

6#

ANCE

ITINER

DANSE

DISSI

2026

Octobre

Du 02 au 15

Ajacciu

Mercredi 7 Octobre 20h00

Conservatoire Henri Tomasi

Soirée partagée

E SUNNIATORE

Cie LA DANZATERIA Bastia

E Sunniatore est né de la rencontre entre Laetitia Brighi, chorégraphe, et Marie-Elsa Picciocchi, soprano. Dans cette traversée où se mêlent chant lyrique et danse contemporaine, deux présences donnent corps à une mémoire qui ne demande qu'à refaire surface. À partir d'un répertoire lyrique placé sous le signe de l'ombre et de la lumière, E Sunniatore explore un corps à la fois territoire et archive, traversé par les mythes, les croyances et les récits qui ont façonné la Corse. De la méduse échouée sur nos côtes à Méduse, figure légendaire de l'île, de la figure mariale aux mazzere, de la femme-menhir aux traces d'un sacré plus ancien, des présences féminines affluent et composent les strates d'une mémoire incarnée.

Idee et Direction Artistique : Laetitia Brighi
Arrangement des chants et Direction musicale : Laurent Gueirard
Danse : Laetitia Brighi
Chant : Marie Elsa Picciocchi
Costumes et accessoires : Amande Pierre
Mise en lumière : Cédric Gueniot
Administration : Stefan Litt
Production : La Danzateria
Soutiens : Collectivité de Corse, Caisse des Dépôts Mécénat, Centre culturel Una Volta, Préfecture de la Haute-Corse, Ville de Bastia, CAPI - Corse Active Pour l'Initiative



© Clary Picciocchi

Dimanche 4 Octobre 18h30

Espace Diamant

LE RAPT DU SOURIRE

Cie LA'GRADIVA / Laura DESIDERI Bastia

Cette pièce, entre Danse et Théâtre, reflète le cheminement d'une femme en quête perpétuelle d'existence. Traversée par des émotions qui la dépassent, elle court le risque d'une perte d'identité. La notion d'identité est traitée ici à travers le prisme du masque social, subi ou utilisé... « Ce projet naît d'une expérience que j'ai vécue il y a quelques années suite à une maladie... Or, dans cet état de fatigue extrême, j'ai remarqué que je pouvais me ressourcer, le temps d'un instant, en observant le sourire des passants. J'avais le sentiment de leur dérober une part d'énergie, une étincelle de vitalité. Par extension je deviens la voleuse de sourires puis celle des expressions, des gestes, des codes. » Laura Desideri est artiste associée Dissidanse 2026

Chorégraphe - Danseuse : Laura Desideri
Dramaturge - Regard Extérieur : Oceane Court-Mallaroni
Scénographe : Franck Jamin
Créateur Sonore : Pasqua Pancrazi
Composition pour un tableau : Laurent Petitgand
Créatrice Lumière : Juliette Romens
Administrateur : Antoine Derlon



© Francisc Martins

Jeudi 8 Octobre 20h00

Zone A Danser Pietralba

LAISSE-MOI PARLER

Cie JACQUES BANA YANGA Kinshasa

Pièce militante, ce solo évoque les problématiques sociales et politiques qui minent l'Afrique : famine, chômage, censure, corruption, absence de soutien... Le danseur, malgré une gestuelle éloquente et puissante demeure sans voix, comme tous les opprimés. Il lutte contre le silence, au seuil du monde. La Cie Jacques Bana Yanga est à la fois une compagnie de création de danse contemporaine et un centre d'initiation à la danse pour la jeunesse, entre danse traditionnelle et contemporaine, très engagée pour le développement chorégraphique à Kinshasa et en Afrique en général.

Chorégraphie et Interprétation : Jacques Bana Yanga
Voix off : Starlette Matata / RDC
Vidéo : Colombe Nicolas / France
Texte : Alexadio Badesa / France
Musique : Cysm Clelia / France et Axel Mayiza / RDC
Soutiens : l'Institut Français de Paris, le CCN de Roubaix Hauts de France et le Festival international Me Ya Bé de Kinshasa.



