

FRAC CORSICA

J'AI REGARDÉ SI FIXEMENT LA BEAUTÉ...

I Stared At Beauty So Much...

JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE

07.07.2020 / 24.10.2020

Da u luni à u venneri, da 9 à 12 AM / da 2 à 6 DM - u sabbatu, da 2 à 6 DM - du lundi au vendredi 9h - 12h, 14h - 18h / le samedi 14h - 18h.
Fondu Regionale d'Arte Cuntempuranea A Citadella, 20250 Corti +33 (0)4 20 03 95 33 - frac@cf-corse.fr - www.frac.corsica

FRAC CORSICA
CULLETTIVITÀ di CORSICA

ME LES
MUSÉES
DE
CORSE

CULLETTIVITÀ di CORSICA
COLLETTIVITÀ DE CORSE

IN SITU
FABIENNE LECLERC



J'AI REGARDÉ SI FIXEMENT LA BEAUTÉ...

(I Stared At Beauty So Much)

JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE

L'exposition de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *J'ai regardé si fixement la beauté*, a lieu à Corte du 7 juillet au 24 octobre 2020. Ce projet est né du désir de montrer les œuvres des artistes après l'acquisition par le FRAC de la vidéo *En attendant les barbares* en novembre 2018. L'exposition a pu être mise en œuvre malgré les incertitudes dues à la conjoncture, grâce à la disponibilité dont ont fait preuve les artistes et le soutien de la Collectivité de Corse et de la Galerie In Situ/Fabienne Leclerc. L'exposition est conçue comme un parcours narratif, tel qu'une construction littéraire, qui amène le visiteur à travers les salles, à découvrir les œuvres comme autant d'expériences. Joana et Khalil viennent de réaliser l'œuvre vidéo multi écrans synchronisés *Where is my mind ?* qui est présentée ici pour la première fois.

« Il existe des livres qui font ressentir un amour plus intense que celui qu'on a connu, un courage plus grand que celui dont on a fait preuve. C'est l'effet que doit produire l'art : il dépasse l'expérience personnelle, il fait atteindre des limites inconnues au corps, aux nerfs, au sang. » Erri De Luca *La nature exposée* 2016*

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige sont nés au Liban, ils vivent et travaillent à Beyrouth et Paris. Ils sont cinéastes et artistes, auteurs de films de fiction et de documentaires, d'œuvres vidéo, de photographies, de sculptures, de textes. Leur carrière est internationale. Leurs films sont sélectionnés dans les plus importants prix et festivals. En 2017, ils ont remporté le prestigieux prix Marcel Duchamp. Joana et Khalil ont vécu les guerres civiles qui ont terriblement transformé Beyrouth et le Liban. Le chaos, la confusion, les absences, la beauté sont restitués par l'observation, la relation, le regard et l'attention, la poésie. Ils se définissent comme chercheurs. Leurs œuvres traitent de l'image, de son origine à sa révélation et de son pouvoir vivant. C'est parce qu'ils l'abordent comme mystère qu'ils atteignent des zones sensibles et profondes de la perception. Que sait-on en effet des relations entre mémoire, imaginaire et géographie physique du réel ? Le temps, les lieux, le jour qui se lève ou qui s'éclipse, les photos les unes à côté des autres ou superposées aux autres, les souvenirs d'hier et d'avant notre ère, les projets d'avenir terrestre ou stellaire... le monde existe à travers des ressentis qui, s'ils ne sont pas tous les nôtres, leur ressemblent. Pourquoi sinon cette émotion et cette inexplicable et abyssale sensation de comprendre...

A.A.

*Edition Gallimard pour la traduction française 2017 collection du monde entier .

Qu'est-il nécessaire de montrer, que partager en ces temps si troubles, ces temps d'effroi mais aussi de révoltes et de changements possibles? Quelles histoires transmettre quand le fil de l'Histoire semble rompu ? Qu'opposer à ce sentiment de chaos qui nous étreint sinon la poésie ?

C'est cette recherche poétique que les artistes Joana Hadjithomas et Khalil Joreige explorent à travers les installations montrées au Frac Corse. Ce qu'il nomme, le territoire de l'art et du cinéma est, pour eux, lieu de résistance au rétrécissement du sens et du politique.

En attendant les barbares (2013) met en scène un poème de Constantin Cavafy autour de l'attente d'un ennemi, réel ou imaginaire, qui finalement ne viendra pas ou dont l'existence devient incertaine. «Et maintenant, que deviendrons-nous sans Barbares? Ces gens-là, c'était quand même une solution »

J'AI REGARDÉ SI FIXEMENT LA BEAUTÉ...

(I Stared At Beauty So Much)

JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE

écrit Cavafy. La vision nocturne et panoramique de la ville de Beyrouth évolue entre fixité de l'instant photographique et mouvement de l'image. La photographie se retrouve animée par des superpositions et des stratifications des temps de pose qui s'enchevêtrent jusqu'à dilater l'identité géographique et évoquer des visions surnaturelles dont celles de soleils qui n'en finissent pas de se multiplier.

