, de

formation, d'expérimentation, ouvert à toutes et tous, et tissé de lien humain.

Les Rencontres d'été en sont le moment le plus visible, mais notre travail s'étend sur toute l'année. Ce stage de réalisation, cœur battant de nos Rencontres, incarne notre démarche: dans un esprit de rigueur joyeuse, des femmes et des hommes de tous âges et de tous pays, initiés ou néophytes, travaillent ensemble, échantent, s'écotent, se forment mutuellement. On y apprend à rencontrer l'autre, à accueillir sa différence, à construire une œuvre commune. Chaque année, cette aventure se renouvelle, nourrie d'histoires, de pratiques, d'héritages croisés. Et chaque année, elle nous transforme; cet été 2025 aux côtés du syndicat mixte du Giussani, nous avons l'honneur d'inaugurer le théâtre de verdure de Vallica: un espace où la parole résonne librement ou le paysage et la scène se confondent et qui est un nouveau signe de notre inscription dans le temps.

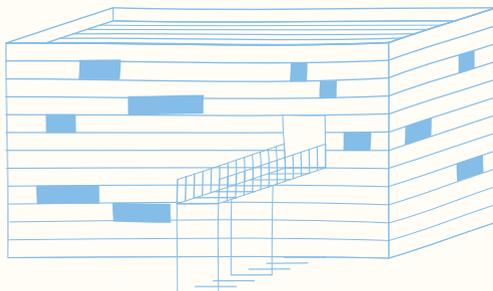
Nous savons que durer est un défi. «Durer, c'est la grande question», écrivait Jacques Copeau.

Nous avons voulu prendre ce risque. Tenir dans le temps, inventer dans la continuité, transmettre sans relâche. C'est ce que nous allons continuer à faire, pour ces prochaines années.

Nous remercions l'ensemble de l'équipe de L'ARIA, son conseil d'administration, ses compagnons de route et de pensée, ainsi que tous les partenaires institutionnels qui nous soutiennent, leur aide est si précieuse.

Merci à vous toutes et tous, qui faites vivre cette maison du sensible, de l'utopie réalisée et du partage. Joyeux 27^e anniversaire à L'ARIA, et longue vie à notre aventure collective.


Robin Renucci
Président et fondateur de L'ARIA



LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE EN CORSE fêtent cette année leur 27^e édition. Un rendez-vous désormais incontournable, ancré dans le temps grâce à la fidélité du public et à l'engagement précieux de nos adhérents. Sans vous, sans votre passion et votre soutien, L'ARIA n'existerait pas. Une association vit à travers ceux qui la portent. Le théâtre, lui, ne peut exister sans spectateurs. Il est un lieu de parole, d'émancipation, d'éloquence et de transmission.

Face aux turbulences politiques et sociales, en France et ailleurs, le théâtre reste un espace de lutte et de résistance. Plus que jamais, il est nécessaire. Il est aussi un refuge, une soupape, un endroit où l'on vient respirer, rêver, penser autrement. Et la vallée du Giussani, qui nous accueille depuis tant d'années, nous offre ce cadre unique, cet apaisement où le théâtre peut s'épanouir librement.

Cette année revêt une saveur particulière: nous inaugurons à Vallica un nouvel espace:

le théâtre de verdure, renouant avec la tradition ancestrale du théâtre antique. Un théâtre de verdure, où retentira pour la première fois *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Un symbole fort, une preuve de plus que le théâtre est immortel. Aucun tyran, aucune crise ne saurait éteindre le désir des hommes et des femmes de se réunir, de parler, d'échanger, de penser ensemble.

Je me réjouis également de la richesse et de la diversité de notre programmation: des classiques, bien sûr, car les mots comptent, mais aussi du théâtre physique, du chant, du tragique, de la comédie. Des lectures, des ateliers au public, des rencontres, toujours avec la même exigence de la transmission, dans le respect du beau, du sensible et de l'émotion vraie.

Ne laissons pas les crises du monde nous priver de l'espoir, de la poésie, de la joie. Faisons de ces Rencontres un moment exceptionnel, un instant suspendu dont nous pourrions dire avec fierté: **« Nous y étions ».**



**Serge
Nicolai**

Directeur des
27^{es} Rencontres

Directeur artistique
et pédagogique
de L'ARIA



Jean-Claude Penchenat

Parrain de la 27^e édition
des Rencontres

AU DÉBUT DES ANNÉES 2000, j'étais encore directeur du Centre Dramatique National du Campagnol, dans la banlieue sud de Paris, je me suis laissé tenter par la proposition de Robin Renucci qui m'avait persuadé d'intervenir à Olmi Cappella pour y créer un spectacle. Bien que niçois, je n'avais jamais connu la Corse. Je devais par la suite y revenir à plusieurs reprises tant les expériences y furent fortes et riches dans leurs diversités. J'y ai apprécié la qualité des rapports entre les enseignants et la cordialité des habitants.

La beauté du cadre, le plaisir renouvelé des créations et des stages de Goldoni à Julien Green, de Jean Renoir à Pirandello m'ont laissé des souvenirs impérissables. Particulièrement peut-être les matins où j'entendais les mots de Shakespeare ou de Sophocle raisonner sur les sentiers parfumés qui menaient à l'établissement Battaglini.

Que de bonheurs!

C'est donc avec joie que j'accepte l'honneur qui m'est fait de parrainer cette nouvelle édition des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse.

Inauguration du Théâtre de Verdure à Vallica



Rendez-vous!

samedi 2 août
à 17 h 00 pour
l'inauguration

Théâtre de
verdure, Vallica

Frédéric Mariani

Président du
Syndicat Mixte
du Giussani

Au cœur des montagnes du Giussani un nouvel écrin pour la création et la diffusion voit le jour: le théâtre de verdure de Vallica.

Porté par le syndicat mixte du Giussani cet espace singulier vient prolonger une ambition forte: faire de notre micro région un foyer vivant de l'art, du partage et de la transmission.

Après la réhabilitation de l'établissement Battaglini à Olmi Cappella, de la construction du théâtre A Stazzona à Pioggiola, cette nouvelle réalisation complète le triptyque d'un pôle de formation artistique et culturelle, pensé comme un souffle nouveau dans nos villages, une invitation à une rencontre avec les artistes et les habitants.

Ce projet trouve son origine dans la vision généreuse de l'association L'ARIA présidée par Robin Renucci dont l'engagement en faveur d'une culture accessible à tous, ancrée dans les territoires, inspire et éclaire notre action.

Le théâtre de verdure sera inauguré le 2 août prochain, à l'occasion de l'ouverture des vingt septièmes Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. Cette date marquera l'union symbolique entre un lieu et un événement.

En ouvrant ce théâtre à ciel ouvert, nous ouvrons aussi les portes d'un avenir où la création trouve sa place au milieu des chênes et des pierres.

Depuis 27 ans, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse représentent un des temps forts de l'été théâtral. Chaque année, les villages de la vallée du Giussani vivent pendant quatre semaines le théâtre à ciel ouvert. Ces Rencontres réunissent chaque été une centaine de comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, qui travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles. Encadrés par des metteurs en scène, techniciens, artistes, ces ateliers de réalisation permettent d'aborder, en immersion complète dans la nature, toutes les phases de la production d'un spectacle, en favorisant la confrontation des expériences, l'échange des savoir-faire et le partage avec le public. La dernière semaine, largement ouverte au public, est consacrée aux présentations des spectacles, aux ateliers de découverte pour tous.

L'ATELLI DI REALISAZIONE

LES ATELIERS DE RÉALISATION

Ainsi, fruit d'une alchimie étonnante entre amateurs et professionnels, jeunes et moins jeunes, les Rencontres se construisent à la rencontre d'un public, lui aussi, éclectique, curieux, et même peut-être futur stagiaire...

La mouette

d'Anton Tchekhov
dirigé par Agnès Adam

Infos pratiques

Lundi 4, mardi 5,
mercredi 6 et
jeudi 7 août
à 18 h 00

Vignale, Pioggia

Durée → 1h 20

En Russie, au XIX^e siècle, au bord d'un « lac enchanté », dans le parc de la maison à la campagne d'un ancien haut fonctionnaire, on rêve d'amour et de théâtre. Tréplev, fils de la grande comédienne Irina Nikolaïevna Arkadina, se veut écrivain-metteur en scène et entend produire des œuvres aux formes nouvelles. Il présente, sous la lune, une pièce de théâtre « moderniste » qu'il a composée, mise en scène, et qui donne le rôle à Nina, sa muse. Très vite tout s'arrête. Deux générations d'artistes s'affrontent. Ce jeune écrivain, Treplev qui rêve d'un théâtre nouveau ; sa

mère, célèbre actrice, Arkadina, qui lui dénie tout talent véritable ; une jeune fille, Nina prête à traverser les épreuves les plus douloureuses pour accéder à son rêve d'actrice....

Qu'ils soient artistes ou spectateurs, tous les personnages attendent quelque chose d'essentiel du théâtre et se demandent : comment écrire, jouer, mettre en scène la vie ? Dans *La Mouette*, l'amour, la vie et l'art, sont inextricablement liés.



ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Ceci est mon théâtre

Dimanche 3 et mercredi 6 août
à 14 h 00 — Pianaciu, Pioggia

Agnès Adam

Diplômée de l'ENSATT en jeu, puis en mise en scène. Elle fait partie depuis 2009 de plusieurs collectifs réunissant metteurs-en-scène-acteurs autour de laboratoires de recherche en France et à l'étranger. Elle travaille sur : *Une Fantaisie Manifeste Fugue nippone*, à La Fonderie au Mans, mis en scène par Catherine Baugué. Elle a travaillé récemment sur *Le Conte Punk* d'après Virginie Despentes, avec la Cie La transversale mise en scène par Yves Beauget et *Une télévision française* avec Thomas Guillardet, au Théâtre de la Ville et en laboratoire avec Krystian Lupa, au théâtre Garonne à Toulouse, sur *le Corps rêvant*. Elle a joué dans *La Musica* de Marguerite Duras mis en scène par A.Vassiliev au théâtre du Vieux-Colombier ; *Hippias Mineur* et *Protagoras* de Platon, mis en scène par Yves Beauget. Elle dirige, la classe d'art dramatique du conservatoire du 8^e arrdt à Paris et donne des cours d'interprétation au CNSAD avec Valérie Dréville.

Un sacre

de Guillaume Poix
dirigé par Charlotte de Casanova

Un sacre est une ode à la vie, au théâtre et à la mémoire. À partir de 300 témoignages recueillis entre 2020 et 2021, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix donnent voix à celles et ceux qui racontent la disparition d'un proche, le deuil, l'oubli et les rites qui nous lient aux absents.

Sur un plateau circulaire, dans un mouvement perpétuel, les corps et les voix se mêlent, résonnent, s'entrelacent. Faire chœur, revivre ensemble, célébrer. Un théâtre du collectif où les monologues se font écho, où la parole redonne chair aux disparus. Un sacre de la présence et du partage.

Infos pratiques

Dimanche 3, lundi 4,
mercredi 6 et jeudi 7
août à 18 h 00

U Carogno,
Pioggiola

Durée -> 1h 15



© Barthélemy Carnebotin

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Faire comme si...

Mardi 5 et vendredi 8 août à 14 h 00
U Carogno, Pioggiola

Charlotte de Casanova

Charlotte de Casanova est comédienne, metteuse en scène et autrice. Formée à l'École Claude Mathieu, elle vit et travaille en Corse depuis plus de vingt ans. Elle fonde le collectif À Funicella, avec lequel elle développe des projets de création et d'écriture. Elle est l'autrice de *La Passion selon Marie*, *De quoi je m'emmêle ?* et *Fin juillet*, début août. En tant qu'interprète, elle a travaillé sous la direction de Marie Ballet, Jean Bellorini, Serge Lipszyc, Alain Batis, Océane Court-Malaroni, et Céline Vincent. Elle collabore régulièrement avec L'ARIA et se consacre à l'écriture et la recherche depuis quelques années.

Oh my Graal !

de Serge Nicolai avec la complicité des Monty Python,
Tancred Dorst, Florence Delay, Jacques Roubaud et ChatGPT
dirigé par Serge Nicolai

Infos pratiques

Dimanche 3,
lundi 4, mardi 5 et
vendredi 8 août
à 18 h 00

Capizzolu,
Olmi Cappella

Durée → 1h 15

Plongeons ensemble dans le chaos fabuleux de la légende arthurienne! des chevalier·ère·s, une table (ronde?), des magicien·ne·s, des monstres, des trahisons, des batailles, un trône, une Dame du Lac... et bien sûr, le fameux Graal, désiré, perdu, retrouvé... Bref, un vrai labyrinthe d'aventures où seule la comédie nous aidera à nous y retrouver!

Une troupe, unie par l'humour, la rigueur et la folie créative. Les casseroles deviendront des épées, le carton nos armures, nos corps des œuvres vivantes. Nous jouerons avec le texte comme une partition, où se mêleront burlesque, tragédie et poésie. Le carton sera notre allié, les casseroles résonneront comme des épées sur des armures... en carton.



Serge Nicolai

Acteur, metteur en scène, réalisateur et scénographe. Il a été membre du Théâtre du Soleil de 1997 à 2016. Acteur il tient une place déterminante dans la compagnie. Il a été aussi scénographe pour plusieurs de leurs spectacles et récompensé du Molière du meilleur décor pour *Le Dernier Caravansérail*. En tant qu'acteur il travaille aussi au théâtre et au cinéma avec Irina Brook, Robert Lepage, Ambre Kahan, Sandrine Anglade, Valéry Forestier, Jacques Doillon, Jean-Paul Civeyrac, Tonino de Bernardi, Paul Planchon... Il intègre les Rencontres Internationales en 2014 en devient le directeur en 2016. Il est directeur artistique et pédagogique de L'ARIA dont il assure la ligne artistique. Formé au jeu par Vera Gregh, le Conservatoire National de Cracovie, les cours Blanche Salan, l'école Espace Acteur à Paris, Caroline Carlson, Elisabeth Chailloux... Il dirige plusieurs pièces de théâtre en France, et à l'étranger : Argentine, Brésil, Chine, Italie... Co-fondateur de la compagnie Wild Donkeys avec Olivia Corsini, il monte *A Bergman Affair*, *Sleeping*, *Huis Clos* (A Puerta Cerrada-Argentine). En tant que pédagogue, il partage ses expériences théâtrales à travers le monde.

Les amants magnifiques

de Molière — dirigé par Sandrine Nicolas

Les Amants magnifiques de Molière, est une comédie-ballet en cinq actes. C'est la quintessence du divertissement de cour – tous les plaisirs s'y mêlent: Théâtre, chant, danse... Dans cet univers de conte de fées empreint de mythologie grecque, l'intrigue met en scène deux princes rivaux qui se disputent une jeune princesse qui aime un soldat sans noblesse mais non sans gloire, qui la sauve d'un féroce sanglier et se trouve ainsi autorisé à l'épouser!

Au-delà de cette histoire sentimentale et romanesque, Molière fait le procès de l'astrologie notamment à travers le personnage d'Anaxarque, un astrologue charlatan.

Vous assisterez ici à une adaptation contemporaine, qui, si elle réduit le texte, conserve son déroulement et sa forme aux multiples expressions artistiques. Nous ferons se côtoyer le théâtre de tréteaux, de la foire et de convention. Ce sera une fête joyeuse et enivrante où l'on danse et où l'on chante mais aussi où, en toute intimité, dans un recoin, les sentiments se livrent du bout des lèvres...

Infos pratiques

Samedi 2, lundi 4, mercredi 6 et vendredi 8 août à 21h 00

Champ sous l'église, Capizzolu, Olmi Cappella

Durée → 1h30

© Jean-Louis Ferrantiez



ATELIER

De la chanson au discours théâtral

Mardi 5 et jeudi 7 août à 14 h 00
Les jardins de la Tornadia, Pioggiola

Sandrine Nicolas

Autrice, metteuse en scène et interprète. Formée à l'école Claude Mathieu, Sandrine Nicolas a aussi étudié le chant et les arts martiaux. Elle a joué pour des metteurs en scène comme Dominique Lurcel, Thierry Balasse et Jean-Michel Rabeux. En 2016, elle fonde la Cie Échos Tangibles pour développer des projets autour du récit introspectif, portés par une scénographie sonore et musicale, (CalypSo, KRIM et Brumes). Pour la saison 2023-2024, invitée par Éric Ruf, elle met en scène *Je reviens de loin* de Claudine Galea au Studio Théâtre de la Comédie Française. De septembre 2022 à juin 2025, elle est en résidence à Argenteuil avec Échos Tangibles, où elle mène des projets avec les habitants et écrit deux formes nomades: *Histoire d'une fugue Slamée-signée*, et *Léone, une histoire à Poils!* En 2025, elle crée *D'où me vient la tendresse?* premier volet d'un diptyque sur Richard III et écrit actuellement le second volet, *Cheval ou l'histoire d'un roi moche (hyper moche)*.

Roméo et Juliette

de William Shakespeare — dirigé par Martial Jacques
adaptation de Clément Camar-Mercier

Infos pratiques

Samedi 2 août
à 20 h 30

Lundi 4, mercredi 6
et jeudi 7 août
à 21 h 00

Théâtre de Verdure,
Vallica

Durée → 1 h 35

Pour votre confort
vous pouvez
apporter un coussin

C'est, avec *Hamlet*, la pièce la plus jouée de William Shakespeare, un mythe intemporel mondialement connu, un blockbuster! À Vérone, deux puissantes familles, les Capulet et les Montaigu, se haïssent d'une haine ancienne et irréconciliable. Les Capulet, parents de Juliette, organisent un bal pour leur fille en âge (elle va avoir 14 ans!) de se marier. Romeo Montaigu, par défiance, masqué comme c'est la coutume, se rend au bal.... C'est le coup de foudre immédiat et réciproque. Romeo et Juliette, nés pour se haïr, s'aiment éperdument, instantanément, pour leur malheur...

le lit de la tragédie est dressé! Ils se marieront secrètement. Romeo, ayant tué Tybalt, le cousin de Juliette, dans une rixe, sera banni. Juliette, promise à un autre par son père, voudra se tuer pour échapper à ce nouveau mariage, ou du moins le feindre... La fin, haletante, est évidemment, sublimement tragique! Cette année nous relevons le défi de ce texte éternel dans le décor magnifique du nouveau théâtre de verdure de Vallica.

