

festivock



MUSICA IN PIGNA

13 | 14 | 15 | 16 JUILLET 2019

WWW.CCVOCE.ORG



FESTIVOCE 2019

**13 au 16 juillet 2019
à Pigna en Corse**

**Taraf De Caliu, E Supplicante,
Philippe Biondi, Jean-Michel Giannelli,
Daniele Bonaventura, Odo Ensemble,
William Chabbey Trio,
Trio Mohannad Nasser, Lola Bonfanti,
les Musiciens du Nil,
Christian Sebile, Miquèu Montanaro,
Antonello Sallis, Jérôme Casalonga, Duo
Syrenarum, A Cumpagnia, Elisabeth Joyé,
Gilone Gaubert, Olivier Lubeck...**

DIRECTION ARTISTIQUE

Jérôme CASALONGA

jerome@ccvoce.org

ADMINISTRATION

Marie-Paule SANTINI

06 09 09 18 47 - mariepaule@ccvoce.org

RELATIONS PRESSE & COMMUNICATION

Elsa COMELLI

06 46 14 52 46 - communication@ccvoce.org



Chaque année depuis 1991, pendant la première quinzaine de juillet, FESTIVOCE, Fête de la voix et de la musique, est une rencontre entre les artistes, les disciplines - chant, musique, danse, théâtre, arts de la rue et du cirque, arts plastiques... - les répertoires, et les cultures...

FESTIVOCE accueille les participants pendant toute la durée du festival, avec des repas en commun à la Casa Musicale, des rencontres « in » et « off » et la soirée de clôture baptisée « Voce in festa » : une mise en scène qui réunit tous les participants dans un spectacle itinérant à travers tout le village de Pigna.

Une nuit magique où toutes les audaces artistiques sont permises, où la poésie règne sous toutes ses formes.

**Nous avons le plaisir de vous présenter
FESTIVOCE 2019, du 13 au 16 juillet 2019
à Pigna en Corse**



Pigna in Balagna

SOMMAIRE

Programme	page 6
Ateliers	page 7
Les Artistes et Formations	page 8
Nos Partenaires	page 19

FESTIVOCE IN PIGNA, BALAGNA

Samedi 13 Juillet *Sabatu 13 Di Lugliu*

18h- PIAZZA A A GHJESGIA: INAUGURATION DU FESTIVAL

19h - AUDITORIUM: PHILIPPE BIONDI, JEAN-MICHEL GIANNELLI, DANIELE DI BONAVENTURA

«Metamorphosis» - **Gratuit**

21h - AUDITORIUM: E SUPPLICANTE

22h30 - VACCAGHJA: MIQUEÙ MONTANARO & CHRISTIAN SEBILLE

«Electro-Aimant»

Dimanche 14 Juillet *Dumenica 14 Di Lugliu*

19h - VACCAGHJA: WILLIAM CHABBEY TRIO - **Gratuit**

21h - AUDITORIUM: TRIO MOHANNAD NASSER

22h30 PIAZZA A GHJESGIA: LES MUSICIENS DU NIL

Lundi 15 Juillet *Luni 15 Di Lugliu*

19h - AUDITORIUM: LOLA BONFANTI - **Gratuit**

21h - AUDITORIUM: ODO ENSEMBLE «Mesogeios»

22h30 - PIAZZA A GHJESGIA TARAF DE CALIU

Mardi 16 Juillet *Marti 16 Di Lugliu*

De 19 h à minuit dans tout le village de Pigna

VOCE IN FESTA plus de 50 artistes à découvrir!

ANTONELLO SALIS & JÉRÔME CASALONGA (Isokhronos), **SIMONE SORINI & CLAUDIA VIVIANI** (Duo Syrenarum), **GILONE GAUBERT**, **ÉLISABETH JOYÉ**, **OLIVIER LUBECK**, **WILLIAM CHABBEY TRIO**, **MOHANNAD NASSER**, **LES MUSICIENS DU NIL**, **LOLA BONFANTI**, **TARAF DE CALIU**, **ODO ENSEMBLE**, **A CUMPAGNIA**

et la présentation des restitutions des ateliers de pratique artistique.

ATELIERS **ATTELLI**

Cette année encore de nombreux ateliers de pratique artistique seront proposés aux enfants, aux jeunes et aux adultes.

Ces ateliers seront conduits par des formatrices et formateurs réguliers de la Scola et par certain.es des artistes invités pour le festival.

