Programme FESTIVAL autour des *Rendez-Vous aux Jardins*
PARC DE SALECCIA du 7 au 10 juin 2019

IN(di)VISIBLE

Vendredi 7 juin : **Inauguration**

17h00 **Présentation** des œuvres situées sur **le sentier sauvage :**
Le jardin des sept erreurs, par le collectif L140*
Migrations, Mattéa Péraldi & co*

18h00 **Visite de l'exposition, Galérie du Parc,** réalisations majeures de l'association **arterra** et travaux d'étudiants

19h00 **Vernissage des expositions** autour des produits offerts par nos partenaires-sponsors **:**
Domaine Orenga de Gaffory, Pietra, Moracchini & Vincensini

Samedi 8 juin

10h00 **Visite guidée des expositions**

15h00 **Conférence illustrée** *les* ***Arcadies Altérées*** de **Matthieu Duperrex*,**
suivi de la présentation et signature de son livre ***Voyage en sol incertain,*** éditions Wildproject

16h30 **Visite guidée des expositions**

18h30 **Projection** du film ***Senza Focu né fiame / Sans feu ni flammes*** * suivie d'un **débat** animé par **Laetitia Carlotti.**

Dimanche 9 juin

10h **Visite guidée des expositions**

14h **Jean Louis Fabiani** présente son récent ouvrage ***Sociologie de la Corse**** *publié aux éditions La Découverte*

15h **Sieste musicale avec Barbara Carlotti***
Prendre une heure au calme, pour vivre une expérience musicale …

16h30 **Visite guidée des expositions**

18h30 **Présentation** et **projection** du film documentaire ***The last season*** de **Sara Dosa*** avec Laetitia & Monique Carlotti et discussion autour des interelations entre les médiums Matthieu Duperrex et Claire Dutrait à partir du livre d'**Anna Tsing,** ***Le champignon de la fin du monde****

Lundi 10 juin

10h-11h30 Visite guidée des expositions

15h-16h00 ***Eurydice aujourd'hui, lecture-performance,*** de et par **Claire Dutrait***
et discussion avec la salle

16h30-18h00 Visite guidée des expositions

L'exposition dans la galerie du Parc sera ouverte tous les jours de 10h à 19h jusqu'au 30 juin
L'exposition sur le sentier sauvage restera en place jusqu'au 7 octobre aux jours & heures d'ouverture du Parc de Saleccia.

Contacts arterra 06 23 19 42 49 /laetitia Carlotti 06 08 71 08 25 arterracorse@gmail.com/www.arterra.corsica

NOTE SUR LES INTERVENANTS

EXPOSITIONS

Le jardin des sept erreurs I Par le collectif L140*

Fenêtre sur l'imaginaire, Le jardin des sept erreurs interroge notre rapport au visible, à l'invisible, au réel, à la mémoire collective et à cette peur véhiculée par le fait que l'homme a effectivement oublié que sa vie est intimement liée à la Terre. Parcours d'expériences déclinés en 7 stations, Le jardin des sept erreurs propose de « faire face au mauvais Temps » et se mettre en lien avec le paysage qui nous entoure « En pensant au beau Temps » *Serio ludere*, en jouant sérieusement pour reprendre le proverbe de la Renaissance et ouvrir une fenêtre sur l'imaginaire, dont le terrain de jeu sera le Parc de Saleccia.

Le collectif L140** ***: A la recherche d'un « espace à soi ».

Le collectif L140 créée en 2009 par Anji Dinh Van, Melissa Epaminondi et Sophie Vigourous, propose des projets entre art et architecture. Nous avons pour particularité d'être singulièrement attachées à la question de l'individu, afin de se placer au plus près de ses désirs, de ses besoins. À une époque désorientée, marquée par l'accélération des modes de vie, nos recherches s'orientent vers la création de lieux et d'espaces proposant un retranchement vers l'intime permettant un « arrêt sur image », un temps pour se rappeler à soi-même. Nous sommes convaincues de l'impact positif sur le corps et l'esprit de ce qui nous environne directement : ce que l'on voit, ce que l'on touche, ce que l'on goûte, ce que l'on écoute. C'est l'espace de préhension (gras- ping space) contenu dans les 140 cm de la largeur de nos bras qui est notre référence pour penser des espaces, des objets ... Avec une économie de moyens mais des idées il est possible d'améliorer le quotidien. Nous avons ouvert un pôle de recherche autour de cet enjeu en créant des éditions littéraires, des expositions, des espaces architecturaux, des objets, des actions spécifiques de médiation.

