



13^e FESTIVAL DU
FILM
DOCUMENTAIRE

16 au 20 OCTOBRE
ESPACE DIAMANT & ELLIPSE CINÉMA
AJACCIO

GRAPHISME DOMINIQUE HAMOT. PHOTO LUCIE VIVIER DR.

ATELIERS SCOLAIRES

Les ateliers scolaires se dérouleront autour du film de Jean Rouch **La chasse au lion à l'arc** (81', 1965). Une fable documentaire sur le rapport à la nature et aux animaux sauvages au Niger. De 1957 à 1964, Jean Rouch a suivi un groupe de chasseurs appartenant à une caste héréditaire qui seule a le droit de chasser le lion, celui qui ne tue plus seulement pour manger. Une chasse où technique et magie sont intimement liées. *Atelier animé par Olivier Hadouchi, historien du cinéma.*

→ **Lundi 14 et mardi 15 octobre**
de 9h30 à 11h30, Ellipse cinéma

DÉBATS

TABLE RONDE « NOUVEAUX TALENTS »

Quelle vision du monde projettent les films de la compétition? Avec les jeunes cinéastes en lice pour les prix Nouveaux Talents. *Débat animé par un membre du comité de sélection Corsica.Doc.*

→ **Vendredi 18 octobre à 18h00**, Ellipse cinéma

TABLE RONDE « CINÉMA ET INDÉPENDANCES »

Comment se réapproprié son image après l'indépendance? Table ronde avec les cinéastes présents. *Débat animé par Olivier Hadouchi, historien du cinéma.*

→ **Dimanche 20 octobre à 16h00**, Espace Diamant

CORSICADOC.LAB #1

Pour la première année, un atelier destiné aux professionnels, CORSICADOC.LAB, est organisé pendant le festival. Cinq projets de films en développement y seront présentés devant un jury de producteurs et de chargés de programme de F3 et F3 Corse. L'objectif est de développer l'offre des documentaires de création à la télévision. Un projet pourrait être retenu en vue d'une coproduction.

→ **Jeu 17 octobre, journée**
au CSJC d'Ajaccio, chemin de la Sposata
→ de 14h à 19h dans l'auditorium du CSJC :
l'atelier sera ouvert au public et aux professionnels

Renseignements Michèle Casalta 06 13 04 22 64
corsicadoc.lab@gmail.com

SOIRÉE D'OUVERTURE

En ouverture du festival, nous fêterons le 50^{ème} anniversaire du Festival panafricain d'Alger avec le film que William Klein lui a consacré (**Festival panafricain d'Alger**, 112', 1969, Fr/Algérie). En juillet 1969, convergent à Alger les représentants de mouvements de libération venus de tous les coins d'Afrique pour une gigantesque fête de la décolonisation. Le film est la trace cinématographique de cet immense espoir qui a suivi les luttes d'indépendance du milieu du XX^{ème} siècle. Il résonne avec force de la flamboyance et des problématiques idéologiques de cet « opéra du tiers-monde ».

INDÉPENDANCES

Réécrire, en images, le roman d'un pays après la décolonisation... Tel est l'objet des films de cette nouvelle édition.

Quelques films rares tournés dans ces pays libérés. Les films du cinéaste « officiel » Santiago Alvarez (Cuba), du poète Ahmed Bouanani (Maroc), de l'acteur Mohamed Zinet (Algérie), des cinéastes sénégalais Djibril Diop Mambéty et Ousmane Sembène...

Depuis les années 60 a émergé une riche iconographie qui rend compte de la réalité complexe de la révolution historique qui se déroule dans ce qui était alors appelé le « tiers monde », mais qui déborde largement les frontières. Au cœur du monde occidental ces indépendances produisent une même onde de choc et de nombreux cinéastes s'en font l'écho comme Jean Rouch, Chris Marker, Joris Ivens, William Klein, dont nous montrerons les films.

