

DUMINICA U 20 DI SETTEMBRE.

11h - 12h / à SCOPA

THÉÂTRE - PÉQUENAUDE



Extraits de l'essai poétique de Juliette Rousseau, paru en 2024 aux éditions Cambourakis.
avec Jenny Delécolle et Sejé à la Gretch
compagnie Sub Tegmine Fagi

Selon la sociologie de la ruralité, il existe un lien entre image de soi et représentation de son territoire, «des lieux que l'on peut habiter avec fierté et des lieux que vous étiquettent». J'ai longtemps déclaré sans y penser que je venais d'un trou-du-cul.

14h - 18h / à SCOPA

LECTURES & CINÉMAS - LUTTER ENSEMBLE

14h - Lecture Angela Davis à Cuba

Extrait de Autobiographie de Angela Davis - Lecture par Jean Camille Lovichi
En survolant la luxuriante ceinture verte de la Havane, le pilote annonça
« Vous allez atterrir sur le premier territoire libre d'Amérique ».

BRUTALES
DES
SŒURS

15h - Cinéma documentaire - L'Heure de la libération a sonné de Heiny Srour

Pionnière du cinéma féministe et décolonial, Heiny Srour nous offre le témoignage d'une expérience sociale totalement laïque, démocratique et féministe en terre arabe et musulmane.
(Cannes 1974, version restaurée en 2026, 68min)

16h30 - Lecture Femme, Arabe et... Cinéaste de Heiny Srour

Extrait du manifeste de Heiny Srour publié chez Intilak (qui veut dire 'émancipation') en 2025
Lecture par Sara Touiza

Je ne m'attends à rien de bon de la C.I.A. ou du roi d'Arabie Saoudite, mais j'attends beaucoup de ceux qui se battent pour un monde meilleur.

17h - Lecture Féministes blanches de Juliette Rousseau

Extrait du livre Lutter Ensemble de Juliette Rousseau (édition Cambourakis, 2018)
Lecture par Jenny Delécolle

Un discours d'émancipation qui ne fait pas l'effort de se situer, ni ne se renouvelle, pour tâcher de prendre en considération l'ensemble des catégories sociales opprimées et la relation qu'il entretient avec celles-ci, finit par devenir sclérosant.

LE PEUPLE
N'OBTIENT
QUE CE QU'IL
PREND

Suivi de Obéir ? Se révolter ? (13min, 2026)

Un film réalisé par Operae lors d'une rencontre performée entre Sandrine Gout et André Omhové, à partir du texte de Valérie Gérard, traduit aux éditions Rimigna par Paulandria Bungalmi Ubidiscia ? Rivultassi ?

20h / au Cinéma Lætitia

CINÉMA - PRENEZ GARDE À LA SAINTE PUTAIN

Film de Rainer Werner Fassbinder (1h43, 1970)

Au bord de la mer, dans un grand hôtel démodé, une équipe de tournage attend le réalisateur.

Séance présentée par le sociologue Jérôme Pacouret



MUTAMENTI



Continuons à vivifier nos pensées subversives autour du travail, avec nos invité.e.s et, une question : « C'est nous qui travaillons, pourquoi sous-estimons-nous notre puissance ? »

Lieu de rencontres, de découverte de textes, de films et de théâtre, de recherche et de fabrication collective, le Travail Autre revient pour la 6ème édition avec au programme :

« Ils disent que c'est de l'amour du cinéma, nous disons que c'est du travail », un dialogue à partir d'extraits de films entre Manon Delatre, autrice et Jérôme Pacouret, sociologue de l'art.

Un échange avec Aurélien Catin, auteur et militant, et Guillaume Etiévant, auteur et conseiller en économie auprès des syndicats, pour mettre sur la table des propositions concrètes qui permettent de « Dépasser le capitalisme » par des modes de production alternatifs. Une discussion au CESEC di Corsica avec Jérôme Pacouret et Guillaume Etiévant, pour « En finir avec notre dépossession du travail »

Du théâtre avec la compagnie Sub Tegmine Fagi qui donne corps et voix au travail(s), grâce au talent de la joyeuse troupe prolétarienne : la pièce-concert Fructidor (de Pascal Omhové) ; Feuillets d'Usine adapté de la poésie en prose de Joseph Ponthus ; Se faire Virer et Camera Obscura de Manon Delatre: *Je n'ai jamais pu me faire à cette prise de pouvoir sur ma vie* ; et Péquenaude, un corps, un territoire (de Juliette Rousseau).