Le diptyque vidéo *Se souvenir de la lumière* (2016) invite à expérimenter un phénomène singulier : Sous la surface de la mer, le spectre des couleurs se rétrécit avec la profondeur et disparaît progressivement jusqu'à l'obscurité totale. Mais sous l'effet d'un éclairage, le plancton des fonds sous-marins se souvient de la lumière et révèle sa luminescence. Ici, cinq plongeurs vêtus de couleurs différentes se laissent couler vers le fond, une écharpe aux couleurs vives tombe à l'eau. D'un écran à l'autre, des images dialoguent, hantées par des véhicules militaires, une cité engloutie, des mondes imaginaires...

À l'origine de la vidéo *ISMIRNE* (2016) se situe le lien, commun à Joana et la plasticienne et poétesse Etel Adnan, avec la ville de Smyrne –actuelle Izmir, en Turquie. Après la chute de l'Empire ottoman, la famille paternelle de Joana, originaire de Grèce, fut chassée d'Izmir par les armées turques, tandis que celle d'Etel dut s'exiler au Liban. Khalil s'approprie cette histoire à travers l'écho qu'elle provoque au sein de sa propre famille, forcée de quitter la Palestine.

Les artistes se confrontent à la transmission de l'Histoire, questionnant les déplacements des frontières et les concepts de cosmopolitisme, d'identité et d'appartenance mais aussi leur attachement aux lieux et aux imaginaires privés d'images.

Au centre de tout cela, le rêve, et cette pulsion poétique et politique qui rend possible une reconquête de l'imaginaire.

C'est au nom de la fascination du ciel et de l'espace, que plus d'une dizaine de fusées Cèdre ont été lancées par la Société spatiale libanaise entre 1960 et 1967 avant de disparaître totalement de la mémoire collective.

Formant le troisième chapitre du projet au long cours des artistes, *The Lebanese Rocket Society*, hommage aux rêveurs, l'installation vidéo, *The Golden Record* (le Disque d'or) (2012), fondée sur des archives sonores des années 1960 et inspirée par les souvenirs de membres de l'équipe scientifique, est comparable à une capsule temporelle. Tel un portrait de Beyrouth et du monde dans les années 1960. Le titre évoque et questionne la sélection de sons et d'images gravés sur des disques d'or destinés à une éventuelle vie extraterrestre et envoyés par les missions spatiales américaines *Voyager* en 1977.

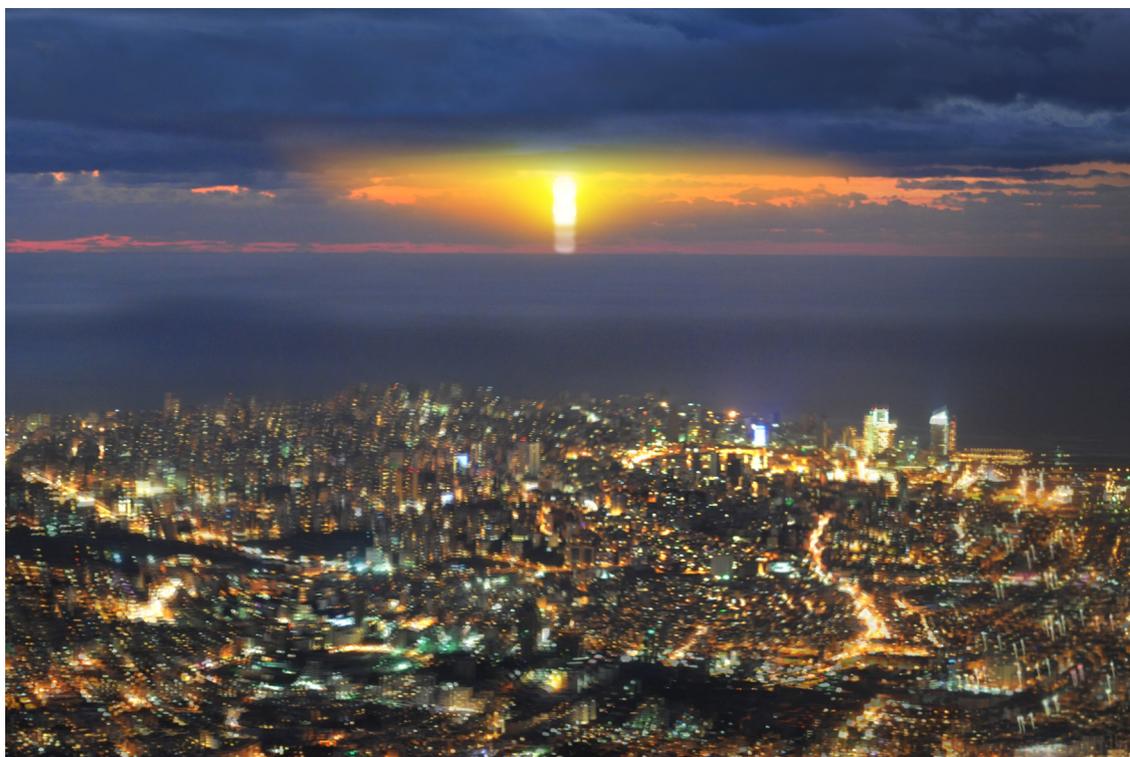
La plupart des photographes et cameramen qui ont assisté au lancement de ces fusées ont souvent manqué le moment décisif du décollage, n'enregistrant que la fumée qu'elle laissait dans son sillage. Dans *Dust in the Wind* (2013), des photogrammes montrant la fumée se fondant lentement dans les nuages sont sculptés dans le plexiglas, dans une tentative de donner corps à l'immatérialité et aux espoirs de paix souvent fugitifs.