Projet réalisé en collaboration avec Richard Rousseau (Poterie du Nebbiu, Oletta), Stéphane Rey (jardinier et paysagiste, Patrimonio) Vincent vandenzavel (Menuiserie du Nebbiu, Oletta), Gilles Epaminondi (graphiste, San Martino-di-Lota), Salvina Goerg (étudiante en histoire de l'art Université de Strasbourg)

Migrations de Mattéa Péraldi *

Migrations est une œuvre qui représente le globe terrestre, structure de fer où sont suspendues des plumes de plastiques. **Migrations** a pour but d'exprimer un message géo-poétique qui traite de problèmes d'actualités. Les plumes parlent de voyage, comme ceux des oiseaux migrateurs pour lesquels la Corse est une terre de passage, tout comme la migration qu'il y eu et qu'il y a encore en méditerrané. *Aujourd'hui, nous sommes spectateurs de tous ses changements dus par le flux humain dans le monde. Le plastique est une matière pauvre que nous ne savons pas gérer avec ces problèmes liés à l'écologie. Il est en continuel mouvement dans la mer, nos terres, nos maisons, tout comme nos déplacements. Dans notre société de surconsommation, nous ne savons plus comment organiser notre activité.*

***Mattéa Péraldi &CO**

Mattéa Peraldi, Est une étudiante de 20 ans en deuxième année de licence Art Plastiques de Corte, qui se consacre aux études d'arts et qui a commencé ses démarches à travers l'art visuel et numérique.

La proposition d'**arterra** faite aux étudiants en Art de l'Université de Corse, relayée par Jean-Joseph Albertini, professeur en art, a donné l'opportunité à certains d'entre eux de créer les conditions d'échanges et de rencontres avec des professionnels en permettant de donner corps à leur projet, ce fût le cas pour Mattéa. Son projet engageait des savoir-faire particuliers : elle a trouvé les réponses auprès d'un artisan local Martin Broomberg pour les techniques de fabrication de la structure de métal, puis auprès de Dominique Dauchez, artiste plasticienne affiliée à l'association, qui après avoir participé a un workshop au Fab Lab de Corte autour de jérémy Bueno à transmis sa méthode à Mattéa.

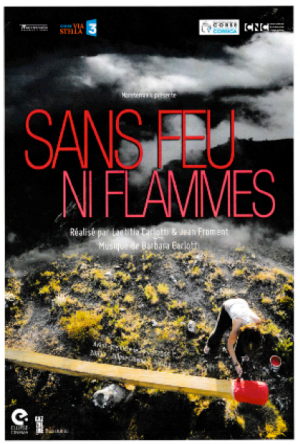
Maitre d'œuvre et cheville ouvrière de ce projet, Mattéa Péraldi signe ainsi sa première exposition avec l'œuvre *Migrations*.

INTERVENTIONS



1. Matthieu Duperrex est docteur en arts plastiques (université de Toulouse). Sa thématique de recherche, les **Arcadies Altérées**, place la focale sur les paysages altérés par les activités humaines. Il nous rapporte des mondes de l'art les écritures nouvelles d'artistes engagés qui, à l'heure de l'Anthropocène, s'attèlent à mesurer et à décrire l'étendue des dégâts tout en cherchant à mettre en œuvre des manières alternatives de vivre « dans les ruines ». Dans les exemples qu'il nous présente, il motive un choix sans compromis pour une esthétique franche et plaide pour l'engagement de l'artiste dans les voies de l'enquête de terrain.
Son récent ouvrage : ***Voyages en sol incertain, enquête dans les deltas du Rhône et du Mississippi*** (Wildproject, 2019)

