

Arte Mare, festival de Bastia

festivale di u filmu mediterraneu

3-10 octobre 2020
38^{ème} édition

« *Les monstres attaquent* »

Tout ce qui m'intéresse c'est l'homme seul dans sa chambre, l'homme qui finit par avoir peur de lui-même. (...) Il n'y a pas, il n'y a plus de monstres face à nous : les monstres c'est nous. (Mario Bava)



Loin de nous l'ambition de faire peur ! L'actualité s'en charge.

Cette 38^{ème} édition du Festival Méditerranéen de Bastia est pour reprendre la célèbre expression de Stendhal « un miroir que l'on promène le long d'un chemin ». Des films, des romans, des œuvres qui reflètent l'état du monde, ses crises, ses soubresauts mais qui sont avant tout le témoignage de l'insolite talent de leurs créateurs, de leur prodigieuse puissance d'évocation. Des monstres en somme si l'on en croit l'étymologie, qui nous alertent et nous avertissent, qui nous émerveillent aussi.

Le travail artistique et les conditions de son épanouissement sont au cœur du dernier film d'Andreï Konchalovsky, *Michel-Ange, Il peccato*. Le cinéaste peint l'épuisant combat du génie tiraillé entre ses commanditaires, tenaillé par ses propres contradictions, poursuivi par ses visions et fasciné

par un bloc de marbre aussi énorme et merveilleux qu'une baleine blanche et qu'il surnomme le Monstre.

De monstres, il sera question également au cours du grand débat d'ouverture conduit par Christophe Bourseiller sur « Les affreux de l'histoire » en compagnie de Bruno Fuligni, Antoine Albertini, Hélios Azoulay, Clémentine Portier-Kaltenbach, Philippe di Folco.

Sans oublier les nombreux autres événements d'un festival éclairée par la lumineuse présence de Catherine Frot, notre invitée d'honneur, les différentes compétitions, du film méditerranéen, du film corse, des écoles de cinéma, les avant-premières, une sélection de films pour la jeunesse, la programmation des Nuits Med, de l'Université des médias et de la culture en Méditerranée, *Cosa Cumuna*, avec RCFM, le Prix Ulysse remis cette année au grand écrivain Mathias Énard et à Maylis Besserie pour son premier roman, des expositions, des rencontres, des soirées musicales... Et comme toujours des invités du monde du cinéma et de la littérature dont Jean-Pierre Améris, Cédric Khan, Jan Kounen, Maiwen, Natacha Régnier, Jean-Jacques Beineix, Alberto Testone, Samir Guesmi, Farid Bentoumi, Aitor Arregi, Alexis Manenti...

Bienvenue à tous ceux que rassurent les salles obscures ! Pussions-nous être nombreux à regarder sans peur dans le noir ! Michèle Corrotti

ARTE MARE FESTIVAL DU FILM MÉDITERRANÉEN de Bastia

1 thématique : les monstres, 3 compétitions de films méditerranéens (Long métrages méditerranéens, films Corses, école de cinéma), Des avant-premières, films jeunesse, débat, rencontres, expo, Prix Ulysse, gastronomie...

LES LIEUX : Théâtre Municipal et abords (village du festival), Cinéma Le Régent, Centre culturel Una Volta, Bibliothèque Municipale.

LES PRIX : Grand Prix Arte Mare Negroni Voyages - Prix du Public MGEN - Prix de la meilleure bande son Cinéma Pierre Mari RCFM – Prix Jury Jeune Pass Cultura - Prix du film corse fiction – Prix du film corse documentaire - Prix Hors les Murs- Prix – Le prix de la thématique Air France.

Invitée d'honneur

Catherine Frot

1. LA THÉMATIQUE

Partenariat **Cinémathèque de Corse**

Le grand débat :

Les affreux dans l'Histoire, animé par Christophe Bourseiller

Bruno Fuligni,
Philippe Di Folco
Clémentine Portier Kaltenbach
Antoine Albertini
Hélios Azoulay

Les films :

La Monstrueuse Parade, titre original *Freaks*, de Tod Browning, présenté par Laurent Delmas
1932

Durée : 1h04

Le cirque Tetrallini exhibe des êtres humains en tant que phénomènes de foire. Le liliputien Hans, fiancé à l'écuyère naine Frieda, est fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre. De son côté, Cleopatra s'éprend d'Hercules, l'athlète.

Scénario d'après le roman *Spurs* de Tod Robbins

Image : Merritt B. Gerstad

Musique : Gavin Barns

Montage : Basil Wrangell

Son : Douglas Shearer

Avec Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova

Roscoe Ates, Henry Victor

Elephant Man de David Lynch, présenté par Laurent Simonpoli

1980

Durée : 2h06

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme complètement défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, " le monstre ", doit son nom de Elephant Man au terrible accident qu'a subi sa mère.

Scénario : Eric Bergren, Christopher De Vore, David Lynch

D'après l'œuvre de Frederick Treves et Ashley Montagu
Photo : Freddie Francis
Musique : John Morris
Avec : Anne Bancroft, Anthony Hopkins, John Hurt

I Mostri, de Dino Risi présenté par Laurent Delmas
1963

Durée 1h55

Dix-neuf saynètes pour fustiger l'hypocrisie, la sournoiserie et tous les travers du genre humain. Derrière l'être le plus banal se cache un monstre du quotidien.

Scénario et mise en scène : Agenore Incrocci, Ruggero Maccari, Elio Petri, Dino Risi, Furio Scarpelli et Ettore Scola

Image : Alfio Contini

Son : Fausto Ancillai et Guido Ortenzi

Montage: Maurizio Lucidi

Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Lando Buzzanca

Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro présenté par Frédérique Balbinot
2006

Durée 1h58

En 1944, en Espagne, alors que la répression franquiste bat son plein. Carmen, une jeune veuve, s'est récemment remariée avec Vidal, un capitaine de l'armée franquiste froid et autoritaire. Elle le rejoint dans sa maison avec Ofelia, sa fille.

Scénario et dialogues : Guillermo del Toro

Décors : Eugenio Caballero

Costumes : Lala Huete

Image : Guillermo Navarro

Montage : Bernat Vilaplana

Avec Ivana Baquero Sergi López Maribel Verdú

The Hitch-Hiker d'Ida Lupino présenté par Denis Parent Ciné-brunch logo
1953

Durée 1h11

Le Voyage de la peur. Un tueur en série se fait prendre en stop par deux amis partis pêcher. Le voyage de l'angoisse commence... « Le premier film noir signé par une femme ».

Scénario : Robert L. Joseph, Ida Lupino, Collier Young

Photographie : Nicholas Musuraca

Montage : Douglas Stewart

Musique : Leith Stevens

Camélia Films

Avec Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman

Vipère au poing de Philippe de Broca/ ***A Zerga***
2004

Durée : 1h36

doublé en langue corse

En 1922, après le décès de leur grand-mère paternelle qui se chargeait de leur éducation, le jeune Jean Rézeau et son frère aîné Ferdinand retrouvent leurs parents revenus d'Indochine.