Enfin, pour l'exposition au Frac Corse, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige dévoilent une nouvelle installation vidéo, *Where is my mind ?* basée sur des images de statues antiques ayant toutes perdu leurs têtes ou de têtes aux corps introuvables. Hantées par la poésie de Georges Séfiris et de son murmure entêtant, elles s'avancent, tel un défilé d'héroïnes ou d'héros déçus qui ont égaré leur singularité : "Nous avons trouvé la Cendre, il ne nous reste qu'à retrouver notre vie maintenant que nous n'avons plus rien..." Ces parties fragmentaires interrogent notre identité à l'heure où nous nous sentons de plus en plus captifs de data et de codes qui pourraient éprouver notre propension à agir et à rêver librement, politiquement et poétiquement.

J'AI REGARDÉ SI FIXEMENT LA BEAUTÉ...

(I Stared At Beauty So Much)

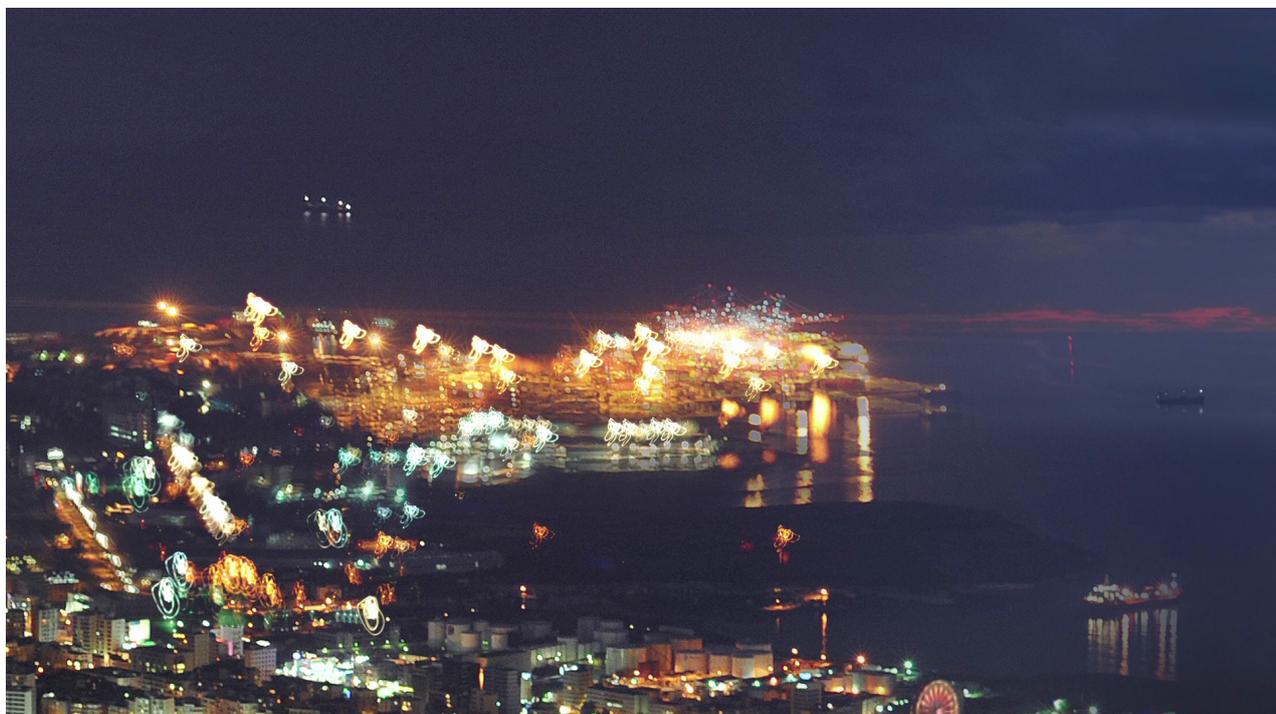
JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE



TWO SUNS IN A SUNSET,

Tirage chromogène sur diasec, 120 x 51 cm, 2010

Courtesy : Galerie In Situ, fabienne leclerc (Paris) © Joana Hadjithomas et Khalil Joreige



EN ATTENDANT LES BARBARES (Waiting for the Barbarians)

HD video, 4 minutes, 30 seconds, , 2013 Image Khalil Joreige Voice over : Bernard Khoury

Son: Rana Eid, Studio DB, Post Production Noel Paul, Belal Hibri, REZ studio

Commande pour Onassis Cultural Centre pour the Visual Dialogues 2013

© Joana Hadjithomas et Khalil Joreige - Collection FRAC CORSICA

J'AI REGARDÉ SI FIXEMENT LA BEAUTÉ...