Jusqu'à aujourd'hui, des films de jeunes réalisateurs, empreints d'espoir mais aussi de zones d'ombre et de questionnement, poursuivent ce long travail de réappropriation et de création : de magnifiques recherches formelles chargées de sens politique venues d'Algérie (Katia Kameli), du Soudan (Suhaib Gasmelbari), de Calabre (Felice d'Agostino/Arturo Lavorato), de Corse (Ugo Casabianca/Julie Perreard/Vannina Bernard-Leoni)...

LE FESTIVAL 2019

LES INDÉPENDANCES EN IMAGES

La question de l'indépendance secoue l'île de Corse depuis plusieurs décennies. Histoire de prendre de la hauteur, nous l'abordons en l'élargissant au « reste du monde », et jusqu'aux périodes antérieures -disons- à l'Alérie. Notre matière à penser étant le cinéma, nous avons choisi, autour de cette thématique, 22 courts et longs métrages qui ont à voir avec la reconquête de l'image, celle d'un peuple, d'un pays. Près de 60 ans après les premières libérations, durant ces décennies instables, des cinéastes locaux, mais aussi des cinéastes étrangers, ont voulu, par leurs films, résister à une fatalité inscrite dans le mythe impérialiste et néo-colonialiste.

UNE TABLE RONDE sera organisée avec les cinéastes, producteurs(trices) et distributeurs

→ **Dimanche 20 octobre à 16h00**, Espace Diamant

LA COMPÉTITION « NOUVEAUX TALENTS »

Signe de la vitalité du cinéma documentaire, le nombre de films inscrits à notre compétition augmente chaque année. Nous en avons sélectionnés 18, courts, moyens et longs métrages qui témoignent d'une riche diversité de formes et de sujets. Un scanner à vif de notre époque.

UNE TABLE RONDE sera organisée avec les cinéastes en compétition

→ **Vendredi 18 octobre à 18h00**, Ellipse cinéma

LE FESTIVAL « HORS LES MURS »

Pour la première année, certains films de la programmation « Indépendances » seront repris dans des villages de l'intérieur au cours du festival.

→ **Festival panafricain d'Alger** de William Klein
à **Bilia le vendredi 18 octobre à 19h30**

→ **La chasse au lion à l'arc** de Jean Rouch
à **Sollacaro le samedi 19 octobre à 20h**

LE STAND LIBRAIRIE exposera des livres liés à notre thématique des Indépendances.

AFTERS

Une soirée dansante aux couleurs des indépendances suivra la projection du samedi soir.

→ **Samedi 19 octobre à partir de 23h00**



2 LIEUX DE PROJECTION

ESPACE DIAMANT

ESPACE DIAMANT
Bd Pascal Rossini
20000 Ajaccio
Tél. 04 95 50 40 80

ELLIPSE CINÉMA

ELLIPSE CINÉMA
Rue des Magnolias
20090 Ajaccio
Tél. 04 95 10 63 10



TARIFS DES SÉANCES

Normal 6 €
Réduit 5 €*

*Tarif réduit : - 25 ans, chômeurs, RSA, adhérents Corsica.Doc, Ajaccio Culture

PASS 5 séances 20 €, PASS 8 séances 30 €, PASS FESTIVAL 50 €

ADHÉSION À CORSICA.DOC

Adhésion 20 €

Bulletin d'adhésion sur place ou sur le site www.corsicadoc.fr

Tarif réduit aux séances
et accès à la vidéothèque de l'association Corsica.Doc

CONTACTS

Tél. 06 13 21 39 87

www.corsicadoc.fr

BUREAU

« A Scopu »
Terre-plein de la gare
20000 Ajaccio

[f/festivalcorsicadoc](https://www.facebook.com/festivalcorsicadoc)

SIÈGE SOCIAL

Cadi Faracciolu
20140 Moca-Croce

corsica.doc@orange.fr

EN PARTENARIAT AVEC



CORSICA.DOC REMERCIE SES PARTENAIRES





ELLIPSE CINÉMA

MERCREDI 16

10.00 → 11.30 **COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS**

Dar(k)win project *En présence des réalisateurs de* **LORIS LAMUNIÈRE** et **CHARLES MERCIER** (13', France, 2019)
Une nouvelle forme de l'évolution des espèces. En référence à Charles Darwin...