Scénario et dialogues : Philippe de Broca et Olga Vincent,

D'après le roman d'Hervé Bazin

Photographie : Yves Lafaye

Son : Jean-Jacques Ferran

Montage : Anna Ruiz

Production : Olga Vincent
Avec Catherine Frot, Jacques Villeret, Jules Sitruk

Doublage en langue corse : Intervista Prod
2020

Traduction et adaptation : Patrizia Gattaceca
Avec Patrizia Poli, Guy Cimino, Frédéric Poggi, Clemente Geronimi, Antoine Parodin, Leandro Conca Foti, Francine Massiani, Jean-Claude Acquaviva, Orlando Forioso, Marie-Paule Franceschetti, François Berlinghi, Marie-Ange Geronimi, Henri Olmeta

L'homme qui rit de Jean-Pierre Améris présenté par le réalisateur
2012

Durée 1h35

Recueilli par le vagabond Ursus, aimé par sa jeune compagne d'infortune, l'aveugle Déa, Gwynplaine défiguré par les compachicos se fait sur les tréteaux du théâtre de rue une renommée telle qu'il est appelé à la Cour.

Scénario : Jean-Pierre Améris et Guillaume Laurant,
D'après l'œuvre de Victor Hugo
Photographie : Gérard Simon
Montage : Philippe Bourguel
Avec Gérard Depardieu, Marc-André Grondin, Emmanuelle Seigner, Christa Theret

Roberto Succo de Cédric Khan présenté par le réalisateur
2001

Durée 2h04

Kurt est âgé d'une vingtaine d'années, il a une Golf décapotable et un accent indéfinissable. Léa, une lycéenne, est plus jeune et plus timide. Ils font connaissance sur la Côte d'Azur, à la fin de l'été.

Scénario : Cédric Kahn,
D'après le livre de Pascale Froment, Je te tue.
Image : Pascal Marti
Montage : Yann Dedet
Son : Éric Devulder et Jean-Pierre Laforce
Avec Stefano Cassetti, Isild Le Besco, Patrick Dell'Isola

Gisèle Kérozène de Jan Kounen présenté par le réalisateur
1989

Durée 5mn

Des sorcières enfourchent leurs balais à moteur pour se livrer à une course-poursuite effrénée et tenter de récupérer leur totem, lâchement dérobé par Gisèle Kérozène.

Image : Jeanne Lapoirie
Scénario original : Carlo De Boutiny, Jan Kounen
Bruitages/Bande son : Rémy Attal, Jean-Marc Simonnet
Montage: Véronique Lange

L'emmurée vivante de Lucio Fulci présenté par Dominique Landron
1977

Durée 1h40

Virginia Ducci perçoit des prémonitions. Elle sait que l'un des murs de la maison de son ancien mari abrite un cadavre.

Titre original: *Sette Note in Nero*
Avec Jennifer O'Neill, Gabriele Ferzetti, Marc Porel

Roma Fantastica de Luigi Cozzi

Documentaire

Le cinéma de Série B italien des années 60 à 80 vu par Luigi Cozzi, un des réalisateurs clés de cette époque *Hercule* (1983), *Starcrash*, *le choc des étoiles* (1978) *Le Monstre de l'océan rouge* (1984) et grand ami de Dario Argento.

Production : Marc Guidoni

Dr Jeekyll and Sister Hyde de Roy Ward Baker présenté par Nicolas Stanzick

1971

Durée 1h38

Partenariat Cinémathèque de Corse

À Londres, dans le quartier où travaille le Dr. Jekyll, des jeunes femmes sont assassinées. En pleine recherche sur un élixir repoussant les limites du genre humain, le fameux docteur décide de s'injecter des hormones féminines, puisque les femmes vivent plus longtemps que les hommes.

Scénario : Brian Clemens,

D'après le roman *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*, de Robert Louis Stevenson

Société de production : Hammer Film Productions

Photographie : Norman Warwick

Montage : James Needs

Avec Ralph Bates, Martine Beswick

Petit vampire de Joann Sfar Animation 2020

Durée 1h20

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus.

D'après *Petit vampire va à l'école* Johann Sfar chez Delcourt

Avec les voix de Camille Cottin, Alex Lutz, Jean-Paul Rouve

Distribution StudioCanal

Chien pourri à Paris de Davy Durand, Vincent Patar, Stéphane Aubier

Animation 2020

Durée 1h

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent.

D'après *Chien pourri à Paris* de Colin Gutman et Marc Boutavant

Distribution KMBO

Invitée d'Honneur : Catherine Frot

Au théâtre, elle a joué Giraudoux, Beaumarchais, Tchekov, Ionesco, Beckett... Obtenu un Molière en 1995 dans *Un air de famille* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, en 2016 dans *Fleur de Cactus* de Barillet et Gredy.

À la télévision, rappelons *Mont Oriol* de Serge Moati, *La Cerisaie* de Peter Brook, *Jacques le fataliste et son maître* de Claude Santelli, *Le dernier été* de Claude Goretta, *L'affaire Christian Renucci : le combat d'une mère* de Denys Granier-Deferre, *La tueuse Caméléon* de Josée Dayan...

Après l'École de la Rue Blanche, puis le Conservatoire, Catherine Frot est co-fondatrice en 1978 de la Compagnie du Chapeau Rouge, à laquelle se joindra bientôt Jean-Pierre Darroussin. Elle fait sa première apparition à l'écran en 1980 dans *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais.

Depuis 1986, elle a joué dans plus de soixante films, été nommée dix fois aux César du cinéma, obtenant celui de la meilleure actrice dans un second rôle en 1997 pour *Un air de famille* de Cédric Klapisch et celui de la meilleure actrice en 2016 pour *Marguerite* de Xavier Giannoli.

Héroïne d'œuvres qui revisitent le patrimoine comme *Vipère Au Poing* où elle interprète une inoubliable Folcoche et *Boudu* de Gérard Jugnot, elle joue par ailleurs de tous les registres.

Son talent comique fait merveille dans *Un air de famille* de Cédric Klapisch, *Le Dîner de cons* de Francis Veber, *Chouchou* de Merzak Allouache, *Imogène McCarthery* de Franck Magnier et Alexandre Charlot, *Bowling* de Marie-Castille Mention-Schaar entre autres.

Elle excelle chez Albert Dupontel, Pascal Thomas, les frères Larrieu, Éric-Emmanuel Schmitt...

Campe des personnages attachants comme dans *Les Saveurs du palais* de Christian Vincent où elle incarne Hortense Laborie, la première femme cuisinière à l'Élysée, choisie par un François Mitterrand qu'interprète Jean D'Ormesson.

Elle porte avec la même maîtrise les rôles dramatiques. Vedette de *Chaos*, film engagé de Coline Serreau, elle incarne avec retenue la terroriste repentie de la trilogie de Lucas Belvaux, la pianiste secrète de *La Tourneuse de pages* ou la mère inquiète de *L'Empreinte de l'ange*.

