



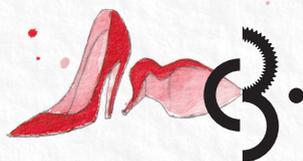
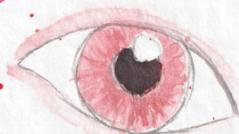
A SETTIMANA TEATRALE

UNA SETTIMANA PER SCOPRE U SPETTACULU VIVU ISULANU

MARZU

Da l'8 sin'à u 14

**TEATRU MUNICIPALE
È
CENTRU CULTURALE
ALB'ORU**



BastiaCultura

« Teatru, ballu, teatru musicale, a Settimana Teatrale accoglie tutti i colori di u spettaculu vivu in Corsica. Hè un locu di scambiù e di spartera per l'artisti ma soprattuttu per u publicu ».

TEATRU

Veneri 8 - 21H

Tarif: de 23 à 5 euros
(sous conditions)
Durée : 1h30

TEATRU MUNICIPALE



LE CANARD À L'ORANGE

UNE PIÈCE DE WILLIAM DOUGLAS-HOME
RESIDENZA DI CREAZIONE

Le mari, la femme, l'amant, la maîtresse et la bonne !

On dirait, s'il n'y avait « la maîtresse » et la bonne, la célèbre pièce de Guitry.

Sauf que « Le canard à l'orange » n'a rien à voir avec celle du grand Sacha.

C'est une tragi-comédie, car tout le monde est blessé et tout le monde est sincère.

Le mari est un animateur vedette, drôle, brillant voire cynique, à l'humour très

british.

Quand le mari apprend que sa femme le trompe, il fait exactement le contraire de ce qu'on envisage d'un cocu : il est imprévisible. Mais la partie est délicate : il aime sa femme et sa femme aime son amant (du moins le croit-elle).

Beaumarchais dit : « Voici l'instant de la crise. C'est un vrai duel à trois où rien n'est gagné et où rien n'est gagnable.

L'amant a beaucoup d'atouts dans son jeu. Il est jeune, intelligent, riche et amoureux : il est redoutable.

La femme divorce, sûre d'elle, partagée, bouleversée, troublée, perdue dans un mouvement brownien imprévisible et foudroyant.

La maîtresse est une bombe, une adorable chipie qui aime la vie et l'amour.

Quant à la bonne, elle est corse jusqu'au bout des ongles et déclenche des quiproquos inénarrables entre ceux qui croient entendre un corse du sud, alors qu'elle parle le bastiais.

Distribution

Mise en scène :
Christian Bujéau

Avec :
Daniel Delorme,
Marie-Paule Franceschetti,
Lauriane Goyet,
Cédric Appietto
et Sophie Olmiccia

Credit Photo : Studio Collin
pour Daniel Delorme



BALLU

Sabbatu 9 - 21H

Tarif: 26 à 5 euros
(sous conditions)
Durée : 1h15

CENTRU CULTURALE
ALB'ORU

CAFÉ DE LA PLACE

UNE PRODUCTION CRÉACORSICA
RESIDENZA DI CREAZIONE

Endroit mythique pour toutes générations que l'on soit dans une moyenne, grande ou très grande métropole, bourg ou un tout petit village, il y a toujours, la brasserie, u caffè, l'estaminet, u ustaria, le bistrot du coin... le café de la place.

Il est rassembleur, c'est le point de rencontre, le lieu de pause, de détente et de rêverie d'où peuvent souvent partir les plus grandes idées ou les rêves les plus fantastiques. Cette place est, tour à tour, place de village, place de grande ville, place de l'embarcadère, place du rêve, toutes les places où les hommes et les femmes se croisent, où les enfants chahutent, où les anciens évoquent des souvenirs, où les jeunes s'inventent des voyages... la vie quoi !

Les danseurs jaillissent dans un éclat de couleurs et éclaboussent l'espace de leur énergie.

Tous voyagent entre le réalisme impressionniste du café et l'onirisme d'un espace de liberté où le virtuel, l'image captée/projetée et le son fabriquent de multiples univers remontés des profondeurs de notre histoire, l'eau, la mer, les rires d'enfants, la fête, les processions, les peurs, les joies...

Le tout rythmé par la vie du café, les serveurs, l'ivresse...

Une ivresse de liberté et de vie.

Là le temps est élastique, du ralenti à l'excessivement rapide, le mouvement s'amplifie ou se minimise, là se vivent la délicatesse de la solitude ou la liesse de la foule, là tout semble permis au niveau des rencontres des croisements et des émotions.