Un focus « Lutter ensemble », avec des textes d'Angela Davis, de Juliette Rousseau, de Valérie Gérard et Paulandria Bungalmi Ubidiscia ? Rivultassi ?, et Le manifeste Femme, Arabe... et cinéaste de l'artiste libanaise Heiny Srour, ainsi que son film L'Heure de la libération a sonné, pour penser le rôle des femmes dans les révolutions et dans les cinémas de luttes.

Deux films de Rainer Werner Fassbinder : Prenez Garde à la Sainte putain, et le premier épisode d'une saga familiale et ouvrière réalisée pour la TV allemande Huit heures ne font pas un jour.

Au-delà des œuvres, c'est la question des modes de production des idées et des œuvres qui est posée!



6ème édition

LE TRAVAIL AUTRE

cinéma - théâtre - rencontres

17 - 20 di settembre di u 2026 - aiacciu

SCOPA - bâtiment petite vitesse terre-plein de la gare (entrée libre)

Cinéma Lætitia - 24 cours napoléon (entrée 6€)

Créacirq - bâtiment petite vitesse terre-plein de la gare (entrée libre)

Cesec - palais lantivy / préfecture d'ajaccio (sur inscription)

A casa Leca - 11 rue bonaparte

Librairie La Marge - 4 rue emmanuel arène

informations - réservations

association operae - www.operae.net - penserletravail@gmail.com

[letravailautre.operae/](https://www.instagram.com/letravailautre.operae/) operae / tél:06.78.26.20.54

LA RÉVOLUTION ne s'arrête pas aux PORTES de L'ENTREPRISE

Tout au long des rencontres

Emmanuel Torregrosa, libraire à la librairie La Marge propose à la vente des ouvrages de critique sociale soigneusement sélectionnés.

Florence Poli, journaliste, promène carnet, appareil photo et questions pour laisser une trace des rencontres en textes et en images. À découvrir sur le site (www.operae.net) et les réseaux.

Neven Denis, cinéaste, installe sa chambre photographique éphémère à Scopa, et réalise des portraits des travailleurs et travailleuses du quartier Sainte-Lucie. Exposition présentée à SCOPA le samedi 19 à partir de 14h30.

GHJOVI U 17 DI SETTEMBRE.

20h30 / à Créacirque
THÉÂTRE - FRUCTIDOR



par la compagnie Sub Tegmine Fagi – avec Fanny Gosset, Adèle Grasset, Clément Soyeux, Clément Stachowiak – texte et mise en scène Pascal Omhovère – costumes Charlotte Villermet – sculptures Jean-Claude Jouliau – graphismes Leila Bergougnoux – lumières et son Cédric Guénio – régie Joseph Castelliti – production Jenny Delécolle

Un ring théâtral et musical inspiré par la Révolution Française, et qui pose le travail comme un lieu d'expériences et de fabrication collective.

VENNARI U 18 DI SETTEMBRE.

10h - 12h / à Créacirque
THÉÂTRE - FRUCTIDOR

Neuvième!

Jouer l'insurrection jusqu'à ce qu'elle devienne vraie.



14h – 17h / au CESECC Palais Lantivy / Préfecture (accueil café 13h30)
RENCONTRE - EN FINIR AVEC NOTRE DÉPOSSESSION DU TRAVAIL

Rencontre-discussion avec Jérôme Pacouret et Guillaume Etiévant
Ouvert à toutes et tous SUR INSCRIPTION

Jérôme Pacouret est sociologue de l'art, et auteur de *Qu'est-ce qu'un auteur de cinéma - art, pouvoirs, et division du travail* (CNRS éditions, 2025). Il interroge la construction de l'« auteur » de cinéma, c'est-à-dire l'attribution à l'auteur d'un travail collectif, et les rapports de domination, de production, de valorisation des films que cela implique.