Elle est cette année à l'affiche du dernier film de Lucas Belvaux, *Des hommes*.

Les invités de la thématique

Frédérique Balbinot

Responsable du Théâtre de Bastia, directrice adjointe des affaires culturelles, elle assure la direction artistique de « Spettaculu Vivu », la saison bastiaise au Théâtre et à l'Alb'Oru. Après la Cinémathèque des Pays-Bas, c'est par Via Stella qu'elle revient au cinéma avec l'émission « Mèches Courtes » qu'elle coprésente avec son créateur Laurent Simonpoli et Denis Parent et contribue à la création du Punchline Ciné-Club au Régent, dédié au cinéma de genre. En 2015, elle est à l'origine du mensuel culturel gratuit Eccu avec Davina et Félicia Sammarcelli. De septembre 2016 à avril 2018, elle est chargée de cours à l'Università di Corsica, dans la filière Arts du spectacle où elle assure l'enseignement des matières cinéma. Depuis avril 2019, elle est à l'initiative avec Olivia Cesari des « Sparticomedyclub », plateaux de stand-up mensuels à l'école de musique Spartimusica, auxquels elle participe régulièrement. Le thème des monstres a germé dans son esprit il y a deux ans à la lecture de cette phrase : « La monstruosité est l'essence même du cinéma ».

Laurent Delmas

Journaliste et critique de cinéma, Laurent Delmas a fondé et dirigé Synopsis, le magazine du scénario. Il est depuis sept ans le producteur et l'animateur aux côtés de Christine Masson, du magazine hebdomadaire que France Inter consacre à l'actualité du cinéma. Il est l'auteur de l'Histoire du 7e art chez Larousse et de deux séries documentaires sur Arte consacrées aux cinéastes européens. Il est en outre le président de l'Union des journalistes du cinéma.

Cédric Kahn

Cédric Kahn débute au cinéma par le montage, notamment sur le film de Maurice Pialat *Sous le Soleil de Satan*.

Il tourne en 1993 son premier long métrage, *Bar des rails*, unanimement salué par la critique et sélectionné à Venise. Le téléfilm dans le cadre de la série d'Arte Tous les garçons et les filles de leur âge : *Bonheur* sort en salles dans une version longue sous le titre *Trop de bonheur*, Prix Jean-Vigo 1994. Cédric Kahn tourne en 1998, *L'Ennui*, d'après Moravia, qui obtient le Prix Louis Delluc. Il met ensuite en scène l'histoire vraie d'un tueur en série dans *Roberto Succo* inspiré du livre-enquête d'une journaliste (2001)

Jan Kounen

Réalisateur, scénariste et producteur français, Jan Kounen est diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Nice. En 1989, il se fait un nom avec le court métrage *Gisèle Kérosène*, auréolé du Grand Prix au Festival du Film Fantastique d'Avoriaz. Au début des années 90, il signe deux nouveaux courts métrages très remarqués, *Vibroboy* et *Le petit chaperon rouge*.

En 1997, Jan Kounen réalise son premier long-métrage : *Dobermann*, adapté de l'œuvre de Joël Houssin. Le western *Blueberry*, adaptation de la célèbre bande-dessinée de Jean-Michel Charlier et Jean Moebius Giraud dont il donne le rôle-titre à son complice Vincent Cassel sort en 2004. La même année, il poursuit son étude du chamanisme avec le documentaire *D'autres mondes*. Après avoir signé *Darshan - l'étreinte* (2005), Jan Kounen change d'univers en 2007 en mettant en scène la comédie *99 F*, féroce satire du monde de la pub adaptée du best-seller de Frédéric Beigbeder et portée par Jean Dujardin. Puis il réalise *Coco Chanel & Igor Stravinsky* dans lequel il dépeint la liaison passionnée entre la célèbre couturière avec le compositeur russe. Porté par Anna Mouglalis et Mads Mikkelsen le film fait le clôturé du Festival de Cannes 2009.

Nicolas Stanzick

Invité par la Cinémathèque de Corse, Nicolas Stanzick est journaliste aux Cahiers du cinéma et à Playboy. Passionné très tôt par le septième art et le rock'n roll, historien de formation, il collabore en 2004 au *Dictionnaire du cinéma populaire français* (Nouveau monde). Son premier ouvrage, *Dans les griffes de la Hammer*, s'impose en 2008 comme un livre de référence, puis se voit réédité et enrichi en 2010 (Le Bord de l'eau). Il participe en 2012 à l'ouvrage collectif du CNC *Le Cinéma fantastique en France* (Scope Éditions). En 2017, il assure l'ensemble des bonus documentaires et le livret du coffret 13 *Cauchemars de la Hammer* (Elephant Films). Initiateur et directeur de l'intégrale Midi-Minuit Fantastique depuis 2011, il est aussi conférencier (Les Rolling Stones au cinéma, Apocalyptic London...) et musicien sur la scène indé parisienne.

Jean-Pierre Améris

Diplômé de l'IDHEC, il réalise le court métrage *Intérim* (1987) qui remporte le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand. En 1992, il met en scène son premier long métrage, *Le Bateau de mariage*. Son film suivant, *Les Aveux de l'innocent* (1996) obtient le Prix de la Semaine de la critique au Festival de Cannes. Cinq ans plus tard, il dirige Sandrine Bonnaire et Jacques Dutronc dans *C'est la vie*. Il réalise *Maman est folle* (2007) puis *Les Émotifs anonymes* (2010). En 2012, *L'Homme qui rit* réunit Marc-André Grondin, Gérard Depardieu et Emmanuelle Seigner. *Marie Heurtin* (2014) est primé au Festival de Locarno.

Dominique Landron

Chroniqueur et critique cinéma sur les ondes de France Bleu / RCFM et dans les pages de Corse-Matin, Dominique Landron est, avec Jean Pierre Mattei, à l'origine de l'association la Corse et le cinéma et de la cinémathèque de Corse.

Laurent Simonpoli

Laurent Simonpoli est responsable de programme en charge de la Fiction à France 3 Corse ViaStella. Il produit et anime « Sinema Paradisu » une émission mensuelle consacrée au cinéma méditerranéen et qui diffuse des courts métrages . Il est par ailleurs auteur et réalisateur de 4 courts et moyens métrages : *U tafonu, Il était une fois dans l'ouest de la corse, Assassins et Coupez !*

Alain Luciani

Animateur des Cine'Marti, regards sur le cinéma, à la Bibliothèque Municipale, il présentera le 10 novembre 2020 « Jack Arnold et ses étranges créatures », une conférence sur le réalisateur de *L'Étrange Créature du lac noir* (*Creature from the Black Lagoon*), 1954, dont un photogramme a inspiré l'affiche d'Arte Mare, Les monstres attaquent ! (Création AGEF)

Le Caffè di u corsu :

Les monstres Corses (*Montage et conception Laurent Simonpoli*)

Partenariat avec Pratica Lingua et le service de la Culture et de la langue corse et la Bibliothèque Patrimoniale

2. OUVERTURE ET CLÔTURE

Ouverture : présentée par Sandrine Milluy

Profession du père de Jean-Pierre Améris en présence de l'équipe du film

L'histoire commence en 1961 à Lyon quand Émile a 12 ans... Son père est un héros. Il a été champion de judo, parachutiste, chanteur, footballeur, espion, et même conseiller particulier du général de Gaulle. Maintenant il veut sauver l'Algérie française !