© Kalimba Mendes

L'atelier de Jacques

« Habiter le mouvement » Tout Public - Créacirque
Le Samedi 10 octobre 14h00 - 16h30

Lundi 5 Octobre 20h00

Zone A Danser Pietralba

LOST SOLOS

Cia ATACAMA Rome



On peut voir ces oiseaux solitaires apparaître de manière inattendue loin de leur habitat habituel, loin du groupe, sur un continent où ils ne sont pas censés être. Comme si quelque chose avait été endommagé dans leur orientation interne, ou qu'une mutation génétique s'était produite... Cela résonne dans notre imagination, reflétant le destin de nombreux êtres humains... Histoires de solitude et de diversité. La vie contemporaine conduit à l'isolement, dissolvant la communauté. Tels ces oiseaux solitaires. Emprunter d'autres voies permet peut-être de progresser vers soi-même dans une errance irréductible. Ce projet chorégraphique combine l'élaboration d'une poésie dansée avec une construction d'images picturales et visionnaires. L'écriture chorégraphique intègre des mots et des sons et interagit avec la musique originale composée par Sergio De Vito.

18h00 - Des extraits / La création
Son processus / Echanges

Conception, chorégraphie, mise en scène, lumières : Patrizia Cavola - Ivan Truol
Danseurs : Nicholas Baffoni, Valeria Loprieno, Camilla Perugini
Musique originale : Sergio De Vito
Costumes : Daniele Ucciero
Production : Compagnia Atacama
Avec la contribution de : MIC Ministero della Cultura
En coproduction avec Paesaggi del Corpo / Festival Internazionale Danza Contemporanea



© Cia ATACAMA

Vendredi 9 Octobre 20h30

Locu Teatrale

BLUE GOLD

Cie HOTELOKO Varsovie



Le travail solo d'Agata Życzkowska oscille entre folie, absurdité et mélancolie, exploration à la fois intime et universelle de l'identité d'une artiste qui métamorphose sans cesse son corps, le langage du mouvement et sa propre biographie. Ce solo parle d'une femme qui rayonne parce qu'elle reflète la lumière de toutes ses failles ; de la force née du doute et d'une douce et vulnérable rébellion ; de la danse, où extase et épuisement coexistent, et de la beauté qui émerge lorsqu'il n'est plus nécessaire de choisir entre l'une et l'autre. La performance joue avec humour de la convention du « best of ». BLUE GOLD, l'eau, c'est la métaphore du corps et de la créativité féminine - fluide, vibrante menacée...

Création et interprétation : Agata Życzkowska
Co-chorégraphie : Karina Szutko
Dramaturgie, mise en scène, projections vidéo, mise en espace : Agata Życzkowska
Musiques : The Glitch Mob, Ryan Gosling, Abba, Rei Ami
Production : Fondation NEW WAVE / Compagnie HOTELOKO
Partenaires : Centrum Promocji Kultury Praga-Południe, Festival Quartiers Danse / Montréal, Institut théâtral Z. Raszewski, Varsovie.
Soutiens : Ville de Varsovie, Institut national de la musique et de la danse, Union Européenne



© Maria Aleksandryj

Mardi 6 Octobre 20h00

Zone A Danser Pietralba

FRÁGIL

Roberto TORRES /Cia NÓMADA Espagne

Fragil c'est une œuvre sur la fragilité comme territoire de résistance. Sur un homme qui ne peut plus se nommer clairement, mais qui refuse qu'on le nomme. Sur le passage du temps et sur la question de ce qui reste de nous quand plus personne n'écoute. Un acte de résistance corporelle et de mémoire vivante. Il y a des présences : un corps qui résiste à l'assaut de « l'autre ». À travers le corps, le silence, les tremblements, le boléro, le cri et enfin l'immobilité, Frágil trace un chemin vers le « soi » comme territoire contesté. Le corps vieillissant répond par le mouvement. Chaque geste est une réfutation. Chaque respiration, une affirmation politique. La fragilité cesse d'être un état de faiblesse et devient un lieu de force, de vérité et de rébellion.