Martial Jacques

Après des études d'anglais, il intègre très jeune le Théâtre du Soleil. On le verra dans *Les Atrides*, *La Ville Parjure*, *Le Tartuffe*, *Et soudain des Nuits d'Éveil*, et *Tambours sur la Digue*. Au théâtre, il travaillera ensuite notamment avec Philippe Calvario (*Richard III* aux Amandiers, *Médée-Cali* au Rond-Point), Christophe Rauck (*Le Dragon*, *Le Révisor* au Théâtre du Peuple de Bussang) qu'il assistera sur *Les Noces de Figaro* mis en scène à la Comédie Française, Anna Nozière (*Les Fidèles* et *La Petite* au Théâtre de la Colline), Anne Théron (*Andromaque*) et Paul Golub (*La Puce à l'oreille* à l'Athénée). Il reviendra ensuite au Théâtre du Soleil pour *Macbeth*, *Une Chambre en Inde*, *Kanata* (mise en scène par Robert Lepage) et dernièrement *l'Île d'Or*. Au cinéma, il tourne avec François Ozon dans *La Petite Mort*, participe au premier moyen métrage de Brigitte Sy, *C'est Toi qu'Elle Regarde* et apparaît dans *la Dame de Trèfle* de Jérôme Bonnell. À la radio, il participe à de nombreuses pièces radiophoniques mises en onde par Pascal Deux. Il a régulièrement enseigné au lycée dans le cadre d'options théâtre et dirige depuis récemment un atelier de pratique à l'université Paris 8.



© Olivier Allard

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Jouer à jouer

Dimanche 3 et ven. 8 août à 14 h 00

Les jardins de la Tornadia, Pioggliola

Les estivants

de Maxime Gorki — dirigé par Hugo Roux

Un groupe d'amis en vacances regarde le temps passer et fait le bilan de sa vie. On attend un autre ami, écrivain, qui doit nous rendre visite. Ces livres ne se vendent plus aussi bien qu'avant et bien qu'un temps figure intellectuelle du pays, il tend désormais essentiellement à s'enivrer en pêchant à la ligne.

Le vernis lisse des habitudes et de la façade sociale bourgeoise se craquèle déjà. Les coups de boutoir de la jeunesse et des progressistes auront tôt fait de l'anéantir. Mais ce mouvement,

une fois lancé, ne saurait être arrêté et ce sont tous les personnages qui seront emportés dans ce tourbillon révolutionnaire qui n'épargne aucune figure.

Emprunte d'un humour tragique si propre à Gorki, cette pièce est aussi réjouissante que désespérante puisqu'elle nous tend un miroir dans lequel nous sommes contraints de nous reconnaître. Embarquez avec nous dans cette pièce-monde, et nous l'entendrons, ensemble, résonner sous les cieux estivaux des montagnes corses.

Infos pratiques

Dimanche 3, mardi 5, jeudi 7 et vendredi 8 août à 21h 00

Place de l'église, Pioggiola

Durée → 1h 30



ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Du je au jeu

Lundi 4 et mercredi 6 août à 14 h 00
Les jardins de la Tornadia, Pioggiola

Hugo Roux

Il commence son parcours théâtral à Annecy. En 2013, il met en scène *Le Mal de la Jeunesse* de Ferdinand Bruckner. En 2014, il crée la Compagnie Demain dès l'Aube et met en scène *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind. Après deux années à l'École Départementale de Théâtre d'Essonne (EDT 91), en 2015, il intègre le département de mise en scène de l'ENSATT à Lyon. Il assiste Louise Vignaud au TNP et Jean-Pierre Vincent à l'ENSATT. En 2017, il fonde le Festival de Malaz à Annecy et participe en tant qu'intervenant aux Rencontres Internationales Artistiques (L'ARIA) en Corse. En 2023, il est présélectionné à la direction du Théâtre du Peuple, à Bussang. Avec sa compagnie, en résidence à la Maison des Arts du Léman depuis 2021, il a créé *Leurs enfants après eux* d'après le roman de Nicolas Mathieu. Il travaille aujourd'hui, sur plusieurs créations dont *La Place* d'Annie Ernaux et *Les Raisins de la Colère* d'après John Steinbeck.

Les Acteurs en Herbe

enfants de 6 à 10 ans et ados de 11 à 17 ans
dirigés par Raphaël Soleilhavoup

Infos pratiques

Mardi 5, mercredi 6,
jeudi 7 et vendredi 8
août à 18 h 00

Pianacciù, Pioggiola

Durée → 45 min

L'atelier les Acteurs en Herbe accueille entre 15 à 20 enfants et adolescents qui participent à l'élaboration d'un spectacle, présenté en plein air à Pioggiola dans le cadre des 27^{es} Rencontres de Théâtre en Corse. Ce stage permet à de jeunes amateurs de se confronter à l'expérience théâtrale en participant à toutes les étapes de la création d'un spectacle.



Raphaël Soleilhavoup

Né en 1976 à Ajaccio, est un artiste pluridisciplinaire formé en danse et musique au conservatoire de La Rochelle. Il a collaboré avec de nombreux chorégraphes tels que Karine Saporta, Odile Duboc, Michel Kelemenis, et Olivia Granville. En parallèle de son travail d'interprète, il développe des projets pédagogiques avec des enfants et adolescents. En 2014, il fonde la compagnie La Césure, dédiée à des créations explorant les notions d'espace, de communauté et de déplacement. Ses œuvres interrogent la question centrale « Comment fait-on société ? ». Sa démarche artistique se distingue par une réflexion sur les interactions des corps dans les espaces publics et privés, intégrant participation et éducation. Il a été artiste associé à la scène nationale du Mans jusqu'en 2020 et en résidence à l'étoile du Nord à Paris. Son travail récent inclut des projets comme *Flux - no man is an island*, inspiré par l'expérience des migrants dans la jungle de Calais, explorant les notions de déplacement et d'espace collectif.

Là où murmure le Mythe

Quelque part dans la montagne, les dieux et déesses des anciens panthéons s'éveillent, convoqués par le Théâtre, la Danse et la Musique.

Chaque soir, les Arts, guidés par la voix de la Poésie, prêtresse des histoires, appellent à eux les puissances mythiques : Nymphes, Dionysos, Déméter, Manitou, Estsanatlehi...

Ces divinités, prennent vie sous forme d'ombres mouvantes, de lumières dansantes et de murmures dans le vent. À travers des rituels mêlant chants, danses et objets trouvés, les Arts deviennent des passeurs entre les mondes, offrant leur imagination pour que les dieux et déesses puissent s'exprimer. Le théâtre devient alors un sanctuaire où les frontières entre réalité et mythe s'effacent. Entre poésie et magie, traditions et inventions, la pièce célèbre le pouvoir du collectif, la créativité et l'émotion, invitant chacun à croire en la puissance du merveilleux et à défendre ce qui lui est cher.



L'ortu di i pueti

Le jardin des poètes — dirigé par Charlotte de Casanova et Sandrine Nicolas avec la collaboration de Santu Massiani

La langue s'affirme dans le partage et se transmet par le souffle. Entendre ensemble sous les châtaigniers du Giussani, les poètes de tous les pays donne à chacun le désir d'écouter l'autre. La langue corse trouve ici sa juste place dans le concert des voix du monde.

Ce jardin des poètes est ouvert à tous, aux amoureux des langues et de la poésie, et à tous les curieux initiés ou non.

Ch'ella s'accerti a lingua in spartera, ch'ellu sia u soffiu à traman-dalla hè bella capita.

Chi brama, sottu à i castagni in Ghjunsani di coglie in seme l'offerta di tanti pueta vicini è luntani. Eccula propriu accullucata a lingua corsa in lu diletto cuncertu di e voce di u mondu.

Aiò, ch'in l'ortu di i pueti, u calarecciu hè spalancatu

Aiò, voi altri accuracciati à lingue è puesia.

Infos pratiques

Samedi 9 août
à 16 h 00

Les jardins de la
Tornadia, Poggiola

Durée → 1h 00

Santu Massiani



Parlemu Corsu

MARDI 5 AOÛT À 21H00
SALLE GIUSSANI, A STAZZONA, PIOGGIOLA
DURÉE → 1H00

Dans l'année, L'ARIA propose des ateliers réguliers ouverts à tous dont l'atelier de langue Corse dirigé par Santu Massiani. La réalisation de cet atelier est proposée lors de ces Rencontres.

Veillée au coin du feu

Approcher le monde de la veillée c'est évoquer le partage ; partage du quotidien, des joies, des peines, de la mémoire, des chants, des légendes... le tout enveloppé par la magie inquiétante de la nuit, à peine criblée par les scintillements colorés du feu et par le pâle éclat des lumignons craintifs. Entrer dans une maison paysanne corse, lors d'une veillée, à la fin du XIX^e siècle et en restituer l'atmosphère riche et chaleureuse sera l'ossature de ce projet.

Veghja à u fucone

Parlà di veghja corsa hè parlà di spartera. Spartera di e faccende d'ogni ghjornu, di e gioie, di l'affanni, spartera di a memoria, di i canti, di e légende... ingutuppati sani sani da l'angusciosa magia di a notte appena trapanata da i lucciori culuriti di u focu è da u pallidu splendore di e lumirelle timurose. Issu prugettu si fundarà nantu à l'evucazione d'una veghja paisana à l'orli di u seculu XIX, da restituisce l'ambianza ricca è calurosa.

LECTURES

E LETTURE

L'ARIA programme des résidences d'écriture théâtrale. Plusieurs auteurs et autrices viennent séjourner dans le Giussani et écrivent selon leur propre inspiration, sur des thèmes non imposés. Cette année deux textes de ces résidences sont proposés.