Scénario, adaptation et dialogues: Murielle Magellan et Jean-Pierre Améris

Adapté du roman « Profession du père » de Sorj Chalandon

Publié aux Éditions Grasset et Fasquelle

IMAGE: Pierre Milon

MONTAGE: Anne Souriau

SON: Henri Morelle

MUSIQUE : Quentin SIRJACQ

DISTRIBUTION : Ad Vitam

AVEC Benoit Poelvoorde, Audrey Dana, Jules Lefebvre, Tom Levy

Clôture : présentée par Marie Bronzini

ADN de Maïwenn en présence de l'équipe du film

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses... Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

AVEC Louis GARREL, Fanny ARDANT, Marine VACTH, Henri-Noël TABARY, Dylan ROBERT et MAÏWENN

SCÉNARIO MAÏWENN et Mathieu DEMY

IMAGE Sylvestre DEDISE et Benjamin GROUSSAIN

MONTAGE Laure GARDETTE

SON Nicolas PROVOST

MIXAGE Emmanuel CROSET

MUSIQUE ORIGINALE Stephen WARBECK

PRODUCTION WHY NOT PRODUCTION – ARTE FRANCE CINÉMA

DISTRIBUTEUR Le pacte

3. LES COMPETITIONS

• Compétition méditerranéenne : sélection par Arnaud de Gardebosc

7 films présentés par Denis Parent.

Du dimanche au vendredi à 19h / Rediffusion le lendemain à 16h au Théâtre de Bastia.

Remise des prix le samedi 10 octobre à 21h (Clôture)

Les cinéastes et acteurs invités :

Alberto Testone acteur Michel-Ange

Farid Bentoumi

Samir Guesmi

Aitor Arregi

Ismaël Ferroukhi

Zita Hanrot, Sami Bouajila

Le Jury de la compétition méditerranéenne :

JEAN-PIERRE AMERIS

Il tourne dans sa ville natale, Lyon, ses trois premiers courts-métrages. Puis il réalise son premier long-métrage en 1992, *Le bateau de Mariage* suivi des *Aveux de l'innocent* qui remporte trois prix au Festival de Cannes en 1996. Il met en scène, en 2009, en exploitant une veine autobiographique, une merveille de comédie, légère et tendre, *Les émotifs anonymes*. Il se lance en 2012 dans un rêve de jeunesse : adapter *L'homme qui rit* de Victor Hugo. Viennent ensuite *Marie Heurtin*, *Une famille à louer* et *Je vais mieux*. Primé à Cannes, San Sebastián ou Locarno, il revient en 2020 à Bastia avec *Profession du père*, programmé pour l'ouverture du festival Arte Mare, en avant-première.

CEDRIC KAHN

Cédric Kahn scénariste, réalisateur et acteur. Il tourne en 1993 son premier long métrage, *Bar des rails*, unanimement salué par la critique et sélectionné à Venise. *Trop de bonheur* reçoit le Prix Jean-Vigo en 1994. Cédric Kahn se lance ensuite dans une série d'adaptations, *L'Ennui*, d'après Moravia, qui obtient le Prix Louis Delluc, puis *Roberto Succo*, inspiré du livre-enquête d'une journaliste (2001) et un thriller d'après Simenon, *Feux rouges* (2004). C'est en 2009 qu'il signe et réalise à nouveau un scénario original, *Les Regrets*, l'histoire de la résurrection d'une passion amoureuse. Deux ans plus tard, il reste dans le registre dramatique en écrivant et réalisant *Une Vie meilleure*, avec Guillaume Canet et Leïla Bekhti. En 2014, il tourne *Vie sauvage* adapté d'un fait divers, qui retrace les 11 années de cavale de Xavier Fortin, à l'écart de la vie moderne et sociale. Lors du Festival de Berlin 2018, Anthony Bajon, interprète principal de son film, *La prière*, remporte l'Ours d'argent du meilleur acteur. Son onzième long métrage, *Fête de Famille* avec Catherine Deneuve et Emmanuelle Bercot est sorti en 2019.

NATACHA RÉGNIER

Elle connaît très tôt la consécration : à 26 ans elle partage avec sa partenaire Elodie Bouchez le Prix d'interprétation à Cannes pour *La Vie rêvée des anges* d'Erick Zonca (1998), qui suit l'errance de deux adolescentes en galère dans le Nord de la France. Comédienne subtile et exigeante, Natacha Régnier alterne premiers films et œuvres de réalisateurs confirmés au cinéma (*Les amitiés maléfiques*, *Boxes*, *38 témoins*, *L'écume des jours*, *Petit Spirou*, *Tueurs...*), au théâtre (*Vivre dans le feu*, *La double mort de l'horloger*, *Haïm - à la lumière d'un violon...*), et à la télévision (*Pour toi j'ai tué*, *Jaune Iris*, *Marseille* pour Netflix, *Mongeville...*). Également récitante, elle était à Bastia, l'été 2018, dans le cadre d' I Sulleoni, sous la direction d'Alexandre Oppecini.

JEAN-JACQUES BEINEIX

Réalisateur, dialoguiste, producteur, scénariste et romancier. Après avoir travaillé avec Jean Becker, Claude Berri et Claude Zidi, il tourne son premier court métrage en 1977, *Le Chien de M. Michel*, récompensé par un premier prix au Festival de Trouville. En 1980, Jean-Jacques Beineix réalise *Diva*, qui obtient quatre César en 1982. En 1986, autre film mythique, *37°2 le matin* avec Béatrice Dalle et Jean-Hugues Anglade, nommé pour l'Oscar du Meilleur film étranger. Son premier roman, *Toboggan*, est paru en février 2020, aux éditions Michel Lafon. Jean-Jacques Beineix a été l'invité d'honneur du festival Arte Mare pour sa 35^e édition.

ALEXIS MANENTI

Il s'est imposé dans le paysage cinématographique français en peu de temps. Il débute avec le collectif Kourtrajmé pour lequel il participe à des clips et des sketches. Il tient en 2017 un des premiers rôles dans le court métrage de Ladj Ly, *Les Misérables*. Il participe au long deux ans plus tard comme acteur et scénariste. Ce film événement le conduit à Cannes, aux Oscars et lui permet de remporter le César du meilleur espoir masculin en 2020. Une consécration pour cet acteur d'origine corse également à l'affiche de *Voir du Pays*, *Le Divan de Staline* ou encore *K-Contraire*. Également remarqué à la télévision sur *Une Île* et *The Eddy* de Damien Chazelle, il est à l'affiche de *L'Infiltré*, le film événement de Thierry de Peretti.