Disciplinaires
d'ANTOINE BARGAIN (19', France, 2019)
Aux abords du village de Corte, la nature a repris ses droits sur une caserne militaire laissée à l'abandon.

La plage d'Esmeraldas
de PATRICE RAYNAL (56', France, 2019)
Caméra au poing, un voyageur interroge l'histoire coloniale de l'Équateur en partant à la rencontre de plusieurs défenseurs de la culture afro-équatorienne.

14.00 → 15.30 **COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS**

Shelter - Farewell to Eden *En présence du réalisateur d'* **ENRICO MASI** (81', France/Italie, 2019) *sateur* (sous réserve)
Le portrait en mouvement de Pepsi, Philippine, transgenre, qui fut membre du MILF, le Moro Islamic Liberation Front, puis nurse pendant 10 ans en Lybie...

16.00 → 17.30 **COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS**

Merci Maman ! *En présence de la réalisatrice de* **SOPHIE GLANDDIER** (88', France, 2019)
A 80 ans, Phyllis, ancienne enfant abandonnée, veut enfin savoir qui était Phoebe, sa mère, et dans quelles circonstances elles ont été séparées. Un thriller familial.

18.00 → 19.30 **COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS**

Kids *En présence de la réalisatrice de* **JULIE DELAVALLE** (7', France, 2019)
Regards d'adolescents sur un lien de plus en plus étroit entre réseaux sociaux et relations amoureuses.
Making of Making Nothing *En présence de la réalisatrice de* **BARBARA ERNI** (19', Suisse, 2019)
Une sorte de making off du film qui n'a pas été réalisé. Un exercice de survie et de résilience.

J'suis pas malheureuse *En présence de la de* **LAÏS DECASTER** (45', France, 2018) *réalisatrice* (sous réserve)
Depuis son arrivée à l'université, Laïs a filmé ses copines, leurs conversations et leur entrée dans le monde adulte.

21.00 → 23.00 **SOIRÉE D'OUVERTURE INDÉPENDANCES**

Festival panafricain d'Alger
de **WILLIAM KLEIN** (112', France/Algérie, 1969)
Au cœur d'un festival historique et flamboyant, les images des luttes d'indépendance et le témoignage des représentants de mouvements de libération et d'écrivains africains.

23.00 → **SÉANCE SUIVIE D'UN COCKTAIL**

JEUDI 17

10.00 → 11.30 **COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS**

Les songes de L'homme *En présence du réalisateur de* **FLORENT MORIN** (16', France, 2019)
Un collectionneur d'objets d'art part en songe dans l'Afrique de ses fantasmes.

Car les hommes passent *En présence des réalisateurs de* **THIBAUT VERNERET** et **ASSIA PIQUERAS** (15, France, 2019)
A Mange-Garri, une catastrophe écologique a transformé la campagne en un désert rouge.

Watching the Pain of Others
de **CHLOÉ GALIBERT-LAÏNÉ** (31', France, 2019)
Une plongée dans le monde déroutant de YouTube et des théories du complot en ligne.

14.00 → 15.30 **COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS**

Chasseurs *En présence du réalisateur (sous réserve) de* **BENJAMIN BUCHER** (17', Suisse, 2018)
Deux hommes parcourent les routes à la recherche d'objets tombés du ciel...

Notre territoire *En présence du réalisateur (sous réserve) de* **MATHIEU VOLPE** (20', Belgique, 2019)
Essai documentaire sobre et sensible sur un bidonville en Italie.

Le grand chef *En présence de la réalisatrice de* **AMBRE LAVANDIER** (38', France/Congo, 2019)
Un moment dans la vie de Gaëtan, Breton embauché au Congo comme chef dans usine de menuiserie. Sur fond de post colonialisme, en pointillé.

