

**ROUCHON-BORIE
JI ZINET
AMIN DIERSTEIN
APTISTE DEL AMO
LE GALLEN
YCE MAYNARD
DRE LENOT**

**12, 13 & 14
SEPTEMBRE
2025**

**MUSEU
DI BASTIA**

**LIBRI
MONDI**

9^E ÉDITION

**Rencontres
littéraires
de Bastia**



Un rumanzu d'orrore publicatu in a famosa cullezzione Bianca di Gallimard. Eccu a piccula revuluzione ch'ellu arrega *La Nuit ravagée*, ultimu libru di Jean-Baptiste Del Amo. Issu mischju di i genneri piace di sicuru à Libri Mondì chi difende dapoi parechji anni l'idea d'una literatura senza fruntiere.

L'occasione era troppu bella di riceve infine quellu autore di Tolosa, chì seguitemu cù interessu a so carriera dapoi u so primu rumanzu, *Une Éducation libertine*, esciutu in u 2008. Ma Jean-Baptiste Del Amo ùn hè solu à ghjucà si di l'eticchette quist'annu torna in Libri Mondì

Di fatti, quale hè chì si risicherà à mette una etichetta annantu à i libri di Benjamin Dierstein, Michelle Gallen, Joyce Maynard, Alexandre Lenot, Dimitri Rouchon-Borie o Nagui Zinet ? Elli, elle, ghjocanu cù i stili, i genneri è l'universi, pè u più grande piacè di i lettori è e lettrice.

Ghjè sta literatura qui, franchendu si di tutte e regule cun golosità, ch'è no difenderemu u più pussibile, in Libri Mondì.

Un roman horrifique dans la prestigieuse collection Blanche de Gallimard. C'est la petite révolution littéraire que constitue *La Nuit ravagée*, le dernier livre de Jean-Baptiste Del Amo. Ce mélange des genres a de quoi ravir Libri Mondì, qui défend depuis de nombreuses années l'idée d'une littérature sans frontières.

L'occasion était trop belle d'enfin recevoir l'auteur toulousain, dont nous suivons la carrière avec intérêt depuis son premier roman, *Une Éducation libertine*, en 2008. Mais Jean-Baptiste Del Amo est loin d'être le seul à se jouer des étiquettes, cette année encore, à Libri Mondì.

Qui se risquerait en effet à coller une étiquette sur les livres de Benjamin Dierstein, de Michelle Gallen, de Joyce Maynard, d'Alexandre Lenot, de Dimitri Rouchon-Borie ou de Nagui Zinet ? Ils et elles jonglent avec les styles, les genres, et les univers, pour le plus grand plaisir des lecteurs et des lectrices.

C'est cette littérature-là, s'affranchissant de toutes les règles avec gourmandise, que nous défendrons le plus longtemps possible à Libri Mondì.

**LIBRI
MONDI**

9^E ÉDITION

Rencontres
littéraires
de Bastia



vendredi
12 sept.
18h30

JEAN-BAPTISTE DEL AMO

Dès son premier roman, *Une Éducation libertine*, publié alors qu'il a 27 ans, Jean-Baptiste Del Amo s'impose dans le paysage littéraire français. Ce roman d'initiation épique dans la France du XVIII^e siècle, narrant le parcours d'un Rastignac bisexuel, est finaliste du Goncourt 2008, et remporte le Goncourt du premier roman.

La suite a confirmé, et de quelle manière, ces prometteurs débuts. Ses romans ont engrangé les prix et ont été salués par la critique et les lecteurs. C'est une littérature charnelle, sensorielle, soutenue par un style dont la poésie n'exclut pas la brutalité. Au fil des livres, l'écrivain toulousain y creuse les thèmes de la famille, de la transmission et donne une voix à celles et ceux que la société laisse à la marge.

Son dernier roman, *La Nuit ravagée*, surprend, de prime abord. Un pur roman de genre, horrifique, dans la prestigieuse collection blanche de Gallimard. Mais derrière cette formidable histoire de maison hantée, dont Del Amo respecte les codes, se cache un bouleversant roman, d'initiation encore, sur le douloureux passage de l'adolescence à l'âge adulte.



On est happé par ce roman magnétique comme les ados par la maison maléfique.

Un mélange de jouissance et de peur qui donne un merveilleux poison.