CHARLOTTE BOUTELOUP

Elle est journaliste. En marge de ses chroniques à la radio sur France Inter puis sur RTL, elle a présenté pendant 18 ans la chronique cinéma de la matinale Télématin sur France 2, en partageant avec les téléspectateurs sa passion pour le 7^{ème} art ainsi que les nombreuses interviews des personnalités du cinéma qu'elle a rencontrées tout au long de sa carrière.

Aujourd'hui, elle écrit, avec sa consœur journaliste Sarah Doraghi, une série sur le milieu de la télévision.

FRÉDÉRIC FARUCCI

Il est réalisateur originaire d'Ajaccio. Il a écrit et réalisé quatre court-métrages dont *L'offre et la demande*, *Suis-je le gardien de mon frère* (adapté du Goncourt de Jérôme Ferrari *Le sermon sur la chute de Rome*, avec Jean-Philippe Ricci et Christian Ruspini), et plus récemment *Entre les lignes*. Frédéric Farrucci a également réalisé une dizaine de documentaires. Son premier long-métrage, *La nuit venue* avec au casting Camélia Jordana, présenté en avant-première Arte Mare/ Le Régent, est sorti en juillet 2020.

Les films

La Tunisie, l'Espagne, l'Italie, Israël, le Portugal, la France, l'Algérie... La compétition méditerranéenne, pierre angulaire du festival de Bastia.

ROUGE

DE Farid BENTOUMI (1h28) • FRANCE / Belgique

En présence de l'équipe du film

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours.

Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets.

Farid Bentoumi de retour au festival de Bastia après *Good Luck Algeria* en 2016, également interprété par Sami Bouajila.

SCÉNARIO Farid Bentoumi en collaboration avec Samuel Doux

MUSIQUE Pierre Desprats

SON Olivier Le Vacon, Ingrid Ralet, Luc Thomas

PRODUCTION LES FILMS VELVET – Frédéric Jouve

DISTRIBUTEUR AD VITAM

AVEC Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette, Olivier Gourmet, Henri-Noël Tabary et Alka Balbir

UNE VIE SECRÈTE

DE Aitor ARREGI, Jon GARAÑO, José Mari GOENAGA

(2h27) • Espagne en présence d'Aitor Arregi

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison.

Une saisissante évocation des républicains devenus des « taupes » pour échapper à la dictature.

SCÉNARIO Luiso Berdejo et José Mari Goenaga

IMAGE Javi Agirre Eraus

MUSIQUE Pascal Gaigne

SON Alazneameztoy - Iñaki Díez
MIXAGE Nacho Royo-Villanova - Xanti Salvador
DISTRIBUTION FRANCE EPICENTRE FILMS
AVEC Antonio de la Torre, Belén Cuesta, José Manuel Poga
Primé au Festival de Saint-Sébastien et aux Goyas 2020

MICHEL - ANGE

DE Andrey Konchalovsky (2h16) • ITALIE / RUSSIE
En présence d'Alberto Testone

Michel Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté.

SCÉNARIO Andreï Konchalovsky, Elena Kiseleva
IMAGE Aleksander Simonov
MUSIQUE Edward Artemyev
MONTAGE Sergey Taraskin, Karolina Maciejewska
PRODUCTION Jean Vigo Italia, Andreï Konchalovsky Studios, Rai Cinema
DISTRIBUTION UFO Distribution

AVEC Alberto Testone, Jacob Diehl, Francesco Gaudiello , Orso Maria Guerrini, Massimo De Francovich

LA MORT DU CINÉMA ET MON PÈRE AUSSI

DE Dani ROSENBERG (1h40) • ISRAËL

Assaf, jeune réalisateur s'efforce de figer le temps grâce au cinéma. Dans une tentative de faire de lui un héros, il offre à son père son dernier rôle. Le cinéma pour affronter la vie, et la mort aussi.

IMAGE: David Stragmeister
PRODUCTION Pardes Films, Tu vas voir
DISTRIBUTION Nour Films
AVEC Marek Rozenbaum, Natan Rosenberg, Noa Koler, Roni Kuban

143 RUE DU DÉSERT

DE Hassen FERHANI (1H40) • ALGÉRIE / FRANCE / QATAR

En plein désert algérien, dans son relais, une femme accueille, pour une cigarette ou un café, des routiers, des êtres en errances et des rêves... Elle s'appelle Malika.

MONTAGE Stéphanie Sicard, Nadia Ben Rachid, Nina Khada, Hassen Ferhani
IMAGE Hassen Ferhani
PRODUCTEURS Narimane Mari, Olivier Boischot
CO PRODUCTION CENTRALE ÉLECTRIQUE

ORDRE MORAL

DE Mário BARROSO (1h41) • PORTUGAL

En 1918, Maria Adelaide Coelho da Cunha, héritière et propriétaire du journal Diário de Notícias, abandonne le luxe social et culturel familial dans lequel elle vit, pour s'enfuir avec un insignifiant chauffeur, de 22 ans plus jeune qu'elle.

SCÉNARIO Carlos Saboga
MUSIQUE ORIGINALE Mário Laginha
SON Ricardo Leal, Pedro Góis
PRODUCTEUR Paulo Branco
DISTRIBUTEUR Alfama FILMS
AVEC Maria De Medeiros, Marcello Urgeghe, João Pedro Mamede,

L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU

DE Kaouther BEN HANIA (1h40) • TUNISIE / FRANCE

Sam Ali, un jeune syrien sensible et impulsif quitte son pays pour échapper à la police et à la guerre. Afin d'assurer son voyage en Europe et de retrouver l'amour de sa vie, il accepte de se faire tatouer le dos par l'un des plus sulfureux artistes contemporains.

Après son premier film *La belle et la meute* (Grand Prix Arte Mare 2017), la réalisatrice tunisienne, Kaouther Ben Hania revient ici avec un second long métrage où se croisent et s'entrechoquent le monde de l'art contemporain et la réalité des réfugiés.

SCÉNARIO : Kouther Ben Hania
MUSIQUE : Amine Bouhafa
IMAGE: Christopher Aoun
SON: Anders Billing, Vive Leny Andrieux
PRODUCTION Tanit Films, Cinetelefilms, Twenty Twenty Vision, Kwassa Films et Laika Film & Television,
DISTRIBUTION BAC Films
AVEC Yahya Mahayni, Monica Bellucci, Koen De Bouw, Rupert Wynne-James, Darina Al Joundi, Husam Chadat...
SÉLECTION OFFICIELLE Mostra de Venise 2020

• **Compétition corse : sélection par Laurent Simonpoli et Geneviève Lodovici**

5 courts métrages et 5 documentaires

Présentés par **Laurent Simonpoli**

Du samedi au vendredi à 18h au Théâtre

Remise des Prix (Fiction/ Docu/HLM) le vendredi 9 octobre à 21h.

Le jury corse :

La compétition des films corses sera jugée par les membres du jury ARTE MARE et ceux du centre pénitentiaire de Borgo pour le prix Hors les murs, dans la catégorie fiction.

