## PROGRAMMATION

| | Mardi 24 nov | Mercredi 25 nov | Jeudi 26 nov | Vendredi 27 nov | Samedi 28 nov | Dimanche 29 nov |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14h | | ***DUA*** (AP)<br>de Blerta Basholli<br>(1h40) | ***NO GOOD MEN*** (AP)<br>de Shahrbanoo Sadat<br>(1h49) | ***LA TROISIÈME NUIT*** (AP)<br>de Daniel Auteuil<br>(1h40) | ***FATHERLAND*** (AP)<br>de Paweł Pawlikowski<br>(1h22) | ***CHEMINS DE JUSTICE***<br>de Christian Lorre<br>(52 min) |
| 16h | | ***PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA !*** (AP)<br>de David Dufresne<br>(1h52) | ***VIENDRA LA RÉVOLUTION*** (AP)<br>de Pegah Ahangarani<br>(1h35) | ***LES SURVIVANTS DU CHE***<br>de Christophe Dimitri Réveille<br>(1h38) | ***DUA*** (AP)<br>de Blerta Basholli<br>(1h40) | ***NO GOOD MEN*** (AP)<br>de Shahrbanoo Sadat<br>(1h49) |
| 18h | **CONFÉRENCE :**<br>*Les extrêmes sont-ils faits pour les paresseux ?* | **DÉBAT :**<br>*This is not America !* | **DÉBAT :**<br>*Un nouveau visage du totalitarisme ?* | **DÉBAT :**<br>*Y a-t-il encore un cinéma politique ?* | **DÉBAT :**<br>*La montée des colères* | **MASTERCLASS :**<br>*Les présidents de la Ve République au cinéma* |
| 20h45 | ***LA TROISIÈME NUIT*** (AP)<br>de Daniel Auteuil<br>(1h40) | ***MON FILS PRÉSIDENT*** (AP)<br>de Mathias Mlekuz<br>(1h19) | ***WINTER OF THE CROW*** (AP)<br>de Kasia Adamik<br>(1h52) | ***UN BON PETIT SOLDAT*** (AP)<br>de Stéphane Brizé<br>(1h42) | ***BADINTER*** (AP)<br>de Pierre Godeau<br>(1h46) | ***LE FAUX SOIR*** (AP)<br>de Michaël R. Roskam<br>(2h12) |

FILMS | RENCONTRES

AP avant-première

en présence de l'équipe du film

### LES THÈMES :

**Jeunesse en colère, contestations et utopies**

*Mon fils président* (Mathias Mlekuz) — *Les Survivants du Che* (Christophe Dimitri Réveille) — *Dua* (Blerta Basholli) — *Viendra la révolution* (Pegah Ahangarani) — *Winter of the Crow* (Kasia Adamik) — Plus de bruit : Mano Negra ! (David Dufresne)

**Féminisme et corps comme terrain politique**

*Dua* (Blerta Basholli) — *Viendra la révolution* (Pegah Ahangarani) — *Winter of the Crow* (Kasia Adamik) — *No Good Men* (Shahrbanoo Sadat)

**Questions sur la justice**

*Chemins de justice* (Christian Lorre) — *Badinter* (Pierre Godeau)

**Capitalisme, monde du travail et violence corporatiste**

*Un bon petit soldat* (Stéphane Brizé)

**Médias, propagande et information**

*Le Faux Soir* (Michaël R. Roskam) — *No Good Men* (Shahrbanoo Sadat)

**Totalitarismes**

*La Troisième nuit* (Daniel Auteuil) — *Fatherland* (Paweł Pawlikowski) — *Le Faux Soir* (Michaël R. Roskam) — *Viendra la révolution* (Pegah Ahangarani)— *Winter of the Crow* (Kasia Adamik) — *No Good Men* (Shahrbanoo Sadat)

### CAMERA PULITICA C'EST AUSSI :

- Des ateliers d'écriture animés par Bertrand Puard au collège Campo Vallone de Biguglia.
- Des rencontres littéraires dans le réseau des médiathèques de la Collectivité de Corse
- Des performances signées Patrizia Poli et Sandra Casanova

### ÉDITO :

Comment échapper à la politique ? Impossible ! Elle est partout, nous accompagne depuis le café du matin jusqu'à la tisane du soir. Radio, télé, journaux, réseaux sociaux...

Alors prenons le taureau par les cornes ! Et parlons, discutons, débattons comme les bons descendants des romains que nous sommes.

Que le Spaziu Carlu Rocchi de Biguglia devienne une agora et que sur cette place publique éphémère, nous puissions sans langue de bois évoquer les nombreux sujets qui fâchent comme ceux plus rares de satisfaction.

Au menu cette année, les States, avec le résultat craint et attendu des midterms. Et une guest star, internationalement connue, Douglas Kennedy. Les élections présidentielles françaises avec *Mon fils président* et son brillant réalisateur, Mathias Mlekuz. Et encore le psychanalyste et écrivain Joseph Agostini, Alain Luciani le cinéphile, Bertrand Puard, talentueux auteur jeunesse, Denis Parent critique de cinéma, romancier et réalisateur. Sans oublier le grand instigateur, Christophe Bourseiller.

