

ÉDITO



Dissidanse Itinérance s'étire pour la première fois en Girata baddarina di u vaghjimù avec cette nouvelle étape dans le sud de l'île du 10 au 19 octobre.

Ce sont tous les acteurs culturels et les différents lieux de diffusion ajacciens qui ont souhaité s'associer à notre programmation, ainsi que nos amis de Scopre à Marignana, partageant notre désir de rassembler largement tous les publics. La Ville d'Ajaccio et l'Espace Diamant, L'Aghja, Locu Teatrale, Le Musée Fesch, Créacirque, la ZAD, Scopre... accueilleront les artistes et les œuvres de la Méditerranée et l'international, sans oublier la création insulaire, dans toute la riche diversité des formes et des symboliques, à l'écoute de notre temps.

De spectacles en ateliers, de conférences en séances vidéo, dans les présences croisées des danseurs et des spectateurs, le travail des corps sera mis en lumière, bruissement de gestes, empreintes multiples.

Depuis sa création en 2017 le Festival Dissidanse Itinérance renouvelle chaque année le pari de faire découvrir et aimer au public insulaire la danse, ce langage - poème de l'existence.

Michèle Etori
Hélène Taddei Lawson
Directrices artistiques

Les Médiathèques et la Danse

Une sélection de courts et plus longs documents vidéo, sous forme d'une playlist vous attend dans votre médiathèque (St Jean, Les Cannes et Jardins de l'Empereur), sur le site Numeridance, durant le Festival. Découvrez la richesse du patrimoine chorégraphique dans le monde ! Tous les genres, styles et formes de danse sont représentés : classique, néo-classique, contemporain, jazz, butô, hip-hop... De Maurice Béjart, Rudolf Noureev, Marius Petipa à Carolyn Carlson, Trisha Brown, Lucinda Childs, Antonio Gades, Alvin Ailey Noé Soulié, ...c'est tout un festival du regard qui vous est offert !

Le Stand Bouquins de La Marge

Les 16 et 18, avant les spectacles, la librairie La Marge présentera dans le hall de l'Espace Diamant une sélection de livres sur la Danse. Imaginaire des corps, évolutions et révolutions, on vous oriente dans le paysage chorégraphique contemporain. Bienvenue aux curieux, les grands et les petits !

Mercredi 15 octobre - 18h30

Scolaires le 14 à 14h30

OIT

CONFERENCE DANSE

Une Proposition de Michèle Etori - Cie Vialuni

Notre objectif est de mettre pensée et corps du public en mouvement ! Il s'agit d'éclairer par corps et pensée, la découverte des formes et des enjeux de la danse contemporaine en France, avec ses influences, Allemagne, Etats-Unis, Japon... durant les dernières décennies, en s'appuyant sur ses origines plus lointaines. Elle se déroule dans un espace où sont installés 12 panneaux de l'exposition du CND, « La danse contemporaine en questions », ainsi que différents objets créant une scénographie singulière. Le public est debout, pour mieux répondre aux sollicitations des trois artistes ; guidé, questionné, embarqué, il circule dans l'installation.



« peut-être surtout, aimer se perdre dans les œuvres, aimer les œuvres pour se perdre... être pris... » Isabelle Ginot

Avec : Michèle Etori, Sandrine Gout et Raphaël Soleilhavoup
Durée : 1h15



Ateliers

Cie Itinérances - Christine Fricker - Marseille
Ateliers amateurs :
Vendredi 10 de 18h à 21h30
Samedi 11 de 9h30 à 15h30
Aghja

Et Dimanche 12 : de 14h à 16h30
Hall Palais des Congrès
Vendredi 17 de 18h à 21h
ZAD
Cie Vialuni

Jeudi 16 octobre - 18h30

Scolaires à 14h30 et le 17 à 9h30 et 14h30

Espace Diamant

YUMÉ (tout public dès 4 ans)

Edouard Hue



YUMÉ réunit petits et grands autour d'un spectacle enchanteur, plongeant le public dans un univers empreint de mystère et de magie. Inspiré des contes et films d'animation japonais, Edouard Hue livre ici une œuvre sans paroles, où la danse prend le rôle de la narration.