Les ateliers ont lieu sur différents sites du village de Pigna (église, Casa Musicale..) et se déroulent en matinée (10h à 12h).

Les intervenant.es

Ateliers voix

Nicole CASALONGA (voix de femmes, pour adultes)

Davia SANTUCCI (chant pour enfants)

Jean-Marc FABRIZI (voix d'hommes, pour adultes) - **uniquement lundi 15 et mardi 16 juillet!**

Ateliers instrumentaux

Nelson GOTTELAND (percussions pour enfants dès 6 ans)

Mourad BENHAMMOU (percussions adultes et jeunes)

César PASTRE (clavier)

William CHABBEY (guitare)



Infos pratiques

Inscription pour les 4 jours: participation adulte 10 € / enfant 5 €

Possibilité de participer à un ou plusieurs ateliers. La présence sur les 4 jours n'est pas obligatoire.

Renseignements, inscriptions: communication@ccvoce.org

Samedi 13 Juillet *Sabatu 13 Di Lugliu*



METAMORPHOSIS

Des musiciens surdoués, dont l'immense Bandonéoniste Daniele di Bonaventura déjà vu aux côtés du groupe A Filetta nous invitent à voyager dans leurs improvisations !

La métamorphose, le mouvement permanent. C'est sur cette idée que le percussionniste Philippe Biondi, a souhaité réunir autour de lui des artistes ayant de fortes et sincères affinités musicales et humaines.

Jean-Michel Giannelli, musicien doué et engagé, fera résonner et vibrer les percussions aux côtés de Daniele di Bonaventura, Bandonéoniste de talent que l'on ne présente plus.

Les percussions contemporaines et le bandonéon n'ont pas vocation à se croiser facilement, c'est pourquoi Philippe Biondi a choisi de les réunir, en partant de textes musicaux déjà existants, et de textes composés par chacun des trois protagonistes pour l'occasion, afin d'opérer la transformation.

La partition, la mélodie, le rythme, sont un point de départ vers une destination que l'on découvre pas à pas, spontanément, en se laissant porter par l'improvisation.

Le chant du bandonéon et la palette sonore des percussions permettent de créer des univers, des mondes sonores diversifiés et infinis.

Metamorphosis nous racontera tout cela.

Avec:

Philippe Biondi : percussions, compositions

Jean-Michel Giannelli : percussions, compositions

Daniele di Bonaventura : bandonéon, compositions



Samedi 13 juillet à 19h, Auditorium



Samedi 13 juillet à 21h, Auditorium

E SUPPLICANTE

Création

Imaginez cinquante femmes sur la berge d'une mer turquoise, chantant l'espoir dans l'abîme, la crainte et l'angoisse dans la beauté. Sur les côtes de ces mers tragédiennes elles supplient, elles subliment. Ces cinquante amazones, d'une chevauchée de la vie, nous emportent avec harmonie dans une polyphonie légendaire. Il n'y a pas de plus beau sujet que de composer sur cette tragédie d'Eschyle, chant épique des temps modernes, poésie interrogeant la raison de vie, le droit du sol, l'essence même de l'existence ainsi que l'appartenance à la terre.

Une réflexion sur la différence entre «partir et fuir», «sédentarisation et aliénation», «migration et exil».

Imaginez le son de ces cinquante nymphes naviguant sur les flots, rebondissant sur la roche salée.

Ce son a déjà un parfum qui sent le romarin, l'asphodèle, le thym et l'immortelle. J'en extrais l'essence, je la divise, je la décompose, je découvre ces molécules, ces particules les plus fines, pour pouvoir enfin me mettre au travail. Alors je commence à composer, non plus pour cinquante femmes, mais pour cinq chanteuses comédiennes. Chacune, métaphore d'une voix maîtrisant son sujet, nous restitue cette légende intemporelle et nous amène vers un dialogue symphonique entre musique et parole, entre elles, «Les Suppliantes» et Danaos et entre le Prince et l'Egyptien.

Parmi les sources d'inspirations multiples, j'utilise pour cette composition les principes du chant polyphonique méditerranéen remontant jusqu'aux premières sources du chant byzantin. La langue de cette oeuvre est le Corse.

Musicale, vivante, aguerrie à la pratique polyphonique, elle fut façonnée depuis des millénaires par les peuples qui l'ont constitué.