(I Stared At Beauty So Much)

JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE



SE SOUVENIR DE LA LUMIÈRE (Remembering the Light)

HD Video, 4 minutes, 30 seconds, 2016

Image Talal Khoury Montage : Guillaume Ballandras Post Production Noel Paul, Etalonnage: Belal Hibri, REZ studio

Coproduit by the Sharjah Art Foundation © Joana Hadjithomas et Khalil Joreige



ISMYRNE

Essai documentaire, HD video, 50 minutes, 2016

Image Zialan Montage : Tina Baz Son: Lama Sawaya (Studio DB) Etalonnage :Belal Hibri, REZ studio

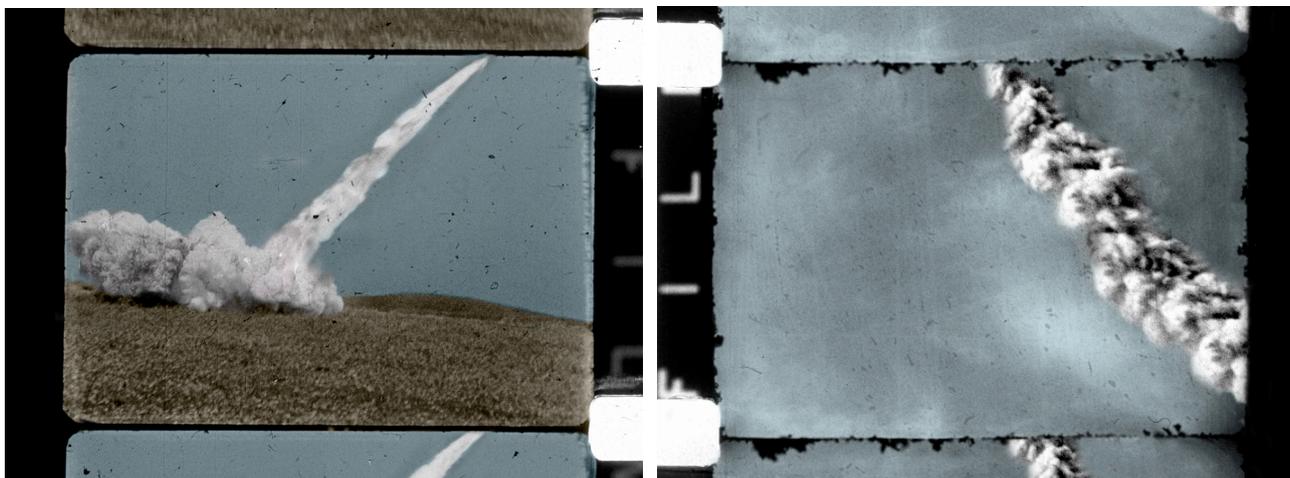
Coproduit par About Productions

Commandité par Sharjah Art Foundation et le Jeu de Paume (Paris) © Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

J'AI REGARDÉ SI FIXEMENT LA BEAUTÉ...

(I Stared At Beauty So Much)

JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE

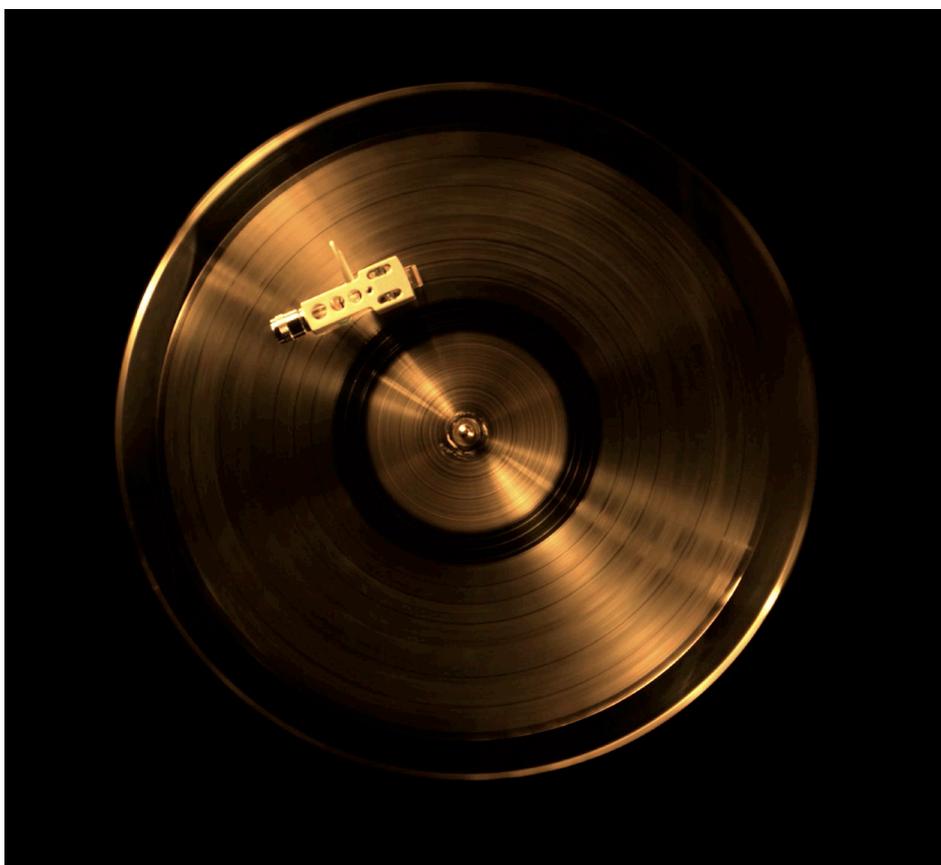


DUST IN THE WIND

Part 6 du projet 'The Lebanese Rocket Society', 2013

Tirage chromogène sur diasec, Plexiglas sculpture, 100 x 70 x 6 cm, 2013

Collection JMD (Hong Kong) Courtesy : Galerie In Situ fabienne leclerc (Paris) © Joana Hadjithomas et Khalil Joreige



THE GOLDEN RECORD (le Disque d'or)

Part 3 of 'The Lebanese Rocket Society' Installation Vidéo, 19 minutes, 2012

Image : Rachel Aoun Post Production et étalonnage : The Post Office Son: Nadim Meshlawi (Studio DB)

Frise photographique : 200x 13 cm Co-produit par la Lyon Biennale, 2011 © Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

J'AI REGARDÉ SI FIXEMENT LA BEAUTÉ...