16.00 → 17.30 **COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS**

L'année du robot *En présence du réalisateur de* **YVES GELLIE** (28', France, 2019)
La rencontre improbable de pensionnaires de maisons de retraite avec NAO le robot.

Nom de noms
de **SYLVIA CONTI** (52', France, 2018)
Une recherche personnelle éperdue pour se donner un nom.

18.00 → 19.30 **COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS**

Midriasis (9', Espagne, 2019)
de **J. M. GONZÁLEZ VIDAL** et **ALINA DIANA SOMU**
Surinformation, infox, fake news : quel est notre rapport à l'image et à l'info ?

Les maîtres silencieux (74', France, 2018)
de **NAÏS VAN LAER** *En présence de la réalisatrice*
Le portrait kaleidoscopique d'une fille étrange, un peu punk, taxidermiste, chanteuse... Et qui apprend la chasse à l'arc.

21.00 → 23.00 **INDÉPENDANCES**

La bataille d'Alger : un film dans l'Histoire
de **MALEK BENSMAÏL** *En présence du réalisateur (sous réserve)*
(120', France/Algérie, 2017)
Ce documentaire revient en détail sur la genèse du film de Gillo Pontecorvo, La Bataille d'Alger, film qui suscita autant d'enthousiasme que de polémiques et qui eut son rôle dans l'histoire de l'Algérie...



VENDREDI 18

10.00 → 11.30 **INDÉPENDANCES**

Hasta la victoria siempre
de **SANTIAGO ALVAREZ** (20', Sénégal, 1963)
Réalisé juste après la mort du Che, ce film est une référence en matière d'iconographie révolutionnaire.

79 Primavera
de **SANTIAGO ALVAREZ** (25', Cuba, 1969)
La lutte du peuple vietnamien pour son indépendance et sa douleur à la mort de Hô Chi Minh.

Gracias por visitar *En présence de la réalisatrice de* **GIULIA MONTINERI** (37', Argentine/Bolivie, 2019)
Au cœur des Andes, il n'y a plus ni conquistadors ni Incas. Mais une énième « découverte des Amériques » par les touristes.

13.30 → 15.30 **INDÉPENDANCES**

Mémoire 14
d'AHMED BOUANANI (30', Maroc, 1971)
A travers des mémoires anachroniques, nourries de mythes, le cinéaste recompose la « réalité ».

En quête de la septième porte
d'ALI ESSAFI (77', Maroc, 2018)
Une évocation de l'artiste marocain Ahmed Bouanani, poète, cinéaste, essayiste disparu en 2014.

16.00 → 17.30 **INDÉPENDANCES**

Black Harvest (90', Australie, 1992)
de **BOB CONNOLLY** et **ROBIN ANDERSON**
Troisième volet de la trilogie autour de la tribu papou des Ganiga. Joe Leahy, planteur, se débat entre le monde moderne et le vieux système tribal.

18.00 → 19.30 **TABLE RONDE NOUVEAUX TALENTS**

Quelle vision du monde présentent les jeunes cinéastes ?
Avec les réalisateurs des films en compétition.

21.00 → 22.30 **INDÉPENDANCES**

Tahia y a Didou *En présence d'Ahmed Bedjaoui de la cinémathèque d'Alger*
de **MOHAMED ZINET** (76', Algérie, 2019)
Hommage à la ville d'Alger, à ses habitants, sur un ton inclassable, cohabitation de comique burlesque et de tragiques réminiscences du passé.



ESPACE DIAMANT

SAMEDI 19

10.30 → 12.00 **INDÉPENDANCES**

Borom Sarret (Le bonhomme charrette)
d'OUSMANE SEMBÈNE (20', Sénégal, 1963)
La journée mouvementée d'un taxi dakarois.

Contra's City
de **DJIBRIL DIOP MAMBÉTY** (20', Sénégal, 1968)
Un parcours chaotique dans les quartiers résidentiels et populeux de la capitale sénégalaise.

