

STORIA È STORIE : REGARDS SUR L'HISTOIRE JOURNÉES HISTORIOGRAPHIQUES CORSES

PRUGRAMMA

8 È 9 DI NUVEMBRI
CUNVENTU SAN'FRANCESCU
SANTA LUCIA DI TALLÀ

Infos 06 73 57 26 19



STORIA È STORIE : REGARDS SUR L’HISTOIRE JOURNÉES HISTORIOGRAPHIQUES CORSES

ORGANISÉES PAR LA COLLECTIVITÉ DE CORSE - DIRECTION DE LA CULTURE

SANTA LUCIA DI TALLÀ - 8 È 9 DI NUVEMBRE

« On célèbre cette année le tricentenaire de la naissance de Pascal Paoli. Storia è Storie lui rend hommage pour son édition 2025.

Sans Paoli, il est douteux que la Corse eût jamais une existence indépendante, tant elle était, depuis plusieurs siècles, l’un des enjeux que se disputaient les grandes puissances en Méditerranée. Si les grandes découvertes avaient pour ainsi dire “provincialisé” la Mare nostrum des Romains, la compétition franco-anglaise dans les Indes lui avait valu un regain d’attention de la part des Etats qui se disputaient la domination mondiale. La Méditerranée de l’Italie endormie, de l’Espagne agonisante et de l’Empire ottoman que l’on dit à bout de souffle suscite à nouveau l’intérêt, et les convoitises.

L’échec de Paoli, en 1769, est là. La Corse indépendante ne pouvait qu’être dévorée par les grands prédateurs. Trop petite, trop pauvre pour négocier son avenir. Elle représente pourtant une tentative originale, encore sans équivalent (l’expérience américaine commence cinq années après la chute de Paoli) de construction nationale et politique s’inspirant de la pensée des Lumières. Pas des Lumières françaises, déjà révolutionnaires, anticléricales et parfois même antireligieuses, mais des Lumières italiennes, celles de Naples où Paoli a grandi après que son père a dû fuir la Corse en 1739.

Paoli appartient à un XVIIIe siècle si peu français que son retour en Corse en 1790, en pleine tourmente révolutionnaire, s’apparente à un véritable chemin de croix. La Corse qu’il découvre, après vingt années d’exil à Londres, n’est plus celle qu’il avait quittée, ni la France de la Révolution celle des Bourbons avec qui il s’était efforcé de conclure un pacte. Il était temps pour Paoli d’entrer dans la légende et de retrouver, à la fin de 1795, l’Angleterre. Des villes nommées Paoli avaient fleuri en Amérique pour célébrer l’homme que l’on voyait, non sans raisons, comme un Washington corse. En France, une étoile s’était levée à côté de laquelle la sienne ne pouvait que pâlir. Elle s’éteignit tout à fait pour ne renaître qu’après le milieu du XXe siècle dans une Corse posant à nouveaux frais la question de ses liens avec le continent.

Trois tables rondes pour aborder le singulier destin de l’enfant de Merusaglia: la première sur L’Ere des révolutions et la géopolitique méditerranéenne, la seconde sur L’Italie et les Lumières, la troisième enfin sur Les mémoires de Paoli. »

Patrice Gueniffey

SABBATU L’8 DI NUVEMBRI

11H : INTRODUCTION

Michèle Ferrara évoque le continuum entre la période médiévale et les révolutions de Corse, Pasquale Paoli et Napoléon.

Patrice Gueniffey présente le menu de ces trois rencontres qui vont dresser le portrait d’un homme, de son apparition sur la scène politique du XVIIIème siècle jusqu’à l’empreinte de son héritage.

DISCOURS DES ÉLUS

12H30 : BUFFET OFFERT PAR LA COLLECTIVITÉ DE CORSE

14H : PAOLI DANS SON TEMPS : L’ÂGE DES RÉVOLUTIONS (1776-1789). 1793. LA DIPLOMATIE ET LES TRAITÉS DES ANNÉES 1760

Antoine-Marie Graziani

David Feutry

Guillaume Frantzwa

Erick Miceli

Ugo Muraca

Modération Françoise Ducret

16H30 : LES LUMIÈRES, LA MÉDITERRANÉE, ET L’EUROPE

Vincent Haegelé

Laetitia De Witt

Antonino De Francesco

Modération Erick Miceli et Charles-Eloi Vial

BUFFET OFFERT PAR LA MAIRIE

18H30 : CONCERT DE LA FORMATION MUSICALE « TRALIMONTI »

Composée **Sandrine Luigi** à la guitare, de **Anne Gambini** au violoncelle et de **Philippe Biondi** au bandonéon, Tralimonti proposera un voyage musical entre la Corse, l’Amérique du Sud et le continent européen, du 18^{ème} siècle à nos jours.

DUMINICA U 9 DI NUVEMBRI

11H : MÉMOIRES DE PASQUALE PAOLI

Isabelle Latour

Charles-Eloi Vial

Alexandre D’Orian

David Chanteranne

Romain Marsily

Modération Patrice Gueniffey