Distribution

Conception:
Pat O'Bine et Jean-Michel Ropers

Chorégraphie:
Pat O'Bine, Kevin Naran et Angélique Maunier

Interprètes:
Kevin Naran,
Deborah Lombardo,
Angélique Maunier,
Saveria Tomasi
Faustino Blanchut et 5 autres
silhouettes chorégraphiques

Réalisation décor, accessoire
et graphisme:
Jean-Baptiste Cleyet

Costumes:
Cécile Eliche

Lumières et bande son:
Cédric Gueniot

Scénographie et mise en
scène:
Jean-Michel Ropers

TEATRU

Luni 11 - 21H

Tarif: 18 à 5 euros
(sous conditions)
Durée : 1h20

TEATRU MUNICIPALE



ÊTRE ET AVOIR L'AIR (ESSE È PARÈ)

COMPAGNIE SPIRALE

Une bande de comédiens corses sur un plateau. Ils sont dans leur élément. A la fois chez eux, au travail ou encore chez leur psy. Ils pensent et parlent à haute voix et partagent ce qu'ils sont - ou plutôt, ce qu'ils semblent être - avec le public...

ÊTRE ET PARAÎTRE...

A travers leurs expériences de comédien, d'auteur ou encore de metteur en scène, les acteurs tentent de démêler les fils de leur identité. Ils jouent avec les archétypes et démontent les clichés, sur le genre, la virilité, les chauves, l'intelligence... et la Corse. Quels rôles peuvent-ils interpréter ? Qui sont-ils vraiment ? Quels sont les modèles auxquels nous nous identifions ? Quels impacts cela a-t-il sur nos vies ?

Jérémy Alberti (Napoléon Bonaparte dans le moyen-métrage «Les Exilés» de Rinatu Frassati, et il jouait également dans «Beatrice», son deuxième moyen-métrage) incarnait l'un des rôles principaux de la série «Back to Corsica» de Félícia Viti, diffusée à la rentrée 2018 sur France 3 Corse ViaStella, tout comme Antoine Albertini et Océane Court-Mallaroni qui est, elle, l'interprète d'Andréa, héroïne de la série. Alexandre Oppecini quant à lui, sera dans «Over la nuit», autre série insulaire, réalisée par Julien Meynet. Il a présenté en 2018 son premier court-métrage en tant que réalisateur, «Sur tes traces» ainsi que sa dernière création théâtrale « Main dans la Main ».

Distribution

Une création collective de
Jérémy Alberti,
Antoine Albertini,
Océane Court-Mallaroni,
Alexandre Oppecini
Et d'autres à venir...



IL ÉTAIT, PARFOIS

COMPAGNIE A FUNICELLA

Ce spectacle réunit deux Conteuses-Clowns-Comédienne, qui, pendant une heure environ, racontent des histoires. Elles racontent avec tout ce qui leur passe par la tête et dans les mains. Elles choisissent cinq contes avant d'entrer en scène, suivant la saison, leur humeur, le public ou la lune. Elles fouillent dans leur répertoire, dans leurs souvenirs et leur imaginaire et créent devant nous le spectacle. Les contes s'imbriquent les uns dans les autres, se répondent ou se contredisent, dans une joie enfantine et salvatrice. Les Comédiennes-Clowns-Conteuses ont travaillé un éventail de contes variés, venus de Corse ou d'ailleurs, d'hier ou d'aujourd'hui. Elles veulent à la fois donner à réentendre des contes classiques et initiatiques, les faire résonner avec notre quotidien, et valoriser des histoires trop méconnues à leur goût. Elles sont des sources intarissables d'histoires farfelues, de châteaux, de princesses, de crapauds, d'instruments de torture...

Mais pour Céline et Camille, les belles histoires ne sont pas réservées aux enfants. Dans « Il était, parfois... » version adultes, elles nous perdent dans un labyrinthe de contes effrayants, sensuels et initiatiques. De la Mythologie Grecque aux contes fantastiques d'Edgar Poe, des « Mille et une nuit » aux « Fole » de Castagniccia, à nous de suivre le fil...

TEATRU

Marti 12 - 18h30

Tarif: 15 à 5 euros
(sous conditions)
Durée : 1h environ

CENTRU CULTURALE
ALB'ORU

Distribution

Mise en scène :
Charlotte de Casanova

Avec :
Camille Nesa et Céline Vincent

16

TEATRU

Mercuri 13 - 18H30

Tarif: 18 à 5 euros
(sous conditions)
Durée : 1h00

TEATRU MUNICIPALE



ANNA MAGNANI LE TEMPS D'UNE MESSE

UN TEXTE D'ARMAND MEFFRE
COMPAGNIE ECLADAM

On l'appelait « La Magnani »
Egérie de Rossellini, Fellini, Pasolini...
Rome, l'Italie, et ce courage, auquel l'âme d'un peuple
devait s'identifier.
Elle était vibrante, extravagante...
Instinctive. Sublime
Elle était La Vie, elle était femme. Entière, Vulnérable,
Complexe, emplie de Poésie Intérieure.
Une vitalité inébranlable, un roc, une vie orageuse faite
de violentes passions, d'attachements viscéraux.