(I Stared At Beauty So Much)

JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE



WHERE IS MY MIND

Installation vidéo 2020

Trois écrans HD synchronisés, 200 x 1100cm, 2020

Image : Karl Bassil

Post Production: Laurent Brett (Brett & Cie

Musique et Mixage: Olivier Goinard

© Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

JOANA HADJITHOMAS & KHALIL JOREIGE

sont nés en 1969 à Beyrouth (Liban), ils vivent et travaillent à Beyrouth et Paris

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

Sursock Museum, Beyrouth, LB

2019

On Scams, The Power Plant, Toronto, CA

2018

Film retrospective, Oslo Kunstforening en partenariat avec le Cinemateket, Oslo, NO

I Stared at Beauty So Much, The Model, The Mall, Sligo, IE

2017

Two suns in a sunset - Se souvenir de la lumière, IVAM, Valencia, ES

Still in need to Apologize..., Tranzitdisplay, Prague, CZ

Se souvenir de la lumière, Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, Vallauris, FR

2016

Two suns in a sunset, Haus der Kunst, Munich, DE

I must first apologize..., MIT List Visual Art Center, Boston, US

Two suns in a sunset, Sharjah Art Foundation, Sharjah, AE

Se souvenir de la lumière, Jeu de Paume, Paris, FR

2015

Film retrospective, MoMA, New York, US

I must first apologize...HOME (curators Omar Kholeif & Sarah Perks), Manchester, GB

2014

Je dois tout d'abord m'excuser / I must first apologize, Villa Arson, Nice, FR

2013

The Lebanese Rocket Society : A tribute to Dreamers (part II, III, IV, V, VI), In Situ - fabienne leclerc, Paris, FR

KHIAM, l'emploi du temps, 3 bis F, Lieux d'art contemporain, Aix-en-Provence, FR

The Lebanese Rocket Society, CRG Gallery, New York, US

2012

How soon is now : a Tribute to Dreamers, Beirut Exhibition Center, Beirut, LB

2010

Histoire du vent, Commande publique du ministère de la culture et de la communication, Festival d'Avignon, FR

Is there anybody out there?, In Situ - fabienne leclerc, Paris, FR

I want to see, Gasworks, Triangle Arts Trust, London, GB

2009

Wonder Beirut, Centre de la photographie de Genève, CH

Wish we could tell, Space Gallery (Part of Image Festival), Toronto, CA

Je suis là même si tu ne me vois pas, I am here even if you don't see me, Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal, Québec, CA

Tel des oasis dans le désert, Eglise des Célestins, Festival d'Avignon, FR

Faces, Art première, Art Basel, Basel, CH

We could be heroes just for one day, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, FR

2008

Circulo de confusion, Museo Gijón, Gijón, ES

We could be heroes just for one day, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, FR

Histoires tenues secrètes, Fort du Bruissin, Francheville, FR

Back to the present, Homeworks IV, Ashkal Alwan, Beirut, LB

2007

Où sommes-nous ?, Espace Topographique de l'art, Paris, FR

Circle of Confusion, CRG Gallery, New York, US

2000

Wonder Beirut, Ecole régionale des Beaux Arts, Rennes, FR

1998

Galerie Janine Rubeiz, Beirut, LB

1997

Beyrouth: Fictions urbaines, Institut du Monde Arabe, Paris, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

Le temps se lève, Mac Val, Vitry-sur-Seine, FR

Festival Travelling, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, FR

2019

Libres, Centre d'art contemporain Yverdon-Les-Bains, Yverdon-Les-Bains, CH

Récits Invisible, La Chapelle Saint Jacques Centre d'Art Contemporain, Saint-Gaudens, FR

Time Forward!, V-A-C Foundation, Venise, IT

"Your footsteps are the road, for there is no road"-- A tour amid the artists of the Marcel Duchamp Prize, Red Brick Art Museum, Beijing, CN

Cartes postales, nouvelles d'un monde rêvé, Les rencontres de la photographie, Arles, FR

C'est Beyrouth, Institut des Cultures d'Islam, Paris, FR

Collecting Photography: From Daguerreotype to Digital, V&A Photography Center, Londres, UK

2018

Le Grand Ecart/Bridging the gap, TsingHua University Art Museum, Beijing, CH

Fast Forward Festival, Onassis Cultural Centre, Athens, GR

I Stared at Beauty So Much, 30th Anniversary of the Darat al Funun Arts and Cultural Center, Amman, JO

But a Storm is Blowing from Paradise, GAM Milano, Milan, IT 2017

The Haunted House, National Center for Contemporary Arts, Moscow, RU

Home Beirut. Sounding Neighbors, MAXXI, Rome, IT

La terre la plus contraire, Fondation Fernet-Branca, FR

Conductivités, MUCEM, Marseille, FR

Tous, des sang-mêlés, MACVAL, Vitry-sur-Seine, FR

Ismyrne, Documenta 14, Athens, GR

En marge, In Situ - fabienne leclerc Paris, FR

2016

But a Storm Is Blowing from Paradise, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, US