**Infos
pratiques**

Mercredi 6 à 11 h 00

Les jardins de la
Tornadia, Pioggiola

Durée → 1 h 00

Rester en vie

de Judith Sibony (résidence d'écriture de L'ARIA en 2024, lauréate du prix Artcena 2025)

À Auschwitz, Berek a perdu sa santé, sa femme et ses enfants, mais il n'a jamais admis qu'on le plaigne.

Sans en avoir d'emblée conscience, sa petite-fille devenue adulte, est hantée par cet homme. Elle connaissait ses souffrances.

Elle découvre qu'il était aussi un combattant. Et un homme étrangement soucieux des apparences.

Quand il a refait sa vie, il est redevenu tailleur pour dames: un métier où, comme au théâtre, on sait que la représentation est une chose profonde. «Mieux vaut faire envie que pitié», disait-il malgré ses séquelles et ses invalidités. Comme si à la perte de tout, il fallait opposer un désir acharné de vie et de beauté.

Dans cette pièce conçue à partir d'archives historiques, on rencontre des vivants et des morts. Un policier du Vel d'Hiv, le médecin d'après-guerre qui a sauvé Berek, son avocate, sa seconde femme... Et surtout des fantômes, qui aident peu à peu l'héroïne à comprendre l'ampleur de son héritage.

Je préfère toujours dire que je vais bien

Infos pratiques

Vendredi 8 à 11 h 00

Le châtaigner,
Mausoleo

Durée → 1 h 15

de François-Xavier Marchi, écrit en résidence à L'ARIA en 2022. Mise en lecture François-Xavier Marchi, avec Anna Lisovska-Amosova, Carina Silva, Hind Nouamane alias Houda, Juliana Ange Yao et Lucie Sauvan

« C'est un cri d'abord, comme un râle. Une haine, une hargne, une colère. Lancé au large depuis la terre comme on balance des pierres. Ce sont des voix ensuite. Depuis les abysses, comme rejetées, échouées. Des paroles qui resurgissent. Des chants, des histoires, des souvenirs. Des aveux, des mensonges, des menaces. Des oublis. Autant de mots d'amour jusqu'au ciel, autant de prières. Ce sont des corps aussi, des lignées, des files, des vies entières. Une femme, des femmes, une enfant, une mère. Seule, par milliers, plus encore peut-être. Jusqu'à nous, jusqu'ici, si près. Comment elles font? Et nous, qu'est-ce qu'on fait? Sur scène, se rejoignent Anna, Carina, Houda, Juliana, Lucie. Femmes venues d'Ukraine, du Portugal, du Maroc, de Côte d'Ivoire, de Corse. Autant de cœurs, de voix, de regards, autant de souffles. Autant de traversées aussi, de pertes, de tragédies. Mais autant d'espairs, de forces vives, de renaissances, de vies nouvelles. Qui s'emparent du texte, de ses histoires prêtes à se dire. Pour, toutes ensemble, se faire échos, se faire entendre, apparaître ».

LES SPECTACLES PARTENAIRES

I SPETTACULI SOCII

Tout au long de l'année, L'ARIA reçoit en son sein des résidences de créations, d'écritures, des stages de formation pour tous les âges, amateurs et professionnels. En invitant les artistes partenaires de l'association, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse sont l'occasion de faire partager au public leur dernière création. Ainsi, depuis et au cours de son existence, L'ARIA a su tisser des liens solides avec de nombreux artistes et compagnies nationales et régionales.



« Les gens qui réussissent sont ceux qui savent s'adapter à la réalité. En revanche, ceux qui persistent à vouloir élargir la réalité aux dimensions de leurs rêves échouent. Et c'est pour ça que tout progrès humain est dû en définitive aux gens qui échouent. »

Bernard Shaw



Don Cherottu

u secondu

SPECTACLE PARTENAIRE

(épisode 2)

Le second opus de l'œuvre gigantesque de Cervantès, par la compagnie Unità Teatrale — Spectacle en langue corse, surtitré en français

Est-il fou ce Don Quichotte
ou est-ce le monde tel qu'il
tourne qui est devenu fou ?

Ne faut-il pas quelque illuminé
pour s'opposer à cette tourne-
rie macabre ?

Notre Don Cherottu est sans
conteste un homme qui échoue
et, pourtant, il fait progresser
ceux qui tentent de rentrer dans
son univers.

Les questionnements qu'il sug-
gère sont ceux, fondamentaux,
que tout être humain devrait
avoir à l'esprit.

Avec :

Michel Scotto di Carlo : Don Cherottu

Aurélien Gabrielli : Sancho la pansa

Aurelia Ferrali : nièce, paysanne, conteuse

Pierre Le Bloa : étudiant, paysan, galérien,
marionnette de Don Cherottu

Pierre Pasqualini : curé, Petru,
garde, paysan

Daniel Delorme : prologue, barbier,
Passamonti, paysan

Jordan Large : garde biscayen, berger

Elisabeth Dominici : gouvernante,
paysanne

Jean-Pierre Lanfranchi : Cervantès

Hassan El Moutaakkif : traducteur de sidi
Hamed Benengeli

Tavagna : Francis Marcantei, Charly
Levenard, Jean Etienne Langianni,
Michel Paoli, Eric Barre, Daniel Gonet,
Claude Bellagamba

*Serà scemu issu Don Quichotte
o serà u mondu chi l'avvinghje chi
serà turnatu scemu ? Un ci serà
da ralegrassi di a presenza di
qualchi illuminatu per oppònesi
à issu ballu macabru ?*

*U secondu opus di l'òpera
tamanta di Cervantès, Don
Quichotte, cunsiderata da
rumanzu più impurtante di a lit-
teratura mundiale, inde un'adat-
tazione è una messa in scena di
Jean-Pierre Lanfranchi è una
traduzione in lingua corsa di
Sonia Moretti. Unità Teatrale
dà soffiu una seconda volta à
Don Cherottu.*

Mise en scène : Jean-Pierre Lanfranchi

Assistant marionnettes :

Marzia Gambardella

Scénographie et régie : Alice Delorenzi

Création lumière : Joël Adam

Création musicale : Luc Lautrey, Tavagna

Création sonore : Franck Rossi

Création film d'animation : Collectif Pi2K2

Création costumes : costumeria capricci
di Gabriella Panza

Administration : Maika Rahyr

Attachées de presse : Élisabeth

Mela-Chiari & Léa Milani

Conseil et pragmatisme : Paul Sciacca

Création marionnettes : Ilaria Commisso
(Italie), Paul Sciacca et Pierre Le Bloa

Avec le soutien de : Collectivité de Corse,
Centre culturel l'Alb'Oru, Ville de Bastia

**Infos
pratiques**

Vendredi 8 août
à 18 h 00

Salle Giussani,
A Stazzona,
Pioggiola

Durée -> 1h30



Lecture musicale

Un regard sur l'âme japonaise

SPECTACLE PARTENAIRE

en partenariat avec le Festival Sorru in Musica — avec Robin Renucci et Bertrand Cervera au violon

Bertrand Cervera et Robin Renucci, nous proposent un voyage littéraire et musical aux confins du Japon à partir de l'œuvre de Paul Claudel: *Connaissances de l'est*.

Lecture musicale en lien avec la conférence *Entre dedans et dehors* organisée par la Maison de l'Architecture de Corse le dimanche 3 août à A Stazzona.

« Il y a une vieille superstition chinoise, appelée le fong shui, qui prétend qu'on ne détruit pas impunément l'harmonie de la nature, que si on la défigure, que si on en casse la forme et le sens, les habitants de cette création abimée seront exposés sans défense à toutes les influences maléfiques.

Je souhaite que ce jour n'arrive jamais pour le Japon, et, suivant les paroles de votre hymne national, que l'union paisible de l'homme et de la terre, subsiste pour tous les siècles, « comme la mousse sur le rocher ».

Juillet 1923, Paul Claudel

Infos pratiques

Samedi 9 août
à 11h00

Pianacciu, Ploggiola

Durée → 1h00

Cette lecture musicale est la 19^e collaboration entre le festival Sorru in Musica et L'ARIA.

Présentée le mardi 22 juillet à Rosazia à 21h30 dans le cadre du festival Sorru in Musica.

L'ATELLI À PRÒ DI U PUBLICU

LES ATELIERS POUR LE PUBLIC

Pourquoi développer les ateliers de pratiques artistiques consacrés au public lors des Rencontres de L'ARIA ?

Dès la création de L'ARIA, la transmission a été le moteur de notre projet. Nous avons créé des ateliers de réalisation de spectacles en mêlant amateurs et professionnels, dans la plus grande exigence artistique, présentés chaque année au public. Pour nous le public ne peut être seulement récepteur, consommateur d'un savoir sans en éprouver lui-même la richesse, le plaisir de la création. Il s'agit de rendre ce que l'on reçoit, de créer une proximité encore plus évidente entre les « artistes » et le public : éveiller à la pratique, ressentir, partager les savoir-faire, pour oser faire, afin d'élever le spectateur dans le sens « prendre de la hauteur, éprouver ».

C'est pour cela que nous développons les ateliers de pratiques artistiques pour le public des Rencontres. Nous proposons au spectateur d'être actif afin de lui rendre la possibilité du « faire » dans cette société où nous sommes si souvent passifs. Ateliers de cirque, d'écriture, de chant, de langue corse, de lecture à voix haute... Autant d'outils citoyens qu'il reste à développer et à inventer pour que le lien se crée. Une vraie démarche d'Éducation Populaire en Acte !



PARTICIPEZ AUX ATELIERS POUR LE PUBLIC

1 atelier

→ 5 €

Pass ateliers

→ 20 € les 5 ateliers

Sur inscription dans la limite des places disponibles, renseignements auprès de L'ARIA.