Le jury corse

Michel Ferracci

Né à Ajaccio, **Michel Ferracci** grandit à Porto-Vecchio. Passionné de cinéma, il démarre sa carrière de comédien sur le tard suite à sa rencontre en 2006 avec Éric Rochant, qui prépare alors la saison 2 de la série *Mafiosa...* Il a été dirigé entre autres par Laurent Tuel, Éric Valette, Michaël Youn, Daniel Auteuil, Thierry de Peretti, Vincent Lannoo, Lucas Belvaux à deux reprises (dont le film « Des Hommes » labellisé Cannes 2020), et récemment sous la direction d'Eric Fraticelli, qui a réalisé sa première comédie « Permis de construire ». Vous avez pu le voir à l'affiche du film « Belle fille » de Méliane Marcaggi, tourné en Corse, avec Alexandra Lamy.

Vannina Bernard-Leoni est passionnée de création et de réflexion. De son parcours atypique, on pourra retenir au choix que cette Bastiaise désormais installée à Corte est agrégée d'italien, fondatrice de la revue *Fora! La Corse vers le Monde* ou encore directrice du Pôle Innovation et Développement de l'Université de Corse. A moins que l'on ne préfère évoquer le documentaire *U Populu corsu esiste, l'aghju vistu ind'u postu* qu'elle avait présenté à Arte Mare en 2013 ?

Claude Bensimon

Ancien technicien du son à RCFM et depuis toujours impliqué dans la réappropriation du mouvement culturel corse. De 2016 à 2019, secrétaire du comité central d'entreprise et membre du conseil d'administration de Radio-France. Depuis 2019, Chargé de mission pour la Méditerranée, du développement territorial et de la langue Corse à RCFM.

Thomas Bronzini de Caraffa

Guitariste, chanteur, comédien. Né à Bastia, formé dans un premier temps à l'école du cabaret, il fait son entrée au conservatoire de Nice pour suivre une formation de chant Lyrique. Participant à de nombreuses pièces sous la direction de Guy Cimino ou Orlando Forioso alternant des rôles à la télévision comme dans la série Mafiosa ou encore Casalone et Hotel Paradisula, Il participe également à une quinzaine de films sous la direction d'Orso Miret, Jean Luc Perreard, Pierre Duculot...

Nico Pancrazi

Évoluant dans le secteur de l'audiovisuel Corse depuis une quinzaine d'années, en tant qu'auteur ou à divers postes techniques, Nicolas Pancrazi est le réalisateur de #PAESE, une nouvelle série quotidienne de fiction humoristique diffusée sur France 3 Corse Via Stella.

Eloïse Casanova

Responsable des actions culturelles de la Ville de Bastia, sa passion pour les arts sous toutes ses formes l'a amenée à suivre des études de conception de projets culturels à Paris. Aujourd'hui, elle a pour mission de promouvoir la culture et la rendre accessible au plus grand nombre.

Les films

FICTIONS

LES ÉTOILES BRILLEN AUSSI LA NUIT

DE Anne DE GIAFFERRI – FICTION (19')

SYNOPSIS Julie Varda est hospitalisée. Tout bascule un jour où elle assiste à une scène de baby-foot avec son ami Étienne.

Un film sur la maladie mentale, réalisé au sein d'un service de psychiatrie, avec une comédienne, des patients et des soignants.

AVEC Julie VARDA, Romane BOHRINGER, Étienne CIMAISE, Frédéric BECMEUR

MONTAGE IMAGE Anne RIEGEL

MUSIQUE & SON Laurent BLAHAY

PRODUCTEUR / DISTRIBUTEUR Explicit Films

LA VEUVE SAVERINI

DE Loïc GAILLARD – FICTION (19')

SYNOPSIS 1883, Bonifacio, extrême sud de la Corse.

La veuve Saverini vit avec son fils unique, Antoine, et son chien dans une maison isolée près des falaises.

Le jour, elle assure les accouchements en ville.

Une nuit, son fils est tué lors d'une rixe. Son meurtrier s'enfuit en Sardaigne.

Le monde de la veuve s'écroule...

Librement inspiré de la nouvelle Une Vendetta de Guy de Maupassant

AVEC Christiane CONIL, Toussaint MARTINETTI, Cédric APPIETTO, Marie-Pierre NOUVEAU

MONTAGE IMAGE Alice PETIT,

MUSIQUE & SON Laurent BLAHAY

PRODUCTEUR / DISTRIBUTEUR Jonathan Hazan, Les Films du Cygne

ANOMALIE

DE Jean-François CELLI – FICTION (10'31)

SYNOPSIS : L'histoire d'un adolescent interné dans un hôpital psychiatrique pour « vampirisme clinique ».

AVEC Marie-Pierre NOUVEAU, David NATHANSON, Emreis ROLLAND, Henri COSTA
MONTAGE Sahra MEKKI
MUSIQUE & SON Jean Nicolas ROCCHESANI
PRODUCTEUR / DISTRIBUTEUR Coralie ROCCHI, Giallo Production

ENTRE LA NUIT

DE Océane COURT-MALLARONI – FICTION (15')

SYNOPSIS Johann, le frère d'Olivia, vient de se suicider. Venue récupérer ses affaires personnelles au centre psychiatrique, et rongée par la culpabilité de l'avoir abandonné, Olivia va le faire « revivre » le temps d'un dernier voyage. Embarquée dans une voiture avec le spectre de son frère, dans les entrailles de la montagne corse, ils essayent de se raconter, de se comprendre, de se pardonner, de se dire « adieu ».

AVEC Coralie RUSSIER, Jeremy ALBERTI

MUSIQUE & SON Andria VIVARELLI

PRODUCTEUR / DISTRIBUTEUR Andolfi

HIGH DATING

DE Jules ZINGG – FICTION (15')

SYNOPSIS A 25 ans, Julien va chercher l'amour lors d'un programme de rencontres en montagne, mais très vite il s'écarte des sentiers balisés...

AVEC Yoann LEBORNE, Morgane BUJOLI

MONTAGE

MUSIQUE & SON

PRODUCTEUR / DISTRIBUTEUR Les films de l'autre cougar

DOCUMENTAIRES :

FALCONETTI

DE Paul FILIPPI – FICTION (51'15)

SYNOPSIS En lui confiant le rôle-titre du film « la Passion de Jeanne d'Arc », en 1928, le cinéaste danois Carl Dreyer fit de Renée Falconetti une icône. Devant sa caméra, la vedette du boulevard se fondit dans son personnage, au point de s'y perdre. Une empreinte éclatante qui éclipsa tout le reste de son histoire et de sa vie de femme.

IMAGE Vincent COURTONNE, Nathalie DESCAMPS

MONTAGE Véronique BURESI

SON Christian VIGNAL, Denis MAIGNA

PRODUCTEUR / DISTRIBUTEUR France 3 Corse Via Stella

MA BLESSURE À L'ÂGE ADULTE

DE Matteo MOESCHLER – FICTION (50')

SYNOPSIS Il s'appelle Matteo, le 1er mai 2018 sa vie a basculé lors d'une manifestation pacifique à Paris. Au cours d'une charge de police, il a chuté du pont d'Austerlitz.

