

ESPACE DIAMANT

espace culturel de la Ville d'Ajaccio

programmation 2025-26

SUMMARIU

...SOMMAIRE

3	EDITORIALI DI U MERRI
6 - 7	MIDIAZIONI CULTURALI
8-9	CUNFARENZI
10-25	ARTI VISUALI
24 - 77	SPITTACULU VIVU
78-79	AGHJA - EMPIRE
80-83	STRUZIONI PER L'USU
85	CALENDARIU



Chères amies, chers amis,

Depuis plus d'une décennie, la Ville d'Ajaccio mène une politique culturelle ambitieuse et cohérente, fondée sur une conviction forte : la culture est un droit fondamental, un levier d'égalité et un moteur d'émancipation. La saison 2025/2026 s'inscrit pleinement dans cette dynamique, au service des publics, des artistes et de notre territoire.

Cette ambition repose sur un maillage d'équipements municipaux toujours plus complémentaires. A ce titre, l'ouverture très prochaine du nouveau Conservatoire de musique, danse et art dramatique Henri-Tomasi, doté d'un Centre de ressources musicales et numériques, constitue un événement majeur. Aux côtés de l'Espace Diamant, lieu central de diffusion et de médiation, ainsi que de l'Église anglicane, depuis longtemps dédiée à la danse, cet outil d'une qualité remarquable favorisera la création, la formation et l'accès à la culture pour tous.

C'est dans ce cadre structurant que s'inscrit la saison à venir, conçue avec exigence par nos équipes et le concours précieux de nos partenaires. Elle s'appuie sur deux scènes majeures, l'Espace Diamant et le théâtre Empire, qui conjuguent exigence artistique, diversité des propositions et ancrage dans la création insulaire. Les arts plastiques y occupent une place croissante, grâce à une programmation régulière, ouverte aux artistes locaux, nationaux et internationaux.

Au-delà de la diffusion, la médiation reste un axe central de notre action. Depuis cette rentrée, la Ville Ajaccio déploie son Projet éducatif local « Zitelli d'Aiacciu » qui, sur la base solide de notre label 100 % Éducation Artistique et Culturelle, vise notamment à renforcer la place de l'art dans les parcours des enfants et des jeunes.

Avec la future scène conventionnée « Art, Enfance, Jeunesse », nous franchissons une nouvelle étape. Ce projet est au cœur de notre ambition, car nous voulons offrir à chaque enfant les clés pour rêver, comprendre et construire le monde de demain.

Cet engagement, nous le portons avec conviction. Avec le soutien des acteurs culturels et de tous les Ajacciens, nous continuerons à faire vivre une culture ouverte, vivante et partagée.

Stéphane SBRAGGIA
Maire de la Ville d'Ajaccio

Président de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien

MIDIAZIONI CULTURALI

VOS ACTIVITÉS AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

LES RENCONTRES ET LES BORDS DE SCÈNE

Proposées à l'issue de chaque représentation tout public et scolaire, ces rencontres permettent aux spectateurs d'échanger avec les artistes à propos du spectacle, de sa création, de leurs parcours et des métiers du spectacle vivant.

LES STAGES ET LES ATELIERS

Proposés dans divers domaines, ils s'étendent du hip-hop à la manipulation de marionnettes en passant par le théâtre, la pratique instrumentale ou encore l'écriture humoristique.

Ces activités, accompagnées par des artistes professionnels, permettent d'appréhender une œuvre par la pratique, de découvrir de nouvelles formes d'expression et de fréquenter des lieux culturels variés, le tout en s'intégrant dans un processus de création collective. Ils vous sont offerts par la Ville d'Ajaccio et nécessitent une inscription préalable, les places partent vite !

UNE VILLE 100% ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



En 2024, la Ville d'Ajaccio a obtenu le label 100% EAC, affirmant son engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle. En partenariat avec le Rectorat de Corse, elle propose des projets dans les écoles : ateliers, spectacles hors les murs, rencontres avec des artistes...
L'objectif : développer la sensibilité, la créativité et l'esprit critique des élèves, tout en favorisant la réussite scolaire et le vivre-ensemble.

LES VISITES GUIDÉES

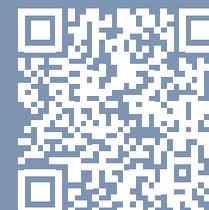
Destinées aux enseignants et élèves, les visites de l'Espace Diamant offrent une découverte des coulisses, de la salle de spectacle à la régie. Elles permettent de se familiariser avec les métiers du spectacle et peuvent être suivies d'une répétition publique ou d'un atelier avec un artiste.

LES REPRÉSENTATIONS

Toute la saison, l'Espace Diamant propose des représentations scolaires, de la maternelle à l'Université, au théâtre ou dans les établissements. Les enseignants peuvent bénéficier de ressources pédagogiques, de rencontres avec les artistes ou de visites du théâtre sur simple demande

LES ACTIVITÉS EN DÉTAIL

Rencontrez et échangez avec des artistes, assistez à des répétitions inédites, découvrez de nouvelles pratiques artistiques ou perfectionnez-vous entourés de professionnels avec des masterclass gratuites !



SCONTRI & CUNFARENZI

18H30 - ENTRÉE LIBRE

7 OCTOBRE

Espace Diamant

Les amis de Matisse à Ajaccio

LYDIA : MUSE ET MODÈLE DE MATISSE

Par **Dominique Szymusiak**

Ancienne conservatrice du musée Matisse de Cateau-Cambrésis

24 NOVEMBRE

Espace Diamant

Piazzola Edition

LES GRANDES DATES DE L'HISTOIRE DE LA CORSE : 17 JUILLET 1793, PASCAL PAOLI DÉCRÉTÉ HORS-LA-LOI PAR LA CONVENTION

Par **Antoine-Marie Graziani**

Historien, spécialiste de l'histoire de la Corse et de la Méditerranée

25 NOVEMBRE

Espace Diamant

Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles

CONFÉRENCE AUTOUR DE LA JOURNÉE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

13 & 14 DÉCEMBRE

Salle Jean Schiavo

Office Intercommunal de tourisme

Éditions Albiana

RENCONTRES ÉDITION JEUNESSE

10h à 17h : Deux journées consacrées au jeune public, avec des jeux, des lectures...

15 DÉCEMBRE

Espace Diamant

Université de Corse

Équipe Méditerranéenne de Recherche Juridique

AU FONDEMENT DE L'ÉTAT DE DROIT : QUEL(S) PEUPLE(S) POUR QUELLE DÉMOCRATIE ?

Par **Wanda Mastor**

Professeure agrégée de droit public

26 JANVIER

Salle Jean Schiavo

Office Intercommunal de tourisme

Université de Corse, laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités, Université de Corse /CNRS

ENTREPRISES ET TERRITOIRES : (RE)PENSER L'ACTION COLLECTIVE

Par **Patrice TERRAMORSI**

Maître de Conférences Habilité à diriger des Recherches
Professeur émérite des universités

23 FÉVRIER

Espace Diamant

Université de Corse, Laboratoire :

Sciences Pour l'Environnement

Université de Corse/CNRS

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : (R)ÉVOLUTION DES SAVOIRS ? QUELS ENJEUX POUR DEMAIN ?

Par **Evelyne Vittori**

Maître de conférences en informatique, responsable du département Mathématiques-Informatique de l'Université de Corse

9 MARS

Espace Diamant

Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles

CONFÉRENCE AUTOUR DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

30 MARS

Salle Jean Schiavo

Office Intercommunal de tourisme

Société corse d'études freudien

LA MADUNNUCCIA, FIGURE D'UN LITTORAL

Par **Franck Ancel**

Psychanalyste

27 AVRIL

Espace Diamant

Université de Corse

PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS PAR LES ÉTUDIANTS DE L'IUT DI CORSICA

4 films, sélectionnés par l'enseignant référent de l'IUT, auprès du grand public



ARTI VISUALI

Cher public,

Cette saison marque une étape importante pour la diffusion des arts plastiques à Ajaccio.

Jusqu'à présent, les expositions vous étaient proposées dans deux lieux : l'Espace Diamant et la Poudrière, au sein de la Citadelle. Or, cette dernière entre dans une phase enthousiasmante de transformation. Des fouilles préventives puis des travaux d'envergure vont permettre de valoriser ce site patrimonial exceptionnel, pour en faire, à terme, un véritable écrin dédié aux arts visuels.

Durant cette période de transition, nous devons adapter temporairement notre dispositif. Avec un lieu en moins, la programmation évolue, mais loin de se réduire, elle se réinvente.

Malgré les contraintes, nous avons le plaisir de vous proposer **8 expositions et 4 résidences d'artistes** : un programme dense, exigeant, fidèle à notre ambition culturelle.

Nous finalisons actuellement les derniers détails autour de deux temps forts de la saison (le partenariat CMP, l'exposition d'Alfons Alt et la restitution de la résidence de Christophe Beauregard) afin de leur garantir les meilleures conditions de présentation. Les informations seront partagées avec vous dès qu'elles seront confirmées.

Pour ne rien manquer, suivez-nous sur nos réseaux sociaux : @ajaccio.culture sur les sites : espace-diamant.ajaccio.fr et ajaccio.corsica



VERNISSAGE MERCREDI 17 SEPTEMBRE - 18H30
EXPO 17 SEPT - 16 OCTOBRE

MAX RISTORI MILELLI

Avec ce projet, Max Ristori propose de revisiter le site des Milelli à travers une série de photographies représentant les arbres centenaires qui peuplent ce lieu à la périphérie d'Ajaccio.

Il expose une suite d'images de troncs d'arbres marqués par les épreuves du temps. Ces arbres portent les cicatrices et les mutilations laissées par les tailles successives. Ils inspirent des réflexions contradictoires entre souffrance et résilience, semblant incarner une profonde force intérieure.

et de lichens. L'absence de couleur invite le spectateur à transcender l'aspect physique des arbres pour pénétrer dans un univers abstrait et contemplatif, où la lumière et l'ombre tissent un récit poétique.

En capturant le jeu des ombres et des lumières, les photographies transforment ces troncs en silhouettes singulières et immobiles, évoquant des sculptures naturelles. Les cadrages serrés se focalisent sur les troncs, exploitant la lumière filtrant à travers le feuillage pour créer des contrastes saisissants. L'approche monochrome met en valeur la texture de l'écorce, ses nuances et les détails des surfaces boisées, parfois ornées de mousses

VERNISSAGE MERCREDI 14 JANVIER - 18H30
EXPO 14 JANVIER - 12 FÉVRIER

JACQUELINE DESANTI TRAITS FRISSONNÉS

Jacqueline Desanti s'intéresse depuis quelques années à la représentation de la figure humaine, au travail sur les visages répond celui du corps. Les images ne sont pas indépendantes des codes sociaux, mais au contraire parmi les vecteurs les plus actifs de ces codes.

