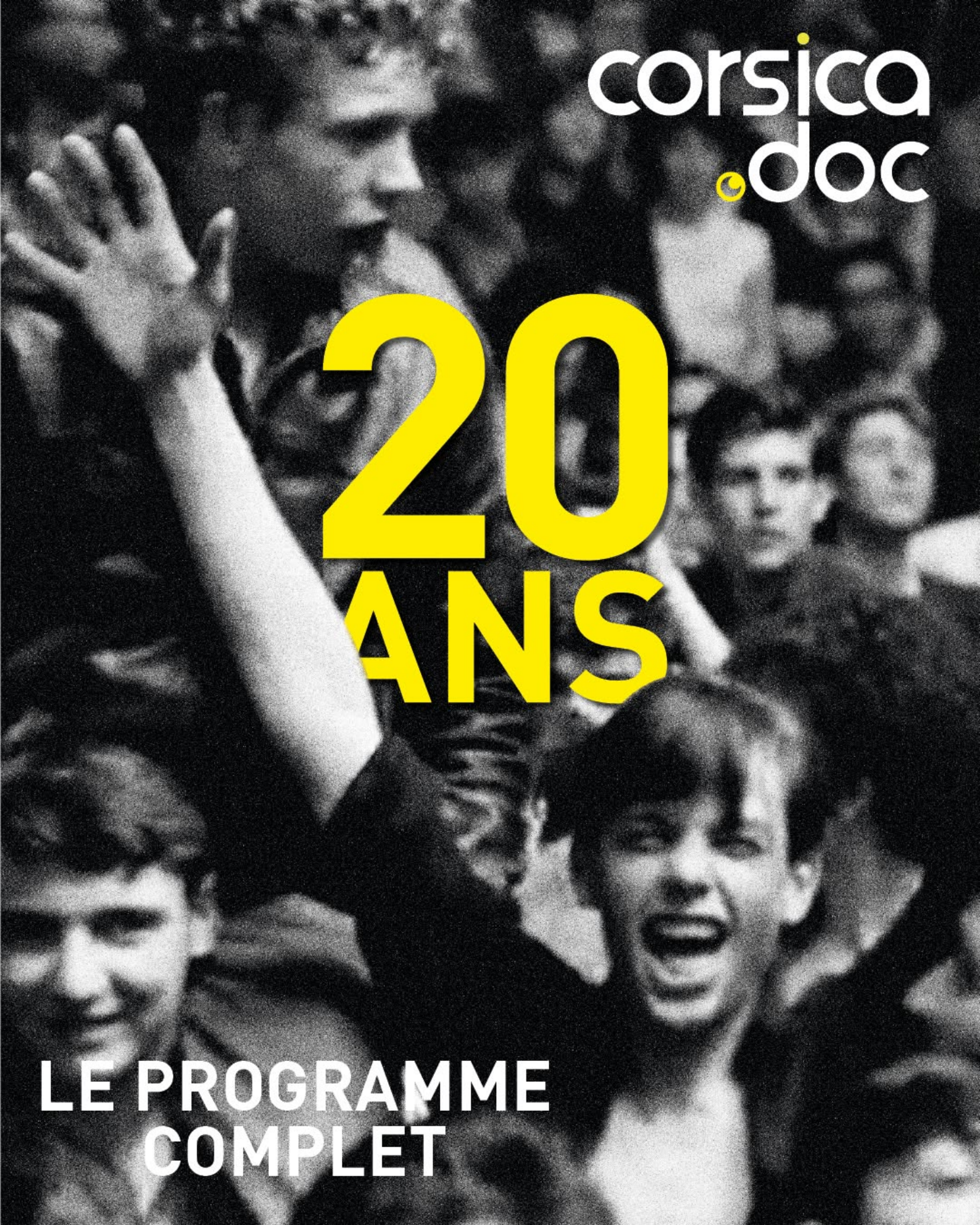




corsica
doc

20
ANS

LE PROGRAMME
COMPLET

LUNDI 5 / MARDI 6

MATINÉES SCOLAIRES

Films d'écoles (15')

Courts métrages réalisés dans le cadre d'ateliers cinéma.

Ma vie de courgette

de Claude BARRAS (66', FR 2025)

Courgette est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère.

Zéro de conduite De Jean VIGO

(41', 1933, FR)

C'est la rentrée. La vie scolaire reprend, avec ses chahuts, ses punitions et ses zéro de conduite...



MARDI 6

SOIRÉE D'OUVERTURE THÉMATIQUE JEUNESSE

CINÉMA
LÆTITIA

• 20H30 > 23H

Gabin de Maxence Voiseux (105', 2026, Fr)

AVANT-PREMIERE

Sélection de la Quinzaine des cinéastes, Cannes 2026

Gabin est tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées.

En présence de Gabin Jourdel et de Lilou Duflos Lamotte, les protagonistes.

MERCREDI 7

CINÉMA
LÆTITIA

COMPÉTITION

• 10H > 12H >> LÆTITIA

Hasta manāna si dios quiere

de Alejandro EGIDO (29', 2026, Espagne)

Retour intime dans un village castillan.