L'histoire suit une héroïne dans une quête à travers des mondes fantastiques. L'usage des Kurokos, figures traditionnelles du théâtre japonais, apporte un souffle magique et des effets visuels saisissants. Edouard Hue mêle virtuosité chorégraphique et imagination, transportant le spectateur dans une odyssee sensorielle où chaque mouvement, chaque rencontre, et chaque transformation de l'espace ouvrent la porte à un monde onirique.

« Un conte fabuleux dansé avec poésie et douceur. » Céline - Revue Bancal

Chorégraphe : Edouard Hue
Danseurs : Alizée Droux, Delphine Guigue, Tilouana Morel, Ainhua Pina Cayuela, Yuri Tsugawa
Compositeur : Jonathan Soucasse
Costumière, accessoiriste : Sigolène Pétey
Créateurs lumières : Tom Dupont, Théo Jourdainne
Assistante costumière : Diane Seguy
Constructeur : Julien Cialdella
Régisseur lumières : Cyrille Coe
Production : Beaver Dam Company
Co-productions et résidences : Salle du Lignon - Vernier Culture, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, L'Entre-Pont - Nice, La Manufacture - Aurillac
Résidences : Château-Rouge, Le Dôme Théâtre - Albertville, Bonlieu Scène Nationale, La Manufacture - Aurillac
Soutiens : Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Association des Communes Genevoises, Fondation Fluxum, Fondation SIG, Conseil Départemental de Haute-Savoie, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles
Durée : 40 mn.



Un grand MERCI à nos partenaires



Jeudi 16 octobre - 20h30

Cinéma Laetitia

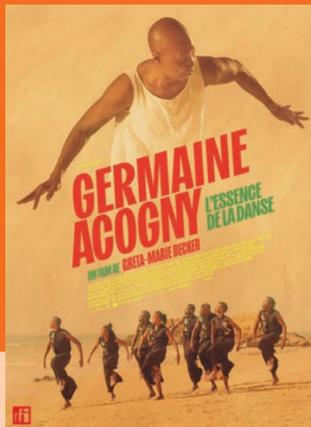
« Germaine Acogny, l'essence de la danse » Un film de Greta-Marie Becker

Germaine Acogny, sénégalaise et française, s'est imposée, au fil de ses cinquante ans de carrière, comme l'une des grandes artistes africaines. Grâce à l'influence des danses qu'elle a héritées de sa grand-mère, un prêtre yoruba, et à ses études des danses traditionnelles africaines et des danses occidentales (classique, moderne) à Paris et à New York, Germaine Acogny crée sa propre technique de danse africaine moderne et est dès lors considérée comme la « mère de la danse africaine contemporaine ».

Entre 1977 et 1982, elle est directrice artistique de MUDRA AFRIQUE (Dakar), créée par Maurice Béjart et le président et poète Sénégalais Léopold Sédar Senghor.

À l'école des Sables qu'elle a fondée près de Dakar elle continue de former une nouvelle génération de danseurs venus de toute l'Afrique.

Le film sera suivi d'une rencontre en présence d'artistes africains Fatou Samb / Sénégal, et Fabrice Mukala / Congo (sous réserve).



Durée : 1h28
Tarif : 6€

Programme

SPECTACLES		
DIMANCHE 12 À 14H30	NEVER JUST I Cie En Drasi - Evie Demetriou	Scopre Marignana
À 17H00	LE SCORE Cie Itinérances - Christine Fricker	Hall Palais des Congrès
LUNDI 13 À 20H00	ECOSAPIENS Cie Zappulla DMN	Espace Diamant
MARDI 14 À 20H30	(M)OTHERS Cie Hoteloko Agata Życzkowska	Aghja
MERCREDI 15 À 20H30	MEMORIA IN MUVIMENTU Cie U Centru in Muvimentu E. Alberti-Le-Roux	Locu Teatrale
JEUDI 16 À 18H30	YUMÉ Edouard Hue (tout public dès 4 ans)	Espace Diamant
SAMEDI 18 À 20H00	FOLIE DOUCE Cie Vialuni	Espace Diamant
DIMANCHE 19 À 16H00	ARTÉMIS AU MIROIR Cie Didier Théron	Grande Galerie - Musée Fesch
DIMANCHE 19 À 18H00	PLEU-PLEU Concert bal - Fabien Delisle	Créacirque
MERCREDI 15 À 18H30	CONFERENCE DANSE Michèle Etori - Cie Vialuni	Office Intercommunal de Tourisme
JEUDI 16 À 20H30	« GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE » Un film de Greta-Marie Becker	Cinéma Laetitia