Elle aborde des questions liées à la représentation du corps des femmes. « *Je suis partie du postulat, d'une part que le corps féminin n'est pas le bienvenu dans l'espace public et d'autre part que leur rapport intime avec leur corps est souvent une vision morcelée, n'en voyant que des fragments* »

Jacqueline a ressenti le besoin d'étoffer son expérience personnelle en demandant à des femmes de son entourage de lui parler de leur pratique, de leur expérience de l'espace public et du regard intime qu'elles portent sur elles-mêmes. Les œuvres ont été réalisées à partir de poses où l'artiste met en scène

leur corps, leur visage en jouant avec les angles de vue. Souvent une lumière forte, reflet, projection, flash, ombre, interrogent le regardeur. Les couleurs vives, le geste énergique, les reflets d'une boule disco sur la peau, révèlent et agissent comme éléments déstabilisants.

Le regard social et leur regard intime sont les deux entrées de cette exposition.

« *Ce qui m'intéresse c'est d'engager le regardeur en tant que participant actif dans les relations complexes du regard* ».

Jacqueline Desanti vit et travaille à Ajaccio, où elle possède son atelier. Elle a exposé en France et à l'étranger (Italie, Suède...). Certaines de ses œuvres ont été acquises par des établissements privés ou publics (Ministère de la culture à Rome, CIAC, musée de Tours). Elle participe aussi à un réseau international d'artistes (Flateurville) qui lui permet de poser ses valises partout dans le monde.

AS-TU DU COEUR ? (détail) - technique mixte - 50x70cm



VERNISSAGE MERCREDI 25 FÉVRIER - 18H30
EXPO 26 FÉVRIER - 25 MARS

SABATINA LECCIA

PARCE QUE CETTE VIE-LÀ DEMANDE TOUJOURS PLUS DE LUMIÈRE

**Il laisse derrière lui la nuit et le bruit et part en quête de silence, de lumière, et sans doute un peu de son enfance.
Le photographe longe les côtes, arpente les plages, et construit avec ses cadrages des fenêtres qui sont comme des issues.**

Née à Paris en 1984, **Sabatina Leccia** vit et travaille à Montreuil.

Elle a d'abord étudié l'Histoire et l'Archéologie à Paris avant de rejoindre le Master Textile Futures de la Central Saint Martins School à Londres, dont elle est diplômée en 2012.

La broderie, pour elle, est un héritage intime, transmis par ses grands-mères. Un savoir qu'elle a peu à peu transformé, enrichi, modernisé en travaillant aussi en tant que brodeuse pour les grandes maisons de couture telles que Chanel, Louis Vuitton ou Balenciaga.

Aujourd'hui, c'est dans sa pratique artistique, mêlant photographie, papier et textile, que cet art ancestral trouve une nouvelle résonance. À l'aiguille, elle intervient manuellement sur ses œuvres, soulignant la matière, la lumière, le geste

lent – une forme de résistance douce. Depuis 2015, Sabatina compose des œuvres hybrides, entre dessin, textile et photographie, qui évoquent des paysages intérieurs, sensibles et contemplatifs.

Ses créations invitent à ralentir, à regarder autrement. Elles n'imposent rien, ne décrivent pas : elles laissent place au rêve. Est-ce un nuage, une roche, un fond marin ou une montagne ? Peu importe. L'essentiel est ailleurs, dans l'espace poétique qu'elles ouvrent pour celui ou celle qui regarde.

Ce travail est une invitation à renouer avec la douceur, le silence, et le pouvoir évocateur du geste qui permet de ressentir les respirations d'un paysage.

Son travail est représenté en France par la Galerie XII

CHERCHER LE SOLEIL (détail)

Superposition d'impression jet d'encre sur canson/ perforation et image imprimée sur organza - 90x70cm

VERNISSAGE MERCREDI 8 AVRIL - 18H30

EXPO 9 AVRIL - 7 MAI

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

JOÃO VILHENA ENOISIDERP PERDIZIONE

João Vilhena pose ses valises chez nous cet automne. Deux mois de résidence pour laisser affleurer les glissements du sens, les pièges du regard, et cette douce inquiétude que seule l'image peut provoquer.

Diplômé de la Villa Arson, lauréat du prix Rothschild Painting en 2004, **João Vilhena** a exposé son travail au sein de nombreuses institutions privées et publiques en France, en Italie et à l'étranger (Espagne, Portugal, Pologne, Turquie).

Le travail de João Vilhena est guidé par l'intérêt qu'il porte au rôle de celui qui regarde. Pour lui, c'est bien le regard qui fait l'oeuvre, qui l'active et lui donne du sens. Ses dessins, exécutés avec précision, entament un dialogue entre l'image et les mots. D'une part, il se sert de quelques trucs comme l'illusion d'optique, le trompe-l'oeil et l'anamorphose. D'autre part, dans les titres de ses oeuvres, il crée des contrepèteries, des anagrammes et d'autres jeux de mots.

« João Vilhena pratique le dessin comme un piège à regard, en construisant de perpétuels enchâssements de visions obéissant à une mécanique langagière favorisée par des jeux de mots, des glissements et des lapsus. Ses images sont autant de trompe-l'œil qui bouleversent la représentation, définie par l'artiste comme une opération scopique érotisée ! ».

Léa Bismuth

Son travail est représenté en France par la Galerie Alberta Pane

ENOISIDERP PERDIZIONE
pierre noire sur carton gris - 180x60cm



LA RÉSIDENCE DE CRÉATION

(OCTOBRE/NOVEMBRE 2024)

Mis en place depuis 2018, le partenariat avec l'Éducation nationale, et plus particulièrement la classe Histoire des Arts dirigée par Jean-Laurent Arrighi au lycée Fesch, est reconduit, avec un projet d'exposition artistique et pédagogique.

Cette année, nous accueillons João Vilhena, artiste dessinateur et inventeur d'images piégeuses, dont le travail interroge avec finesse notre façon de voir et de comprendre ce que nous voyons. Chaque semaine pendant deux mois, il rencontrera les élèves pour un compagnonnage mêlant discussions, ateliers et expérimentations autour du dessin, du langage et du regard.

Entre illusions d'optique, jeux de mots et images trompeuses, cette résidence sera l'occasion d'initier les élèves à une lecture active de l'image, à la croisée de l'art et de la pensée critique. Un dialogue stimulant où le spectateur, lui aussi, devient auteur.



DATE ET LIEU À DÉFINIR

CHRISTOPHE BEAUREGARD

ÂGE DU BRONZE

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

En guise de présentation du travail de Christophe Beauregard, une petite interview-surprise en sortie de résidence...

Christophe Beauregard, tu es un artiste, photographe, plutôt connu comme « portraitiste » et ici en fait, tu nous montres des menhirs... what the Fk ?**

Justement, ce qui m'a intéressé, c'est de découvrir pendant ma résidence ces statues-menhirs en Corse du Sud. Visages de granit, monolithes érigés dans les sites ou les musées : pourquoi ne pas les photographier comme des visages ? En lumière artificielle, au moyen format, comme mes portraits. Ce sont des présences. Depuis mon arrivée à Ajaccio, j'ai mené un travail de repérages, de prises de vue, d'études, avec une part d'ironie aussi – photographier des pierres comme des individus, c'est dans la continuité de mes séries précédentes.

« De pierre et de chair » aurait pu être le titre de l'exposition, tu peux nous en dire un peu plus ?

Ces statues-menhirs ont pour beaucoup une double figuration, anthropomorphe et phallique. Sculptées vers -1300 avant notre ère, l'Âge du bronze, elles évoqueraient des figures de pouvoir, de guerriers ou de chefs, dressées pour marquer un territoire. Je les ai donc photographiées comme des portraits. En parallèle, dans un studio d'Ajaccio, j'ai réalisé des portraits de dix personnalités de l'île, médiatisées ou actives dans le champ culturel, toujours en plan serré, lumière du sud. J'ai souhaité travailler le portrait pour ce qu'il révèle

du masque. Ces visages d'aujourd'hui interrogent, eux aussi, comment se construisent les figures de culture, de pouvoir ou d'identité.

LA mythologie... LES mythologies ? Comment as-tu considéré ou concilié les deux acceptions possibles de ce terme sur le plan plastique ?

C'était le point de départ. Les statues-menhirs viennent d'un temps sans écriture, la protohistoire, où l'image seule – ces formes puissantes et symboliques – incarnait une présence : chefs, guerriers, forces protectrices. Photographiées comme des portraits, elles dialoguent avec nos figures médiatiques d'aujourd'hui. Selon l'archéologue Kewin Pêche-Quilichini, ces statues ont aussi des fonctions politiques, martiales et (re) productrices.

D'un côté, ces mégalithes de l'Âge du bronze, la période la plus violente de notre préhistoire, pendant contemporain des guerres génocidaires d'aujourd'hui. De l'autre, ces personnalités corses : des portraits qui s'inscrivent dans la lignée de mon travail sur la fabrication de l'image, à contre-courant des mises en scène médiatiques.

page ci-contre : CAURIA IV, I Stantari (détail)
© CHRISTOPHE BEAUREGARD 2025



RÉSIDENCE
DE CRÉATION

EN RÉSIDENCE DU 15 JANVIER AU 15 MARS
DATE ET LIEU D'EXPOSITION À DÉFINIR

ALFONS ALT

(PARTENARIAT AVEC LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE)

Lors de cette résidence à Ajaccio, Alfons Alt travaillera selon son procédé «Altotype» sur le patrimoine de la ville et une exposition de restitution sera programmée en cours d'année.

La pratique photographique développée par **Alfons Alt** tient autant d'une connaissance précise et scientifique des processus de révélation que d'une certaine forme d'alchimie (avec tout le caractère magique que ce terme peut comprendre). La technique dite «Altotypie», une version simplifiée de la Résinotypie, qu'il utilise, allie les principes d'apparition de la photographie à ceux de la peinture par l'utilisation de pigments qui vont plus ou moins colorer des zones rendues auparavant photosensibles. Ce procédé photographique pigmentaire (non argentique) lui permet d'envisager l'image au-delà du seul moment de la prise de vue à travers son intervention sur la préparation du support ainsi que durant le moment de la révélation elle-même.

Les œuvres d'Alfons Alt sont peuplées d'animaux, de nature, de mythologie ou de ville. Cette fascination pour le biologique et son organisation l'entraîne dans une sorte d'inventaire infini, de

taxinomie subjective et sensible du monde dans laquelle des termitières cohabitent avec des célèbres gestes architecturaux, ou des plantes invasives de l'Amazonie revêtent des apparences de monuments et où la « faune » new-yorkaise voisine avec celle du Pakistan. Tout ici est attrapé, comme une parcelle de vivant épinglée sur un mur.

En 2000, il reçoit le prix European Publisher's Award for Photography aux Rencontres internationales d'Arles.

Plusieurs ouvrages monographiques témoignent de son travail : Bestiaire Actes Sud 1999 et Bestiae (Actes Sud, 2000), Altitude (Images en manœuvres, 2007), La voie de l'écuyer (Actes Sud, 2008), Effondrement des certitudes (Images en manœuvres, 2009).