En renfort, deux formidables festivals partenaires, Pensieri e Parole de l'Asinara et l'Orgosolo Film Festival, tous deux dédiés à la réflexion politique. Et oui, Camera Pulitica a de la suite dans les idées !

Conseiller éditorial : Christophe Bourseiller
Programmation cinéma : Arnaud de Gardebosc
Parrain de la manifestation : Thierry de Peretti

RELATIONS PRESSE : RELAZIONE
Elisabeth Mela

FESTIVAL DU FILM ENGAGÉ

# CAMERA PULITICA




3E ÉDITION

24-29 NOV 2026

**ASSOCIATION ARTE MARE**

Espace Sant'Angelo
Rue Sant'Angelo
20200 Bastia
04 95 58 85 50
contact@camerapulitica.fr

## Mardi 24 novembre

**17h Goûter littéraire :** ***Five O'Clock avec Douglas Kennedy.*** Le literatura Club, de la médiathèque B620 de Biguglia vous accueille pour partager un moment privilégié avec Douglas Kennedy.

**18h Conférence :** ***Les extrêmes sont-ils faits pour les paresseux ?*** **Joseph Agostini**

**20h45** ***LA TROISIÈME NUIT*** **de Daniel Auteuil.**
Août 1942. Le gouvernement de Vichy organise une rafle massive de Juifs étrangers. Gilbert Lesage, jeune fonctionnaire au Service Social des Étrangers, est chargé d'organiser une commission de criblage pour statuer sur le sort des Juifs arrêtés, tandis que l'abbé Alexandre Glasberg, humanitaire engagé, manœuvre pour les sauver. Le film s'inspire du sauvetage de 108 enfants juifs exfiltrés du camp de Vénissieux. À travers un récit sombre et intimiste, le réalisateur met en scène la terreur politique quotidienne et la perte d'humanité qu'engendrent les régimes d'oppression absolue. **Discussion avec Dominique Landron**

## Mercredi 25 novembre

**14h** ***DUA*** **de Blerta Basholli.**
Pristina, Kosovo, fin des années 1990. Alors que la guerre se profile et que les tensions ethniques s'exacerbent, Dua, 13 ans, peine à trouver sa place parmi les siens et dans son corps en plein changement. À la suite d'un incident qui ébranle sa communauté, elle devient elle-même une cible et se lie avec une fille intrépide, Maki, qui l'entraîne vers une forme inattendue de résistance. Entre les violences quotidiennes et la menace grandissante de l'exil, il reste peu de place pour les petits éveils intimes. **Discussion avec Bertrand Puard**

**16h** ***PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA !*** **de David Dufresne**
Le film retrace l'épopée fulgurante du collectif (quatre albums en cinq ans). Il s'appuie sur des images d'archives inédites et des interviews récentes des membres du groupe (Antoine Chao, Tom Darnal, Pierre « Kropol », etc.). Il revient notamment sur leurs débuts à Paris et leur légendaire tournée sud-américaine « Cargo 92 » à bord d'un cargo aux côtés de la compagnie Royal de Luxe. **Discussion avec Christophe Bourseiller.**

**18h Débat :** ***This is not America !*** Quel horizon après les Midterms ? **Douglas Kennedy, Christophe Bourseiller, Sébastien Bonifay**

**20h45** ***MON FILS PRÉSIDENT*** **de Mathias Mlekuz.**
Une comédie humaine sous forme de road-movie tendre et initiatique. Le réalisateur y filme son ami Philippe et son propre fils Manolo, un jeune homme de 19 ans bien décidé à parcourir la France afin de récolter les 500 parrainages requis pour se porter candidat à l'élection présidentielle, transformant une utopie de jeunesse en quête humaine profonde. **Discussion avec Mathias Mlekuz, Christophe Bourseiller et Joseph Agostini**

## Jeudi 26 novembre

**14h** ***NO GOOD MEN*** **de Shahrbanoo Sadat.**
Résumé : Dimanche 29 novembre à 16h. **Discussion avec Bertrand Puard**

**16h** ***VIENDRA LA RÉVOLUTION*** **de Pegah Ahangarani.**
À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie et traverse plus de quarante années d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution. **Discussion avec Michèle Corrotti**

**18h Débat :** ***Un nouveau visage du totalitarisme ?*** **Christophe Bourseiller, Philippe Peretti**

**20h45** ***WINTER OF THE CROW*** **de Kasia Adamik.**
Arrivée à Varsovie pour donner une conférence, Joan Andrews, éminente professeure britannique, découvre une ville calme en apparence. Mais au petit matin, tout bascule : la loi martiale est décrétée. Ce thriller dramatique historique plonge le spectateur dans la Pologne de 1981, au moment de la mise en place de la loi martiale par le régime communiste. **Discussion avec Christophe Bourseiller**