And the fish fly above our heads

de Dima EL-HORR (70', 2026, Fr/Liban)

Sur une plage de Beyrouth, des hommes attendent.

JEUNESSE

• 14H > 15H30 >> LÆTITIA

Ignoti alla cita

de Cecilia MANGINI (11', 1958, Italie)

La vie d'adolescents de la banlieue romaine.

Lutte jeunesse

de Thierry DE PERETTI (55', 2017, Fr)

Le portrait d'une génération corse.

COMPÉTITION

• 16H > 17H30 >> LÆTITIA

Fracture de Keren KRAIZER (85', 2026, Belgique)

Un journal filmé entre Bruxelles, Israël et les territoires palestiniens occupés.

JEUNESSE

• 18H > 19H30 >> LÆTITIA

Selfie de Agostino Ferrente (78', 2019, Italie)

Alessandro et Pietro, équipés d'un smartphone, filment leur vie.

Présenté par des élèves du lycée Fesch

• 20H30 > 22H30 >> LÆTITIA

Qui fout le zbeul ?

de El Mahdi LYOUBI (13', 2018, France)

Fragment de la lutte exilés/étudiants.

Toute une nuit sans savoir

de Payal KAPADIA (96', 2022, Fr/Inde)

En Inde, une jeunesse se révolte.

JEUDI 8

CINÉMA
LÆTITIA

COMPÉTITION

• 10H >12H

1^{er} avril de Yaseo KIM (14', 2026, Corée du Sud/Fr)
Une conversation téléphonique entre une mère et sa fille.

Obras Muertas

d'Elisa SEPÚLVEDA RUDOFF (73', 2026, Chili)
Au Chili, là où le désert rencontre l'océan, quelques pêcheurs solitaires ont élu domicile.
En présence de Elisa Sepulveda Rudoff

COMPÉTITION

• 14H >15H30

Saudades eternas

d'Emma BOCCANFUSO (94', 2026, Brésil)
Au cœur d'une favela de Rio, au milieu des raffles de tir... Sueli crie, insulte, et console.
en présence de Emma Boccanfuso

COMPÉTITION

• 16H >17H30

Relicto de Guillermo QUINTERO

(97', 2026, Colombie/France)
Le cinéaste part dans la jungle à la recherche de l'ultime locuteur d'une culture autochtone.

JEUNESSE

• 18H >19H30

Nos Défaites

de Jean-Gabriel PÉRIOT (96', 2019, France)
Dans un lycée parisien, une expérience autour du cinéma militant de Mai 68.

• 20H30 >22H30

Circoncision de Jean ROUCH

(15', 1948, Niger/fr)
Rites entourant la circoncision d'enfants au Niger.

Swagger

de Olivier Babinet (84', 2017, Fr)
Sélection ACID Cannes 2016
À Aulnay ou Sevran, les ados rêvent...

VENDREDI 9

CINÉMA
LÆTITIA

COMPÉTITION

• 10H >12H

Le printemps des enfants sauvages

de Tomy CADIC (30', 2026, France)
Une histoire aussi effroyable que banale.
en présence de Tomy Cadic

Une maille après l'autre

de Nicolas MINGASSON (70', 2026, Fr)
Une ode à la résistance silencieuse, à la force des femmes. en présence de Nicolas Mingasson

JEUNESSE

• 14H >15H30

Un pincement au cœur

de Guillaume BRAC (38', 2023, France)
Linda et Irina filmées comme dans un conte.

Ce n'est qu'un au revoir

de Guillaume BRAC (63', 2025, Fr) Sélection ACID 2024
Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute une vie? En présence de Guillaume Brac

COMPÉTITION

• 16H >17H30

Retour à Fukushima de Thomas LICATA

(80', 2026, Belg/Japon)
Quinze ans après l'accident de Fukushima, filmer ce qu'il reste de cette catastrophe.
en présence du chef opérateur

JEUNESSE

• 18H >19H30

L'île au trésor de Guillaume BRAC

(96', 2018, France)
Un été sur une île de loisirs. Terrain d'aventures pour les uns, lieu de refuge pour les autres.
En présence de Guillaume Brac,
séance animée par les élèves du lycée Fesch

• 20H30 >23H

Southern Belle de Nicolas PEDUZZI

(90', 2018, France/USA) *A 14 ans, au Texas, Taelor a hérité de 500 millions de dollars.*
En présence de Nicolas Peduzzi

SAMEDI 10

CINÉMA
LÆTITIA

SAMEDI 10

CINÉMA
ELLIPSE

COMPÉTITION

corsica
doc

20
ANS

JEUNESSE

• 18H >19H30

À la mémoire du rock

de François REICHENBACH (11', 1963, Fr)

La jeunesse française déchaînée, lors des premiers concerts rock.

Pop Age

de Guy GILLES (50', 1966, France)

La jeunesse française à l'époque du yé-yé et de la musique pop.