La Corse, cette île devient alors Argos dans le Péloponnèse ou Chypre face à la Syrie pour que l'auditeur s'incruste dans ce voyage et qu'il fasse corps avec le son. Le spectateur s'emporte dans ces chants mélismatiques, eux-mêmes dialoguant avec les différents personnages de la tragédie, mais cette fois en français.

Dans cette conversation entre la musique chantée et le texte joué, le rythme et la cadence sont prépondérants. Ce sont eux qui nous éclairent pour la compréhension du propos. La symbiose de toutes

ces formes d'expressions devient un opéra limpide aux formes poétiques et synthétiques. Le discours devient la parole, la légende, la vérité, la monodie, la polyphonie, la question, la réponse...

Comme si la durée n'avait plus de temps, si le lieu n'avait plus d'espace, et l'endroit plus d'importance.



MIQUÈU MONTANARO & CHRISTIAN SEBILLE «Electro-Aimant»

Electro-Aimant est né d'une rencontre improbable entre un musicien engagé dans le renouvellement des musiques traditionnelles et un compositeur qui développe sa pratique grâce à l'improvisation, avec une lutherie informatique. La tradition orale, la pratique de l'improvisation, la musique électroacoustique et la transformation en temps réel se répondent pour inventer dans le temps du concert, un langage qui se construit entre tradition et nouveauté, histoire et immédiateté.

Christian Sebille et Miquèu Montanaro poussent les limites des galoubets-tambourins, par un jeu incessant entre la matière première du son et sa transformation. Déconstruction et reconstruction s'articulent pour écrire une narration dynamique, toujours surprenante.

Le galoubet-tambourin, considéré comme traditionnel et populaire, est un instrument très technique entre une flûte aux mélodies très précises et un tambourin qui exécute deux fonctions : celle de rythmique et celle de bourdon. Les ordinateurs de Christian Sebille fouillent cette profusion de sons pour exposer un dialogue inédit et inouï entre ces deux techniques du jeu musical, radicalement différentes.

Les deux musiciens ont échappé à leurs habitudes pour oser une joute inédite. Par le détournement de leurs pratiques et avec leur propre lutherie, ils jouent de leur apport culturel pour en extraire des volutes sonores extravagantes et inventer une nouvelle forme de dialogue.

Nommé depuis 2012 à la direction du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille, **Christian Sebille** exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur.

Il se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz et Philippe Prévost, (Ircam), puis en 1987 aux musiques mixtes au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari. Le catalogue de Christian Sebille compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes, de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie.

Miquèu Montanaro est compositeur et musicien multi-instrumentiste, avec 35 albums à son actif. Son instrument principal est le galoubet tambourin (instrument traditionnel provençal composé d'un duo flûte-tambourin). Sa pratique tend à renouveler le genre pratiqué traditionnellement, au-delà du carcan folklorique. Il multiplie les collaborations tout en évoluant dans différents genres musicaux : musiques improvisées, musiques du monde, chanson, nouvelles musiques traditionnelles, musique de chambre.



Samedi 13 juillet à 22h30, Vaccaghja

Dimanche 14 Juillet *Dumenica 14 Di Lugliu*



Dimanche 14 juillet à 19h, Vaccaghja

WILLIAM CHABBEY TRIO

jazz power trio / wes montgomery

William Chabbey présente son nouveau disque avec un jeune organiste (César Pastre) qui prend cette fois ci et régulièrement le relais de Guillaume Naud avec grand talent et Mourad Benhammou à la batterie.

Ce « Power Trio » est l'aboutissement de la rencontre entre trois musiciens qui ont déjà joué sur d'autres projets ensemble et qui se réunissent maintenant autour de la musique de William.

Ce trio dégage une grande énergie ainsi qu'une grande subtilité, de multiples nuances, et surtout une cohésion digne de l'amitié qui réunit ces trois musiciens.

Entre les compositions originales et quelques reprises , « WILLIAM CHABBEY TRIO » propose un beau voyage musical.