En 2025 « Le Fil Rouge de l'Altotypiste » Editions Parenthèses. Monographie

Son travail se trouve dans plusieurs Collections Publics et Musées (Frac Basse-Normandie, ville de Marseille, Martigues, Arles, Aurillac, Neu-Ulm, Miramas) et des nombreuses collections privées.

En 2014 il réalise pour le nouveau siège social de Leica Cameras à Wetzlar une œuvre monumentale sur verre.



VERNISSAGE MERCREDI 10 DÉCEMBRE - 18H30
EXPO DU 11 AU 23 DÉCEMBRE

JARDIN D'HIVER

VERNISSAGE MERCREDI 24 JUIN - 18H30
EXPO DU 25 JUIN AU 9 JUILLET

JARDIN D'ÉTÉ

Deux rencontres avec 8 plasticiens qui se tiennent respectivement en décembre et en juin, comme deux respirations dans l'année, pensées pour offrir une vitrine à des talents en devenir et permettre au public de découvrir une scène créative vivante, plurielle et généreuse. Photographie, peinture, arts numériques... Ces expositions accueillent une diversité de pratiques et de regards, reflets d'un monde en mutation et d'une sensibilité en perpétuel renouvellement.

Elles témoignent aussi de notre engagement à faire du territoire un espace d'expression, de rencontre et de partage autour de l'art. Ces « Jardins » sont aussi formateurs. Les artistes en devenir sont en effet sélectionnés, appuyés, et guidés par le responsable des Arts visuels de la Ville, commissaire en charge de la conception et de la réalisation des expositions. Jardins d'Hiver et Jardins d'Été sont des invitations à la découverte. Des espaces ouverts, fertiles et lumineux, où germent les créations de demain.



EN RÉSIDENCE DU 15 JANVIER AU 15 MARS

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

DAVID RAFFINI

La résidence effectuée à Ajaccio me permettra l'analyse de la collection du Musée Fesch ainsi que d'autres hauts lieux du patrimoine Ajaccien afin de rebondir pour la faisabilité de tableaux singuliers. Mon travail a toujours utilisé l'histoire et particulièrement celle liée à un lieu afin de s'en inspirer puis de rendre au tableau l'imprégnation même due à ce type de rencontres. Il ne fait nul doute qu'Ajaccio puisse être une source inépuisable de richesses à fouiller.

«... Son travail (ndlr **David Raffini**) inscrit d'ailleurs la peinture dans une temporalité du dépôt autant que du retrait. La surface picturale devient une adhérence lente. Des couches fines, diaphanes, se superposent, filtrent la lumière, retiennent un ciel, un tremblement. Le support reste visible dans sa souplesse. Il épouse les inflexions du corps, conserve les marques, absorbe les vibrations. Les résistances infimes deviennent autant de forces actives. L'image s'annonce sans se livrer, elle se maintient dans une forme de suspension. Ailleurs, l'inox réfléchit l'espace ou le dissout. Les spirales s'ouvrent, s'enroulent, dessinent un rapport au temps qui se torsade, qui vrille sur lui-même. L'œuvre devient surface archaïque, paroi mentale, écho des grottes où les premières figures ont germé dans la nuit. Elle accueille une présence latente, un trouble diffus, un rythme intérieur. Loin d'un récit ou d'un tableau, elle fonctionne comme une chambre d'échos, un organisme fragile.

Déformer une surface, la faire vibrer, l'ouvrir dans un mouvement courbe revient à chercher le point d'équilibre entre densité et dérive. David Raffini capte le moment précis où la forme s'annonce, sans jamais la figer, en la préservant à l'état de virtualité. L'image, alors, ne s'adresse pas seulement à l'œil, mais aussi à la mémoire, au cortex qui lie la main à la respiration. Elle circule dans le corps avant de prendre place dans le regard. Elle dure, elle insiste, elle revient. L'art est un vortex, une véritable manière d'habiter le temps. Il le fait vriller sur lui-même, suspend son écoulement linéaire, renverse sa logique. Chaque création marque une tentative d'ajustement entre le visible et ce qui glisse, échappe, s'altère dans l'expérience perceptive. Loin de toute clôture, le travail de David Raffini s'offre comme un seuil, un passage. Il demande une perception plus lente, proche en cela des processus de sédimentation, où chaque strate engage une fouille, un déplacement, une attention précise. Regarder devient un acte d'excavation. Non pour exhumer un récit enfoui, mais pour accompagner l'émergence fragile d'une forme, encore prise dans sa matrice.»

Fabien Danesi

SPITTACULU VIVU

« Pour représenter
le monde entier, sa
grandeur, il faut la petitesse
du théâtre. Antoine Vitez



Le petit prince  Thomas O'Brien

25-26 / SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

La Ville d'Ajaccio soutient des artistes dans le domaine du spectacle vivant en accompagnant des projets pour la création, la diffusion et la diversité artistique sur le territoire ajaccien. Cette saison, l'Espace Diamant accueillera pas moins de 7 résidences de création !
La Ville d'Ajaccio soutient également l'opération Leghje à cumedie initiée par la Collectivité de Corse.

du 22 au 25 septembre 2025

Théâtre

FRUCTIDOR

Ring théâtral de Pascal Omhovère
d'après le Marat-Sade de Peter Weiss.
Compagnie Sub Tegmine Fagi

du 10 au 17 octobre 2025

Danse

Festival DISSIDANSE

Association Dissidanse

et la compagnie Vialuni

Désormais le festival ajaccien se déploie sur toute la ville et mobilise tous les lieux culturels.

En plus du spectacle YUMÉ, deux autres spectacles seront présentés à l'Espace Diamant

lundi 13 octobre 20h PALERME

compagnie Giovanni zappulla

samedi 18 octobre 20 h FOLIE DOUCE

compagnie vialuni

programme complet en octobre !

du 5 au 9 janvier 2026

et du 10 au 14 mars 2026

Jeune public

LEGHJE È CUMEDIE

«Leghje è Cumedie» a été imaginé avec pour objectif de voir émerger du théâtre en langue corse et de rencontrer la création insulaire jeunesse.

Représentations en juin pour les scolaires de la CAPA.

du 2 au 6 février 2026

Musique

WARRIA MAGDA

CORA LABA(eye) & Marie-Cécile Hanin
Résidence suivie d'un showcase (voir p.54)

du 16 au 20 mars 2026

Théâtre

BOYS AND GIRLS

Compagnie Didascalie

Fondée en 1997 par Marion Lévy, la compagnie met la relation entre le texte et le mouvement au coeur de sa démarche artistique.

du 15 au 21 avril 2026

Théâtre

TOUT LE BLEU DU CIEL

Résidence sur l'adaptation du roman de Mélissa Da Costa (1,5 millions d'ex vendus). Adaptation et mise en scène par Mikael Chirinian (L'ombre de la baleine, la disparition de Joseph Mengele).

Distribution en cours.

ACME Productions

MUSIQUE ⌚ 1H30~

SITTEMBRI • SAMEDI 27 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1

VOCE VENTU

Chant
Dumè Casalonga
Lionel Giacomini
Jean Phi Martini

Fred Poggi
Éric Ressouche
Xavier Tavera

Piano/accordéon
Tony Falone

Basse
Julien Le Bail

Guitare/mandoline
Joseph Mambrini

Percussions
Pierrot Michelangeli

Violon
Célia Picciocchi

Guitare/ flûte
Michel Tomei

Techniciens
Power life



30 Ans que Voce Ventu partage une musique à la fois traditionnelle et pleine d'influences ! Ils nous offrent un concert exceptionnel !

Après la sortie de leur dernier album *A u ritimu di sperenze* paru en 2021 et la série de concerts qui s'en est suivie réalisés jusqu'à la fin de l'année 2023, le groupe a souhaité prendre du recul avec la scène en 2024. L'année 2025 est une année anniversaire pour **Voce Ventu** puisque le groupe fête ses 30 ans d'existence, 30 années déjà, passées au service de la défense de la langue et de la culture corse, de la création, des échanges artistiques et de multiples et riches rencontres humaines.

La formation revient à partir de septembre 2025 pour célébrer avec le public insulaire ses 30 ans d'existence. Seuls quelques concerts de ce spectacle seront joués de septembre à février 2026, l'occasion pour le groupe de revisiter l'ensemble de son répertoire discographique et partager ainsi ses plus beaux titres réorchestrés pour ce moment de fête et de partage.





Spectacle proposé dans le cadre
du Festival Dissidance ! Ajaccio
vivra au rythme de la Danse du
10 au 17 octobre 2025.



DANSE ⌚ 40'

UTTROVI • JEUDI 16 • 18H30

ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Scolaires le 16 à 14h30 & le 17 à 9h30 & 14h30

EN FAMILLE
4 ANS ET +

YUMÉ

Chorégraphe
Edouard Hue

Danseurs
Alizée Droux
Delphine Guigue
Tilouna Morel
Ainhoa Pina
Cayuela
Yurié Tsugawa

Compositeur
Jonathan Soucasse

Costumière, accessoiriste
Sigolène Pétey

Créateurs lumières
Tom Dupont, Théo
Jourdainne

Assistante costumière
Diane Seguy

Constructeur
Julien Cialdella

Avec Yumé, Edouard Hue mêle virtuosité chorégraphique et imagination, transportant le spectateur dans une odysée sensorielle où chaque mouvement, chaque rencontre, et chaque transformation de l'espace ouvrent la porte à un monde onirique.

Yumé est une création chorégraphique qui réunit petits et grands autour d'un spectacle enchanteur, plongeant le public dans un univers empreint de mystère et de magie. Inspiré des contes et films d'animation japonais, Edouard Hue livre ici une œuvre sans paroles, où la danse prend le rôle de la narration. L'histoire suit une héroïne dans une quête à travers des mondes fantastiques, à la recherche de son ombre perdue. Ce voyage initiatique l'amène à rencontrer des personnages aussi étranges que captivants, chacun contribuant à l'étoffe de ce conte visuel. D'une plongée au plus profond de l'océan à des envolées dans les nuages, elle explore des paysages surnaturels où les lois de la nature se déforment.



Beaver Dam Company
Co-productions, résidences Salle du Lignon - Vernier Culture, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, L'Entre-Pont - Nice, La Manufacture - Aurillac Résidences Château-Rouge, Le Dôme Théâtre - Albertville, Bonlieu Scène Nationale, La Manufacture - Aurillac
Soutiens Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Association des Communes Genevoises, Fondation Fluxum, Fondation SIG, Conseil Départemental de Haute-Savoie, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles

MUSIQUE ⌚ 1H15~

NOVEMBRE • MARDI 4 • 20H

EGLISE SAINT ÉRASME • TARIF A

RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE LUIGI BOCCHERINI DE LUCCA

Un quatuor à cordes d'Italie, on ne pouvait pas rêver mieux à l'église Saint-Érasme, lieu rempli d'histoire où la musique a toujours eu une place particulière.