Interprète : Roberto Torres
Idée originale et dramaturgie : Diego Reinfeld
Co-création : Diego Reinfeld, Roberto Torres, Laura Marrero Marcelino et Alex Catona
Création sonore : Alex Catona - Lumières : Hugo Carugatti Cortes
Assistante mouvement : Laura Marrero Marcelino
Images : Joaquín Ponce de León et Bárbara Ponce de León Elejabeitia
Costumes : Elida Dorta Andrade
Production : Compañía Nómada - Mécénat : Cabildo de Tenerife
Collaboration : Gobierno de Canarias, ICDC Instituto Canario de Desarrollo Cultural et Centre Chorégraphique de La Gomera - Unidad DAD La Gomera



© Ricardo Baulida

L'atelier de Roberto

« Sur la fragilité » Tout Public - Conservatoire
Lundi 05 octobre 17h00 - 19h30

Samedi 10 Octobre 11h00

Place Campinchi

IMAGINE UN MATIN

Le G.I.C.C Corse

Le Groupe d'Intervention Chorégraphique Corse réunit régulièrement des artistes des différentes compagnies insulaires de danse contemporaine dans un laboratoire de la « composition en temps réel ». Ensemble ils prennent la mesure de cette place ajaccienne animée. Ils s'accordent et jouent des rythmes et des relations, corps à corps, corps à arbres, attentifs à tout ce qui est là au présent, les passants et le marché. Joyeusement ! L'énergie du groupe déborde librement l'espace et les consignes !

Distribution : Davia Benedetti, Laetitia Brighi, Michèle Ettori, Beatrice Feijo, Sandrine Gout, Juha Pekka Marsalo, Caroline Savi, Hélène Taddei
Soutiens : DRAC de Corse, Collectivité de Corse, Université de Corse, Ville d'Ajaccio



© Cie Art Mour

Mercredi 7 Octobre 15h00

Agora des Cannes

PINOCCHIO SULLE MURA

Cia CON.COR.D.A./Movimentoinactor Pise

Quatuor 3 danseurs et un conteur,
spectacle familial en déambulation

Pinocchio est un spectacle qui fait dialoguer la danse, l'environnement, la nature, la musique, l'architecture et la narration. La célèbre histoire de Colodì, aimée des enfants comme des adultes, est revisitée en retrouvant, d'une part, certaines significations liées au contexte rural dans lequel elle est née et, d'autre part, en les décontextualisant pour inscrire Pinocchio et les autres personnages dans une réalité contemporaine. Les personnages désormais devenus symboliques de l'imaginaire universel se succèdent : le Grillon parlant, la Fée, Mangefeù, le Chat et le Renard, Lucignolo et bien d'autres encore, chacun porteur de sa propre morale ou de son antimorale. La chorégraphie et les interprètes intègrent pleinement l'espace de jeu, tout comme ils intègrent les spectateurs, créant ainsi une véritable fusion entre nature, architecture, danse et public.

Mise en scène et chorégraphie : Flavia Bucciara
Interprètes-danseuses : Leila Ghiabbi (Pinocchio), Iole Del Vecchio, Fausto Paparozzi
Narratrice : Flavia Bucciara
Musique originale : Antonio Ferdinando di Stefano
Création lumière : Riccardo Tonelli



© Antonella Lomada

Dimanche 11 Octobre 15h00

Hameau de Revinda / Marignana

DÀ QUI

Cie VIALUNI Ajaccio



Dans le village d'origine de sa famille paternelle, la chorégraphe Michèle Ettori invite Laetitia Brighi et Sandrine Gout, ainsi que deux danseurs amateurs, à marcher sur les traces de ces « anciens » qui partageaient ici tant de moments de leur existence. Dà qui... Imaginer les gestes et les rencontres. Choisir les postures dans cet espace, incarner les présences, d'une manière abstraite ou narrative, comme chantent les oiseaux qui dansent dans l'azur.

Direction artistique : Michèle Ettori
Distribution : Laetitia Brighi, Michèle Ettori, Sandrine Gout, Rémi Kryzyk, Frédéric Dumérin
Musique : en cours
Costumes : la compagnie
Production : Vialuni
Chargée de production : Pascale Dall'Agnol
Soutiens : Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio, DRAC de Corse, CAPI - Corse Active Pour l'Initiative



© Laurence Marthouret

Mercredi 7 Octobre 20h00

Conservatoire Henri Tomasi

Soirée partagée

LA PERFORMANCE AGRICOLE

Cie VIALUNI Ajaccio

Les deux artistes investissent l'univers sobre du plateau, création land art minimaliste conçue à partir d'éléments naturels : un tumulus de terre, de l'eau qui goutte, quelques végétaux fragiles, une broquette... Cette scénographie discrète permet aux spectateurs de recréer par l'imagination l'agriculture vivrière de ces mondes-refuges insulaires que sont les « orti corsi », durement façonnés durant des siècles par les paysans, et ici mis en actes par les deux performeuses. La musique, une création originale de Fabien Delisle, évoque les mouvements et les sons émis sous la terre par tous ces êtres minuscules qui font leur part, invisibles et pourtant opiniâtres, courageux...