Ce film est le récit de sa quête de sa reconstruction à la rencontre de celles et de ceux qui comme lui ont été les victimes d'actions policières.

IMAGE Yannick CASANOVA

MONTAGE Estelle HORRENBERGER

SON Amaury ARBOUN

MUSIQUE ORIGINALE Raul COLOSIMO

PRODUCTEUR / DISTRIBUTEUR Mareterraniu Production (Paul Rognoni et Paul Antoine Simonpoli)

PAR LA GRÂCE DU DIABLE

DE Dominique MAESTRATI – FICTION (52')

SYNOPSIS De toutes les familles envoyées dans le camp d'extermination d'Auschwitz, seule la famille OVITZ en réchappa en ne perdant aucun de ses membres. Cette famille de Juifs roumains était très particulière : 10 frères et sœurs dont 7 nains ! Elle avait créé "La Compania Lilliput" orchestre de jazz/klezmer qui écumait une grande partie du "yiddishland" en Tchéquie, Slovaquie, Hongrie, Ukraine et Roumanie entre les 2 guerres mondiales. Le film traite de : comment vivre, survivre et revivre à cette expérience d'avoir été utilisés comme cobayes par le sinistre Docteur MENGELE.

VOIX OFF Bob EISENSTEIN

PRODUCTEUR / DISTRIBUTEUR KORROM PRODUCTIONS

APARTÉS

DE De Gaulle EID – FICTION (70')

SYNOPSIS Pour rompre la solitude, par goût ou par défi, quatre femmes issues de quartiers pauvres de Bastia en Corse, s'engagent dans une aventure unique : monter sur scène pour la première fois de leur vie. Durant six mois de chassé-croisé, entre sphère privée et plateau de théâtre, les frontières s'estompent peu à peu, ouvrant des perspectives inédites...

IMAGE Yann PIERRE

MONTAGE Juliette KEMPF

SON Andria VIVARELLI

VOIX OFF Bob EISENSTEIN

PRODUCTEUR / DISTRIBUTEUR Cined Productions, De Gaulle EID, ALIBI productions avec France Télévisions

AU PAYS DES MERVEILLES JULIETTE

DE Sophie BASSALER – FICTION (52')

SYNOPSIS Depuis qu'elle est ado, Juliette s'amuse à répéter qu'elle est une « Triple A : Aveugle, Asthmatique et aussi Asperger ! ». En un mot compte triple, Juliette est « Atypique » et comme elle est dotée d'une bonne dose d'humour, elle rajoute en souriant : « Ce n'est pas parce que je suis in-voyante que je dois rester toute ma vie in-visible ! ». Le ton est donné. Ce film intime et musical oscille entre conte et cinéma du réel. Les textes des chansons qui ont été écrits par Juliette, nous ouvrent sur la richesse de son monde intérieur.

PRODUCTEUR / DISTRIBUTEUR Mécanos Productions A Fabrica ZI du Vazzio 20090 Ajaccio (en coproduction avec Novita Prod)

Les cinéastes invités :

Anne de Giafferi ; Jules Zingg ; Jean-François Celli ; Loïc Gaillard ; Oceane Court Mallaroni
Paul Filippi ; Matteo Moeschler ; Dominique Maestratti ; De Gaulle Eid ; Sophie Bassaler

• Compétition du film d'écoles méditerranéennes : sélection par Marie Mairesse et Ghjacumu Santucci

7 court-métrage films

Présentés par Geneviève Lodovici. Séance weekend à définir. Remise du Prix le jeudi 8 octobre à 21h.

Le jury des écoles :

Fabien Ara

Acteur depuis plus de dix ans, il a pu défendre plusieurs rôles principaux comme celui de Florent, dans *French Touch* de Xiaoxing Cheng, grâce auquel il remporte le prix d'interprétation masculine au Festival « Paris Court Devant 2015 » et aux « Chelsea Film Festival 2015 » à New-York. En 2017, il réalise son premier court métrage *CLAC!*, lequel remporte à ce jour une soixantaine de prix à travers le monde ; il enchaîne avec *Féeroce*, produit par Respiro Productions, lauréat du concours "HLM sur Cour(t)", avec le soutien d'Arte, de TV5 MONDE, du CNC, et de la région Corse. Il remporte à ce jour quatorze récompenses sur quatorze festivals, dont le Prix du meilleur court-métrage corse au Festival Arte Mare 2019.

Anne de Giafferi

Auteure et réalisatrice de fictions et de documentaires audiovisuels et sonores. Elle a notamment réalisé *La Règle du Je*, qui suit des enfants lors de leur 1ère année d'école maternelle. Son dernier film, intitulé *Incertains voyages*, fait le portrait de migrants mineurs isolés. Présenté en compétition pour la 37^e édition du festival Arte Mare en octobre 2019, le film a remporté le Prix du meilleur documentaire corse. Côté fiction, elle vient de réaliser un court-métrage sur la maladie mentale, tourné dans un service de psychiatrie, avec Romane Bohringer, des patients et des soignants, intitulé *Les Étoiles brillent aussi la nuit*.

Franck Lidon

Comédien et réalisateur, il est directeur adjoint du réseau France Bleu en 2013. Durant cette période, il est aussi chargé de mission langues régionales pour le réseau France Bleu. Après la direction de France Bleu Vaucluse en 2014, il prend celle de France Bleu RCFM en 2016.

Mourad Moussaoui

Régisseur, ce passionné de cinéma a notamment travaillé sur des films, *La douleur*, *Les Saisons Sauvages*, des séries comme *Duel au soleil*, des téléfilms, *Tensions sur le Cap Corse*.

Jérémy Banster

Acteur, réalisateur, scénariste et producteur. D'abord sur les planches, il s'intéresse très vite au cinéma et réalise plusieurs courts-métrages et clips. Parallèlement, il poursuit son activité scénique en tant

qu'acteur et metteur en scène au théâtre comme au cinéma. A partir de juin 2018, il campe Julien Bastide dans la série *Un si grand soleil* sur France 2. En 2020, il produit *Le cri des goélands*, documentaire co-produit par France 3 sur le traitement des déchets en Méditerranée, réalisé par Gisèle Casabianca tout en travaillant à l'écriture de son prochain film, autour de la vie de son arrière grand-père, *Louis Buton*,

4. HORS COMPETITION

Les films méditerranéens

Ouverture : *Profession du père* de Jean Pierre Améris

Clôture : *ADN* de Maïwenn

1 Slalom de Charlène Favier équipe

2 Mon cousin Jan Kounen équipe

3 Israël le voyage interdit de Jean-Pierre Lledo. doc

4 Il mio corpo de Michele Pennetta -

5 Seme set de Quentin Reynaud, Alex Lutz équipe

6 Ibrahim de Samir Guesmi équipe

7 Adieu Les Cons d'Albert Dupontel

8 Parle-moi d'elles de Marianne Khoury, doc

9 Una Promessa, de Gianluca et Massimiliano de Serio, avec Salvatore Esposito,

10 Le mariage de Rosa d'Iciar Bollain

11 Je veux voir de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

SLALOM

DE Charlène FAVIER (1h32) • FRANCE / Belgique

En présence de l'équipe du film

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred...