L'attelli matinali

LES ATELIERS DU MATIN

Infos pratiques

Dimanche 3,
lundi 4, mardi 5,
mercredi 6, jeudi 7
et vendredi 8 août
de 9 h 00 à 10 h 00

Salle Giussani,
A Stazzona,
Pioggjola

Mise en éveil corporel

dirigé par Raphaël Soleilhavoup

À partir des grands fondamentaux de la danse (corps, espace, temps), je propose un petit atelier de mobilisation et d'éveil corporel le matin, en commençant au sol avec une prise de conscience des volumes du corps par de la mobilité fine, pour petit à petit se relever afin de retrouver la verticalité du corps, la dynamique et le déplacement.

Ouvert et accessible à tous sans niveau particulier
Nombre de participants : 30 – À partir de 12 ans

Lundi 4 août
de 10 h 30 à 12 h 00

Salle Giussani,
A Stazzona,
Pioggjola

Danse populaire

dirigé par Robin Renucci

Pour retrouver le plaisir de la danse partagée, du rituel qui unit et qui célèbre le groupe.

Ouvert et accessible à tous
sans niveau particulier

Dimanche 3, mardi 5
et mercredi 6 août
de 10 h 30 à 12 h 00

Salle Giussani,
A Stazzona,
Pioggjola

Cirque parents / enfants

dirigé par Gaële Pfünger

En développant les compétences physiques, techniques et sensorielles de l'individu, la pratique des arts du cirque permet une « mise en jeu de soi ». Ou comment apprendre à se tenir sur la boule ronde qui est le monde ... Cet atelier très ludique amène parents et enfants à se rencontrer dans un rapport d'égal à égal.

Nombre de participants enfants : 20
À partir de 4 ans

**Infos
pratiques**

De 10 h 30 à 12 h 00

Mardi 5 août
à A Muvrella,
Pioggjola

Jeudi 7 et
vendredi 8 août
aux jardins de la
Tornadia, Pioggjola

Commedia dell'arte

dirigé par Sylvie-Bobette Lévesque

Cet atelier permettra de découvrir le plaisir de jouer selon des règles précises dictées par un objet, de se mettre au service du masque, de se laisser traverser par lui, pour mieux libérer sa créativité. « Discipline de la spontanéité, le masque propose une approche organique du jeu, de l'espace et du partenaire, il invite l'acteur, l'actrice, à rechercher une vérité profonde et essentielle. Nous explorerons la constellation des masques de la Commedia dell'Arte qui sont autant d'archétypes humains, riches de nos bagages poétiques. Nous nous emparerons de leur fonction exutoire dans une joie sauvage. Nous nous chargerons de leur force transgressive pour dire la folie du monde tel qu'il va.

Nombre de participants : 12 – À partir de 12 ans

Passighjata rustica

déambulation champêtre dirigée par Olivier Pilloni

De 10 h 00 à 12 h 00

Dimanche 3 août,
r.v. à l'accueil de
A Stazzona, Pioggjola

Mercredi 6 août,
r.v. devant la mairie
de Pioggjola

Atelier d'immersion dans la nature autour de la Stazzona durant laquelle les participants se retrouveront aussi bien acteurs que spectateurs à travers une déambulation où chacun pourra donner la lecture de textes choisis : Giono, Colette...

Nombre de participants : 15 – À partir de 14 ans

Le regard de l'art

ATELIER D'ÉCRITURE

dirigé par Judith Sibony

Jeudi 7 et
vendredi 8 août
de 10 h 00 à 12 h 00

Salle Vallica,
A Stazzona, Pioggjola

Autrice notamment d'une pièce présentée en lecture le mercredi 6 août, et critique de théâtre depuis plus de quinze ans, Judith Sibony vous propose d'écrire sur le ou les spectacles que vous aurez vu la veille, à partir d'un angle précis, défini pour chaque séance et selon les participants (ex: décrire le jeu d'un acteur, se mettre dans la peau du metteur en scène...). Une expérience conçue pour aiguïser à la fois votre plume et votre regard de spectateur. Et pour apprendre à se projeter au plus près des artistes.

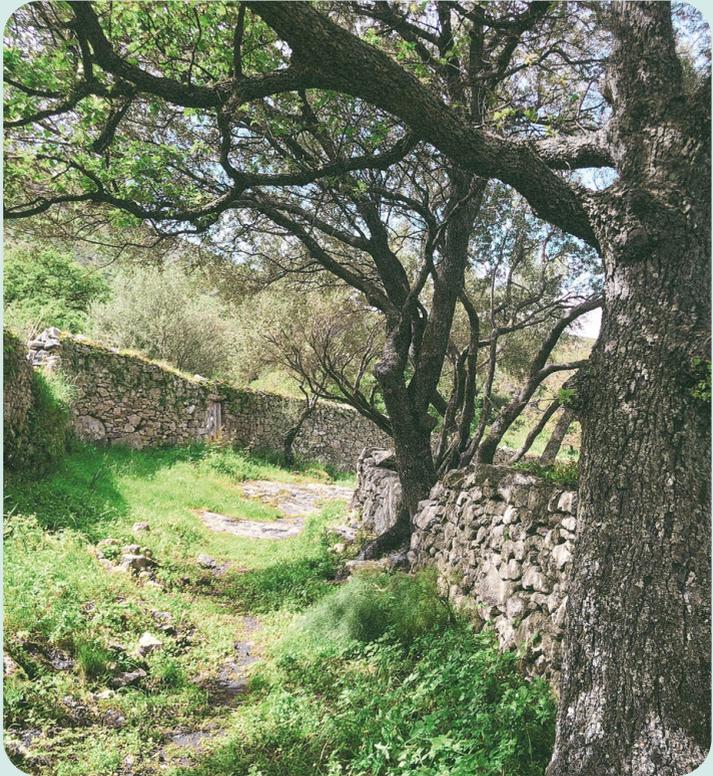
Infos pratiques

Samedi 9 août
à 10 h 00

Départ du col de la Battaglia et pause déjeuner dans une maison des champs en plein maquis

Prévoir panier pique-nique et bonnes chaussures

Inscription auprès de L'ARIA



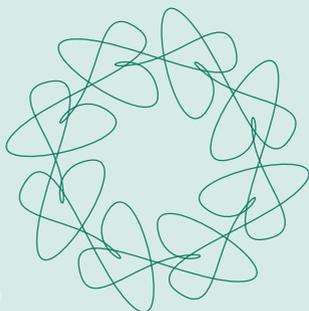
Palazzu Verde 25

*Lecture de paysage
guidée par Pascal Verrier et Isabelle Moulin*

Le *Palazzu Verde*, le palais vert, c'est avant tout la nature pleine et entière, souveraine. Le *Palazzu Verde* c'est aussi le maquis, *macchia*, latine macula tachant les cartes de *terra incognita* où se perdre, se cacher et trouver refuge. Notre *Palazzu Verde* est un espace imaginaire qui s'ouvre quelques jours, quelques instants ici où là et se referme... Pour ce *Palazzu Verde 25*, nous vous proposons d'explorer la Balagne, de prendre le maquis au gré de trois moments offrant lecture de paysages, veillées, visites et parcours, exposition et conférence.

&

**aussi
en Balagne**



Balade poétique dans la plaine

— *Samedi 16 août à Speloncato*

Animée par Isabelle Moulin sur le nouveau Sentier du Patrimoine.

Départ: 6h00 sur la place du village

Retour: 11h00 au village.

| Prévoir de bonnes chaussures et un casse-croûte pour la pause.

Soirée dédiée à Jacques Mercier

— *Samedi 16 août 21h00 à Speloncato*

Lectures, chansons, contes, tours de magie, prises de paroles sont invités à rendre hommage à celui qui fût, avant tout, un spéléocatais de cœur mais aussi l'un des premiers soutiens de L'ARIA, du Palazzu Verde et de bien d'autres démarches insulaires.

Toutes les participations sont les bienvenues.

Contactez-nous sur upalazzuverde@gmail.com ou au 06 64 12 42 85

afin de coordonner l'ensemble de vos propositions.

L'attelli vesperali

LES ATELIERS DE L'APRÈS-MIDI

Infos pratiques

Lundi 4 et
jeudi 7 août
de 14 h 00 à 15 h 30

A Muvrella, Pioggjola

Atelier lire ensemble

dirigé par les formateurs des Rencontres

Atelier de lecture à voix haute, ouvert à tous, pour dire un poème, un discours, un morceau de roman qu'on aime, le faire partager et aborder les points essentiels de la lecture à voix haute.

| Tout public

Ceci est mon théâtre

dirigé par Agnès Adam

Les participants auront au préalable préparé cette petite forme. Formulez et exprimez dans une improvisation libre dont le titre et le thème est: «Ceci est mon théâtre» votre vision du théâtre.

Cette improvisation sera verbale.

Le matériau utilisé peut être une poésie, une œuvre littéraire, dramatique, une peinture ou tout autre support textuel de votre choix.

OU

Cette improvisation sera muette.

La seule phrase que vous aurez à dire est: «Ceci est mon théâtre». Le matériau utilisé peut-être la musique, le mouvement, le chant etc. Le titre sera prononcé en fin de proposition.

