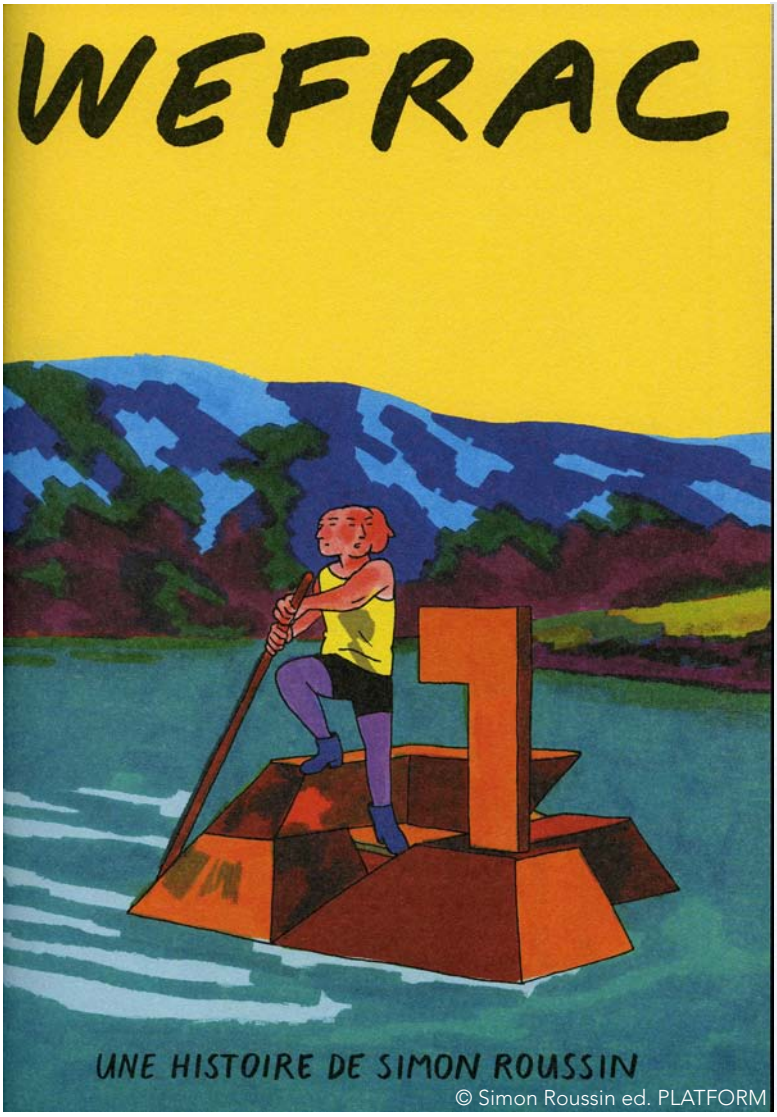

 ?! ENCORE UN MYSTÈRE!
ET ÇA ?...

WEEK-END DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN

17 NOVEMBRE 2018

FRAC CORSICA

Au Musée de Bastia

le Samedi 17 novembre 2018 à 15h00

Rencontre avec PATRIZIA POLI autour des oeuvres qu'elle a choisies dans la collection du FRAC
Le Bonheur des Tristes (2008) d' ANA JOTTA,
et *Estenopeicas rurales* (2015) de MARCOS AVILA FORERO,

Au FRAC CORSICA à Corti

Ouverture des salles d'exposition le samedi 17 novembre 2018

de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00
Visites commentées et présentation de l'exposition
LA CONDITION HUMAINE / LA CONDIZIONE UMANA - SIMONETTA FADDA

CULLETTIVITÀ DI CORSICA
COLLECTIVITÉ DE CORSE
Basria
Museu di Bastia
VILLES D'ART ET D'HISTOIRE
LES MUSÉES DE CORSE

Fonds Régional d'Art Contemporain de la Corse - La Citadelle - 20250 Corti - 04 20 03 95 33 frac@ct-corse.fr www.frac.corsica WEFRAC.FR #WEFRAC2018

Au Musée de Bastia le Samedi 17 novembre 2018 à 15h00

Pour la troisième année consécutive Platform (regroupement des FRAC(s)) coordonne le Week-end des FRAC(s), un événement qui fédère l'ensemble du réseau autour d'un même projet. Cette année chaque FRAC s'est rapproché d'une personnalité liée à son territoire, connue et reconnue dans un domaine souvent extérieur au champ de l'art contemporain mais intéressée et curieuse de rencontrer d'autres expressions et expériences. Réalisateurs, navigateurs, cuisiniers, musiciens, comédiens…ont choisi dans les collections des œuvres qui les ont particulièrement touchés.