Le Nouvel Obs

Bibliographie

Une Éducation libertine, Gallimard, 2010 – Prix Goncourt du premier roman.

Le Sel, Gallimard, 2010

Pornographia, Gallimard, 2013 – Prix Sade.

Règne Animal, Gallimard, 2016 – Prix du livre Inter.

Le Fils de l'homme, Gallimard, 2021 – Prix Fnac.

La Nuit ravagée, Gallimard, 2025.

samedi
13 sept.
16h



ALEXANDRE LENOT

Depuis quelques années, la littérature française, singulièrement dans le roman de genre, délaisse les grandes villes pour se perdre sur les routes de campagne. On ne compte plus les auteurs et autrices de talent qui explorent les rancœurs et les lourds secrets qui se cachent derrière les murs des vieilles bâtisses de montagne.

Alexandre Lenot, en 2018, frappe très fort avec son premier roman, *Écorces vives*, dans lequel un étranger incendie une ferme, bouleversant à jamais le fragile équilibre d'un village. Un roman choral, d'une grande ambition, beau et abrupt, dont la lecture nous avait marqués.

Nous attendions avec impatience son deuxième roman. *Cette vieille chanson qui brûle*, paru en 2024, a confirmé, et de quelle manière, les promesses d'*Écorces vives*.

Noé retourne vers la maison familiale et la forêt qui l'entoure, une forêt où il a vécu avec son frère jumeau, Jérémie, une enfance sauvage, éloignée du monde. Aujourd'hui, Jérémie est mort, et nul n'a payé pour cette mort. Le long du chemin qui mène à la Demeure, où l'attend leur père, Noé se souvient, entrouvre quelques portes. Et cherche à comprendre. Qu'on ne s'y trompe pas : *Cette vieille chanson qui brûle* n'est pas un polar. Alexandre Lenot signe un chant funèbre, une élégie portée une nouvelle fois par une langue magnifique. Et l'un des plus beaux livres français de l'année dernière.

Bibliographie

Écorces vives, Actes Noir, 2018.

Cette vieille chanson qui brûle, Denoël, 2024.



**Une éblouissante
chanson romanesque.
Une grâce sombre,
incomparable...**

Le Monde des livres



samedi
13 sept.
17h15

MICHELLE GALLEN

L'Irlande et son inépuisable réserve d'auteurs talentueux ! Parmi eux, Michelle Gallen et ses deux romans aux éditions Joëlle Losfeld.

Ce que Majella n'aimait pas se déroule en 2004 en Irlande du Nord : Majella, 27 ans, serveuse boulotte dans un fast food, mène une petite vie routinière auprès de sa mère alcoolique et dépressive, n'"aime pas trop les autres" et leur préfère les DVD de Dallas et le sexe avec Marty. Même décor pour *Du fil à retordre* : été 1994, la violence des "Troubles" est au cœur du quotidien de Maeve, 18 ans, qui ne rêve que de fuir sa ville natale pour aller étudier à Londres.



La force du roman de Michelle Gallen tient dans son ton espiègle et drôle (merveilleusement rendu par la traduction de Carine Chichereau), loin du drame social que le décor et le sujet laissaient craindre.

Le Nouvel Obs

Chronique sociale et roman irlandais, presque un pléonasme. Gallen sait renouveler l'évocation de la violence sous toutes ses formes sans jamais sombrer dans le misérabilisme. Le réalisme et la lucidité n'empêchent ni la drôlerie, ni la poésie : les personnages ont cette capacité à dire le monde, avec la beauté d'une simplicité crue, dans ce qu'il a parfois de plus terrible.

On ne peut qu'être conquis par ces deux jeunes femmes au tempérament bien trempé, tout en aspirations contradictoires mais bien décidées à devenir celles qu'elles ont envie d'être. Leur énergie est follement communicative. Revigorant !

Bibliographie

Ce que Majella n'aimait pas, Éd. Joëlle Losfeld, 2023.
Du Fil à retordre, Éd. Joëlle Losfeld, 2024.



samedi
13 sept.
18h30

BENJAMIN DIERSTEIN

Grandi au pied des HLM des cités bretonnes, ouvrier en usine, fondateur d'un label de musiques électroniques, Dierstein a découvert la littérature à l'âge de 13 ans en lisant James Ellroy. Un choc qui va largement influencer son œuvre. En 2018, il publie *La Sirène qui fume*, premier volet d'une trilogie policière dans la France de Nicolas Sarkozy, qui explore avec la même maestria les entrailles de Pigalle et les allées du pouvoir. En 2021, il surprend avec *Un Dernier ballon pour la route*, plongée jubilatoire dans la France des PMU de village et des caravanes, en compagnie d'une poignée de marginaux sortis tout droit des *Démons de Jésus* de Bernie Bonvoisin, qui tentent de retrouver la trace d'une petite fille enlevée par des hippies.