Demain à Nanguila
de **JORIS IVENS** (55', Mali, 1960)
La chronique d'un petit village du Mali à l'heure de la décolonisation.

13.30 → 15.00 **INDÉPENDANCES**

Makwayela
de **JEAN ROUCH** (18', France/Mozambique, 1977)
Avec une remarquable simplicité, le film fait d'un chant à la fois un spectacle et un lieu de mémoire.

Vagando Maputo *En présence de la réalisatrice de* **AURORE VINOT** (69', France/Mozambique, 2017)
Une série de portraits d'artistes de Maputo qui est un hommage à la créativité de la capitale mozambicaine.

15.30 → 17.30 **INDÉPENDANCES**

Sankara n'est pas mort *En présence de la réalisatrice et du distributeur de* **LUCIE VIVER** (110', France, 2019)
Un road movie au Burkina Faso, à la rencontre de l'héritage de Thomas Sankara.

18.00 → 19.30 **INDÉPENDANCES**

Doc lap *En présence du réalisateur de* **UGO CASABIANCA** (31', Corse, 2018)
Une vieille dame dans son petit appartement de la banlieue d'Ajaccio se souvient du Vietnam.

U populu corsu esiste *En présence des réalisatrices de* **J. PERREARD** et **V. BERNARD-LEONI**
Le peuple corse existe... je l'ai vu à la télé ! Ou la genèse d'une chaîne insulaire.

21.00 → 23.00 **SOIRÉE DE REMISE DES PRIX PALMARÈS NOUVEAUX TALENTS**

+ Projection INDÉPENDANCES
AVANT-PREMIÈRE
Talking about Trees *En présence de la productrice et du distributeur de* **SUHAIB GASMELBARI** (93', France/Soudan, 2019)
Ibrahim, Suleïman, Manar et Eltayeb, amis depuis plus de 45 ans, ont quitté leur pays pour étudier le cinéma et fonder à leur retour le Sudanese Film Group en 1989. Après des années d'exil, ils rêvent de ramener le cinéma au Soudan.

SOIRÉE SUIVI D'UN COCKTAIL



DIMANCHE 20

10.30 → 12.00 **INDÉPENDANCES**

Les statues meurent aussi
de **CHRIS MARKER** et **ALAIN RESNAIS** (30', France, 1953)
À travers l'art africain et plus spécialement les statues et les masques, le film lance une virulente diatribe contre les méfaits du colonialisme.

La fièvre *En présence de la réalisatrice de* **SAFIA BENHAÏM** (41', France, 2015)
Février 2011. Une nuit de fièvre au Maroc, une enfant perçoit la présence d'un fantôme : c'est une exilée politique de retour dans son pays natal. L'histoire de la décolonisation et de luttes oubliées ressurgissent, avant que de nouvelles luttes ne débordent le passé.

13.30 → 15.30 **INDÉPENDANCES**

Le roman algérien *En présence de la réalisatrice de* **KATIA KAMELI** (93', France/Algérie, 2016-19)
En trois chapitres passionnants l'artiste plasticienne interroge la représentation du patrimoine colonial de l'Algérie, l'iconographie de la décolonisation et les images des années noires. En compagnie de la philosophe Marie-José Mondzain et des images d'Assia Djebar.

16.00 → 17.30 **TABLE RONDE INDÉPENDANCES**

Cinéma et indépendances
Animée par Olivier Hadouchi avec les cinéastes, producteurs(trices) et distributeurs présents

18.00 → 19.30 **INDÉPENDANCES**

Ils brûlent encore *En présence des réalisateurs de* **FELICE D'AGOSTINO** et **ARTURO LAVORATO** (93', Italie, 2017)
En marge de l'histoire officielle de l'Italie unifiée, le film se situe là où une mémoire populaire, clandestine, interroge l'Unité du pays comme un processus de colonisation, encore en cours, du Sud de l'Italie.