Archéologie du présent, Musée d'art moderne Saint-Etienne Métropole, FR

Répétition, Fondation Boghossian, Villa Empain, Brussels, BE

Electronic Superhighway, Whitechapel Gallery, London, GB

2015

Villa Stuck, Munich, DE

All the World's Futures, 56th Venice Biennale, IT

Streamlines, Deichtorhallen, Hamburg, DE
Lest the Two Seas Meet, Museum of Modern Art, Warsaw, PL
Territoire d'affects, Beirut Exhibition Center, Beirut, LB

2014
Libelle, 2009-2012, Galerie des Multiples, Paris, FR
Art by telephone...Recalled, La Panacée, Montpellier, FR
Adelaide Festival, Adelaide, AU
Une Histoire, Centre Pompidou/Musée national d'art moderne, Paris, FR
Visual Dialogues 2013, Onassis Cultural Centre, Athens, GR
Lasting Images, Guggenheim Museum, New York, US
Libelle, 2009-2012, Galerie des Multiples, Paris, FR
Art by telephone...Recalled, La Panacée, Montpellier, FR
Adelaide Festival, Adelaide, AU

2013
Long ago, and not true anyway, Waterside Contemporary, London, GB
Terms & Conditions, SAM, Singapore Art Museum, SG
Vue d'en haut, Centre Pompidou Metz, Metz, FR
Ici, Ailleurs, Marseille Provence 2013, Friche belle de Mai, Marseille, FR
Encounters, Royal Academy of Arts & Katara, Doha, QA
Galerie de la Méditerranée, MUCEM, Marseille, FR
Shifting Sands, CACSA Contemporary Art Center for South Australia, Adelaide, AU
Accrochage permanent, Centre Pompidou, Paris, FR
Brouillon, Argos, Kaaitheater Belgium & Musée de la danse, Rennes, FR
Sweet Sixties : Stories and Morals, Gallery Nova, WHW, Zagreb, HR

2012
Kochi Muziris Biennale, Kochi Kerala, IN
Light from the Middle East, Victoria & Albert Museum, London, GB
Six Lines of Flight : Shifting Geographies in Contemporary Art, SFMoMA, San Francisco, US
Round Table, The 9th Gwangju Biennale, KR
Arab Express: The Latest Art from the Arab World, Mori Art Museum, JP
L'Histoire est à moi (Printemps de Septembre), Toulouse, FR
Beirut 2, Cap Kuwait, KW
L'institut des archives sauvages, Villa Arson, Nice, FR
Triennale Palais de Tokyo « intense proximity », Okwui Enwezor, Claire Staebler, Emilie Renard et Mélanie Bouteloup, Paris, FR

2011
Seeing is believing, KW Institute, Berlin, DE
12e Biennale d'Istanbul, TR
11e Biennale de Lyon, La sucrière, Lyon, FR
Paysages avec objets absents, Centre d'art de Fribourg, Fribourg, CH
Open frame, premier volet, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, FR

2010
Soft Machine, Panorama 12, Le Fresnoy, Studio des Arts Contemporains, Tourcoing, FR
La revanche de l'archive photographique, Centre de la photographie de Genève, CH
Perpetual Battles, Baibakova Art Project, Moscow, RU
Utopie(s), Curated by Jany Bourdais, Centre Culturel Français, Beirut, LB
Brouillon, Musée de la danse, Rennes, FR
Nobody's Property: Art, Land, Space, 2000-2010, Princeton University Art Museum, Princeton, US

2009
Fonction Critique, Aperto, Montpellier, FR
Fictions du réel, Centre Culturel Suisse, Paris, FR
Promised Lands, 6th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery, Brisbane, AU

2008
Crossing (Traversées), Bab Rouah, & Bab el Kébir, Rabat, MA
Image in Question, 41st national Artists' Salon Cali, Colombia, US
9th Edition of the Sharjah Biennial, Sharjah, UE
Zones of Conflict, Pratt Manhattan Gallery, New York, US

2008
Zones of Conflict, Pratt Manhattan Gallery, US
Roads were opened/roads were closed, Gallery The Third Line, Dubai, AE
Art now in Lebanon, Darat al Funun, The Khalid Shoman Foundation, Amman, JO
Forum Homeworks 4, organised by the Ashkal Alwan association, Beirut, LB
Conspire, House of World Cultures, Berlin, DE
Orients Sans Frontières, Espace Louis Vuitton, Paris, FR
Fondation jordanienne « Darat el Funun », (organised by Sfeir-Semler gallery, Beirut), Amman, JO
Orients Sans Frontières, Espace Louis Vuitton, Paris, FR
Stratégies de l'histoire, Stratégie de l'art, 6th Biennale de Goumri, AM

2007
Ah les belles images, In Situ - fabienne leclerc, Paris, FR
Ah les belles images, La Tolerie, Clermont Ferrand, FR
Distorted Fabric, De Apple, Amsterdam, NL
Whenever it starts, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, DE