Créé en 1842 par le Duc Charles Ludovic de Bourbon, sous la forme d'une école publique de musique, le Conservatoire acquiert en 1924 l'homologation au titre de Conservatoire d'Etat et prend en 1943, le nom de Luigi Boccherini à l'occasion du 2ème centenaire de la naissance du fameux musicien. Il est reconnu aujourd'hui comme Conservatoire d'Etat par le Ministère de l'Université et de la Recherche.

Le Conservatoire accueille des centaines d'étudiants du monde entier, séduits par la qualité de l'offre de formation mais aussi par l'intense activité de production qui caractérise l'établissement.

Il collabore avec des organismes institutionnels musicaux qui permettent aux jeunes de jouer aux côtés de musiciens confirmés dans des festivals de niveau international, grâce à l'expérience acquise par l'Orchestre du Conservatoire.

Composé des meilleurs élèves du Conservatoire, encadrés par leurs enseignants, il est présent aux Rencontres Musicales de Méditerranée.

Production Jeunesses Musicales de Méditerranée avec le soutien de la Collectivité de Corse, la Ville de Bastia et la Ville d'Ajaccio.



THÉÂTRE 1H45 • 14 ans et +
NOVEMBRE • VENDREDI 14 • 20H
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

Une pièce de
Rudy Milstein

Mise en scène
Rudy Milstein & Nicolas
Lumbreras

Avec

Rudy Milstein ou
Arthur Fenwick
Nicolas Lumbreras
Erwan Téréne
Zoé Bruneau ou Ariane
Boumendil, Baya Rebaz
ou Constance Carrelet

Scénographie
Natacha Markoff

Création lumières
Denis Koransky

Assistant mise en scène
Samuel Duthu

Costumes
Clara Bailly

Vidéo
Cyrille Valroff

Voilà donc une petite merveille théâtrale extrêmement drôle et émouvante à la fois, où chacun de nous se reconnaîtra. C'est remarquablement écrit. En témoignent 2 Molières et un coup de coeur des programmateurs de l'Espace Diamant !

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime, quant à lui, fait des partouzes pour rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne a une vie bien nulle, mais par contre elle le sait. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur, une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal.

Production Théâtre Lepic, Red Velvet, le Théâtre de la Pépinière et Aïon Productions



Alejandro Guerrero



« Rudy explore les parcours de
losers magnifiques avec une
tendresse poétique. Marie Claire



Tout les animaux sont égaux...
mais certains sont plus égaux
que d'autres.



THÉÂTRE D'OBJETS ⌚ 50'

NOVEMBRI • JEUDI 20 • 18H30

ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Scolaires 18, 20 & 21 novembre

EN FAMILLE
8 ANS ET +

LA FERME DES ANIMAUX

FABLE POLITIQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS MANIPULÉS

Direction artistique

Nicolas Luboz

Écriture

Nicolas Luboz

Manuel Diaz

Sara Charrier

Mise en scène

et création sonore

Manuel Diaz

Jeu

Sara Charrier et Nicolas

Luboz / En alternance :

Amélie Gasparotto

ou Marion Le

Gourriérec

et Eliot Saour

Scénographie,

accessoires

Federica Buffoli

Création lumières

Flora Cariven

Production,

administration

Onie Le Génie

Delphine le Calvez

Production, diffusion,

contact cie

Véronique Fourt

**Du théâtre et du théâtre d'objets pour
revisiter l'immense roman d'Orwell. On a
adoré !**

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

Compagnie La fleur du boucan

Avec le soutien financier de : la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Co-productions: Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MiMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, au Kiwi (Ramonville)

Partenaires : Théâtre Molière Sète / Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne)



MUSIQUE ⌚1H20~

NOVEMBRE • JEUDI 27 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF C

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE / PRIMA A VOCE

Ensemble Instrumental
de Corse

Direction musicale
Yann Molenat

Soprano
Amélie Tatti

Baryton
Marc Scoffoni

L'Ensemble Instrumental de Corse nous régale avec un programme qui fait la part belle aux ouvertures et airs d'opéras !

Depuis sa création, L'EIC est un fidèle interprète du répertoire lyrique. L'engagement de l'orchestre auprès du public et des artistes insulaires est son fil conducteur depuis des années, et se traduit par de nombreux concerts en Corse mais également à Paris, grâce au soutien de la Collectivité de Corse.

Pour ce concert, l'EIC a l'immense plaisir de vous faire entendre deux chanteurs qui brillent sur toutes les scènes lyriques françaises : la soprano Amélie Tatti et le baryton Marc Scoffoni.

Le répertoire interprété durant cette soirée met en perspective deux visions de la voix et du théâtre lyrique : l'une Italienne, méditerranéenne, pleine de virtuosité et de truculence, portée par des œuvres de Rossini et Donizetti, l'autre, française, dédiée aux plus belles pages de Bizet.

Tout en contraste et en émotion, ce programme nous emmènera dans des sommets de l'art vocal, l'EIC se faisant l'écrin de nos deux solistes.



THÉÂTRE 1H30

NOVEMBRE • VENDREDI 28 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

FANNY ARDANT

LA BLESSURE ET LA SOIF

De Laurence Plazenet,
d'après le roman
La blessure et la soif de
Laurence Plazenet paru
aux Éditions Gallimard

Avec **Fanny Ardant**

Mise en scène

Catherine Schaub

Scénographie

Jean Haas

Costume

Michel Dussarrat

Lumières

César Godefroy

Musiques

Armand Amar

Maquillage

Mina Matsumura

Coiffure

Jean-Jacques

Puchu-Lapeyrade

Ardante, incandescente ! Portée par un texte qui transpire une passion extrême, Fanny Ardant revient au théâtre !

Dirigée par la metteuse en scène Catherine Schaub, Fanny Ardant interprète, seule en scène, l'adaptation du roman bouleversant de Laurence Plazenet. Magnifique !

Ce très beau texte plonge au cœur de la passion, celle qui dévore les êtres, qui rend incandescents les corps et les âmes, celle aussi qui déchire les humains entre l'aspiration à une transcendance et l'inaccessibilité du divin. Trente années, durant, une femme et un homme s'aiment, se perdent, vivent loin de l'autre sans jamais s'oublier. Une unique et dernière rencontre, dans la grange d'un monastère persécuté par Louis XIV, scelle à jamais leur destinée.

Diffusion & Production : Arts Live Entertainment
Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Studio Marigny



« Fanny Ardant livre une interprétation splendide dans la pièce adaptée du roman éponyme de Laurence Plazenet. »



THÉÂTRE ⌚ 1H15

DICEMBREI • MERCREDI 3 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF A

Séance Scolaire le 4 décembre à 14h30

LE TERRIER

D'après **Franz Kafka**

Mise en scène &
scénographie
Yann Even

Avec

Jean-Emmanuel Pagni

Création sonore
Pierric Serre

Scénographie
**Christian
Geschvindermann**

Création lumières
Christine Bartoli

Création maquillage
Patricia Even

Administration et
communication
Marie-Luce Arnaud

Le Terrier est le dernier texte de Kafka, un monologue vertigineux en forme d'adresse, laissé inachevé. L'enjeu ici sera d'en faire l'expérience.

Intrication des mots et des lieux où, lecteur, interprète et protagoniste se fondent, indiscernables. Mouvement labyrinthique à l'image du texte lui-même, en un va-et-vient entre dedans et dehors. Le terrier est vivant, il parle, c'est un personnage. Kafka nous livre un texte puissant, étincelant de lucidité, à l'humour omniprésent et merveilleusement écrit. Un acteur étincelant, un univers sonore et visuel immersif, un texte d'une modernité absolue.

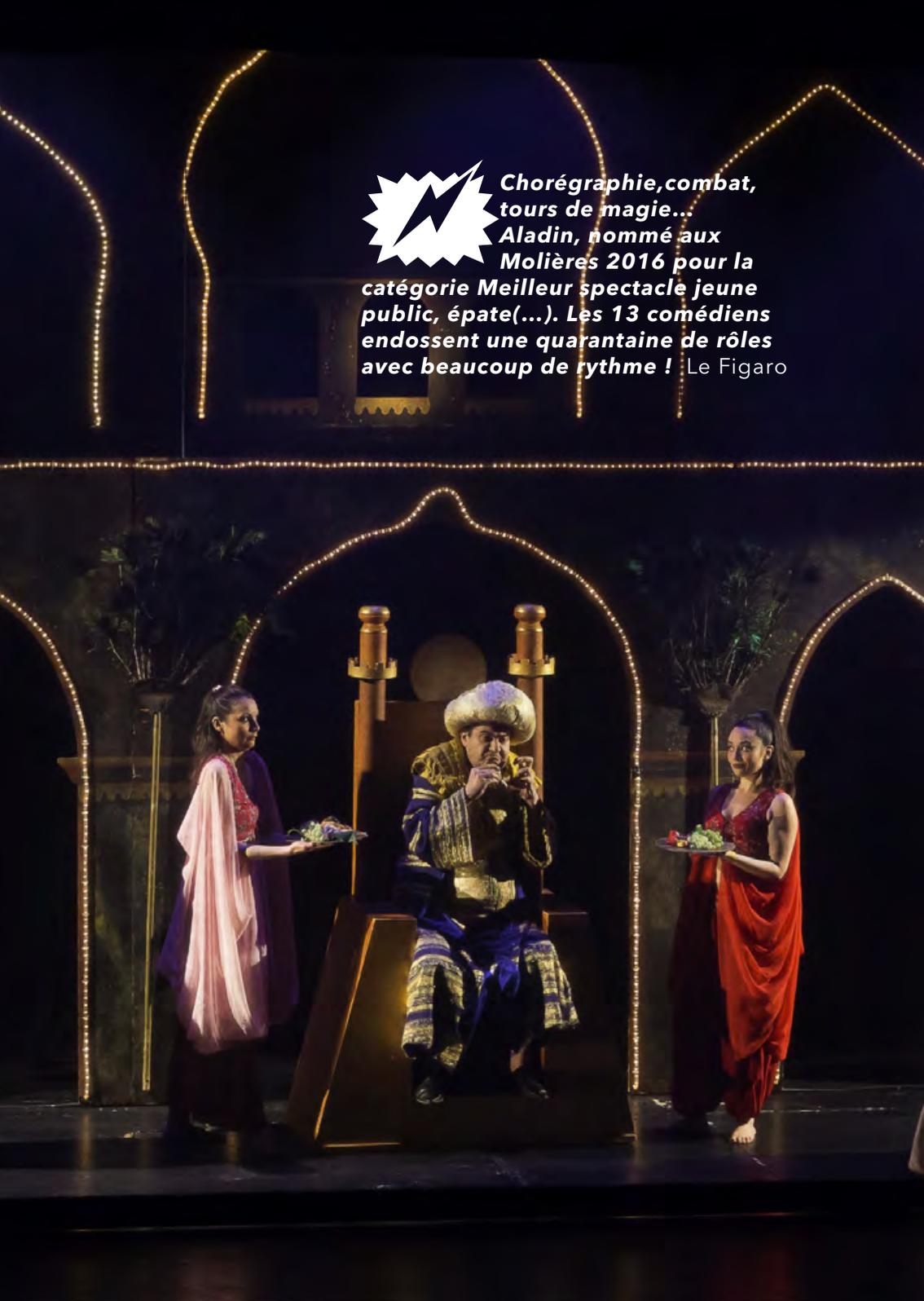
Il faut y plonger.