**Bleus, Blancs, Rouges
ne se résume pas.
Il se dévore**

France Info

Benjamin Dierstein n'a pas peur des grands écarts. En mars dernier, il a publié *Bleus, Blancs, Rouges*, un polar fiévreux qui a pour toile de fond le mandat finissant de Giscard d'Estaing, où il démontre une fois de plus un talent hors norme pour mêler grande et petite histoire, souffle romanesque et documentation rigoureuse. Il en ira de même, sans nul doute, avec le deuxième tome, *L'Étendard sanglant est levé*, qui chronique les premières années du mitterrandisme, et qui sortira quelques jours à peine après sa venue à Libri Mondî.

Bibliographie sélective

> Trilogie *Échos des années grises*

La Sirène qui fume, Nouveau Monde, 2018.

La Défaite des idoles, Nouveau Monde, 2019.

La Cour des Mirages, Les Arènes, 2022.

> Trilogie *Bleus, Blancs, Rouges*

Bleus, Blancs, Rouges, Flammarion, 2025.

L'Étendard sanglant est levé, Flammarion, 2025.

14 juillet, Flammarion, 2026.

dimanche
14 sept.
16h



NAGUI ZINET

Un premier roman qui parvient à se faire une place dans le raz-de-marée de la rentrée littéraire de septembre représente toujours un exploit : en 2024, c'est Nagui Zinet qui réussit ce coup de maître.

Le personnage principal d'*Une trajectoire exemplaire*, "N.", 25 ans, se raconte dans un journal intime : "type sans ambition, sans amour, sans projection", assez détestable, il a pour seule qualité d'être un grand lecteur de romans noirs. Ce semi-clodo misanthrope, misogynne et menteur, promène sa passivité à travers la ville, écume les bars. Mais même les losers font des rencontres amoureuses, et même les losers peuvent basculer dans la folie...

Nagui Zinet raconte la déchéance de ce personnage dans un récit cruel, cynique et tellement drôle. Il peint le désespoir dans un style frontal, sans fioritures, très oral, servi par un sens remarquable de l'anecdote. Et il en faut, du talent, pour donner au lecteur l'envie de suivre ce dérangeant "N.", incarnation de nos "peurs les plus vives : la solitude, la marginalisation, l'isolement, l'alcoolisme, la mort prématurée".

Nous sommes tous "des putains sans trottoir", des suicidés en sursis, comme le rappelle le prologue intitulé... *Patrick Dewaere*.



**Un premier roman
déconcertant
de fraîcheur et
d'efficacité.**

Libération

Bibliographie - Premier roman

Une Trajectoire exemplaire, Éd. Joëlle Losfeld, 2024.



dimanche
14 sept.
17h15

DIMITRI ROUCHON-BORIE

Né à Nantes en 1977, Dimitri Rouchon-Borie devient journaliste dans la presse bretonne puis se spécialise dans la justice et le fait divers. Pendant une dizaine d'années, il relate de nombreux procès d'assises qui donneront lieu à un premier ouvrage de chroniques judiciaires intitulé *Au tribunal* (2018).

La couverture d'un procès en pédophilie particulièrement éprouvant servira d'exutoire à l'écriture d'un premier roman dont on ne s'est pas encore remis. Publié aux éditions Le Tripode en 2021, *Le Démon de la colline aux Loups* fait figure d'uppercut stylistique, une fable immergée dans un océan de ténèbres. Le livre remporte de nombreux prix et la presse unanime salue Dimitri Rouchon-Borie comme l'un des grands espoirs du roman français.