2006
Côté court, Pantin, FR
Taking place, Charlottenborg, Copenhagen, DK
Out of Beirut, Modern Art, Oxford, GB

2005
Sequence of tense, Art Space Pool, Seoul, KR
Forum HOMEWORKS 3, Galerie Sfeir Semler, Beirut, LB

2004
Present Absent, Gallery Tanit, Munich, DE
Love it or leave it, Monténégro Biennale, ME
Appel à témoin, Le Quartier, Quimper, France Mediterraneans, Macro, Rome, IT
Lift Theatre, London, GB
Nazar, Nooderlich Photofestival, Akerkhof, NL

2003
Tramway, Glasgow, GB
Deslocamentos, VideoBrazil, Sao Paolo, BR
Forum HOMEWORKS 2, Beirut, LB

2002
Iconoclash, ZKM, Karlsruhe, DE
Fundamentalism of the New Order, Charlottenborg, Copenhagen, DK

2001
Missing links, Gallery Townhouse, Cairo, EG

2000
Espace vital, La Criée, Rennes, FR
Ecole régionale des Beaux Arts, Rennes, FR
Espace Mira Phalaina, Montreuil, FR

FILMOGRAPHIE

2015

Ismyrna, doc 50 min

2012

The Lebanese Rocket Society: The Strange Tale of the Lebanese Space Race. Documentaire, 35 mm, 95', 16:9, Dolby Digital.

2008

Je veux voir. Documentaire, 35 mm, 75', 2.35, Dolby SR. Mille et une Productions (FR), About Productions (LB). 2008.

Sélectionné au: Un Certain Regard, Festival de Cannes.

2006

Open the Door, Please. Fiction, 35 mm, 11', 2.35, Dolby SR. Tara Films (FR), Arte TV (FR). Distributeur international umedia (BE), Zelig Films (FR) dans le cadre d'Enfance, un long métrage composé de six court métrages par six cinéastes. 2006.

Sélectionné pour une exploitation salle par Les Cahiers du Cinéma.

2005

Yawmoun Akhar / A Perfect Day. Fiction, 35 mm, 88', 1.85, Dolby SR. Mille et une Productions (FR), About Productions (LB), Twenty Twenty Vision (DE). Distributeur international: Celluloid Dreams (FR). 2005.

Sélectionné aux: Locarno International Film Festival (FIBRESCI Prize, Don Quijote Prize), Toronto International Film Festival, Athens International Film Festival, Rio de Janeiro International Film Festival, Namur International Film Festival (Bayard d'Or, Best Actor, Special Mention: Best Film), Reykjavik International Film Festival, London International Film Festival, Dubai International Film Festival, Tokyo Filmex, Gijón International Film Festival, Trois Continents Nantes Film Festival (Mongolfière d'Argent Meilleur Film, Montgolfière d'Or Meilleur Acteur, Meilleure Bande Son), Entrevues Belfort Film Festival, Premiers Plans Angers Film Festival, Muscat International Film Festival, Rotterdam International Film Festival.

2003

Ramad / Cendres. Fiction, 35 mm, 26', 1.85, Dolby SR. Mille et une Productions (FR) et About Productions (LB). 2003.

Sélectionné aux: Locarno International Film Festival, Marrakech International Film Festival, Rotterdam International Film Festival, Montpellier International Film Festival, Trieste International Film Festival (Special Jury Prize), Amiens International Film Festival, Rouen International Film Festival (Grand Prix), Musée du Jeu de Paume Film Festival, Créteil International Film Festival, Tribeca International Film Festival, Pantin International Film Festival (Prix GNCR), Biennale de l'Institut du monde arabe, Carthage International Film Festival, Beirut International Film Festival, Rabat International Film Festival, Casablanca International Film Festival, Dubai International Film Festival, San Francisco International Film Festival, Aubervilliers International Film Festival, FACT Liverpool International Film Festival, Cologne KunstFilmBiennial, Art Space Pool Korea, Berlin International Film Festival. Sélectionné en tant que les douze meilleurs court métrages pour les César 2005. Diffusé sur CinéCinéma Auteur.

2003

Al Film El Mafkoud / Le film perdu. Documentaire (DV cam, Digital Beta, 42min). Idéale Audience (FR), About Productions (LB). Distribué par Idéale Audience (FR). 2003.

Sélectionné au Rotterdam International Film Festival (Prix Machin), Viennale International Film Festival, Pacific Film Archive, Berkeley, Montpellier International Film Festival, Amiens International Film Festival, Allès Itinérance International Film Festival, Curtas Vila do Condo International Film Festival, Brisbane International Film Festival, Thessaloniki International Documentary Film Festival, Festival Né Beirut,

Jihlava International Film Festival, Amakula International Film Festival. Montréal aux: Georges Eastman Museum, US; Reina Sofia Museum, ES; Musée du Jeu de Paume, FR; Tramway, Glasgow, GB; Le Quartier, Quimper, FR; Film Casino, Vienna, AT; Lift Theatre, London, GB; Galerie Tanit, Munich, DE; Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, DE; FACT, Liverpool, GB; Art Space Pool, KR; Nazar Noorderlicht Photofestival, NL; ifa-Galerie, Stuttgart, DE; Le Plateau, Paris, FR; Musée du Louvre, Paris, FR.

Al Film El Mafkoud fait partie du FNAC, acquisition 2004.

2001

Barmé / Rondes. Fiction, Mini DV, 7'30". France 3 (FR) Future TV (LB). Diffusé sur une trentaine de chaînes de télévision.