2. Débat autour du **Film *Senza Focu né fiame/Sans feu ni flammes*** avec **Laetitia Carlotti**



Participant à l'évolution artistique et de ses nouvelles formes d'écritures dans l'espace public, le film ***Senza Focu né fiame,*** intéresse autant le grand public que les chercheurs du domaine universitaire. Diffusé en avant-première au cinéma l'Ellipse, puis dans de nombreux festivals francophones, ainsi que sur le petit écran, il a aussi fait l'objet d'articles dans des ouvrages et revues spécialisées.
Un premier article publié dans la Revue de Géographie Alpine en ligne https://journals.openedition.org/rga/3267, l'article *I Fulminanti* – en open source a été suivi d'un article dans l'ouvrage collectif ***La mésologie un autre paradigme pour l'anthropocène*?»** (éditions Hermann), actes du colloque organisé en septembre 2017 à Cerisy.
Ce travail fait aussi l'objet de deux publications dont une numérique sous le titre **«L'art comme expérience du paysage, atelier a ciel ouvert**», dossier interactif préparé avec Isabelle Favre pour le Colloque International organisé par l'université de Genève à la Haute École du Paysage et d'Ingénierie du Paysage (HEPIA) : «Débattre du paysage : enjeux didactiques, processus d'apprentissage, formation.»

Sujet de débat : devant les difficultés à identifier et valoriser l'émergence de nouvelles dynamiques culturelles, quel pourrait être le rôle des médias et des réseaux sociaux pour renouveler les initiatives qui participent à inventer les représentations et usages liés à nos conditions terrestres?



3. Jean-Louis Fabiani, *Sociologie de la Corse.* Dans cet ouvrage qui pose les bases d'une *sociologie de la Corse*, l'auteur identifie les transformations qui ont marqué le dernier demi-siècle. La qualité synthétique de ce livre présente une occasion de ré-évaluer la position de la Corse au sein des dynamiques d'un monde globalisé, en réactualisant les données et contraintes de l'insularité. Cet ouvrage « fondé sur des faits, non partisan... croise l'ethnologie et la sociologie pour envisager avec lucidité les possibilités aussi bien que les menaces du futur ».
Jean Louis Fabiani a été DRAC de Corse de 1988 à 1991.
Sociologue directeur d'études à l'EHESS, ses recherches portent sur l'étude des «configurations de savoir», manières dont les disciplines et les institutions savantes se construisent et se modifient. Il consacre ses recherches à la sociologie de la culture et contribue aussi à la sociologie de l'environnement.

4. Claire Dutrait, Lecture performance *: aujourd'hui Eurydice*



Retranchée dans un appartement, la messagère d'Eurydice revient sur les évènements qui l'ont amenée à trahir le Groupe d'Intervention. État d'urgence, catastrophes industrielles, pollutions, montée des eaux... **La fable pétrochimique** de Claire Dutrait, *Aujourd'hui Eurydice* (éditions Publie.net, 2018) s'expérimente sous trois formes : en un livre, un site «avant-scène» et des lectures-performances. Trois expériences pour aborder les rivages de la Méditerranée en compagnie de la messagère d'Eurydice et d'Orphée, de l'Antiquité à aujourd'hui en passant par l'opéra de Monteverdi.

La **lecture-performance** proposera des parcours dans cette œuvre ouverte, faisant découvrir le roman et ses médias : cartes GPS, entretiens, films, extraits d'opéras. Le temps d'une lecture, et des échanges qui peuvent la suivre, on expérimentera quelques entrées des enfers qui bordent et trouent nos paysages contemporains. On circonscrira les gouffres, on tissera des liens entre les lignes de vie qui nous attachent encore à la *mare nostrum*.