L'improvisation devra durer au minimum 5 minutes, avec pour objectif d'ouvrir son rêve de théâtre, sa fantaisie et personnalité créatrice et scénique. À partir de toutes les propositions je retravaillerai chacune d'elles pour créer progressivement une nouvelle pièce de Treplev.

| Nombre de participants : 15 – À partir de 18 ans



Faire comme si...

dirigé par Charlotte de Casanova

Et si nous avions du temps, un long temps, pour travailler sur *Un sacre* de Guillaume Poix? Et si nous nous étions choisis mutuellement pour une création?

Faisons comme si, et offrons-nous ce luxe-là. Partir à la découverte et créer la première séance de répétition. Choisir ensemble notre cadre de travail, et plonger dans l'univers de: *Un sacre*.

Nombre de participants : 15

À partir de 8 ans

De la chanson au discours théâtral

dirigé par Sandrine Nicolas

À partir de textes issus du répertoire de la chanson française, nous nous amuserons, en solo, duo ou même de façon chorale, à nous émanciper de la mélodie originale pour tenter de transformer la chanson initiale en un discours théâtral.

Nombre de participants : 15

À partir de 10 ans

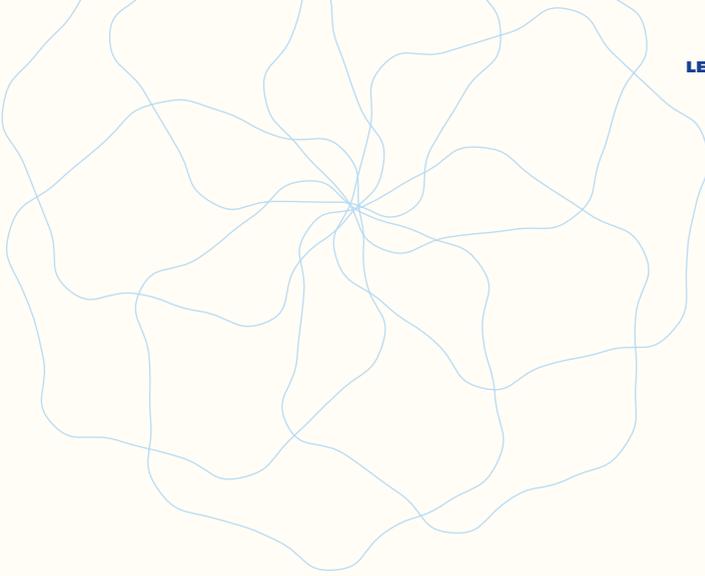
Infos pratiques

Mardi 5 et
vendredi 8 août
de 14 h 00 à 15 h 30

U Carogno, Pioggiola

Mardi 5 et
jeudi 7 août
de 14 h 00 à 15 h 30

Les jardins de la
Torniadia, Pioggiola



Du je au jeu

| dirigé par *Hugo Roux*

Infos pratiques

Lundi 4 et
mercredi 6 août
de 14 h 00 à 15 h 30

Les jardins de la
Torniadia, Pioggiola

Nous traverserons d'abord quelques exercices de sensibilisation théâtrale (confiance en soi, écoute, transmission d'énergie). Ils auront pour objectif de nous révéler l'ampleur des paramètres à prendre en compte lorsque l'on joue. Puis, à travers quelques extraits des *Estivants de Gorki* nous nous attacherons à mettre en scène collectivement les scènes. Tour à tour au plateau et regard extérieur nous découvrirons les outils fondamentaux de la direction d'acteur.

| Nombre de participants : 15 — À partir de 10 ans

Jouer à jouer

| dirigé par *Martial Jacques*

Infos pratiques

Dimanche 3 et
vendredi 8 août
de 14 h 00 à 15 h 30

Les jardins de la
Torniadia, Pioggiola

À l'aide de divers exercices, jeux, improvisations verbales et non verbales, nous aborderons le jeu d'acteur, l'écoute de son partenaire, l'adresse au public, le positionnement dans l'espace, l'articulation d'un texte... toujours de façon ludique comme des enfants qui joueraient à être des acteur·trice·s qui joueraient à être des personnages....

| Nombre de participants : 20 — À partir de 15 ans

L'INCOMITI CÙ U PUBLICU

LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC



A Chjachjarata

Dimanche → jeudi à 15 H 30 — A Muvrella, Pioggiola

Comme chaque année les participants de L'ARIA et le public se donnent rendez-vous, chaque jour, pour échanger et partager leurs réflexions sur les spectacles de la veille ou pour participer à des tables rondes.

Une librairie sera ouverte sur place.



Entre dedans et dehors

Dimanche 3 août à 18 H 00 — Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola

Corse - Japon: des îles en écho. Et si la Corse de demain s'inspirait d'un ailleurs aussi lointain que semblable par son insularité? Destination le Japon, le pays-archipel, berceau d'un véritable art de vivre, de penser et de bâtir. Comment l'architecture méditerranéenne peut-elle se nourrir du sens de l'espace japonais? Et inversement? Que peut nous apporter le croisement de ces deux cultures?

À l'occasion du temps fort culturel proposé par L'ARIA au cœur de la Méditerranée, la Maison de l'Architecture de Corse vous invite à partir à la rencontre d'un autre regard sur le monde et sur la nature qui nous entoure.

Ce temps d'échange réunira Isabelle Berthet-Bondet, architecte installée à Sari-Solenzara et lauréate de la villa Kujoyama en 2005; Philippe De Taxis du Poët, membre de l'association Isuli Mondì à l'initiative du Festival Corse-Japon 2025 et ancien diplomate de l'Union Européenne au Japon; ainsi que Michèle Barbé, Présidente de la Maison de l'Architecture de Corse.



🕒 **Table ronde Urgence en Méditerranée**

Vendredi 8 août à 15h30 — A Muvrella, Pioggiola

Présentation de l'association humanitaire de sauvetage en mer S.O.S Méditerranée par des bénévoles de l'antenne Corse. Quel rôle le théâtre peut-il jouer ?

🕒 **Rencontre avec le public**

Samedi 9 août à 14H00 — A Muvrella, Pioggiola

🕒 **Carte blanche pour le public**

Samedi 9 août à 22H00 — Les jardins de la Tornadia, Pioggiola

Veillée de clôture — Nous vous invitons à participer à notre dernière veillée en compagnie de l'ensemble de l'équipe. Vos chansons, poèmes, contes et danses sont à l'honneur jusqu'au bout de la nuit!

SPOSTE

EXPOSITIONS



Infos pratiques

Du 2 au 9 août

A Stazzona,
Pioggia

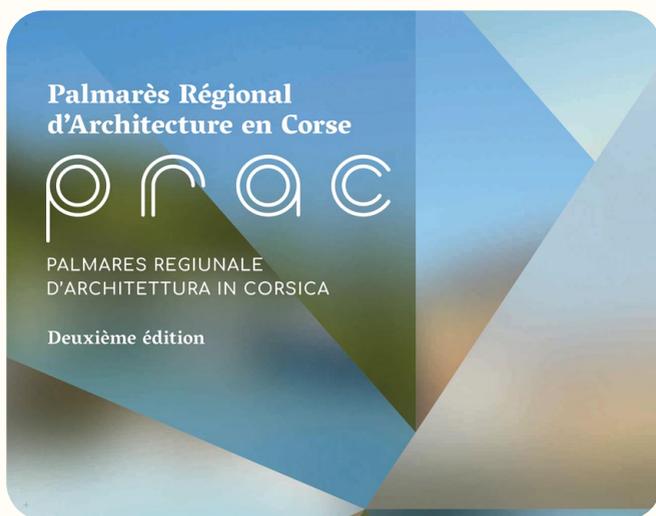
Les Sentinelles... et autres espèces...

| *Exposition de Martin Broomberg*

Ma démarche n'a rien d'accidental: je regarde ahuri, sans juger: comme le monde (notre monde, au moins) laisse dériver et filer les valeurs; comme l'art contemporain, que ce soit les arts plastiques ou la musique, s'éloigne des valeurs «humaines» et de la chaleur du cœur en devenant conceptuel et cérébral; comme la violence omniprésente et la pléthore (et non la carence!) de repères déteignent sur l'expression artistique; comme la mode et les médias exercent leur diktat

sur l'art; ...et comme l'art «contemporain» aujourd'hui a besoin de textes pour se justifier!

D'où mes Sentinelles, qui veillent, muets, sur nos agissements... Je cherche à rendre à mes créatures un peu d'humain, un peu de comique, un peu de chaleur, des êtres sympathiques, hors du temps, ni dinosaure, ni humain; mi dinosaure, mi humain, des êtres qui nous regardent, que nous avons envie de regarder, de rencontrer, de toucher...



Infos pratiques

Du 2 au 9 août

A Stazzona,
Poggiola et
Établissement
Battaglini,
Olmi Cappella

Exposition de la MAC

Maison de l'Architecture de Corse

Cette 2^e Édition s'inscrit dans la lignée du premier Palmarès organisé par la Maison de l'Architecture de Corse mais en ciblant plus particulièrement les démarches de projets soutenables et patrimoniaux ainsi qu'en s'interrogeant sur les nouvelles manières de fabriquer notre cadre de vie. Un Palmarès qui ouvre de nouveaux chemins de réflexion au travers du prisme d'Architecture de grande qualité : résiliente et sensible. Ce Palmarès met en valeur le processus du projet architectural comme réponse aux problématiques d'aujourd'hui ; c'est lui qui questionne et construit notre manière d'habiter à l'avenir. Cette exposition de la 2^e Édition du Palmarès de l'Architecture de Corse est organisée à l'initiative de la Maison

de l'Architecture de Corse. Les 92 projets présentés pour l'ensemble des trois catégories (Projet d'Architecture, Jeunes Espoirs et Nouvelle Manière de Faire) illustrent bien la qualité et la diversité des productions architecturales en Corse. Ils portent un même message, celui d'une architecture consciente de la fragilité du territoire sur lequel elle s'inscrit. Par cette initiative, la Maison de l'Architecture de Corse entend continuer de placer au cœur de son action la diffusion et le soutien d'une architecture régionale de qualité qui profite aux habitants.