Compagnie Artefact
avec le soutien de la Collectivité de Corse
En coproduction avec l'Aghja Fabrica culturale



« J'ai passé ma vie à me
défendre de l'envie d'y
mettre fin. Franz Kafka





Chorégraphie, combat, tours de magie... Aladin, nommé aux Molières 2016 pour la catégorie Meilleur spectacle jeune public, épate(...). Les 13 comédiens endossent une quarantaine de rôles avec beaucoup de rythme ! Le Figaro

THÉÂTRE ⌚ 1H15
DICEMBRE • SAMEDI 20 • 16H
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1

EN FAMILLE
4 ANS ET +

ALADIN

Un spectacle de
Jean-Philippe Daguerre
et **Igor De Chaille**

Mise en scène
Jean-Philippe Daguerre

Chorégraphie
Mariejo Buffon

Création musicale
Olivier Daguerre

Décors
Faru

Costumes
Corinne Rossi

Combats
Christophe Mie

Lumières
Patrick Moch

Aladin... Une féerie pour petits et grands !

Suivez Aladin, ce héros universel dans ses aventures extraordinaires.

Pour conquérir la princesse Yasmine, il saura faire preuve de bravoure, de ruse et de courage.

Déjouant les nombreux pièges, ils triompheront de la cupidité du terrible Jaffar pour le plus grand bonheur de tous.

Un merveilleux spectacle familial aux mille et une saveurs...

Des chorégraphies envolées, une musique endiablée, des combats de haut vol sont au rendez-vous de ce cocktail ensoleillé d'humour et de bonne humeur.

Diffusion & Production
Billal Chegra - Scènes connectées



THÉÂTRE 1H20

GHJINNAGHJU • MERCREDI 7 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

12 HOMMES EN COLÈRE

Une pièce de
Reginald Rose

Adaptation française
Francis Lombrail

Mise en scène
Charles Tordjman

Avec en alternance
Amine Chaïb, Antoine
Courtray, Philippe
Crubézy, Olivier
Cruveiller, Adel Djemai,
Christian Drillaud, Thierry
Gibault, Claude Guedj,
Geoffroy Guerrier,
Xavier de Guillebon,
Florent Hill-Chouaki,
Yves Lambrecht, Roch
Leibovici, Pierre Alain
Leleu, Francis Lombrail,
Charlie Nelson, Alain
Rimoux, François Raüch
de Roberty, Pascal
Ternisien

Assistante Mise en scène
Pauline Masson

Décors
Vincent Tordjman

Lumières
Christian Pinaud

Costumes
Cidalia Da Costa

Musiques
Vicnet



Le chef-d'œuvre de Reginald Rose, Meilleure pièce de théâtre des Globes de Cristal 2018, revient pour une ultime saison. Un huis clos sous haute tension qui a déjà séduit plus de 300 000 spectateurs.

Etats-Unis. 12 hommes, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide. Si pour 11 d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes. Or, il faut l'unanimité pour prononcer un verdict. Une vie est entre leurs mains. C'est l'acquittement ou la chaise électrique. On assiste, dans une tension palpable, à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des 11 autres jurés, chacun habité et influencé par son histoire personnelle. Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme.

Diffusion & Production
Billal Chegra et Scènes Connectées en accord avec le Théâtre Hébertot

« C'est brillant. Les acteurs sont tous éblouissants ; et la salle est médusée par la qualité, la nervosité de cette interprétation. Courez-y ! Paris Match



Bernard Richebé

MUSIQUE ⌚ 1H45

GHJINNAGHJU • MERCREDI 14 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 4

LAURENT VOULZY

Légende la pop Française, mélodiste génial, Laurent Voulzy débarque pour la première fois à Ajaccio avec sa collection de titres ! Nos désirs désirs sont enfin exaucés !

«Après un long et très beau voyage en concerts dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques.

Kiss and Love, Laurent

Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals. Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Après avoir accompagné tant de moments de vie avec Rockollection, Le Soleil Donne, Belle-Île-en-Mer, Marie-Galante... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant.

Production : Quartier Libre



« Je reste admiratif du talent de Laurent qui (...) possède une connaissance immense, et j'éprouve toujours la même excitation qu'à nos débuts à l'idée qu'il me fasse découvrir des choses... » Alain Souchon





Prix de la Ministre de l'Enfance
(reçu aux Rencontres Théâtre
Jeune Public à Huy, 2024)



THÉÂTRE ⌚45'

GHJINNAGHJU • JEUDI 15 • 18H30

ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Scolaires 13 janvier à 9h30 & 14h30

EN FAMILLE
3 ANS ET +

EN BARQUE

Compagnie
Les pieds dans le vent

Écriture et mise en scène
Véronique Dumont

Jeu
Valérie Joyeux, Vincent
Raoult, Arnaud Lhouté

Scénographie
Sandrine Clark

Costumes
Marie Kersten

Création éclairages
Arnaud Lhouté

Musique originale
Olivier Thomas

Assistanat
Martin Thomas

Administration/
production

Alexia Kerremans

Diffusion/médiation
Marie Wiame

Deux pêcheurs du dimanche. Un beau dimanche. Un étang. Un bel endroit, le meilleur endroit. Une aventure sur l'eau. En barque, un petit moment qui flotte entre l'humour et la poésie.

Un beau dimanche.

Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté.

Ici, on est bien.

Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ?

Ici est bienveillant.

Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...

Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.

Coproductions : Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du théâtre, et de la Province du Brabant wallon. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.

En coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement belge Avec l'aide du Centre culturel de Rixensart, de Wolubilis, du Théâtre La montagne magique, du Columban - Espace de Cultures, du Théâtre Mercelis - Commune d'Ixelles, de La Rosaie et de la Ville de Wavre.



MUSIQUE ⌚ 1H45

GHJINNAGHJU • VENDREDI 23 • 20H

AGHJA • 21H (Billetterie Aghja)

AIME SIMONE

LES VICTOIRES
de la Musique 2024



Aime Simone, Enfin !

Pour ce concert hors normes, terriblement dansant, nous avons naturellement pensé à unir nos forces avec l'Aghja pour une soirée exceptionnelle !

Basée sur l'émotion, la musique d'Aime Simone est un habile alliage de songwriting pop et de musique de club. Sa façon de combiner mélodies crépusculaires et rythmes urbains, hip hop, club, ou trap, a conquis la scène berlinoise, les Dj en Ukraine et les charts en France.

À la fois mainstream et underground, Aime Simone est un conteur sensible, un auteur plein d'audace. Dans sa voix légèrement éraillée, à la fois sombre et douce, ombre et lumière s'affrontent.

Production W Spectacle

« Sa pop mélodique
matinée d'électro lui
permet de transcender les
blessures du passé. Le Monde



MUSIQUE - SORTIE DE RÉSIDENCE / RENCONTRE
FRIVAGHJU • VENDREDI 6 • 18H30
ESPACE DIAMANT - ENTRÉE LIBRE

WARRIA MAGDA

Marie-Cécile Hanin
Voix, looper, basse,
clavier

Cora Laba
Voix, looper, clavier,
banjolélé

Cédric Guéniot
Sonorisation & lumières



Duo de choc ! Après une semaine de résidence à l'Espace Diamant, attendez-vous à vivre une expérience musicale hors du commun.

Voilà 7 ans que Cora Laba et Marie-Cécile Hanin partagent leurs voix et la scène sous l'identité de « Warria Magda », figure passionnée et fantasque.

Le duo féminin Bastiais a élaboré depuis 2019 un répertoire de chansons-pop expérimentales à base de voix, clavier, looper, basse, banjo et autres trouvailles sonores, s'amusant à passer d'une langue à l'autre. Elles défendent depuis 2022 leur premier EP « Le déluge ? » sur les scènes corses, continentales et intercontinentales.

Et voici le temps de la mue :

Après un premier voyage initiatique en Californie, s'ouvre ici et maintenant une nouvelle phase créative. Avec une furieuse envie de sincérité et de liberté, le duo s'offre carte blanche pour peindre son nouveau monde et faire gronder le feu créatif.

Seront-ce deux solos se partageant la scène ? La naissance d'un nouveau style musical ? Une épopée sonore cinématographique ? Une performance magico-vibratoire ?

Venez découvrir avec elles le dévoilement de cette nouvelle équation :

$(Warria + Magda)^2 \times \infty = ?$

Avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse



« Si tu ne viens pas à Warria Magda, Warria Magda viendra à toi ! »





*Sans rien d'autre
qu'une présence
humaine sur scène,
une ambiance*

*sonore constamment présente
et signifiante et cette étonnante
capacité de transformer un univers
totalement virtuel et désincarné en
une performance théâtrale aussi
minimale qu'habitée. . Accessible
et édifiant pour tous les publics.*

Le Soir



PERFORMANCE THÉÂTRALE ⌚70'
FRIVAGHJU • MARDI 10 • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP
Scolaires à 9h30 & 14h30

EN FAMILLE
13 ANS ET +

WIRELESS PEOPLE

21 POÈMES PARTITIONS

Conception & écritures
Greta Fjellman & Maïa
Blondeau

#réseauxsociaux #performance #poésie

#cyber-société #fluidité #instantanéité

**#imagedesoi, un spectacle percutant sur notre
société !**

Une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre. Instabilité, fugacité, informalité, hybridité : on scrolle la scène.

Jeu
Freta Fjellman

Création sonore
Maïa Blondeau

Création lumière &
espace
Diane Blondeau
& Diane Audema

Une traversée éclair, rythmique et ludique de plusieurs situations et sensations vécues sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui : instagram, tiktok, twitter, facebook, snapchat, youtube, etc. Les médias de masse se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai. Se dresse en IRL (in real life) un portrait actuel des réseaux sociaux et de leurs paradoxes, la scène devient une zone de bug. Narcissisme virtuel, narcissisme IRL, narcissisme théâtral : greta est seule et au centre du plateau. iel s'appelle greta sur les réseaux, iel s'appelle greta au théâtre, iel s'appelle greta dans la vraie vie.

Assistanat création
lumière
Inès Degives

Regard chorégraphique
Pauline Brun

Coaching scénique
Gémi Diallo

Costume
Solène Valentin, Maïa
Blondeau et Greta
Fjellman

Assistanat costume
Emma Lobina

Régie lumière
Inès Degives

Surtitrage
Greta Fjellman & Maïa
Blondeau

Typographie
typothèque bye bye
binary

Production Le Rideau. Coproduction Le Vilar et la Coop.