• 20H >23H

Woodstock

de Michael WADLEIGH (180', 1970, USA)
Festival de Cannes 1970

En 1969 à Woodstock, 500 000 jeunes se rassemblent autour de l'amour, la paix, la joie... Et le rock'n roll.

• 10H >12H

With love and rage

de Bojina PANAYOTOVA (43', 2026, Fr)

En 1980, des milliers de femmes encerclaient le Pentagone. En présence de Bojina Panayotova

Jaripeo

de Efraïn MOJICA et Rebecca ZWEIG
(70', 2026, Mexique/USA)

Un voyage intime dans les rodéos hypermasculins du Michoacán.

en présence de Carine Chichkowsky, productrice

• 13H30 >15H30

Oncle Ali et moi

de Shabab MEHRABI
(14', 2026, Suède)

Exilé en Suède, Ali retrouve l'Iran en réalité virtuelle.

Virages

d'Aline SUTER et Céline CARRIDROIT
(90', 2026, Suisse)

C'est l'été à Genève et Johanna ne part pas en vacances. En présence de Céline Carridroit

JEUNESSE

• 16H >17H30

A la mémoire du rock

de François REICHENBACH (11', 1963, France)

La jeunesse française déchaînée.

We are the Lambeth boys

de Karel REISZ (48', 1959, Royaume-Uni)

Un Club de jeunes londoniens à la fin des années 1950.

• 18H30 >20H

As I lay dying

de Mohammadreza FARZAD et

Pegah AHANGARANI (15', 2025, Iran)

Les manifestations étudiantes à Téhéran en 2009.

Videoworks

de Sadie BENNING (65', 1989, USA)

Le vidéo-journal intime d'une ado en 1989.

• 20H30 >23H

Martin pleure

de Jonathan VINEL
(16', 2017, Fr) *Une réflexion existentielle à partir d'un jeu vidéo.* en présence de Jonathan Vinel et Caroline Poggi

Écrire la vie

de Claire SIMON (90', 2026, Fr)
Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens.
En présence de Claire Simon (sous réserve)

JEUNESSE

• 9H20 > 13H >> ELLIPSE

Qui à part nous?

de Jonas TRUEBA (220', 2022, Espagne)

Pendant cinq années, le cinéaste a suivi un groupe d'adolescents madrilènes.

Festival de Cannes ACID 2022

• 13H30 > 16H20

La Gradiva

de Marine ATLAN (145', 2026, France)

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi.

Grand prix Semaine de la Critique Cannes 2026

En présence de l'actrice Antonia Buresi (sous réserve)

• 16H30 > 18H

Rashid l'enfant de Sinjar

de Jasna KRAJINOVIC (80', 2025, Irak/Fr)

Festival Jean Rouch 2025 Prix du Patrimoine Vivant

Rescapé des prisons de Daesch, Rashid

retrouve ses parents et rêve d'un avenir...

JEUNESSE

• 18H30 > 19H45

Les veuves de 15 ans

de Jean ROUCH (25', 1964, France)

Au milieu des années 60, deux jeunes filles du 16^e arrondissement rêvent d'un avenir.

Le roi David

de Lila PINELL (42', 2021, France)

Prix Jean Vigo 2021

Shana a besoin d'argent pour quitter la France et ses mauvaises fréquentations.

En présence de Lila Pinell

CLÔTURE

• 20H30 > 23H

Shana de Lila PINELL (80', 2026, France)

Quinzaine des cinéastes Cannes 2026

Jeune parisienne d'aujourd'hui, Shana parle fort et haut, s'embrouille avec à peu près tout le monde.

En présence de Lila Pinell

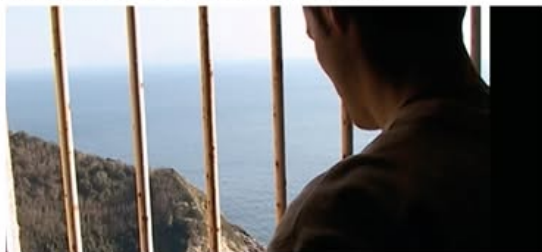
• 6 octobre 16h >> MÉDIATHÈQUE ST JEAN

Nisida, grandir en prison

de Lara RASTELLI (100', 2006, ITALIE)

Dans la prison de l'île de Nisida au large de Naples, vivent une quarantaine de jeunes mineurs.

En présence de Lara Rastelli



JEUNESSE

• 8 octobre à 18h

>> MÉDIATHÈQUE DES JARDINS DE L'EMPEREUR

Southern Belle de Nicolas PEDUZZI

(90', 2018, France/USA)

Houston, Texas. A 14 ans, Taelor a hérité de 500 millions de dollars...

En présence de Nicolas Peduzzi



JEUNESSE

• 10 octobre à 16h >> MÉDIATHÈQUE DES CANNES

Loubia Hamra de Narimane MARI

(90', 2013, Algérie/Fr)

Avec la force imaginative et transgressive de l'enfance, ce film dit la fin de l'Algérie française.

En présence de Narimane Mari





corsica
doc



20
ANS