Exposition réalisée avec le soutien de l'Agence de l'Urbanisme et de l'Énergie de la Corse.

L'ARIA,

Centre Culturel de Rencontre, Fabrica Culturale

CRÉÉE EN 1998 À L'INITIATIVE DE ROBIN RENUCCI, l'association est née en Haute-Corse dans la microrégion du Giussani. L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

C'est un espace de création, d'expérimentation et de formation par la création, ouvert à tous les arts vivants et à tous les publics. Le développement des activités de L'ARIA a été favorisé par l'adhésion des élus à ce projet et le soutien de la population de la vallée. La création du Syndicat Mixte du Giussani a ainsi permis la construction et la mise à disposition de l'outil théâtral A Stazzona, la réalisation du théâtre de verdure et la réhabilitation de l'Établissement Battaglini en centre d'hébergement pour les activités de l'association.

Parallèlement à son événement estival et fondateur, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, L'ARIA organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics, sur le temps scolaire et celui des vacances, dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Elle joue également un rôle important d'ouverture au monde en participant à des projets européens et en intervenant auprès de nombreuses Écoles Internationales d'Art Dramatique qui permet de relier des formes de théâtre et des langues diverses autour du travail de création. Au plus proche de son territoire, L'ARIA œuvre également pour un développement durable, favorisant l'emploi local et la préservation des patrimoines de la vallée.

Da vene à L'ARIA

LES PROCHAINS STAGES DE L'ARIA



Stages de formation

Les stages sont ouverts à tous.



18 → 27 AOÛT 2025

Les brèves rencontres

Stage de théâtre dirigé par Anouch Paré et Stephen Szekely



18 → 27 AOÛT 2025

Jouer, chercher, inclure

Stage de théâtre dirigé par Marie Astier



20 → 25 OCTOBRE 2025

Jeu masqué

Dirigé par Carolina Pecheny



27 OCTOBRE → 1^{ER} NOVEMBRE 2025

Écrire l'enfance

Écriture collective dirigée par Dominique Richard



18 → 23 MAI 2026

De l'adaptation à l'interprétation

Formation continue pour professionnel du spectacle. Stage de dramaturgie, adaptation, jeu et mise en scène, dirigé par Clément Camar-Mercier et Léo Cohen-Paperman

**D'AUTRES STAGES
À VENIR...**

Résidences de création

L'ARIA impulse une dynamique de création en accompagnant des artistes et des auteurs dans le cadre de nombreuses résidences de création et d'écriture à A Stazzona.



13 → 17 JANVIER 2026

Pirru è Ricuccata - L'oriu di i Lestrìgoni

Compagnie du Partage de Minuit

10 → 14 FÉVRIER 2026

Aqua-dyptique

Compagnie Noi Voi

10 → 15 MARS 2026

Primour

Compagnie Xtnt Primour

27 OCTOBRE → 1^{ER} NOVEMBRE 2026

*Être au monde
– et autres tentatives*

Compagnie S'évapore

12 → 19 SEPTEMBRE 2026

Fructidor

Compagnie Sub Tegmine Fagi

21 → 27 SEPTEMBRE 2026

Il y a eu un rêve

Compagnie Dédicaces Danse

29 SEPTEMBRE → 4 OCTOBRE 2026

Un choix, des chemins

Association Novecento



Résidence d'écriture 2024
Alireza Sharifi, Jessica Perrin, Judith Sibony

Résidences d'écriture

L'ARIA programme des résidences d'écriture théâtrale. Plusieurs auteurs et autrices viennent séjourner dans le Giussani et écrivent selon leur propre inspiration, sur des thèmes non-imposés. À partir du corpus de textes issus de ces résidences, L'ARIA a initié en partenariat avec les Éditions Éoliennes un projet d'édition de ces écritures théâtrales contemporaines. Une collection qui existe aujourd'hui.



23 SEPTEMBRE → 4 OCTOBRE 2025

Résidence d'écriture

avec Simone Grenier
et Alizée Pinelli

Résidence d'artistes

Des résidences d'artistes dans le cadre du Programme Nora et Odysée en partenariat avec l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR).

Ce programme international est destiné aux Centres Culturels de Rencontres et permet d'accueillir des artistes étrangers sur des projets de création en recherche. Ces artistes sont présents dans le Giussani chacun pendant un mois.

Leur présence sur le territoire va permettre de tisser des liens avec les artistes et acteurs culturels de Corse.



Résidence Odysée 2023
Livia Matos / la femme chapiteau



13 JANVIER → 7 FÉVRIER 2025

Résidence d'artistes

Mohammadjavad Sajadi (metteur en scène iranien, programme Odysée) et Anna Khlestkina (comédienne et dramaturge russe, programme Nora)

*L'ARIA est une association
d'Éducation Populaire ayant
une mission de formation
et d'éducation par la
création théâtrale.*

ADERITE À L'ARIA

**ADHÉREZ À L'ARIA, FAITES ADHÉRER VOS AMIS,
OFFREZ UNE ADHÉSION !**

Comment ?

- Sur internet: Helloasso.fr
- Sur place, à A Stazzona à Pioggiola
- À l'entrée de chaque représentation

Pourquoi ?

Adhérer à L'ARIA, c'est apporter un véritable soutien à l'association et prendre part à une aventure collective qui se construit sur la durée et qui ne cesse de grandir.

Parrainage, faire un don de soutien

L'ARIA souhaite soutenir de jeunes gens fortement motivés et ayant des difficultés de financement à participer au stage des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. Elle souhaite favoriser la venue de stagiaires étrangers et permettre à de jeunes amateurs de participer au stage des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. De ce fait, l'association lance une campagne de parrainage en leur faveur. Le don à L'ARIA ouvre droit à une réduction fiscale car il remplit les conditions générales prévues aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts.

PARTICULIER

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

ORGANISME / ENTREPRISE

L'ensemble des versements à L'ARIA permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant de ces versements, plafonnée à 20 000€ ou 5‰ (5 pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxe de l'entreprise. En cas de dépassement de plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.

25€
/an

Adhésion
à partir de
16 ans





Pour assister aux Rencontres ↓

L'adhésion à L'ARIA vous donne l'accès libre à tous les spectacles de la semaine, Il vous suffit de la présenter aux personnes de l'accueil qui vous attendent sur chaque lieu de représentation.

Pour participer aux ateliers pour le public ↓

- **5€** : Participation à 1 atelier
- **20€** : Pass ateliers (5 ateliers)
- **Accès libre** (atelier *Lire ensemble*)

Les places étant limitées, la réservation auprès de L'ARIA pour les ateliers est obligatoire.

Bénévoles pourquoi pas vous ?



L'ARIA, c'est aussi de nombreux bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année et qui œuvrent pour donner vie à ses projets notamment le temps des Rencontres. Vous aussi, participez à cette aventure unique en nous rejoignant.

Infos et contact

04 95 61 93 18

mediation@ariacorse.net

A SQUADRA DI L'ARIA *L'ÉQUIPE DE L'ARIA*

Le bureau de l'association

Président

→ Robin Renucci

Vice-présidente

→ Cécile Cignaco

Trésorier

→ Jean-Louis Poletti

Vice-trésorière

→ Isabelle Felce Drouet

Secrétaire

→ Jocelyne Denis

L'équipe permanente

Direction

→ Marie-Laure Poveda

Direction pédagogique et artistique

→ Serge Nicolai

Comptabilité

→ Cathy Skillington

Formation et communication

→ Zelda Robin

Accueil et inscriptions

→ Ludivine Riccio

Médiation culturelle

→ Antone Casanova

Éducation artistique et culturelle

→ Julie Bouroult

Régie générale

→ Pierre Bayard

Entretien

→ Céline Caldeira



L'équipe des Rencontres

Les Rencontres sont sous la direction pédagogique et artistique de Serge Nicolaï

L'équipe pédagogique

→ Agnès Adam, Charlotte de Casanova, Martial Jacques, Serge Nicolaï, Sandrine Nicolas, et Hugo Roux et Raphaël Soleilhavoup pour l'atelier des acteurs en herbe (enfants de 6 à 10 ans et ados de 11 à 17 ans)

À l'organisation

→ Céline Garcia, responsable de la coordination et des relations avec la presse

À l'intendance

→ Leslie Miteran, Michaël Isola et Jean-Aloïs Belbachir

À la technique

→ Pierre Bayard à la direction technique, Maxime Barrot, Emmanuel Faivre et Jeanne Sauvage à la lumière; Haldan de Vulpillières, Félix Mirabel et Milan Triscornia au son; Cécile Eliche, Angèle Gaspar et Maïalen Biais-Gazeres aux costumes; Anne-Sophie Grac, Ida Renouvel et Charlotte Valtin à la scénographie

Le bureau de l'association, l'équipe permanente et tous les bénévoles

qui nous accompagnent tout au long de l'année et que vous rencontrerez très bientôt.