AIACCIO / du 10 au 19 octobre

DISSIDANSE ITINÉRANCE #8

Espace Diamant / L'Aghja / Locu Teatrale / ZAD
Musée Fesch / Palais des Congrès / Créacirque
Scopre / Cinéma Laetitia / Office du Tourisme

Dimanche 12 octobre - 14h30

Scopre Marignana

NEVER JUST I Cie En Drasi - Evie Demetriou Chypre



Ce solo explore les complexités de l'identité et du vécu. Naviguant entre les différents rôles de femme, de mère et de fille, Evie Demetriou crée une œuvre intime, brute et profondément humaine, qui résonne au-delà du personnel. Cette performance est un voyage à travers la vulnérabilité, la culpabilité, la vitalité et la force qui façonnent la vie des femmes. Elle invite le public dans un espace où la fragilité rencontre la résilience, où l'intime devient politique. L'atmosphère oscille entre humour et honnêteté émotionnelle, créant un espace à la fois ludique, vulnérable, sincère et provocateur. Grâce à un engagement très physique, la chorégraphe-interprète remet en question l'individualisme de nos sociétés, nous invitant à embrasser la force et l'action collectives.



© Pavlos Vrionides

Chorégraphie/interprétation : Evie Demetriou
Dramaturgie : Georgina Kakoudaki
Regard extérieur : Tabea Martin
Conception lumière : Aleksandar Jotovik
Collaborateur artistique : Mihalis Papamichael
Chef de chant : Cathryn Robson
Stylisme : Kristia Michaelidou
Coordination technique : Antis Iakovou
Photographie : Pavlos Vrionides
Soutien : Le Vice-Ministère de la Culture de Chypre
Durée : 40 mn.

Dimanche 12 octobre - 17h00

Hall Palais des Congrès

LE SCORE Cie Itinérances - Christine Fricker Marseille

« J'utilise un concept ludique et participatif de « Score » (partition), procédé à l'œuvre dans les années 70 que je revisite, en écho à la pièce « Diagonal » d'Yvonne Rainer. »
Yvonne Rainer, née en 1934 à San Francisco dans l'état de la Californie, où elle réside encore, est une danseuse, chorégraphe, essayiste, poétesse américaine, figure de proue de la danse postmoderniste et minimaliste.
1 chiffre = 1 consigne. Les chiffres sont lancés par les danseur-euses qui quittent immédiatement un état de corps pour en retrouver un autre.
Cette performance, transmise au cours de 3 jours d'ateliers à des amateurs, aborde la question du poids, de l'engagement du corps, de la responsabilité de chacun dans la fabrication du commun. Les présupposés de ce projet reprennent ceux de la Post Modern Dance américaine et font écho à ma démarche :
Absence de jugement de valeur, d'exigence technique, revendication d'une société basée sur l'échange égalitaire, de partage des savoir-faire pour former une communauté démocratique de corps en mouvements.



© Juliane Jubille



Conception : Christine Fricker
Danseur-passeur : Yoann Boyer
Avec un groupe d'amateurs
Durée : 45 mn.

TARIFS

Aghja :
Plein tarif 20€, réduit 13€, carte Ajaccio culture 15€
04 95 20 41 15

Locu Teatrale :
10€ - 04 95 10 72 03

Espace Diamant (Yumé) :
Enfants 3€ adultes 7€ - 04 95 50 40 86

Autres spectacles :
Participation libre (conseillée 10€).
Merci de réserver.

INFORMATIONS :

06 10 18 60 67
dissidanse.lalala@gmail.com
@dissidanse

Licences n° : PLATESV-R-2020-009245 et PLATESV-R-2020-009246
Création : Pierre Battesti - Ne pas jeter sur la voie publique

Lundi 13 octobre - 20h00

Espace Diamant

ECOSAPIENS Cie Zappulla DMN Palerme

Cette pièce aborde les enjeux socio-environnementaux de l'Agenda 2030, en établissant un parallèle entre gaspillage humain et environnemental. La performance dénonce l'exclusion sociale de ceux qui ne se conforment pas à la norme et invite à réfléchir au lien existant entre indifférence à l'injustice et négligence écologique. Les déchets environnementaux deviennent une métaphore pour parler de la manière dont nous traitons les êtres humains: si nous ne prenons pas soin les uns des autres comment pouvons-nous prendre soin de notre environnement ? Cela souligne la nécessité d'une approche intégrée entre justice sociale et environnementale. La méthodologie de création met en relation la psychanalyse et la Danse-Mouvement-Naturel, générant un résultat d'une esthétique et d'un concept neufs.