Montré aux: Laughter, LIFT, London, GB; Present Absent, Galerie Tanit, Munich, DE; Gallery Home, Toronto, CA; Boch og Fjord, DN; Frankfurt Kunstverein, DE.

2000

Khiam. Documentaire, Béta SP, 52'. About Productions (LB). Distribué par Idéale Audience Internationale (FR).

Sélectionné aux: FIPA 2001 Biarritz, San Francisco International Film Festival, Rotterdam International Film Festival, Marseille International Film Festival, Munich International Film Festival, Beirut International Film Festival, Les Rencontres Internationales de Paris, Amiens International Film Festival, Les Écrans Documentaires Gentilly, Vesoul International Asian Film Festival, London International Film Festival, Milan International Film Festival, Songe d'une nuit DV Saint-Denis, Vancouver International Film Festival, San Francisco International Arab Film Festival, Carthage International Film Festival, Vidéobrasil.

Montré aux: Musée du Jeu de Paume, Paris, FR; Centre d'art contemporain La Criée, Rennes, FR; Photo Cairo, EG; Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, FR; Ecole Nationale des Beaux Arts, Rennes, FR; INOVA Gallery, US; Reina Sofia Museum, ES; MK2 Bibliothèque, Paris, FR; Galerie Tanit, Munich, DE; Lift Theatre, London, GB; Art Space Pool, KR; Montenegro Biennale, ME.

1999

Al Bayet Al Zaher / Autour de la Maison Rose. Fiction, 35 mm, 92', 1.85, Dolby SR. Mille et une Productions (FR), Les Ateliers du Cinéma Québécois (CA). Diffusé sur: Canal+, Canal Horizon, TV5, CFI, LBCI, Showtime, Al Arabia. Sabbah Media Group (LB), 1999, DVD.

Sélectionné aux: San Francisco International Film Festival, Festival des Films du Monde Montréal, Montpellier International Film Festival, Bastia International Film Festival, Carthage International Film Festival, Pacific Film Archive Berkeley, Beirut International Film Festival, Human Rights Watch Film Festival New York, Cairo International Film Festival, Cologne International Film Festival, Osaka International Film Festival, Göteborg International Film Festival, Mannheim International Film Festival, Sao Paulo International Film Festival, Rio de Janeiro International Film Festival, London International Film Festival, Brussels International Film Festival, Kassel International Film Festival, Rotterdam International Film Festival.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

- Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. *Se souvenir de la lumière*, Coédition Jeu de Paume / Sharjah Art Foundation / Haus der Kunst / Institut Valencià d'Art Modern / Koenig Books, 2016.
- Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. *Les Rumeurs du monde. Repenser la confiance à l'âge de l'Internet*. Sous la dir. d'Omar Kholeif, Berlin, Sternberg Press, 2015.
- Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, sous la dir. de Clément Diri., Zurich, JRP | Ringier / Montréal, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 2013.
- Le Cinéma de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Entretiens avec Quentin Mével, Independencia, Paris, 2013.
- El Blanco de los Orígenes. Cuaderno de Textos e Imágenes sobre el Cine de Joana Hadjithomas y Khalil Joreige. Festival International de Ciné de Gijón, Gijón, 2008.
- Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. *Je veux voir*. Cahiers du cinéma, coll. « Carnets de cinéastes », Paris, 2007.

LIVRES D'ARTISTES

- *Libelle*, Paris: Rosascape, 2012.
- *Images latentes* : journal d'un photographe, Paris: Rosascape, 2010.
- *Aida, Save Me*, Paris: Tamyras, 2010.
- *Wonder Beirut*. Histoire d'un photographe pyromane: La Bataille des hôtels, Paris: Espace Louis Vuitton, 2008.
- *Beyruth, fictions urbaines*, Beirut: Mind the gap, 1997.

COLLECTIONS PUBLIQUES (SÉLECTION)

Abraaj Capital Art Prize, Dubai, UE
British Museum, London, GB
Centre Pompidou – Musée national d'Art moderne, Paris, FR
Collection Saradar, Beirut, LB
Fonds national d'art contemporain, Paris, FR
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, FR
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES
National Contemporary Art Museum, Athens, GR
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, US
Victoria & Albert Museum, London, GB

DISTINCTIONS & PRIX (SÉLECTION)

2017

- Prix Marcel Duchamp, FR

2012

- Prix du meilleur film documentaire pour *The Lebanese Rocket Society*, Festival Doha Tribeca, QA
- Abraaj Capital Art Prize, Dubaï, AE

2008

- Prix du film singulier francophone pour *Je veux voir*, Syndicat français de la critique de cinéma et des films de télévision, Paris, FR
- Prix de la non-fiction et du documentaire pour *Je veux voir*, Festival international du film de Gijón, ES

2006

- Prix du meilleur réalisateur pour *A Perfect Day*, Festival du film méditerranéen d'Alexandrie, EG

2005

- Prix Fipresci pour *A Perfect Day*, Festival international du film de Locarno, CH
- Prix d'interprétation au festival de Namur, BE
- Meilleur film et meilleure musique au Festival de 3 Continents, FR

2003

- *Cendres* est sélectionné par l'Académie des Césars, FR

2000

- *Autour de la maison rose* représente le Liban pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, 72e cérémonie des Oscars, Los Angeles, US