Avec le soutien de La Bellone, Maison poème, Festival Factory, Zinnema, le Théâtre des Doms, La Fabrique de Théâtre, Le Centre des Arts scéniques (CAS), La chaufferie acte 1, Le BAMP, le Centre Culturel de Verviers, du Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et la Commission communautaire française. Et l'accompagnement de ARTISTE360. Avec l'aide du VGC Kunsten.



THÉÂTRE 81H15

FRIVAGHJU • MARDI 24 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1

CLÉMENT VIKTOROVITCH

L'ART DE NE PAS DIRE

Interprétation
Clément Viktorovitch

Écriture
Ferdinand Barbet et
Clément Viktorovitch

Mise en scène et
Scénographie

Ferdinand Barbet

Création lumière
Gautier Devoucoux

Musiques

Hugo Sempé

Création costume
Augustin Rolland



Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante.

Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

Production
Gilles Mattana/Agoram Productions et l'Académie Rhétorique.

« Un seul
en scène
virtuose où
se déploie un
texte très travaillé,
remarquablement
clair et plein
de trouvailles
réjouissantes
Ouest France





**Le Petit Prince est
un livre pour enfants
écrit à l'intention des
grandes personnes.**

Antoine de Saint Exupéry



THÉÂTRE ⌚ 1H

MARZU • MERCREDI 4 • 18H30

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1

**EN FAMILLE
6 ANS ET +**

LE PETIT PRINCE

D'après l'œuvre
d'Antoine de Saint-
Exupéry © Editions
Gallimard, 1946

**Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry
à (re)découvrir en famille dans une mise en
scène époustouflante !**

Avec

Hoël Le Corre

Mise en scène

François Ha Van

Création de magie
augmentée **Moulla**

Création graphique
Augmented Magic

Chorégraphie

Caroline Marcadé

Création lumière

Alexis Beyer

Création musicale

Guillaume Aufaure

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre
alors un enfant venu des étoiles...

À travers le récit de son voyage, le Petit Prince
livre son interprétation des choses essentielles
de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte,
la préciosité des relations humaines...

Dans une scénographie magique augmentée,
l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un
univers graphique animé puisant dans l'onirisme
de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel.
Tous les âges y trouvent leur compte : il ne
vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en
scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint
Exupéry !

Merci à Philippe Torretton,
d'avoir prêté sa voix à
Saint-Exupéry

Diffusion & Production La Scala Paris



THÉÂTRE ⌚ 1H20

MARZU • JEUDI 26 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF B

FRANTZ

Texte et mise en scène
Marc Granier

Avec

Paul Ménage,
Chloé Louis,
Samy Morri,

Clara Lloret Parra,
Marc Granier

Création lumières
Johannes Johnström

Création costumes
Malou Galinou

A voir absolument, un spectacle où les bruiteurs se font comédiens, et inversement ! Il y a une sorte de génie dans leur façon de raconter cette histoire de «loosers magnifique».

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage ! Ils sont cinq et se sont rencontrés à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage. D'une inventivité folle, ils nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

Production La Scala Paris



Thomas O'Brien

« À ne pas manquer : quasiment sans paroles, l'élastique Paul Ménage se meut sans compter et mouille sa chemise tandis que ses complices, bruiteurs virtuoses, illustrent les scènes avec force onomatopées, bruits et autres sons. le Figaro





Ce texte est lauréat de l'Aide
à la Création de Textes
Dramatiques Artcena



THÉÂTRE ⌚ 1h20

MARZU • MARDI 31 • 18H30

ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Scolaires à 14h30

EN FAMILLE
12 ANS ET +

LA PEAU DES AUTRES

Texte et mise en scène

Lauriane Goyet

Jeu

Lucie Giuntini

Romane Brauer

Marie Orticoni

Création sonore

Maïa Blondeau

Scénographie

Delphine Ciavaldini

Et si l'amitié nous aidait à sortir du silence et de la honte... Voilà une pièce forte qui nous fait pénétrer au coeur de l'humain.

C'est une histoire de non-dits, de silences.

C'est une histoire pudique.

C'est l'histoire d'une adolescente, «Elle», qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable.

Elle rencontre «l'Autre». Elle commence à parler. Pour qu'Elle puisse être entendue, tout doit être épuré.

C'est le temps de l'incarnation. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir.

Sur le plateau il n'y aura que les deux personnes qui se disent l'une à l'autre, assises sur un banc, et une danseuse, incarnation physique de l'hyper-vigilance des enfants maltraités.



Production Acrobatica Machina

Avec le soutien de ARTCENA, Collectivité de Corse, Belgodere Balagne, Spaziu Culturale Carghese, u Svegliu Calvese, Fabrique de Théâtre Bastia

**Prix de la Ministre
de la Jeunesse aux
Rencontres Théâtre
Jeune Public de Huy
2023 & Prix du jury "Junior" au
festival Momix 2024**



THÉÂTRE ⌚55'

APRIL • MARDI 7 • 18H30

ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Scolaires le 7 à 14h30 et le 8 à 10h

**EN FAMILLE
10 ANS ET +**

POUVOIR

Création
Une Tribu Collectif

Conception, mise en scène,
jeu et manipulation de la
marionnette

**Cécile Maidon, Noémie
Vincart, Michel Villée**

Créateur lumière
Caspar Langhoff

Créatrice sonore
Composition
Alice Hebborn

Avec les sons de
percussions de
Thomas Giry

et de vieille à roue de
Daniel Schmitz

Aide à la mise en scène et à
l'écriture

Marion Lory

Regard dramaturgique et
marionnettique
Pierre Tual

Créateur de la marionnette
et scénographie
Valentin Périlleux

Constructeur
**Corentin Mahieu & Simon
Dalemans**

Création magique
Andrea Fidelio

Costumière
Rita Belova

Couturière
Sylvie Thévenard

**Avez-vous pensé à la vie d'une marionnette ?
Ce spectacle vertigineux, aussi bien destiné aux
enfants qu'aux adultes, est un pur chef d'oeuvre.**

Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais
penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à
d'autres : des manipulateur.ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire
une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle,
un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire
pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de
prendre le pouvoir. De commander à son tour aux
marionnettistes. De ne plus vivre par procuration. De
décider par elle-même.

Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes,
qui elle/eux, tiennent à leur emploi. La marionnette
fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y
croit vraiment.

Diffusion : Pierre Ronti - Mes idées fixes
Une production d'Une Tribu Collectif - Une Tribu Collectif asbl / production déléguée:
La Balsamine (Bruxelles, Be) Soutien à la production : Christine Cloarec - Quai 41
Coproductions : La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier - Centre National de la Marionnette
(Ifs et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare - Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr), Le
Théâtre de Laval (Fr) - Centre National de la Marionnette - Aide : Fédération Wallonie-
Bruxelles - Service du Théâtre - Soutiens : Théâtre à la Coque - Centre National de la
Marionnette (Hennebont - Fr), La Roseraie - espace cré-action (Bruxelles, Be), le Théâtre
La Montagne Magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale
de Molenbeek (Bruxelles, Be). Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel,
Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique, Olivier Lenel.

Céline Charriot



DANSE ⌚ 1H20

APRIL • SAMEDI 18 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

SECRETS DU BALLET

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DES DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

Chorégraphies
Leonid Lavrovsky
Marius Petipa
& Lev Ivanov
Samuel Murez
Raul Zeummes

Conception narration et
mise en scène
Samuel Murez

Création costumes
Malou Galinou



Ce spectacle virtuose et surprenant, interprété par certains des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris, va nous faire voyager dans les secrets des grands ballets classiques !

Depuis ses débuts, 3^e étage creuse dans le monde de la danse un sillon particulier, en mettant l'héritage de la plus ancienne tradition du monde du ballet au service de spectacles virtuoses et surprenants, accessibles et compréhensibles pour un public d'aujourd'hui.

Le concept original "Secrets du Ballet" entremêle les plus beaux moments du répertoire avec des explications et illustrations dansées qui, en révélant leurs nuances cachées, font découvrir les œuvres – et leurs interprètes – sous un nouveau jour.

De *la Belle au Bois Dormant* à *Roméo & Juliette*, du quinconce à la gargouillade, de la pointe de la pointe au bout de la chaussette, sans jamais oublier Louis XIV et ses entrechats royaux... "Secrets du Ballet" propose à tous, connaisseurs comme novices, une vision riche et diverse, pleine de sauts et de pirouettes, d'exigence et d'humour... des dessous – et dessus – du monde de la danse.

ZD productions - 3^{ème} étage

« **Les Secrets du Ballet est bien plus qu'un spectacle de danse ; c'est une célébration de la tradition et de l'innovation dans l'art du ballet (...)** C'est une opportunité unique de créer des souvenirs durables et de s'immerger dans la beauté et la complexité du ballet classique. Sortir à Paris



THÉÂTRE 80'

APRIL • JEUDI 23 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF C

LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE

D'après le roman de
Panayotis Pascot

Adaptation et mise en
scène

Paul Pascot

Avec

Roméo Mariani et Yann
Pradal

Collaboration à
l'adaptation et assistanat
à la mise en scène

Marguerite de Hillerin

Scénographie

Christian
Geschvindermann

Création lumières
Dominique Borrini

Musique et création
sonore

Léo Nivot

Costumes

Clément Desoutter

Regard chorégraphique
Shanti Mouget

Si le théâtre est une rencontre, celle-ci, un soir de novembre au Théâtre du Petit-Saint-Martin, à Paris, aura été tellement belle ! Un véritable coup de foudre pour cette adaptation du roman phénomène de Panayotis Pascot.

« Si tu colles ton doigt sur un miroir, le doigt en réflexion ne touchera jamais ton vrai doigt. Tu peux regarder de plus près, il y aura toujours un tout petit écart, un millimètre d'écart. Peut-être que c'est ça, que j'ai toujours un millimètre d'écart, que tout me frôle, passe tout près mais ne me touche jamais. Il va bientôt mourir et je tiens ce «millimètre d'écart» de lui. Évidemment c'est une protection et il faut apprendre à ses enfants à se protéger aussi. Lui résiste face à la pénétration. Quand il sent que ça commence à rentrer, qu'il est sur le point d'être touché, d'être vulnérable. Il se lève et il part. Il quitte la pièce et un peu plus la vie par la même occasion. »

Dans le miroir d'une salle d'attente d'hôpital, face à son fils, le père réapparaît.
Des deux, qui sera le prochain à mordre la poussière ?

Pillow Lava et Bon-Qu'à-Çà
En accord avec le Théâtre de la Porte Saint-Martin
Le texte est publié aux Éditions Stock.