Cette œuvre innovante produite par la compagnie Zappulla DMN, avec le soutien de L'Espace Palermo, est présentée à Ajaccio en première internationale. Elle sera accueillie ensuite en novembre au Festival U-New de Varsovie, et au Festival Dissidanza de Palerme.



© Andriy Winkler

Chorégraphie et mise en scène : Giovanni Zappulla
Musique, conception sonore et nouvelles technologies : Giuseppe Rizzo
Interprètes : Annachiara Trigili, Roberta D'Ignoti et Danny Davi
Durée : 50 mn.

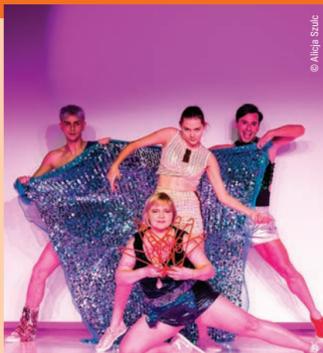
Mardi 14 octobre - 20h30

Aghja

(M)OTHERS Cie Hoteloko Agata Życzkowska Varsovie



La performance «(M)OTHERS» se concentre sur un concept élargi de la maternité, englobant les relations biologiques mais aussi sociales et territoriales. C'est une tentative d'explorer ce rôle universel de «MÈRE» que chacun porte en soi, indépendamment du genre, de l'âge, de l'identité sexuelle, de la couleur de peau, du niveau de capacité ou de l'éducation. La chorégraphie est une sorte de « double duo », une forme de dialogue énergique entre deux, trois ou parfois quatre corps. Silence, ville, queer, jeu, communauté, sens, caméléon, dragon, étranger, autre... La performance ouvre un espace de réflexion sur l'empathie, les attentes sociétales et l'amour malgré les différences. Le concept plus large de la TERRE MÈRE est aussi abordé. Collage d'images, de souvenirs, de chorégraphies, de mots, de cartes postales musicales et de rêves, c'est un style de danse étrange, riche en ornements inhabituels, qui est offert au public.



© Anja Skal

Mise en scène, dramaturgie, chorégraphie, scénographie, costumes et arrangements musicaux : Agata Życzkowska
Collaboration chorégraphique : Mirek Woźniak, Karina Szutko, Maciej Feliga
Projections vidéo : Agata Życzkowska, Karina Szutko
Interprétation : Agata Życzkowska, Mirek Woźniak, Karina Szutko, Maciej Feliga
Production : Fondation pour le développement du théâtre NOWA FALA et Ministère polonais de la Culture et du Patrimoine national
Partenaires : Centre pour la promotion de la culture Praga-Południe / Centre culturel Ochota OKO / Institut de théâtre Zbigniew Raszewski
Durée : 48 mn.

Mercredi 15 octobre - 20h30

Locu Teatrale

MEMORIA IN MUVIMENTU Cie U Centru in Muvimentu E. Alberti-Le-Roux Bastia



Pièce chorégraphique, musicale et poétique

Cette création originale est issue de la rencontre entre musique et poésie traditionnelles corses, et la danse contemporaine. Œuvre sensible qui met en avant la mémoire des lieux, des histoires qui les ont façonnés et des symboliques universelles qui les traversent. C'est en poursuivant des études d'art du spectacle à Toulouse que cette danseuse et performeuse décide de faire de la danse son métier. Diplômée d'état, sa recherche artistique est très liée à la transmission ; elle enseigne en effet en Centre Corse, à Bastia...



© Emmanuelle Alberti-Le-Roux

Chorégraphie et interprétation : Emmanuelle Alberti-Le-Roux
Bande son originale : Compositeur et violoniste Raphaël Pierre
Poète et chanteur : Jean-Luc Lucciani
Durée : 40 mn.