Avec

William Chabbey: Guitare

Mourad Benhammou: Batterie

César Pastre: Orgue



Dimanche 14 juillet à 21h, Auditorium

TRIO MOHANNAD NASSER

Joueur de Oud et compositeur syrien, Mohannad Nasser est un musicien novateur et créatif avec de longues années d'expérience sur les scènes musicales du Moyen-Orient et dans l'enseignement de la musique orientale. Diplômé de l'Institut supérieur de musique de Damas, Mohannad s'est installé au Liban en 2015 où il a enregistré un album avec l'OUMI ensemble (2017). Il y a également enseigné la musique aux enfants réfugiés dans les camps où il a développé l'envie de soutenir les nouvelles générations de musiciens. Titulaire d'un Master en performance musicale obtenu à l'Université américaine Berklee College of Music (Espagne), Mohannad a choisi d'explorer le lien entre la musique traditionnelle de son pays d'origine et celle d'Espagne. Repoussant les limites du oud et l'adaptant à différents genres musicaux (musique classique, jazz, musique brésilienne, flamenco), Mohannad s'est produit avec le guitariste de renommée internationale Al Di Meola. Il a composé « L'Oud whispers » (L'Oud murmure) au Liban en 2017, un album inspiré par son voyage entre Damas et Beyrouth qui tente de « traduire la contradiction quotidienne dans laquelle est plongé le musicien alors qu'il tente de couvrir les bruits de la guerre par les murmures de son instrument. »

L'album a reçu le soutien de la fondation Ettijahat – Independent Culture.

Mohannad a reçu plusieurs prix lors de compétitions internationales telles que le Festival de Carthage (Tunisie) et le Festival de Oud Katara (Qatar).

Il est aujourd'hui basé à Berlin en Allemagne.

Avec:

Mohannad Nasser : voix, oud

Sergio Martinez : percussions

Masa Kamaguchi : contrebasse



Dimanche 14 juillet à 22h30

Avec:

El Hamy Mohamed Mourad Migally: duff

Abouelhassan Mohamed Mourad Megaly

Sabet Ahmed Mohamed Kinawy: Rababah

Mobarak Youssef Mobarak Youssef: chant

Hussin Ahmed Hussin Shehab: tabla

Nouby Elhamy Mohamed Mourad: danse

Ramadan Hassane Youssef Aly: chant et rababah

LES MUSICIENS DU NIL

L'existence des Tsiganes et des Roms en Egypte et au Proche-Orient arabe est de nos jours peu connue du monde occidental. Leur présence est pourtant bien attestée par la société paysanne égyptienne au sein de laquelle existe un nombre important de groupes ou de clans qui véhiculent, chacun à leur manière, légende, mémoire et transmettent un métier ou une pratique musicale toujours vivante.

Des groupes à l'instar des Nawars, des Ghadjars, des Halabs, des Masalibs, des salutîs, des Bahlawanats et des Djamasîs, pour ne citer qu'eux, sont également présents en Jordanie, au Liban, en Syrie et en Irak. En Egypte, certaines de leurs particularités linguistiques témoignent de leurs origines d'Iran, d'Alep ou du Kurdistan.

Portant d'épaisses gallabiyas sombres et majestueusement enturbannés dans leur rêve ancestral, les Musiciens du Nil sillonnent le monde depuis maintenant une trentaine d'années.

Originaires de la région de Louxor et des villages environnants, ces virtuoses de la rababah -vièle faite de crins de cheval, de noix de coco et de peau de poisson nilotique- se font l'incarnation du chant traditionnel sous sa forme épique et des chansons « chaabi » du « saï'id », de la Haute-Egypte.

Tels de vieux bardes d'antan, musiciens de village et nomades des fêtes traditionnelles parcourent, à dos d'âne ou à bord de bolidés aériens, les espaces et les cultures. Issue d'une transmission orale sans faille, la voix atemporelle et chaleureuse déclame la nuit, célèbre l'émerveillement d'un soir étoilé.

Leur musique est le dernier témoin d'une tradition bédouine et tribale. Elle se fait dès lors bastion de résistance face à la chanson de variété auto-tunée, diffusée massivement sur les ondes égyptiennes, qui finit par remplacer les chansons extatiques de l'adulée diva Oum Kalsoum.

Cette musique est également symbolisée par l'instrument à vent fétiche en Egypte: l'arghoul, double clarinette en roseau qui remonte à l'Antiquité. Ayant presque disparu aujourd'hui, le souffle exacerbé du roseau nous renvoie à des temps nilotiques anciens et pharaoniques, embaumant l'atmosphère de mélancolies modales.

Les Musiciens du Nil nous renvoient, par ailleurs, à Youssef Ali Bakash, danseur frénétique et prince romantique d'un Nil dont il chantait, dans un flot poétique incandescent, le charme antique. Youssef Bakash, maltraité pendant son enfance, avait fui sa maison pour être finalement recueilli par une famille de musiciens tsiganes itinérants qui lui enseignèrent l'art traditionnel.