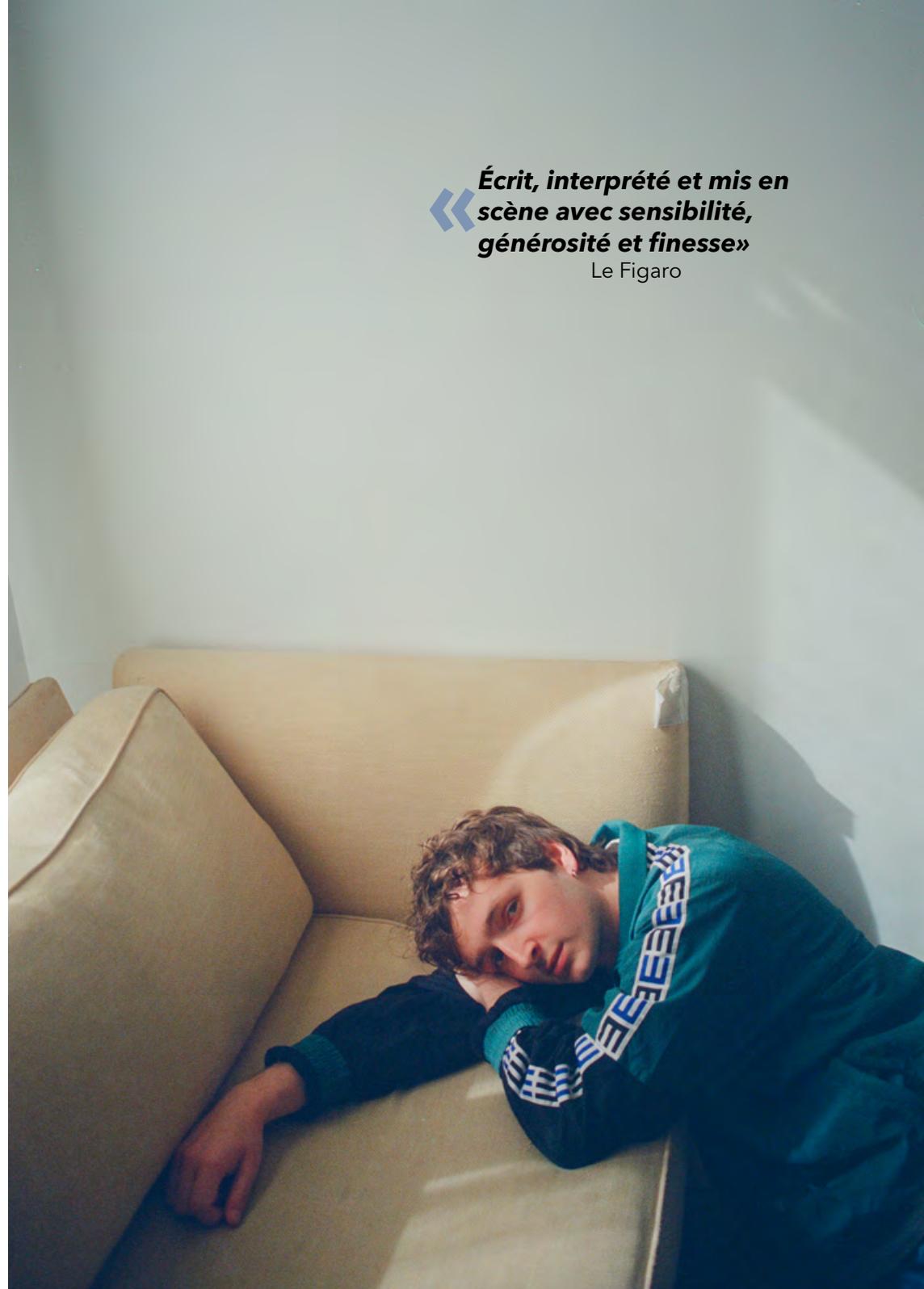


LES
MOLIÈRES



Guillaume Plas

« Écrit, interprété et mis en
scène avec sensibilité,
générosité et finesse »
Le Figaro



MUSIQUE ⌚ 1H50

APRIL • JEUDI 30 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

BEATLES FACTORY

DAYS IN A LIFE

Guitare / voix lead
Fabrice Della Gloria

Guitare / voix
Thierry Bizet

Batterie / voix
Nicolas Lhenry

Guitare Basse
Laurent Prost

Violon 1
Iryna Toppolnitska

Violon 2
Alizé Bentivoglio /
Raffaëlla Caré

Violoncelle / voix
Marjolaine Alziary

Mise en scène
Pierre Louarn

Création Lumières
Andy Guignard

Vidéos
Bruce Romero

Son
Frédéric Allavena



**Au-delà d'un concert, entrez dans l'histoire !
The Beatles Factory vous invite pour un voyage au
cœur de l'œuvre du groupe légendaire mais pas
seulement !
Ce retour aux sixties est réjouissant.**

Le public est emporté dans une histoire, un tourbillon déclencheur de souvenirs ! Des chansons mythiques réorchestrées et sublimes par une formation de haut vol dont un trio à cordes composé de deux violonistes et d'une violoncelliste.

À la croisée du rock et de la musique classique, venez passer une soirée hors du temps pour danser, chanter et raviver les souvenirs de ces mélodies qui ont marqué l'histoire de la musique!

The Beatles Factory voit le jour en 2019, sous l'initiative de Fabrice Della Gloria, chanteur et guitariste du groupe.

Un tribute de haut vol désireux de mettre en lumière l'influence des Beatles sur la société et par delà les générations. Les gardiens d'un message universel.

Production Caramba

Des arrangements
musicaux
magnifiques
Le Dauphiné Libéré



THÉÂTRE - DANSE ⌚1H30
MAGHJU • MAR. 5 et MER. 6 / 20H
ESPACE DIAMANT • TARIF C
Spectacle déconseillé aux moins de 12 ans

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Une pièce de
Andréa Bescond

Mise en scène
Éric Metayer

Avec
Andréa Bescond

Lumière
Jean-Yves Saint-Fuscien

Son
Vincent Lustaud

Vu à Avignon. Attention chef d'œuvre. Ce spectacle est encore et toujours en écho avec l'actualité. Mais c'est avant tout une mise en scène, un texte, une chorégraphie, une interprétation, qui vous touchent en plein cœur !

C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille ». Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps.

Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité.

Quand les mots ne suffisent plus, la danse est son moyen de survie.

Créé en 2014 au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été depuis couronné de succès : Prix « Jeune talent théâtre » de la SACD, Prix de l'interprétation féminine du Festival d'Avignon, Molière 2016 du Seul(e) en scène et lauréat du Prix du jeune théâtre de l'Académie française en 2016.

Adapté au cinéma, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été consacré par 2 Césars (meilleure adaptation et meilleur second rôle féminin - Karin Viard). Sublime interprète de cette confession poignante, émouvante, parfois drôle, Andréa Bescond vous emmène dans un grand huit émotionnel.

Production Céline Buet - Ma tournée
En accord avec Bully Production

Claude Pocabene



« Théâtre du Chêne noir,
Avignon. Évidemment,
le spectacle est sur
scène, et c'est bouleversant.
Mais quand les lumières
se rallument, un autre
bouleversement survient...
Des pleurs, dans le public.
On n'en dira pas plus.



THÉÂTRE MAGHJU • 18 et 19
ESPACE DIAMANT • TARIF JP
Scolaires à 14h30 pour les deux dates

Dans un monde aquatique, deux solos pleins d'humour questionnent la place qui nous est assignée par la famille, par la société, par l'Histoire mais aussi l'écologie, le respect, la justice l'égalité...

POSEIDONNA ⌚45'

Conception, textes et jeu
Fiora Giappiconi
Collaboration
dramaturgique
Agathe Cury
Collaboration artistique
et mise en jeu
Aurélie Pitrat

Création musicale
Marie-Cécile Hanin
& **Nathanjah Gaillard**
Mouvement et décor
Raphaël Soleilhavoup

Costumes
Silvia Romanelli
Perruques
Véronique Pflüger

Création d'animaux
marins

Lise Darrieulat
Traduction
Sonia Moretti

LUNDI 18 • 18h30 • à partir de 4 ans
Spectacle Bilingue

Poseidonna, déesse de la mer, donne une conférence. Elle est la voix de l'océan, elle y invite les animaux marins à exprimer leurs ressentis. Mais elle ne s'attendait pas à un tel état des lieux. Elle tente de garder espoir, mais lorsqu'elle découvre sur Rosie, son flamand rose de compagnie une tache de mazout qui ne part pas, c'est la dernière goutte d'eau.

Trop c'est trop!

La déesse, en colère, doit repenser toute sa vie: visiblement, elle n'a plus d'autre choix que d'agir.

SOUS L'EAU ⌚45'

MARDI 19 • 18h30 • à partir de 12 ans

P. laisse flotter ses pensées en pliant du linge, mission à laquelle elle est condamnée pour l'éternité. Cette tâche répétitive ne devrait pas lui laisser le temps de penser, et pourtant... sa conscience se réveille petit à petit et son esprit s'emballé. Elle tente de maîtriser sa colère, mais lorsqu'elle découvre une tache récalcitrante sur un si joli pull, elle explose. Trop c'est trop!

P. se met à écouter sa colère: elle n'est plus à sa place, elle n'a plus d'autres choix que d'agir.



Compagnie NoiVoi
Avec le soutien de Collectivité de Corse, Ville de Bastia, Centre Culturel Anima, l'Aria

DANSE ⌚ 1H

MAGHJU • JEUDI 21 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

PHÉNIX

Compagnie Käfig

Direction artistique
et chorégraphie

Mourad Merzouki

Assisté de

Kader Belmoktar

Musique live

Lucile Boulanger

(ou **Garance Boizot**
ou **Salomé Gassel**)

Musiques additionnelles

Arandel

Lumières

Yoann Tivoli

Interprétation

Mathilde Devoghel,

Aymen Fikri, Hatim

Laamarti, Pauline

Journé

Mourad Merzouki convoque ici 4 danseurs, géniaux, et une joueuse de viole de gambe. Cette association produit un spectacle d'une fulgurante beauté, et qui brisent avec modernité les genres.

«Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVIIe siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue. Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !»