Comédienne mythique, qui n'avait pas son pareil pour
s'approprier un personnage.
Elle est là présente, le temps d'une messe, celle de ses
obsèques et se raconte en tant que femme et comé-
dienne, le temps d'un voyage avec elle sans elle ...En
présence de ses amis, son public, son peuple...

Distribution

Avec :
Marie-Joséphine Susini



TEATRU MUSICALE

Ghjovi 14 - 18H30

Tarif: 20 à 5 euros
(sous conditions)
Durée : 1h15

CENTRU CULTURALE
ALB'ORU

DE MEMOIRE DE MOUCHE, DYLAN REVISITED

COMPAGNIE HÉLIOS PERDITA

Pourquoi Bob Dylan ? Tout simplement parce que Dylan habite
en Corse !

Ah... oui... oui... ? Oui Dylan a eu un accident de moto en 1966,
après cette tournée européenne épuisante et sous stupéfiants...
Il s'est retrouvé infirme. Son agent l'a incité à embaucher un
double pour assurer les tournées et il est venu en Corse.

Où est le vrai du faux là-dedans ? C'est du Pirandello ! Ah !
Pirandello, c'est juste, oui. J'aime bien les jeux de miroirs... et
l'idée de faire reposer le théâtre que je fais, sur l'imagination,
me séduit !

Qu'est-ce qui vous intéresse chez Dylan, le protestataire ? Non,
c'est le poète et son côté rimbaldien qui m'intéressent... L'at-
mosphère surréaliste parfois de ses textes et son statut d'icône
me fascinent. Ce petit plouc des montagnes du Nord qui, à 19
ans, s'impose sur la scène folk New-Yorkaise, qui a l'ambition de
devenir aussi célèbre qu'Elvis Presley, et qui, non seulement le
surpasse mais se fait couronner du Nobel de littérature.

Distribution

Conception et écriture :
Théo Kailer et Werner Kolk

Mise en scène :
Théo Kailer

Avec :
Valérie Furiosi,
Jean-Marie Giannelli
et Théo Kailer.

**Vous vous êtes nourri de toute la littérature sur Dylan et de sa
bio ?** Sa bio dont je ne peux pas m'empêcher de penser qu'elle
est très arrangée. Dylan s'est construit sur des affabulations, des
identités multiples.

Le mensonge, ça vous intéresse ?

« *All the truth in the world adds up to one big lie* » dit Dylan
dans « *Things have changed* » ! Ce qui m'intéresse, c'est la
chance de pouvoir inventer. Comme un acteur qui invente, s'in-
vente mais ne ment pas, il ne triche pas, il incarne une situation
imaginaire. Ce qui me plaît chez Dylan, c'est cette capacité à
s'inventer, à faire de sa vie une œuvre d'art, une sorte de quête
existentielle.

AGENDA

LE CANARD
À L'ORANGE

Venerdì 8 - 21H

TEATRU MUNICIPALE

CAFÉ DE
LA PLACE

Sabatu 9 - 21H

CENTRU CULTURALE
ALB'ORU

ÊTRE ET AVOIR
L'AIR(ESSE È PARÈ)

Luni 11 - 21H

TEATRU MUNICIPALE

IL ETAIT,
PARFOIS

Marti 12 - 18h30

CENTRU CULTURALE
ALB'ORU

ANNA MAGNANI
LE TEMPS D'UNE MESSE

Mercuri 13 - 18H30

TEATRU MUNICIPALE

DE MÉMOIRE DE
MOUCHE
DYLAN REVISITED

Ghjovi 14 - 18H30

CENTRU CULTURALE
ALB'ORU

Teatru di Bastia

Rue Favalelli
20200 BASTIA
Tél. : +33 (0) 4 95 34 98 00

Centru Culturale Alb'Oru

13 Rue St Exupéry
20600 BASTIA
Tél. : +33 (0) 4 95 47 47 00

Rinsignamenti

Direction des Affaires Culturelles - Julie Lours
04 95 55 96 84 - 06 73 68 89 18 - jlours@bastia.corsica

spettaculu.vivu@bastia.corsica



BastiaCultura

www.bastia.corsica



BastiaCultura