CALENDARIU DI

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

samedi 2 août

- R** 17h00 → Inauguration du théâtre de verdure - Accueil du public avec tous les participants
— *Théâtre de verdure, Vallica - p.7*

- R** 20h30 → Roméo et Juliette
— *Théâtre de verdure, Vallica - p.13*

- R** 21h00 → Les amants magnifiques
— *Champ sous l'église, Capizzolu, Olmi Cappella - p.12*

- A** Atelier et rendez-vous avec le public
- R** Représentation
- S** Spectacle partenaire

Pour votre confort munissez vous de vêtements chauds

Calendrier sous réserve de modification

dimanche 3 août

- A** 9h00 → Mise en éveil corporel
— *Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.25*

- A** 10h00 → Passighjata rustica
— *R.v à l'accueil, A Stazzona, Pioggiola - p.26*

- A** 10h30 → Cirque parents / enfants
— *Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.25*

- A** 14h00 → Ceci est mon théâtre
— *Pianacciu, Pioggiola - p.29*

- A** 14h00 → Jouer à jouer
— *Les jardins de la Tornadìa, Pioggiola - p.31*

- A** 15h30 → A Chjachjarata
— *A Muvrella, Pioggiola - p.32*

- R** 18h00 → Un sacre
— *U Carognu, Pioggiola - p.10*

- S** 18h00 → Entre dedans et dehors, conférence
— *Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.33*

- R** 18h00 → Oh My Graal!
— *Capizzolu, Olmi Cappella - p.11*

- R** 21h00 → Les estivants
— *Place de l'église, Pioggiola - p.14*

E RIPRISENTAZIONE

lundi 4 août

- A** 9h00 → Mise en éveil corporel
– Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.25

- A** 10h30 → Atelier de danse populaire
– Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.25

- A** 14h00 → Atelier lire ensemble
– A Muvrella, Pioggiola - p.29

- A** 14h00 → Du je au jeu
– Les jardins de la Tornadia, Pioggiola - p.31

- A** 15h30 → A Chjachjarata
– A Muvrella, Pioggiola - p.32

- R** 18h00 → Oh My Graal!
– Capizzolu, Olmi Cappella - p.11

- R** 18h00 → Un sacre
– U Carognu, Pioggiola - p.10

- R** 18h00 → La Mouette
– Vignale, Pioggiola - p.9

- R** 21h00 → Roméo et Juliette
– Théâtre de verdure, Vallica - p.13

- R** 21h00 → Les amants magnifiques
– Champ sous l'église, Capizzolu, Olmi Cappella - p.12

mardi 5 août

- A** 9h00 → Mise en éveil corporel
– Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.25

- A** 10h30 → Cirque parents / enfants
– Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.25

- A** 10h30 → Commedia dell'arte
– A Muvrella, Pioggiola - p.26

- A** 14h00 → Faire comme si...
– U Carognu, Pioggiola - p.30

- A** 14h00 → De la chanson au discours théâtral
– Les jardins de la Tornadia, Pioggiola - p.30

- A** 15h30 → A Chjachjarata
– A Muvrella, Pioggiola - p.32

- R** 18h00 → Les Acteurs en Herbe,
Là où murmure le mythe
– Pianacciu, Pioggiola - p.15

- R** 18h00 → La Mouette
– Vignale, Pioggiola - p.9

- R** 18h00 → Oh My Graal!
– Capizzolu, Olmi Cappella - p.11

- R** 21h00 → Les estivants
– Place de l'église, Pioggiola - p.14

- R** 21h00 → Veghja à u fucone /
Perlemu Corsu
– Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.17

mercredi 6 août

- A** 9h00 → Mise en éveil corporel
— *Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.25*

- A** 10h00 → Passighjata rustica
— *R.v devant la mairie, Pioggiola - p.26*

- A** 10h30 → Cirque parents / enfants
— *Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.25*

- R** 11h00 → Rester en vie, lecture
— *Les jardins de la Tornadia, Pioggiola - p.18*

- A** 14h00 → Ceci est mon théâtre
— *Pianaciu, Pioggiola - p.29*

- A** 14h00 → Du je au jeu
— *Les jardins de la Tornadia, Pioggiola - p.31*

- A** 15h30 → A Chjachjarata
— *A Muvrella, Pioggiola - p.32*

- R** 18h00 → Les Acteurs en Herbe,
Là où murmure le mythe
— *Pianaciu, Pioggiola - p.15*

- R** 18h00 → Un sacre
— *U Carognu, Pioggiola - p.10*

- R** 18h00 → La Mouette
— *Vignale, Pioggiola - p.9*

- R** 21h00 → Roméo et Juliette
— *Théâtre de verdure, Vallica - p.13*

- R** 21h00 → Les amants magnifiques
— *Champ sous l'église, Capizzolu, Olmi Cappella - p.12*

jeudi 7 août

- A** 9h00 → Mise en éveil corporel
— *Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola - p.25*

- A** 10h00 → Le regard de l'art
— *Salle Vallica, A Stazzona, Pioggiola - p.26*

- A** 10h30 → Commedia dell'arte
— *Les jardins de la Tornadia, Pioggiola - p.26*

- A** 14h00 → Atelier lire ensemble
— *A Muvrella, Pioggiola - p.29*

- A** 14h00 → De la chanson au discours théâtral
— *Les jardins de la Tornadia, Pioggiola - p.30*

- A** 15h30 → A Chjachjarata
— *A Muvrella, Pioggiola - p.32*

- R** 18h00 → La Mouette
— *Vignale, Pioggiola - p.9*

- R** 18h00 → Les Acteurs en Herbe,
Là où murmure le mythe
— *Pianaciu, Pioggiola - p.15*

- R** 18h00 → Un sacre
— *U Carognu, Pioggiola - p.10*

- R** 21h00 → Roméo et Juliette
— *Théâtre de verdure, Vallica - p.13*

- R** 21h00 → Les estivants
— *Place de l'église, Pioggiola - p.14*

vendredi 8 août

- A** 9h00 → Mise en éveil corporel
— *Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola* - p.25
- A** 10h00 → Le regard de l'art
— *Salle Vallica, A Stazzona, Pioggiola* - p.26
- A** 10h30 → Commedia dell'arte
— *Les jardins de la Tornadia, Pioggiola* - p.28
- S** 11h00 → Je préfère toujours dire que je vais bien, lecture
— *Le châtaigner, Mausoleo* - p.19
- A** 14h00 → Faire comme si...
— *U Carognu, Pioggiola* - p.30
- A** 14h00 → Jouer à jouer
— *Les jardins de la Tornadia, Pioggiola* - p.31
- A** 15h30 → A Chjachjarata - table ronde Urgence en Méditerranée
— *A Muvrella, Pioggiola* - p.34
- S** 18h00 → Don Cherottu
— *Salle Giussani, A Stazzona, Pioggiola* - p.21
- R** 18h00 → Les Acteurs en Herbe, Là où murmure le mythe
— *Pianacciu, Pioggiola* - p.15
- R** 18h00 → Oh My Graal!
— *Capizzolu, Olmi Cappella* - p.11
- R** 21h00 → Les amants magnifiques
— *Champ sous l'église, Capizzolu, Olmi Cappella* - p.12
- R** 21h00 → Les estivants
— *Place de l'église, Pioggiola* - p.14

samedi 9 août

- A** 10h00 → Palazzu Verde 25, lecture de paysage
— *Col de Battaglia, Pioggiola* - p.27
- R** 11h00 → Un regard sur l'âme japonaise, lecture musicale
— *Pianacciu, Pioggiola* - p.23
- A** 14h00 → Rencontre avec le public
— *A Muvrella, Pioggiola* - p.34
- R** 16h00 → L'Ortu di i pueti
— *Les jardins de la Tornadia, Pioggiola* - p.16
- R** 22h00 → Clôture des Rencontres, veillée, carte blanche pour le public
— *Les jardins de la Tornadia, Pioggiola* - p.34



- A** Atelier et rendez-vous avec le public
- R** Représentation
- S** Spectacle partenaire

Pour votre confort munissez vous de vêtements chauds

Calendrier sous réserve de modification

PIANTA DI U GHJUNSANI

PLAN DU GIUSSANI



- A** Le Bar des Amis
- B** Camping de l'Aghja
- C** Maison Forestière de Tartagine, *gîte d'étape*
- D** Camping de Pioggiola
- E** Proxi, *épicerie*
- F** Syndicat Mixte du Giussani / Office du Tourisme / La Poste / Espace Public Numérique
- G** U Chyosu di a Petra, *chambres d'hôtes*
- H** A Muvrella, *chambres d'hôtes*
- I** Casa Franceschi, *chambres d'hôtes*
- J** Hôtel l'Aghjola
- K** Casa di i Pruduttori



LES PARTENAIRES

I SOCI

NOS PARTENAIRES PUBLICS



NOS PARTENAIRES CULTURELS



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



NOS AUTRES PARTENAIRES



AVEC LE SOUTIEN DE



Vi ringraziamu!

L'ARIA tient à remercier les habitants des communes de Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica, les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année, ainsi que les propriétaires qui mettent leur terrain gracieusement à sa disposition, sans lesquels les Rencontres ne pourraient avoir lieu.



27^{esimi}
***Scontri Internazionali
di Teatru in Corsica***

Graphisme & Illustrations → Elze'art Graphic (Illustration de couverture → Serge Nicolai)
Imprimé sur papier offset blanc 90 g, couverture en couché satiné 200 g de chez Antalis, labellisé FSC et EU Ecolabel,
sur les presses de l'imprimerie Signature di Balagna, à Calvi.



Centre Culturel de Rencontre
Fabbrica Culturale



L'ARIA, A Stazzona, 20259 Pioggiola
+33 (0)4 95 61 93 18