Idee, direction artistique et scénographie : Michèle Ettori
Interprètes : Michèle Ettori, Sandrine Gout
Chant et Musique : Fabien Delisle
Costumes : la Cie
Chargée de production : Pascale Dall'Agnol
Production : Vialuni
Création : Novembre 2025 Festival Dissidanza Palermo
Soutiens : Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio, DRAC de Corse CAPI - Corse Active Pour l'Initiative



© Lorenzo Gatto

Mercredi 14 Octobre

Espace Diamant

LA CONFÉRENCE DANSÉE

Interactive

Cie VIALUNI Ajaccio

On part à la découverte des formes et des enjeux de la danse contemporaine en France, avec ses influences, Allemagne, Etats-Unis, Japon... durant les dernières décennies, en s'appuyant sur ses origines plus lointaines. Cela se déroule dans un espace où sont installés 12 panneaux de l'exposition du CND, « La danse contemporaine en questions », ainsi que différents objets créant une scénographie singulière.

Le public est guidé, questionné, embarqué, il circule dans l'installation.

« Peut-être surtout, aimer se perdre dans les œuvres, aimer les œuvres pour se perdre... être pris... » Isabelle Ginot

Avec : Michèle Ettori, Sandrine Gout



© Sandrine Gout

L'Atelier de Michèle

« Danses collectives/Le plaisir de danser ensemble » Tout Public

02 Octobre - Agora des Cannes, 18h30 à 20 h
À la manière d'un Bal Folk, le public découvre 2 danses anciennes, le branle et la pavane qui se pratiquent respectivement en chaîne ouverte et en couple.

Les Ateliers de Sandrine

« Petit c'est grand ! » Parents-Enfants 03 Octobre - Z.A.D, 9h à 11h
Tissus, formes souples, jeux de mouvement, enfants et parents partagent une expérience sensible, invités à créer un paysage vivant en constante transformation. Une aventure où danse et imagination se tissent ensemble !
9h00 (bébés 24-36 mois) 30 min / 10h00 (petits 3-5 ans) 35 min

Aiacciu
Du 02 au 15
Octobre
2026

DISSI DANSE ITINERANCE

#9

Un grand MERCI
à nos partenaires



Crédit Mutuel



EDITO

Le Festival Dissidanse Itinérance d'octobre 2026 s'ouvre généreusement à tous les publics ajacciens et au-delà, grâce à son riche programme de spectacles et de pratique artistique.
10 Compagnies de Méditerranée et internationales côtoient les artistes corses invités, en partenariat avec Locu Teatrale, l'Espace Diamant, la Cie Vialuni, le Conservatoire Henri Tomasi, L'Aghja, le Centre Culturel Universitaire Spaziu Natale Luciani, Créacirqe, Scopre, le cinéma Laetitia.

Les itinéraires-récits-gestes de chaque compagnie interpellent la société, inventant un lieu de rencontre et d'émancipation, un dialogue. Rayonnant dans l'espace public afin de tisser des liens avec les habitants dans leur quotidien, ces propositions aux esthétiques multiples reflètent le développement de la danse dans le monde, qui ne cesse de se renouveler, gommant les frontières entre Danse, Théâtre, Arts Plastiques. Un corps à corps avec le réel... Comme une Danse des êtres humains à la surface de la Terre !
Tamantu saria u piaccè di ritruvassi numarosi par un ballu in festa !

Michèle Ettori

Co-directrice artistique de Dissidanse

CINÉMA LAETITIA

Jeudi 15 Octobre

9h30 : Séance Scolaire et Tout public avec :

« **LES ENFANTS D'ISADORA** » 2019

Film docu-fiction de **Damien Manivel** autour d'un solo d'**Isadora Duncan** repris aujourd'hui par 4 danseuses contemporaines dont **Elsa Wolliaaston**.