Samedi 18 octobre - 20h00

Espace Diamant

FOLIE DOUCE Cie Vialuni Ajaccio

Jean Dubuffet, parlant de toute création d'art, propose, dans Honneur aux valeurs sauvages, en janvier 1951, d'« élargir notre conception de ce qui est sain et normal, et en reculer tant la limite que la folie tout entière y peut prendre place. » C'est en cheminant dans ces territoires que le processus Folie Douce s'est élaboré, expression d'itinéraires individuels, moments d'existence, où plusieurs personnages apparaissent et dansent secrètement. Comme dans un rêve les enfants qu'ils sont encore. Des peaux ils en ont plusieurs, un léger flou pourrait les dissoudre. Folie Douce, on y danse, on y chante, on y parle... Les sons, voix, musique, créés en direct, diffractent encore les mondes sensoriels traversés. Où sont les limites ? La peau écoute, les gestes sculptent. Humains à l'ouvrage. On échappe, on s'échappe... je ne suis pas seul je suis nombreux...



© Fabien Delisle

Direction artistique et conception : Michèle Etti
Avec : Fabien Delisle, Michèle Etti, Sandrine Gout et Raphaël Soleilhavoup
Composition musicale vivante : Fabien Delisle
Production Vialuni
Soutiens : Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio
Durée : 48 mn.

La pièce tourne depuis 2023 (Bourg-en-Bresse, Casablanca, Palerme, Marseille, Pozzuoli, Ajaccio, Bastia...). Elle est programmée en novembre 2025 à Varsovie, en 2026 à Marseille...

Dimanche 19 octobre - 16h00

Grande Galerie - Musée Fesch

ARTÉMIS AU MIROIR Cie Didier Théron Montpellier

Artémis, figure de la femme moderne par excellence, nous stimule dans cette nouvelle aventure chorégraphique, regarder la mythologie comme un univers d'échange et de création. ARTEMIS AU MIROIR questionne le récit chorégraphique, le double, le trouble, le féminin, et le regard dans le miroir. Ces dieux et déesses prouvent par leur survivance, combien la mythologie tient une place essentielle dans la construction des civilisations et demeure une clé des savoirs et des questionnements fondamentaux qui touchent aujourd'hui chacun d'entre nous.

Le travail s'organise à partir de formes chorégraphiques simples pour raconter chorégraphiquement l'échange, mettre « en pas » un dialogue presque inquiétant aussi, dériver et accéder par les jeux et la combinatoire à la saturation de l'espace et des corps. Car le double amène au trouble, par la rencontre, le dédoublement, la fusion amoureuse, la dépossession de soi, dont parle si bien Freud dans son texte « l'Inquiétante étrangeté ». Changer le regard pour nourrir le récit, augmenter l'impact des images et des situations, explorer le trouble des différences et ressemblances des interprètes femmes, qui n'ont besoin que d'elles-mêmes pour prendre place et parole, ne faisant qu'une tout en préservant leurs individualités.



© Christian Rainer

Chorégraphie & direction artistique : Didier Théron
Collaborateur artistique : Michèle Murray
Musique : Joël Allouche
Artistes chorégraphiques : Danae Rico, Mathilde Fillon
Costumes : Didier Théron
Soutiens : Conseil Régional Occitanie, Occitanie en Scène, Ville de Montpellier, Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier, Maison Pour Tous Léo Lagrange et son Studio Son Théâtre des Franciscains Béziers, Festival Navigarte Italie, Festival Zawrowania Pologne
Durée : 35 mn.

Dimanche 19 octobre - 18h00

Créacirqe

PLEU-PLEU Concert bal - Fabien Delisle Tours

Pleu-Pleu compose ses morceaux musicaux avec une dose d'espièglerie, donnant à entendre de drôles de sons. Il joue avec les ondes et crée des ritournelles parfois d'une simplicité élémentaire, retrouvant d'entêtants cycles rythmiques. Comme une cabane disjointe, branlante, on ne sait pourquoi cela tient, mais on a envie de rester dedans.

Fabien Delisle est un artiste pluridisciplinaire. Ses rencontres lui auront permis de s'émanciper de formes ou de modes, afin de répondre à une nécessité artistique. Autant ces dix dernières années, une collaboration étroite s'est forgée avec Michèle Etti, autant il continue ses pérégrinations dans ses recherches musicales, théâtrales ou performatives. Pour lui, la notion de «bricolage» n'est aucunement péjorative, elle représente même une sorte de précision de haut vol, remettant l'infime comme le centre de toutes créations.



© Fabien Delisle

Durée : 50 mn.