Les Musiciens du Nil, surplombant les décennies, restent ainsi les garants d'un monde traditionnel toujours vivant.

Lundi 15 Juillet *Luni 15 Di Lugliu*



LOLA BONFANTI

Seule. Voix et contrebasse.

Des morceaux choyés, épurés. Qu'ils soient issus du répertoire classique, jazz ou traditionnel, de ses compositions ou de ses textes, elle en effacera les frontières dans une sobriété acoustique centrée sur l'interprétation vocale. Fruit du mélange, c'est l'histoire de sa propre mixité mêlée à celle de son parcours artistique qui sera le fil rouge de ces différentes œuvres résonnant ensemble comme l'unité des divers trajets dont on est toutes et tous fait. Conçu en acoustique totale dans des lieux à l'architecture sonore tels que les églises, le "Solo" téléporté au théâtre, se mue alors en duo, magnifié par la créativité sonore de la technicienne son Christine Verschorren. Présenté ici dans sa version acoustique, il n'y aura avec elle que la résonance des pierres et rien de plus que l'écho et le silence pour compagnons de jeu.

Lundi 15 juillet à 19h, Auditorium



Lundi 15 juillet à 21h, Auditorium

ODO ENSEMBLE

«Mesogeios»

La traversée...

Le chant des femmes en Méditerranée

La traversée...Intemporelle, universelle, échappée belle... Comme l'infinie ondulation des vagues, l'Histoire se répète...

MESOGIOS est une création pour la paix en Méditerranée, en hommage à ceux dont la traversée fut d'une autre dimension.

ODO remonte le temps, et nous plonge au XIVème siècle, à Ravenne en Italie, haut lieu stratégique et d'échanges au Moyen-âge.

Dans un contexte marqué par des luttes, il nous invite à un voyage en Méditerranée, à la rencontre de femmes et de leur chant de l'Andalousie au Levant.

Ces musiques sont l'expression féminine d'expériences de vie universelles, jaillissant d'un autre temps, dont la sincérité de leurs messages demeure très actuelle.

Avec MESOGIOS, ODO Ensemble créer un son unique en faisant se rencontrer rassemble des musiciens de diverses horizons avec leurs instruments traditionnels.

Il parcourt la Méditerranée avec ces chants anciens et traditionnels qui ont traversé l'Antiquité puis le Moyen-âge, au cours d'échanges commerciaux et des différentes invasions : Musique de l'Italie avec des extraits du Codex Rossi, saltarelle, tarentelle, puis des chants de troubadours, musique arabo-andalouse, chant araméen, chants traditionnels corses, sépharades, berceuses égyptienne, chants turcs, musique grecque, et syrienne... Des civilisations se rencontrent du Nord au Sud, de l'Orient à l'Occident, d'hier à aujourd'hui.

Au gré des vents, le chant des roses nous embarque...

Claire Merigoux: direction, chant, dulcimer

Grégory Coston: nay

Jean-Lou Descamps : vièle à archet, oud, tampura

Martin Bauer: viole de gambe

Samir Hammouch: qànun

Carlo Rizzo : tambours sur cadre, tamburello

Shadi Fathi : tar, sétar, zarb, daff



TARAF DE CALIU

Après trois décennies de tournées retentissantes à travers les continents, les musiciens fondateurs du Taraf de Haïdouks reviennent avec un nouveau projet.

Sous la conduite de l'emblématique violoniste Caliu, ils continuent avec la même verve et la même virtuosité à faire vivre les musiques populaires et festives de la tradition Rom.

Le nouvellement nommé Taraf de Caliu est l'un des plus prestigieux groupes gipsy de Roumanie.

Gheorghe ANGHEL : violin
Ionut GULUNA : voice
Tanase ION : cimbalom
Marin MANOLE : accordion
Vlad IULIAN : double bass
Filip SIMEONOV : clarinet



Lundi juillet 15 juillet à 22h30

Mardi 16 Juillet *Marti 16 Di Lugliu*



Mardi 16 juillet, VOCE IN FESTA

ANTONELLO SALLIS & JÉRÔME CASALONGA «Isokhronos»

Après l'album enregistré au studio Casa Editions, retrouvez le duo sur scène.

Où se croisent les paysages musicaux d'Antonello Sallis, pianiste, accordéoniste sarde et Jérôme Casalonga, chanteur, instrumentiste et compositeur corse, dans un répertoire entre improvisations créatives, morceaux de leur composition et réinterprétation de chants traditionnels corses.