## Vendredi 27 novembre

**14h** ***LA TROISIÈME NUIT*** **de Daniel Auteuil.**
Résumé : Mardi 24 novembre à 20h45. **Discussion avec Bertrand Puard**

**16h** ***LES SURVIVANTS DU CHE*** **de Christophe Dimitri Réveille.**
Ce documentaire haletant, mêlant témoignages face caméra, archives et animation, raconte l'épopée oubliée de six guérilleros fidèles à Che Guevara. Après l'exécution de leur leader en Bolivie en 1967, ils entreprennent une fuite clandestine de 2 400 km à travers la jungle, traqués par 4 000 soldats, dans une incroyable tentative de survie façonnée par les tensions de la Guerre froide. **Discussion avec Christophe Bourseiller**

**18h Débat :** ***Y a-t-il encore un cinéma politique ?*** **Christophe Bourseiller, Denis Parent, Bertrand Puard, Dominique Landron**

**20h45** ***UN BON PETIT SOLDAT*** **de Stéphane Brizé.**
Carla, une cadre performante, est embauchée aux Ressources Humaines d'une puissante compagnie d'assurances pour restaurer la marque employeur. Idéaliste, elle cherche à réconcilier le bien-être des salariés et la performance pure, avant d'être confrontée à un management hautement toxique qui la force à naviguer sur la frontière ténue qui sépare les compromis professionnels des pires compromissions morales. **Discussion avec Christophe Bourseiller**

## Samedi 28 novembre

**14h** ***FATHERLAND*** **de Paweł Pawlikowski.**
En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi. Une plongée cinématographique rigoureuse au cœur des dérives totalitaires et des systèmes oppressifs. **Discussion avec Denis Parent**

**16h** ***DUA*** **de Blerta Basholli.**
Le quotidien d'une adolescente et sa famille à Pristina à la fin des années 90. Le Kosovo est au bord de la guerre avec la Serbie et Dua, 13 ans, doit choisir entre les injonctions de ses camarades de classe et ses propres envies. **Discussion avec Denis Parent**

**18h Débat :** ***La montée des colères.*** **Christophe Bourseiller, Philippe Peretti, Joseph Agostini, journalistes**

**20h45** ***BADINTER*** **de Pierre Godeau.**
En 1972, la vie de Robert Badinter bascule lorsqu'il accepte de défendre Roger Bontems, condamné à mort pour un crime qu'il n'a pas commis. Lui qui avait choisi le métier d'avocat pour combattre les injustices, engage un combat historique pour l'abolition de la peine de mort. **Discussion avec Pierre Godeau, Denis Parent, Sébastien de Casalta et Marie-Colette Brenot**

## Dimanche 29 novembre

**14h** ***CHEMINS DE JUSTICE*** **de Christian Lorre.**
Ce film documentaire explore l'histoire mouvementée de la justice en Corse, depuis la domination génoise jusqu'à nos jours. Il met en lumière comment des codes de justice d'exception, perçus comme extérieurs et colonisateurs, ont été historiquement imposés à la population locale, offrant des clés de compréhension fondamentales sur la violence politique et sociale de l'île. **Discussion avec Philippe Peretti**

**16h** ***NO GOOD MEN*** **de Shahrbanoo Sadat.**
Kaboul, 2021. Naru, seule femme cameraman de la principale chaîne de télévision locale, se bat pour conserver la garde de son fils de trois ans, à la suite de sa séparation avec son mari infidèle. Le film jette un regard sans concession sur la condition féminine et les structures de pouvoir violentes au sein de sociétés profondément patriarcales et répressives, transformant la résistance intime et le corps des femmes en l'ultime rempart politique contre le totalitarisme ambiant. **Discussion avec Denis Parent**

**18h Masterclass :** ***Les présidents de la Ve République au cinéma.*** **Alain Luciani**

**20h45** ***LE FAUX SOIR*** **de Michaël R. Roskam.**
Inspiré d'une histoire vraie survenue en Belgique en novembre 1943, ce thriller historique relate l'incroyable coup d'éclat d'un groupe de résistants belges. Ces derniers parviennent à imprimer et diffuser à grande échelle une parodie satirique du journal collaborateur Le Soir, tournant en dérision les forces d'occupation nazies au nez et à la barbe de la propagande allemande. **Discussion avec Denis Parent**

Città di Biguglia

## INFOS PRATIQUES

CAMERA PULITICA - 3e FESTIVAL DU FILM ENGAGÉ
Du 24 au 29 novembre 2026 I Renseignements au 04 95 58 85 50

**Billetterie**
**Vente en ligne sur** www.camerapulitica.fr
**Vente physique** au Spaziu Carlu Rocchi du 24 au 29 novembre 2026

**Tarifs des projections**
Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 5 €
Passeport : 45 € (accès à toutes les séances)
Ghjuventù accepté
Rencontres, débats, masterclass : entrée libre

**Petite restauration sur place de 19h à 21h**


**ASSOCIATION ARTE MARE**
Espace Sant'Angelo
Rue Sant'Angelo
20200 Bastia
04 95 58 85 50
contact@camerapulitica.fr