Pour le FRAC CORSICA c'est la musicienne, chanteuse et comédienne **PATRIZIA POLI** qui s'est prêtée au jeu. Elle a choisi deux œuvres dans la collection qui n'ont pas encore été exposées :

- *Le Bonheur des Tristes*, 2008 de **ANA JOTTA**
Tiroir d'imprimerie, sequins, chaîne dim : 48,2 x 17,3 x 3,3 cm
Ana JOTTA est née en 1946 à Lisbonne où elle vit et travaille.
L'œuvre d'Ana Jotta est singulière et sa trajectoire unique et déterminée. Sa première exposition monographique n'a eu lieu qu'en 1980, décennie durant laquelle les expressions individuelles indépendamment de tous types de classification ont prévalu après une période davantage attentive aux langages artistiques de groupes et aux mouvements. Durant toute sa vie Ana Jotta n'a fait aucune concession au système et n'a jamais cessé de produire.
L'adéquation entre l'art et la vie est son principal intérêt avec la volonté d'embrasser toutes les formes d'expressions artistiques. Dans sa pratique, elle lie ambition et humilité. Ambition par l'importance qu'elle donne à l'art et humilité par les moyens qu'elle utilise. Ana JOTTA confère vie aux objets. Ils sont glanés aux puces, récupérés au hasard de promenades, ce sont des rebuts non identifiés, des choses usées ou oubliées, des images empruntées, des pages de journaux arrachées constituant un paysage mental…. Elle invente des formulations saisissantes « le Bonheur des Tristes » « magia ultra-rapida ». Elle écrit des interrogations fondamentales « as-tu chaud ? » « as-tu froid ? ». Elle pratique l'humour, l'autodérision, la subversion. Elle convoque la mélancolie.

-*Estenopeicas rurales-Family vivas- Cabuvaro,* 2015 de **MARCOS AVILA FORERO**
Triptyque, photographies sténopées, noir et blanc dim : 52 x 42 X 3 cm chacune encadrée. L'œuvre est présentée avec un dessin préparatoire, trois vidéos et une plaque.
Marcos AVILA FORERO est né en 1983, il vit et travaille entre Paris et Bogotà (Colombie).
Il est un jeune artiste qui a été l'élève de Giuseppe Penone à l'ENSBA Paris. Sa présence a été remarquée à l'Arsenale lors de la dernière Biennale de Venise (2017). Ses œuvres sont immergées dans la réalité complexe et parfois violente de situations politiques et sociales qu'il restitue, non pas comme un observateur impartial, mais en mêlant à son travail les éléments (matériaux, histoires, symboles) qui la constituent. Pour *Estenopeicas rurales* il est allé dans une région de Colombie qu'il connait particulièrement, où les paysans sont sans cesse menacés d'être déplacés pour des raisons économiques dont ils font les frais et qui les empêchent de s'ancrer durablement sur un territoire. Il a transformé les maisons de ces paysans en chambres noires en les calfeutrant complêtement et en pratiquant un trou minuscule pour réaliser les photos qui mettaient des heures à s'imprimer. C'est, comme il le dit, « la maison qui photographie » : ces photos sont des triptyques et chacun est accompagné de documents qui ont trait à la réalisation du travail et à son contexte (croquis, vidéos).

Au FRAC CORSICA - Corti

Ouverture des salles d'exposition à Corti le samedi 17 novembre 2018 . Visites commentées et présentation de l'exposition **LA CONDITION HUMAINE / LA CONDIZIONE UMANA - SIMONETTA FADDA** du 20.10.2018 au 20 .01.2019
Simonetta FADDA vit et travaille entre Savone et Milan. Elle est vidéaste et théoricienne des médias (photo, cinéma, vidéo, son technologique) et enseigne à l'École des Beaux-arts de Milan (Brera) et à l'École du Cinéma et de la Télévision Luchino Visconti (Milan). Son travail est focalisé sur la dynamique du regard dans l'époque contemporaine par rapport aux rituels sociaux avec une approche anthropologique fortement critique. Le FRAC Corsica présente 4 œuvres vidéo de Simonetta Fadda dont l'installation *Cantiere*, 1992-2015, sous une forme inédite. Pour l'exposition, l'artiste a réalisé des photographies, des dessins et une œuvre qui a trait à la sculpture *Mots génétiquement modifiés,* 2018, développant un aspect totalement nouveau de son travail dans lequel elle donne forme à son approche du langage. Elle s'inspire des nouvelles façons de parler nées de l'usage d'internet.