

# Accademia di musica

MASTER CLASSES & CONCERT  
DU 1<sup>er</sup> AU 5 MAI 2019  
CALENZANA, CORSE

Les Rencontres  
de Calenzana

[www.musical-calenzana.com](http://www.musical-calenzana.com)



© Les Rencontres de Calenzana



Anne Quéffelec  
©Novellart-2b

# L'Accademia

# Les artistes enseignants



DU 1<sup>er</sup> AU 5 MAI 2019



CALENZANA



4 MASTER CLASSES



1 CONCERT

## LE PROJET

**L**es Rencontres de Calenzana proposent pour la deuxième année une Académie de musique au cœur de la **Balagne, en Corse, qui accueille 4 master classes de musique classique à destination d'étudiants et musiciens ayant une pratique musicale avancée.**

Pendant **5 jours**, étudiants et musiciens pourront participer à des Masters classes de **piano, clarinette et violoncelle.**

Chaque élève pourra bénéficier d'une heure de cours individuel par jour puis assistera s'il le désire aux enseignements de ses collègues académiciens.

Les Master classes seront dispensées dans plusieurs lieux qui permettent de découvrir le **patrimoine** et les **paysages corses**. Pour ceux qui le souhaitent, un repas le midi est prévu à la **Maison Saint Michel**.

L'Académie sera clôturée par un **concert** assuré par les stagiaires puis les professeurs.

## JÉRÔME COMTE

clarinette



Après des études entre Genève et Paris auprès de professeurs tels que Thomas Friedli, Pascal Moragues et Michel Arrignon, Jérôme Comte se distingue dans plusieurs concours internationaux à Paris, Prague ou encore Munich, et devient lauréat de la fondation Meyer pour le développement artistique, de La fondation d'entreprise groupe Banque Populaire et premier lauréat 2003 de La célèbre Academie Charles Cros.

L'année suivante, il joue «Éclipse» pour clarinette et ensemble de Yan Marez au festival d'Aix en Provence sous la direction de Pierre Boulez. En 2009, il renouvelle l'expérience avec le maître en interprétant le Concerto d'Elliot Carter lors d'une tournée dans les plus grandes salles européennes, Concerto qu'il enregistre pour Alpha Classics en 2016 avec Matthias Pintscher et L'Ensemble Intercontemporain. En 2010, il est choisi pour interpréter «Dialogue de l'ombre double» de Pierre Boulez, à l'occasion d'une rétrospective du compositeur à l'Auditorium du Louvre, chef-d'œuvre qu'il n'a cessé de jouer depuis.

En juin 2018 Philippe Hurel lui a confié la création mondiale de son concerto pour clarinette et orchestre, laquelle a été exécutée plusieurs fois à Cottbus en Allemagne.

Son dernier CD qui regroupe les sonates de Johannes Brahms et les 4 pièces de Alban Berg a reçu nombre de critiques élogieuses, ainsi que le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

Jérôme, enseigne au CNSM de Paris, et est également invité dans le monde entier pour rencontrer de jeunes clarinettes lors de classes de Maître.

Jérôme Comte joue exclusivement une clarinette Buffet Crampon Tosca Green Line, et utilise les becs et anches Vandoren.

## MARIE-PAULE MILONE

violoncelle



© Di Gandra

Marie-Paule Milone se produit comme soliste en France, en Europe et aux Etats-Unis, sous la direction de chefs tels que Standley Ritchie, Thomas Binkley, Bertrand de Billy, Fabien Gabel, François-Xavier Roth, Jean Deroyer, Juraj Valcuha... Elle a également une très grande activité de musicienne de chambre, notamment avec le

pianiste Denis Pascal, avec qui elle forme à la ville comme à la scène un duo remarquable. Elle partage également la scène avec Svetlin Roussev, Tedi Papavrami, Jean-François Zygel, Gérard Poulet, Corey Cerovsek, Philippe Graffin, Sasha Sitkovetsky, Eric Le Sage... Marie-Paule Milone a pu être entendue comme soliste à Paris, au Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Élysées, Salle Gaveau, Opéra Comique, Musée d'Orsay, Radio France, Herbst Theater à San Francisco.

Mezzo soprano, Marie-Paule Milone étudie le chant à Bloomington USA avec Virginia Zéani, et fait ses débuts à l'opéra dans l'Orfeo de Rossi, sous la baguette de Stanley Ritchie et Thomas Binkley, puis dans les grands oratorios de Berlioz, Brahms et Verdi (Requiem). Elle se perfectionne auprès du grand professeur Vera Rosza à Londres, elle est engagée dans de nombreux festivals, à Paris (Salle Gaveau, Opéra Comique), au Herbst Theater de San Francisco. Marie-Paule est dédicataire du « Livre de l'amour » de Guillaume Connesson ainsi que du cycle « Shitao » de Lucien Guérinel dont elle assure la première avec l'Orchestre National de France sous la direction de Fabien Gabel.