La métaphore d'une invention sans cesse renouvelée, arpentant d'un pas sûr, les chemins d'une musique inconnue qui en deviendra alors commune et isochronique.



Mardi 16 juillet, VOCE IN FESTA

DUO SYRENARUM

“Parnasus” Per cantar sonecti

Quand la musique et la peinture se rencontrent.

Les sonnets de Leonardo, Michelangelo, Raphael et d'autres grands artistes de la Renaissance, sur les airs de Tromboncino, Virchi et Bossinensis.

Une création SIMONE SORINI SYRENARUM

Avec

Simone Sorini (ténor): voix, luth

Claudia Viviani: voix, percussions



Mardi 16 juillet, VOCE IN FESTA

OLIVIER LUBECK

installation vidéo Super 8

Artiste plasticien, spécialiste du super8, Olivier Lubeck tourne et détourne des séquences de films sur pellicules qu'il monte en boucles sur des projecteurs d'époque pour composer dans l'espace des projections de tailles diverses sur tous types de surfaces.

Le bruit des machines produit une forme de rayonnement nostalgique et la musique associée de manière aléatoire aux projections, participe à la dynamique de ses installations monumentales ou minimalistes.

Par ces mises en scène, les films et le réel se superposent, créant une réalité augmentée, comme enchantée par la délicatesse et la simplicité du travail.

En recyclant le super8 dans un contexte contemporain, Olivier Lubeck bouscule avec lyrisme et émotion notre rapport au monde moderne.



Mardi 16 juillet, VOCE IN FESTA

GILONE GAUBERT & ELISABETH JOYÉ

Gilone Gaubert, 1er violon des Talens Lyriques que dirige Christophe Rousset forme un duo avec Elisabeth Joyé. Elles jouent toutes les sonates de Bach pour violon et clavecin ainsi que toute la musique de chambre de Couperin. Elles vous proposent aujourd'hui d'explorer le répertoire virtuose du violon et l'art de la diminution en Allemagne et en Italie au 17^e siècle.

Avec la participation de **Raphaël Jacques**, cor et **Aurélien Jacques**, trombone



Mardi 16 juillet, VOCE IN FESTA

A CUMPAGNIA

C'est en 1978 que l'ensemble A Cumpagnia se constitue, donnant ainsi corps aux travaux de recherches initiés par l'association E voce di u Cumune.

A Cumpagnia c'est à la fois des chanteurs et des musiciens unis dans cette même envie de préserver le patrimoine musical insulaire. Ce sont ces voix, polyphoniques ou monodiques, qui nous restituent un répertoire de chants sacrés et profanes.

Avec : **Ugo Casalonga**, **François Philippe Barbolosi**, **Jérôme Casalonga**, **Laurent Barbolosi**, **Toni Casalonga**, **Claude Bellagamba**

Nos partenaires

Le CNCM Voce est conventionné

par Le Ministère de la Culture, la Collectivité de Corse et la commune de Pigna,

Le CNCM Voce mène à bien ses missions grâce à l'appui des Amifesti, de ses partenaires, et de tous les adhérents et bénévoles qui oeuvrent à ses côtés.



TARIFS /BILLETTERIE

Les rencontres et concerts de 19h sont GRATUITS

Du Samedi 13 juillet au lundi 15 juillet

Entrée aux Concerts de 21h et 22h30:

Un concert 15 € - Tarif réduit : 10 €

Pass 2 concerts (même jour) 20€ / Tarif réduit : 15 €

Mardi 16 juillet «VOCE in FESTA»

Plus de 50 artistes dans tout le village à partir de 19h

TARIF SPECIAL : 25 €. Réduction 20 €.

PASS Accès à tout le festival: 75 €

Billetterie sur place 1 heure avant chaque spectacle



Auditorium di Pigna - 20220 Pigna

Tél : 04 95 61 73 13 - 06 79 40 68 80

Réservations: resa@ccvoce.org

www.ccvoce.org

Licence d'Entrepreneur de Spectacle N° : 1 – 1006 114 / N° : 2 – 111 5483 / N° : 3- 111 5484



Le Centre Voce est partenaire Pass Cultura

Association agréée Entreprise solidaire d'utilité sociale

Membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale

Centre National de Création Musicale Voce - place de l'église 20220 Pigna

Tel: 04 95 61 73 13 / 06 79 40 68 80 - Fax: 04 95 61 77 81 - E-mail: communication@ccvoce.org - site: www.ccvoce.org