Guillaume Etiévant est conseiller auprès des syndicats (CSE) et auteur de *Autogestion générale*, sous-titré *Sortir du capitalisme : méthode*. Il propose un transfert progressif des pouvoirs des actionnaires vers les travailleurs grâce à une socialisation du bénéfice.

18h / à la librairie LA MARGE

RENCONTRE DEDICACE - GANDALF MILITANT



avec Aurélien Catin, auteur de *Le Seigneur des Anneaux – Gandalf militant* (Éditions Alhambra, 2026)

Cet essai se propose de porter un regard matérialiste sur l'un des mages les plus connus du cinéma. L'occasion d'interroger les formes et les fins du militantisme dans un contexte qui ne laisse plus beaucoup de place aux tergiversations.

20h / à Créacirque

THÉÂTRE - FEUILLETS D'USINE

d'après *À la ligne – Feuilles d'usine* de Joseph Ponthus (éd. Gallimard, 2019)

Par la compagnie Sub Tegmine Fagi – 1h15

avec Fanny Gosset et Clément Soyeux
mise en scène Pascal Omhovère et Jenny Delécolle
constructions Jean-Claude Jouliau



L'existence ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de boeuf et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

22h / à SCOPA

CINÉMA - HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR (épisode1)

[Jochen et Marion – 102min] Premier épisode d'une saga familiale et ouvrière de 5 épisodes réalisée par Rainer Werner Fassbinder pour la télévision allemande dans les années 1972/73.



De l'intime au collectif, de la maison à l'usine, les personnages déploient leur intelligence pour subvertir les choses de l'intérieur et faire éclore des idées sur la collectivisation des moyens de production.

SABBATU U 19 DI SETTEMBRE.

10h – 12h / à Casa Leca

RENCONTRE - LE TRAVAIL AUTRE !

Introduction par Adèle Grasset / Discussion avec Aurélien Catin et Guillaume Etiévant

Aurélien Catin, auteur de *Notre condition*, essai sur le salaire au travail artistique (Ed. Riot, 2021), syndicaliste au STAA CNT-SO et militant au sein de Réseau salariat, présente et met en discussion les conquêtes en matière de salaire à vie et de sécurité sociale sur lesquelles s'appuyer pour prendre le pouvoir sur le travail.



Guillaume Etiévant, auteur de *Autogestion générale* (Ed. Les Liens qui libèrent X Frustration, 2026), et co-rédacteur de *Frustration Magazine*, rappelle que c'est par l'émancipation du travail que l'on peut espérer une société réellement démocratique, et propose des modalités concrètes pour y parvenir.

16h / au Cinéma Lætitia (départ dans le hall)

THÉÂTRE - SE FAIRE VIRER

Adaptation du récit *Se Faire Virer* de Manon Delatre paru aux éditions du commun en 2024 – 1h

Par la compagnie Sub Tegmine Fagi

Avec Pascal Omhovère et Sandrine Gout



29 heures/semaine, c'est possible, non ? Un bon compromis entre le temps et l'argent. Ce temps qui m'appartient et que je vis, à ce moment là encore, comme plus gras, plus puissant, plus débordant que le temps contraint du travail.

18h - 19h30 / à SCOPA

DIALOGUE - ILS DISENT QUE C'EST DE L'AMOUR DU CINÉMA, NOUS DISENS QUE C'EST DU TRAVAIL

Un dialogue autour d'extraits de films entre Manon Delatre, autrice de *Se faire virer*, et de *Camera obscura* (Éd. du commun, 2024), et Jérôme Pacouret, auteur de *Qu'est-ce qu'un auteur de cinéma* (CNRS Éd., 2025).

Qu'est-ce que la violence du travail cinématographique et comment en sortir ?



21h / à SCOPA

THÉÂTRE - CAMERA OBSCURA

Adaptation du récit de Manon Delatre paru aux éditions du commun en 2024 – 1h15

avec Fanny Gosset et Lucie Bonvin

mise en scène Pascal Omhovère et Jenny Delécolle
constructions Jean-Claude Jouliau

Manon enfin, calme-toi, ça vaut le coup, tu le sais. JF est un artiste, un vrai.

On a la chance de fabriquer l'histoire du cinéma.