## DENIS PASCAL

piano



Denis Pascal se produit en France et dans le monde entier comme soliste et comme musicien de chambre. Il a fait de nombreuses apparitions aux États-Unis, en Asie, au Japon, en Corée, en Europe... En France, à Paris, le public du Théâtre des Champs Élysées, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre de la Ville, de la Philharmonie de Paris, de l'Auditorium de Radio France, de la Salle Gaveau et de l'Opéra Garnier a pu l'applaudir, ainsi que celui de nombreux festivals internationaux. Denis Pascal a enregistré l'intégrale des Rhapsodies Hongroises de Franz Liszt dont la force expressive était unanimement saluée par la presse musicale, avec notamment un Choc du Monde de la Musique, le Prix de l'Association Française Franz Liszt, le « Recommandé » par Classica. Son enregistrement des Sonates de Beethoven, l'ultime disque du grand flûtiste Alain Marion est couronné également par la presse musicale, diapason d'or. Sa collaboration avec l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth dans les deux

concertos de Chopin a renouvelé notre vision des sonorités de ces œuvres emblématiques. En 2017 paraîtra son prochain disque autour de la musique de Ravel dont le fameux Trio, après le succès du concert historique le 28 janvier 2015 à Gaveau célébrant le centenaire de sa création. Denis Pascal a été nommé professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en janvier 2010, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en avril 2011.

## DOMINIQUE VIDAL

clarinette



Dominique VIDAL a fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient un Premier Prix de clarinette à l'unanimité et un Premier Prix de musique de chambre. Il y poursuit également le troisième cycle de musique de chambre au sein du quintette à vent André JOLIVET. Il obtient de nombreux Prix dans dif-

férents concours internationaux: Concours International de PARIS (Gilde des Artistes Solistes et Musiciens de chambre), au Concours ACANTHES à PARIS, pour l'interprétation de la musique contemporaine, au Concours International de TOULON au Concours International Valentino Bucchi à ROME, au Concours International de BELGRADE... Il joue régulièrement dans des concerts, festivals, et sur différentes radios et télévisions des quatre coins du monde. et Titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur (CA) il enseigne la clarinette au CRD Val Maubuée Paris vallée de la Marne (77) des cours et Master-classes à travers le globe. Il a notamment été invité pour enseigner comme Professeur à l'Université de Grand Valley State University (Etats Unis Michigan) ainsi qu'à l'Université Nationale de Séoul (Corée du Sud). Depuis 2006 il est professeur à l'Académie Internationale Julian Menéndes de Avila en Espagne. Sa discographie importante comprend des oeuvres des plus grands compositeurs et a obtenue de nombreuses distinctions (« Meilleur Disque de l'Année 94 » - Le Monde 1994). Un diapason d'or et deux Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros.

# Objectifs

## LES MASTER CLASSES DU 1<sup>er</sup> AU 5 MAI

**1h de cours individuel** par jour soit **5h dans la semaine** par étudiant + le suivi des cours des collègues stagiaires. L'objectif de ces enseignements est de permettre à l'élève de se **perfectionner** dans un cadre propice à l'étude.

Si l'élève se prépare aux **concours d'écoles supérieures**, il doit en faire part en amont aux professeurs et à l'Académie. Les Master classes sont ouvertes au public pour ceux qui souhaitent assister à l'enseignement sans le pratiquer. Les étudiants peuvent répéter à la Maison Saint Michel.

## CONCERT SAMEDI 4 MAI

Le **samedi 4 mai** au soir, les étudiants présenteront une restitution de leur travail en 1<sup>ère</sup> partie. Les professeurs assureront le concert en deuxième partie de soirée.

# Infos pratiques

## LIEUX

Toutes les Master-classes se tiennent sur la commune de Calenzana.

## REPAS

L'Académie prévoit les repas de midi pour les étudiants en fonction de la formule choisie. Tous les repas se prendront à la Maison Saint Michel, face à l'Hôtel de Ville du village. Chaque étudiant peut être accompagné d'une personne au maximum.

## TARIFS

**FORMULE A** cours uniquement : 300€

**FORMULE B** cours + repas midi ou soir : 360€

**REPAS SUPPLÉMENTAIRES** 12€

## CONTACTS & INSCRIPTIONS

**DIRECTEUR ARTISTIQUE** Jean Sicurani

**LES RENCONTRES DE CALENZANA**

Maison Saint Michel BP 40  
20214 Calenzana 04 95 30 59 41

**INSCRIPTION EN LIGNE :**

musicalrencontres@hotmail.fr  
www.musical-calenzana.com