19h00 : Séance Tout public à partir de 8 ans avec :

« **EN CORPS** » 2022

Film de Cédric Klapisch avec **Marion Barbeau**, première danseuse du Ballet de l'Opéra national de Paris, et **Hofesh Shechter**, danseur et chorégraphe israélien mondialement connu, autour de la blessure d'une danseuse...

Tarifs Adultes 6€ - Enfants 4€

Le Mot du Maire

Depuis 2017, le Festival Dissidanse Itinérance a trouvé à Ajaccio l'un de ses territoires d'expression et de rayonnement. La Ville est heureuse d'accompagner, à travers sa Direction de la Culture, ce rendez-vous qui soutient la création, valorise les compagnies insulaires et affirme la place de la danse contemporaine dans notre paysage culturel.

C'est dans cet esprit que notre municipalité a souhaité, voilà deux ans, que ce temps fort, jusqu'alors proposé en juillet, soit désormais programmé au mois d'octobre. Ce choix permet d'élargir la rencontre avec les publics, adultes comme jeunes spectateurs, et d'inscrire davantage encore le festival dans la vie culturelle ajaccienne.

Né de la volonté de fédérer deux compagnies insulaires, la Compagnie Vialuni de Michèle Ettori, à Ajaccio, et la Compagnie Art Mouv' d'Hélène Taddei, à Bastia, Dissidanse a su grandir sans perdre son identité. Année après année, il implique l'ensemble des lieux culturels ajacciens et dépasse le seul cadre des représentations : spectacles, master classes, ateliers, conférences, dansées et performances ouvrent au public les portes d'un art vivant, exigeant et accessible.

La force de Dissidanse tient aussi à ce qu'il conjugue deux dimensions essentielles : l'ancrage dans notre territoire et l'ouverture au monde. À travers les liens tissés en Méditerranée et au-delà, le festival fait dialoguer les artistes corses avec des compagnies venues d'Italie, d'Espagne, de Pologne ou d'Afrique. Il rappelle qu'une île n'est jamais un lieu clos, mais un point de rencontre.

Je souhaite à toutes et tous de belles émotions et de riches découvertes au fil de cette 9^e édition. Que ce festival continue de faire d'Ajaccio une ville où la création circule, surprend, rassemble et nous aide à regarder autrement le monde qui nous entoure.

Stéphane Sbraggia

Maire d'Ajaccio

DATES	ATELIERS	LIEU	HEURE
Vendredi 2 Octobre	DANSES COLLECTIVES/LE PLAISIR DE DANSER Cie VIALUNI / Michèle ETTORI	Agora des Cannes	18h30 - 20h00
Samedi 3 Octobre	PETIT C'EST GRAND Cie VIALUNI / Sandrine GOUT Atelier Parents-Enfants (Bébés 24-36 mois)	Zone A Danser Pietralba	9h00
	Atelier Parents-Enfants (3 à 5 ans)		10h00
Lundi 5 Octobre	DANSE CONTEMPORAINE Roberto TORRES	Conservatoire	17h00 - 19h30
Samedi 10 Octobre	DANSE CONTEMPORAINE Jacques BANA YANGA	Créacirqe	14h00 - 16h30
Mercredi 14 Octobre	CONFERENCE DANSEE interactive Cie VIALUNI	Espace Diamant	15h00 - 16h30

Festival gratuit. Merci de réserver.

Billetterie et réservation pour Lost Solos : L'AGHJA et Blue Gold : LOCU TEATRALE, à leurs tarifs habituels

Samedi 3 Octobre 18h30

Conservatoire Henri Tomasi

AUTOUR DE PINA BAUSCH



Restitution Master Classes

Bénédicte BILLIET et les élèves Théâtre

et Danse du Conservatoire

Le programme du festival offre une série de Master Classes à partir du 28/09, dirigées par une danseuse-phare de la Cie Pina Bausch, Bénédicte Billiet. Elle entre au Ballet de Lyon (direction Vittorio Biagi) en 1972. À Paris elle suit l'enseignement de Peter Goss qui l'engage dans sa compagnie. Elle participe ensuite à la première création de Dominique Bagouet et devient membre de sa première compagnie. Elle coopère avec d'autres chorégraphes, tels que Claudine Allegra, Lauri Macklin, Jean Rochereau, Jean Gaudin, François Verret. Elle fait partie de 1981 à 1989 du "Tanztheater Wuppertal Pina Bausch " avant de devenir en 2001 assistante et répétitrice. En particulier pour le projet "Kontakthof" la 3ème pièce de Pina Bausch entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris après "Le Sacre du printemps" (1997) et "Orphée et Eurydice" (2005). Bénédicte Billiet participe également à l'élaboration des archives du Tanztheater tout en ayant à cœur la transmission du répertoire de Pina Bausch, dont pourront profiter les élèves du Conservatoire, de l'Université, du Jeune Ballet Ajaccien et autres écoles de danse. Elle continue de créer et de danser.