Claire Dutrait, écrit sur les milieux en prise avec les humains, et produit des performances avec des artistes, peintres et cinéastes. Comme co- fondatrice de la plateforme Urbain, trop urbain, elle participe aussi à des enquêtes sur l'anthropocène menées avec des chercheurs en sciences humaines, ce qui a pu donner lieu à des expositions, à Toulouse, Port-de-Bouc et Marseille.

5. **Sieste musicale** avec **Barbara Carlotti**



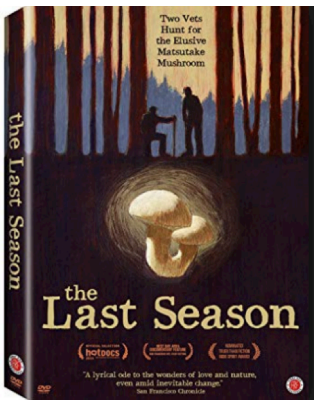
Prendre une heure au calme, étendu, bien à l'aise sur des transats ou allongé sur des coussins, pour vivre une expérience musicale et goûter une situation idéale où la voix circule, se déplace, variant en intensité, en tonalité, en proximité. Etre là et ailleurs, embarquer pour un voyage immobile, bercé par les airs familiers d'un répertoire onirique, voilà la proposition de Barbara Carlotti.

Ce dispositif minimaliste rejoue autrement l'idée de la performance musicale sans comparaison avec des mises en scène qui place l'artiste en surplomb et à distance de son public et s'applique à créer les conditions d'écoute et de présence à soi, aux sons, à ce qui advient, vient intentionnellement ou accidentellement altérer la perception.

Barbara Carlotti est tour à tour et en même temps chanteuse, actrice, metteuse en scène, chercheuse passionnée de musique, de cinéma, de théâtre, de livres, de bandes dessinées.

Elle traverse les champs, les agence, les superpose, les juxtapose ou les imbrique, car dans sa démarche tout est question de *voi(x)es.*

6. ***The last season*** film de **Sara Dosa** (USA 2014, 1h18, V.O sous-titrée) *en regard avec le* livre d'**Anna Tsing *Le champignon de la fin du monde***



Dans les forêts Cascades, au milieu de l'Oregon la saison d'automne réunit dans des campements de fortune les cueilleurs de Matsutakes. Ce champignon sauvage qui ne pousse que sur les terrains endommagés par l'exploitation industrielle du bois, est une denrée rare prisée des Japonais. C'est donc le *milieu* des cueilleurs, pour qui le Matsutake est d'abord un moyen de subsistance saisonnier, mais pas que. Cette activité qu'ils associent à la *Liberté* est l'occasion de continuer à se construire, vivre mieux.

Suivre les pistes du champignon ou des cueilleurs, c'est comme explorer le territoire d'un paysage commun où s'enchevêtrent des lignes de vies, humaines et non-humaines, rassemblées par la même condition, une «précarité», qui peut être un concept adapté pour penser le monde qui nous est imposé.

Le film ***The last season*** décrit ce monde trépidant des camps de chasse aux champignons sauvages, les vies de deux anciens soldats se croisent. Roger, âgé de 75 ans, ex tireur d'élite des forces spéciales des Etats-Unis au Vietnam, et Kouy, 46 ans, ancien chef de section des Khmer freedom Fighters du Cambodge qui ont combattu les Khmer rouges. Ils se réunissent chaque automne pour cueillir le Matsutake. Cependant, les deux hommes découvrent bien plus que des champignons dans les bois : ils trouvent une nouvelle manière de vivre et un moyen de guérir lentement des plaies de la guerre.

Nommé pour le prix «Truer than fiction» d'Independent Spirit, ***The last season*** a été présenté en première mondiale au festival international du film de San francisco en 2014, où il a remporté le Golden Gate Award ; il a été présenté en première internationale au Hot Docs Festival International de Toronto et a ensuite fait la tournée des festivals au niveau national et international.

Cette toute première diffusion du film sous-titré en français est l'œuvre d'un travail collaboratif orchestré par Monique Carlotti, membre de l'association **arterra.**

arterracorse@gmail.com/www.arterra.corsica