Mourad Merzouki



Coproduction

Pôle en Scènes, Encore un Tour, Festival d'Ambronay

Avec le soutien du Centre National de la Musique

« Un spectacle plein d'énergie et de poésie. France Culture



THÉÂTRE EMPIRE

19-20 septembre / Musique
CALOGERO

26 septembre / Humour
JARRY «BONHOMME»

13 octobre / Humour
D'JAL

18 octobre / Musique
CHANTAL GOYA

15 novembre / Musique
Jennifer - Julie box

6 décembre / Théâtre
LA VALSE DES PINGOUIN

12 décembre / Humour
ELENA NAGAPETYAN

17 février / Théâtre
LA FAMILLE

9 avril / Humour
MARINE LEONARDI

14 avril / Théâtre
LA VÉRITÉ

10 mai / Théâtre
MON JOUR DE CHANCE

18 - 19 juin / Hypnose
MESSMER «13HZ»

INFOS/BILLETTERIE WWW.EMPIRE.CORSICA

L'AGHJA

19 septembre / Musique
TANGOMOTAN

2-3 octobre / Théâtre
FRUCTIDOR

14 octobre / danse
(M)OTHER
HOTELOKO Collective

18 octobre / Musique
PRINCESS ERIKA

7 novembre / Théâtre
MOBIDICK

14 novembre / Musique
COSTO BRAVO SUPERBAND
PANZETTA PARADISE

19 novembre / Musique
FESTIVAL SIROCCO

22 novembre / Musique
PLATEFORME REZO

28 novembre / Théâtre
BART & BALT

5 décembre / Théâtre [ED]
LE PORTEUR D'HISTOIRE

13 décembre / Musique
ORLANNE

décembre **À CONFIRMER** / Théâtre
FESTIVAL JEUNE PUBLIC

19 décembre / Théâtre
IPHIGENIE

15 JANVIER / Musique
A FILETTA
CONSTANTINOPLE

17 janvier **À CONFIRMER** / Musique
CAVEAU DES OUBLIETTES

22 janvier / Théâtre [ED]
ATTENTE À SCARAFÀ
TEATRINU

23 janvier / Musique
AIME SIMONE

27-28 janvier **À CONFIRMER** / Théâtre
ROMEO E GHJULIETTA
TEATRU DI U CUMMUNU

30 janvier / Musique
L'ALBA - GRILLI

7 février / Musique
NICOLAS TORRACINTA
LENTO

14 mars / Musique [ED]
JAZZ IN AGHJA IN DIAMANT
JEROME CIOSI ET SES INVITÉS

26 mars / Théâtre [ED]
FRANTZ

7-8 avril / Théâtre [ED]
POUVOIR

15 mai / Théâtre [ED]
BOYS & GIRLS

Une partie de la programmation de l'Aghja se tiendra à l'Espace Diamant >> [ED]

INFOS/BILLETTERIE WWW.AGHJA.EU

STRUZIONI PER L'USU...

> CONTACT

Bd Pascal Rossini (à côté du Casino municipal)
E-mail billetterie : billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr
Téléphone : 04 95 50 40 86
Infos & vente de billets en ligne <http://espace-diamant.ajaccio.fr>

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du mardi au vendredi 13h - 18h30 // Samedi 09h30 - 12h30
Sur le lieu du spectacle, **1h30 avant le début du spectacle**

> OUVERTURES DES BILLETTERIES

Avant première à partir du 2 septembre,
et jusqu'au 17 septembre, vente des abonnements.

À partir du 18 septembre, ouverture des toutes les billetteries de l'Empire
ainsi que des spectacles de l'Espace Diamant jusqu'en décembre.

À partir du 2 décembre ouverture des billetteries de l'Espace Diamant
de janvier à juin 2026

> NOTA BENE...

- **Les représentations commencent à l'heure indiquée** dans le programme. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront admis dans la salle qu'avec l'accord des artistes.
- **5 minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus réservées.**
Les retardataires seront placés de façon à ne pas gêner les spectateurs déjà installés et dans la mesure des places disponibles.
- **Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements sont formellement interdits,** sauf autorisation particulière.

> CARTE AJACCIO CULTURE

La Carte Ajaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles, les événements culturels et l'achat de biens culturels...
Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par mail.

Tarif Unique : 10 € / Achat groupé à partir de 10 personnes : 8 €

La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.

CRÉEZ VOTRE ABONNEMENT !

Pour l'achat d'un lot de 4 spectacles au choix, le tarif inférieur s'applique.

OFFRE DÉCOUVERTE MOINS DE 25 ANS

3 spectacles au choix pour 45€
offre disponible tout le mois de septembre.

DES PROMOS TOUT AU LONG DE LA SAISON

Restez connectés sur nos réseaux sociaux pour bénéficier
de promotions, ventes flash...

> ET TOUJOURS...

- Pour les achats en ligne, optez pour le billet électronique délivré sur votre email ou retirez votre billet au guichet jusqu'au début du spectacle
- Achetez vos places par téléphone
- Offrez une carte cadeau

RESTEZ CONNECTÉ !



AJACCIO CULTURE



Faciliter l'accès à la culture pour les jeunes

PASS CULTURE

Pour les élèves âgés
de 15 à 18 ans

Plus d'infos sur pass.culture.fr

PASS CULTURA

Pour tous les jeunes résidant en
Corse, âgés **de 12 à 25 ans**

plus d'infos sur isula.corsica

TARIFS

> ESPACE DIAMANT

TARIFS	A	B	C	JP
Plein tarif	20	25	33	7
Carte Ajaccio Culture	16	20	25	/
Tarif Réduit	10	15	18	/
Jeune public	/	/	/	3

> THÉÂTRE EMPIRE

CAT1	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE BLEUE	Plein Tarif	35	45	55	67
	Carte Ajaccio Culture	33	40	47	59
	Tarif réduit	30	38	40	50
CAT2	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE JAUNE	Plein Tarif	30	38	49	55
	Carte Ajaccio Culture	28	36	43	47
	Tarif réduit	25	30	38	40
CAT3	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE VERTE	Plein Tarif	25	30	43	47
	Carte Ajaccio Culture	23	28	38	40
	Tarif réduit	20	25	33	38

DIRECTION

Directrice : Laurianne Giacobbi
 Coordination administrative : Patricia Ceccaldi
 Chargée de mission «projets culturels» : Mickaela de Peretti

PÔLE ADMINISTRATION

Chef de service Administration et finances : Christine Pireddu
 Comptabilité - Responsable billetterie : Ghjuvanna Ceccaldi
 Assistante Administratif et financier : Christelle Mura
 Billetterie : Cécilia Ortolano, Caroline Lischi
 Billetterie - en charge des relations clients : Maeva Lecerf

PÔLE PROGRAMMATION

Chef de service Programmation : Marie-Luce Paccioni
 Programmation : Dominique Appietto
 Conférences : Sabah Garani
 Administration des spectacles : Joëlle Andréa

PÔLE PUBLIC

Chef de service Médiation culturelle : Laurent Murraccioli
 Chargé(e)s de médiation :
 Marie-Thérèse Poli, Cyrielle Abeleime et Mathÿs Lambert-Ringuet

PÔLE COMMUNICATION

Chef de service : Jean-Joseph Renucci
 Designer Graphique : Dominique Appietto
 Rédacteur pluri-média : Prescillia Martinetti
 Diffusion des supports de communication : Martin Marcaggi
 Accueil : Elisabeth Arbori, Gina Tucci, Nathalie Bertin

PÔLE ARTS PLASTIQUES

Chargé de mission Arts plastiques : Jean-Joseph Renucci
 Coordination - arts plastiques : Sabah Garani
 Régisseur salle d'exposition et affichage : Didier Carta
 Accueil et surveillance des expositions :
 Sylvie Maestroni, Marie-Paule Marchi, Parsilia Iстриa

PÔLE TECHNIQUE

Chef de service : Frédéric Nobili
 Assistant technique «sécurité et prévention» : Philippe Pleiber
 Régisseur son : Fabrice Bonelli - Technicien son : Antony Bartoli
 Techniciens du spectacle : Denis Sleiman, Kevin Firroloni, Arnaud Douillet,
 Jean-Antoine Ruggiu, Frédéric Tucci, Michel Sanna, Stéphane Papa
 Technicien polyvalent : Jean-André Giovannetti
 Accueil des artistes : Virginie Vacca

Un remerciement tout particulier aux intermittents du spectacle sans qui les représentations ne pourraient pas avoir lieu.



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

Une exposition permanente
de grands noms de la peinture...
mais aussi

DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

DES VISITES GUIDÉES

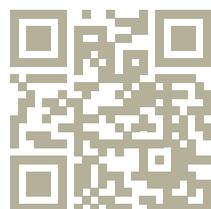
DES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

UN FESTIVAL DE MUSIQUE

ET BIEN D'AUTRES ACTIVITÉS

retrouvez toute notre programmation sur

www.musee-fesch.com



OUVERT TOUS LES JOURS
MÊME LE DIMANCHE

Palais
Fesch
musée
des
beaux
arts

LE SPECTACLE VIVANT EN BREF...

SEPT.	SAM. 27 › 20H	M	EMPIRE	VOCE VENTU
OCT.	JEU. 16 › 18H30	JP	E. DIAMANT	YUMÉ
NOV.	MAR. 4 › 20H	M	S ^T ÉRASME	RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE
	VEN. 14 › 20H	T	EMPIRE	C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL
	JEU. 20 › 18H30	JP	E. DIAMANT	LA FERME DES ANIMAUX
	JEU. 27 › 20H	M	E. DIAMANT	ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE
DÉC.	VEN. 28 › 20H	T	EMPIRE	LA BLESSURE ET LA SOIF
	MER. 3 › 20H	T	E. DIAMANT	LE TERRIER
JANV.	SAM. 20 › 16H	JP	EMPIRE	ALADIN
	MER. 7 › 20H	T	EMPIRE	12 HOMMES EN COLÈRE
	MER. 14 › 20H	M	EMPIRE	LAURENT VOULZY
	JEU. 15 › 18H30	JP	E. DIAMANT	EN BARQUE
FÉV.	VEN. 23 › 21H	M	AGHJA	AIME SIMONE
	VEN. 6 › 18H30	M	E. DIAMANT	WARRIA MAGDA
	MAR. 10 › 18H30	JP	E. DIAMANT	WIRELESS PEOPLE
MAR.	MAR. 24 › 20H	T	EMPIRE	CLÉMENT VIKTOROVITCH
	MER. 4 › 18H30	JP	EMPIRE	LE PETIT PRINCE
	JEU. 26 › 20H	T	E. DIAMANT	FRANTZ
AVR.	MAR. 31 › 18H30	JP	E. DIAMANT	LA PEAU DES AUTRES
	MAR. 7 › 18H30	JP	E. DIAMANT	POUVOIR
	SAM. 18 › 20H	D	EMPIRE	SECRETS DU BALLET
	JEU. 23 › 20H	T	E. DIAMANT	LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE
MAI	JEU. 30 › 20H	M	EMPIRE	BEATLES FACTORY
	5 & 6 › 20H	T	E. DIAMANT	LES CHATOUILLES
	LUN. 18 › 18H30	JP	E. DIAMANT	POSEIDONNA
	MAR. 19 › 18H30	JP	E. DIAMANT	SOUS L'EAU
	JEU. 21 › 20H	D	EMPIRE	PHÉNIX

M › Musique **T** › Théâtre **JP** › Jeune Public **D** › Danse



MERCI À NOS PARTENAIRES :



Illustration de couverture : Sabatina Leccia
Mise en page : Direction de la Culture de la Ville d'Ajaccio
Impression : Imprimerie OLIVESI
réalisée sur papier 100% PEFC