Après ce coup de force, la carrière de Rouchon-Borie est définitivement lancée et se poursuit au rythme d'un livre par an. Toujours en 2021, *Ritournelle* puis le recueil de nouvelles *Fariboles* (2022) prolongent sa réflexion esthétisée de la violence et de la barbarie. En 2023 paraît son troisième roman, *Le Chien des étoiles*. On y rencontre le jeune Gio, un écorché vif qui s'embarque avec plusieurs compagnons dans un road trip particulier durant lequel va se tisser une bouleversante histoire d'amour. La presse et le public sont une nouvelle fois conquis par cette voix ô combien singulière dans le paysage littéraire actuel.



Le récit est porté par une écriture brute. Quasi pure. Ici, pas de pathos, jugement ou morale. Juste une sacrée plume qui éclabousse de lumière les abysses de l'âme humaine...

L'Express

Bibliographie sélective

Le Chien des étoiles, Le Tripode, 2023.

Fariboles, Le Tripode, 2022.

Ritournelle, Le Tripode, 2021.

Le Démon de la colline aux Loups, Le Tripode, 2021.



dimanche
14 sept.
18h30

JOYCE MAYNARD

Joyce Maynard est l'une des grandes autrices américaines contemporaines. Depuis son premier roman, *Baby Love*, en 1981, elle a publié une quinzaine de romans, dont *Où vivaient les gens heureux*, grand prix de littérature américaine en 2021. Son œuvre a été adaptée par deux fois au cinéma.

Aux États-Unis, à son grand désarroi, elle est encore trop souvent réduite à sa brève liaison avec l'écrivain J.D. Salinger, alors qu'elle était encore adolescente. Une relation dont elle souffrira beaucoup et qu'elle racontera dans le livre *Et devant moi, le monde*. En Europe, et singulièrement en France, elle est en revanche célébrée pour la force de son écriture, à la fois puissante et empathique, pour ses personnages féminins puissants, et pour la beauté poignante de ses récits, où le destin de ses héroïnes s'épanouit au cœur des soubresauts de l'histoire américaine récente.

Son dernier roman, *Par où entre la lumière*, publié en septembre 2025, renoue avec les personnages de *Où vivaient les gens heureux*. Eleanor, Toby, Al, Ursula et les autres tentent de poursuivre leur chemin dans l'Amérique fracturée des quinze dernières années, alors que l'ascension de Donald Trump rebat toutes les cartes.

Bibliographie sélective

Et devant moi, le monde, Éditions Philippe Rey, 2010.
Les Filles de l'ouragan, Éditions Philippe Rey, 2012.
Prête à Tout, Éditions Philippe Rey, 2015.
L'Hôtel des oiseaux, Éditions Philippe Rey, 2023.
Par où entre la lumière, Éditions Philippe Rey, 2025.

“
**Un sens prodigieux
de la fresque,
des chapitres vifs,
un tourbillon de
personnages dont
chaque histoire nous
absorbe et nous
transforme.**

Le Point

ANIMATION DES DÉBATS

Sébastien Bonifay, journaliste

Caroline Bonifay, doctorante

Bénédicte Giusti, enseignante

Ange-Toussaint Pietrera, responsable du réseau
des Médiathèques de la Ville de Bastia

Jacky Schwartzmann, auteur

COORDINATION & RELATIONS AUTEURS

Sébastien Bonifay

LOGISTIQUE

Joseph Gambotti

Mélanie Graziani

Anthony Orsini

Jérôme Ballotti

DESIGN GRAPHIQUE

Lelia Crastucci

ASSOCIATION LIBRI MONDI

06 85 25 92 29

librimondi2b@gmail.com

librimondi.com

LM EST.
2017



Entrée libre et gratuite

Museu di Bastia

Cour du Palais des Gouverneurs
Citadelle, Cours Favale
20200 Bastia
Tel 04 95 31 09 12

**DIMITRI ROUCHON-BORIE
NAGUI ZINET
BENJAMIN DIERSTEIN
JEAN-BAPTISTE DEL AMO
MICHELLE GALLEN
JOYCE MAYNARD
ALEXANDRE LENOT**

VENDREDI 12 SEPTEMBRE

18h30 Rencontre avec **Jean-Baptiste Del Amo**

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

16h00 Rencontre avec **Alexandre Lenot**

17h15 Rencontre avec **Michelle Gallen**

18h30 Rencontre avec **Benjamin Dierstein**

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE

16h00 Rencontre avec **Nagui Zinet**

17h15 Rencontre avec **Dimitri Rouchon-Borie**

18h30 Rencontre avec **Joyce Maynard**