GRATUIT

Résa : HelloAsso de l'APEC Ajaccio



© Ursula Kaufmann Gerschlager

Dimanche 4 Octobre 11h00

Place Foch

LA GRANDE PHRASE
LES GONFLES/Véhicules

Cie DIDIER THERON Montpellier

Les personnages de GONFLÉS-Véhicules sont gonflés d'air. L'air génère les formes et les déformations, les énergies, la dynamique, il crée un lien nouveau entre le danseur, l'espace, le public, l'architecture, la ville, la vie qu'il vient troubler, ranimer, montrer autrement. L'image du corps athlétique est ici joyeusement détruite et transformée pour atteindre l'étrangeté. Ces présences gonflées évoquent des personnages sacrés, comme les Vénus Paléolithiques du quaternaire ou encore les statues-menhirs du II^e millénaire avant notre ère. De l'art brut de Jean Dubuffet, aux Nanas de Niki de Saint Phalle jusqu'aux sculptures d'Erwin Wurm, en passant par le Totoro d'Hayao Miyazaki, ces œuvres sont autant de représentations issues des arts visuels contemporains auxquelles GONFLÉS/Véhicules peut se référer.

Chorégraphie : Didier Theron
Musique : John Adams
Costume : Concept - Donald Becker & Didier Theron
Réalisation - Laurence Alquier
Avec : Sami Blond, Joris Gruvel, Morgan Gruvel
Production : Allons Z' Enfants - Cie Didier Theron
Soutiens : Drac Occitanie, Région Occitanie, Départemental de l'Hérault, Ville de Montpellier, Occitanie en scène et Institut Français.



© Didier Theron

Place Campinchi 12h00
LE P'TI BAL MODERNE
Cie VIALUNI

La Cie invite le public à danser.

DATES	SPECTACLES	LIEU	HEURE
AJACCIO			
Samedi 3 Octobre	AUTOUR DE PINA BAUSCH Bénédicte BILLIET Restitution de ses master classes avec les élèves Théâtre et Danse du Conservatoire	Conservatoire Henri Tomasi	18h30
Dimanche 4 Octobre	LA GRANDE PHRASE LES GONFLES/Véhicules Cie DIDIER THERON	Place Foch Départ de la déambulation	11h00
	LE P'TI BAL MODERNE Cie VIALUNI et le public	Place Campinchi	12h00
	LE RAPT DU SOURIRE Cie LA'GRADIVA / Laura DESIDERI	Espace Diamant	18h30
Lundi 5 Octobre	LOST SOLOS Des extraits / La création / Son processus / Echanges Cia ATACAMA	Zone A Danser Pietralba	18h00
	LOST SOLOS Le spectacle Cia ATACAMA		20h00
Mardi 6 Octobre	FRAGIL Roberto TORRES /Cia NÓMADA	Zone A Danser Pietralba	20h00
Mercredi 7 Octobre	PINOCCHIO SULLE MURA Cia CON.COR.D.A./Movimentoinactor	Agora des Cannes Départ de la déambulation	15h00
	LA PERFORMANCE AGRICOLE Cie VIALUNI	Conservatoire Henri Tomasi	20h00
	E SUNNIATORE Cie LA DANZATERIA		
Jeudi 8 Octobre	LAISSE-MOI PARLER Cie Jacques BANA YANGA	Zone A Danser Pietralba	20h00
Vendredi 9 Octobre	BLUE GOLD Cie HOTELOKO	Locu Teatrale	20h30
Samedi 10 Octobre	IMAGINE UN MATIN Le G.I.C.C	Place Campinchi	11h00
MARIGNANA			
Dimanche 11 Octobre	DÀ QUI Cie VIALUNI	Hameau Revinda	15h00

INFURMAZIONE : 07 61 52 55 50 / dissidanse.lalala@gmail.com / @dissidanse