SCÉNARIO Charlène Favier et Marie Talon

IMAGE Yann Maritaud

MONTAGE Maxime Pozzi Garcia

PRODUCTION Mille et une productions

DISTRIBUTION JOUR2FÊTE

AVEC Noée Abita, Jérémy Rénier, Marie Denarnaud, Muriel Combeau, Maira Schmitt, Axel Auriant

+ Logo Cannes 2020

MON COUSIN

DE Jan KOUNEN (1h44) • FRANCE

En présence du réalisateur

Pierre est le PDG accompli d'un grand groupe familial. Sur le point de signer l'affaire du siècle, il doit régler une dernière formalité : la signature de son cousin Adrien (François Damiens) qui détient 50% de sa société. Ce doux rêveur idéaliste qui enchaîne gaffes et maladresses est tellement heureux de retrouver Pierre, qu'il veut passer du temps avec lui et retarder la signature.

SCÉNARIO Fabrice Roger-Lacan

ADAPTATION ET DIALOGUE Jan Kounen, Vincent Lindon et Fabrice Roger-Lacan

IMAGE Guillaume Schiffman

MONTAGE Anny Danché

SON Hassan Kamrani

PRODUCTION Eskwad

DISTRIBUTEUR PATHÉ

AVEC Vincent Lindon, François Damiens, Pascale Arbillot et Alix Poisson

ISRAËL, LE VOYAGE INTERDIT Partie 1 : KIPPOUR

DE Jean-Pierre LLEDO (2h20) • ISRAËL / France

Mon oncle maternel avait quitté l'Algérie en 1961... J'avais 13 ans. Et depuis je n'avais plus eu de relation, ni avec lui, ni avec sa famille... Je n'étais pas non plus allé à son enterrement, il y a 10 ans... Je l'aimais pourtant. Ce n'est donc pas lui que j'avais boycotté, mais le pays qu'il avait choisi... Israël.

Qu'est-ce qui durant plus de 50 ans avait empêché le Juif algérien communiste que j'étais ? Ma fille Naouel a voulu m'accompagner dans cette aventure et j'ai accepté. Une dette à rembourser...

Le film est conçu en quatre parties : Kippour, Hanouka, Pourim et Pessah.

RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE, SON, COMMENTAIRES Jean-Pierre Lledo

MONTAGE ZIVA POSTEC

DESIGN SONORE ET MIXAGE Michael Goorevich

PRODUCTEURS Ziva Postec & Jean-Pierre Lledo

DISTRIBUTION NOUR FILMS

IL MIO CORPO

DE Michele PENNETTA (1h20) • ITALIE / SUISSE

Sous le soleil de Sicile, Oscar récupère de la ferraille avec son père. A l'autre bout de la ville, Stanley le Nigérian vivote grâce aux petits travaux donnés par le prêtre de la paroisse.

Tous deux ont le même désir, celui d'une vie meilleure...

SCÉNARIO Michele Pennetta, Arthur Brügger et Pietro Passarini

IMAGE Paolo Ferrari

SON Edgar Iacolenna

MONTAGE Damian Plandolit et Orsola Valenti

PRODUCTION Close up Films – Joëlle Bertossa et Flavia Zanon

DISTRIBUTEUR NOUR FILMS

5ème SET

DE Quentin REYNAUD (1h45) • France

En présence de l'équipe du film

À presque 36 ans, Thomas est un tennisman qui n'a jamais brillé. Pourtant, il y a 17 ans, il était l'un des plus grands espoirs du tennis. Mais une défaite en demi-finale l'a traumatisé et depuis, il est resté dans les profondeurs du classement. Aujourd'hui, il se prépare à ce qui devrait être son dernier tournoi.

IMAGE Vincent Mathias

SON Stéphane Gessat

MONTAGE Jean – Baptiste Beaudoin

PRODUCTEUR Léonardo Glowinski

DISTRIBUTEUR APOLLO FILMS

AVEC Alex Lutz, Ana Girardot, Kristin Scott Thomas

ADIEU LES CONS

DE Albert DUPONTEL (1h27) • FRANCE

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

IMAGE : Alexis Kavyrchine

MONTAGE : Christophe Pinel

PRODUCTEUR : Catherine Bozorgan

DISTRIBUTION : Gaumont

AVEC Virginie Efira, Albert Dupontel, Jackie Berroyer, Michel Vuillermoz

UNA PROMESSA

DE Gianluca & Massimiliano DE SERIO (1h44) • ITALIE

En présence de l'équipe du film

Sous un soleil de plomb, au sud de l'Italie, Angela part avec d'autres travailleurs clandestins dans les champs, d'où elle ne reviendra pas. Face à cette disparition tragique et mystérieuse, lancés dans une quête de vérité, son mari Giuseppe fait la promesse à leur fils Antò de lui rendre sa mère.

SCÉNARIO ET RÉALISATION Gianluca & Massimiliano De Serio

IMAGE Antoine Héberlé

SON Maximilien Gobiet

PRODUCTION Alessandro Borrelli

DISTRIBUTION Shellac Films

AVEC Salvatore Esposito, Samuele Carrino, Lica Lanera, Antonella Carone, Vito Sognorile

LE MARIAGE DE ROSA

DE Icíar Bollain (1h37) • ESPAGNE

Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans de reprendre le contrôle de sa vie. Mais très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple.

SCÉNARIO Icíar Bollaín, Alicia Luna

IMAGE Sergi Gallardo

MONTAGE Nacho Ruiz Capillas

DISTRIBUTION Memento Films Distribution

AVEC Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza

IBRAHIM

DE Samir GUESMI (1h20) • FRANCE

En présence du réalisateur

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité et de travailler en salle se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute, rendre un sourire à son père et se trouver enfin lui-même...

SCÉNARIO Samir Guesmi

MUSIQUE Raphaël Eligoulachvili

DISTRIBUTEUR LE PACTE

GRAND PRIX + logo Angoulême

AVEC Abdel Benhader, Samir Guesmi, Rabah Nait Oufella, Luàna Bajrami et Philippe Rebbot.

Quatre Valois dont celui de diamant lors du festival du film francophone d'Angoulême

PARLE MOI D'ELLES

DE Marianne KHOURY (1h35) • EGYPTE

Une mère et sa fille explorent ensemble la trajectoire de quatre générations de femmes de leur famille, une famille égyptienne, originaire du Levant, où la vie et le cinéma ont été intimement liés et le sont toujours. Un regard croisé entre les archives familiales, où se mêlent réel et fiction, et les films autobiographiques de Youssef Chahine. D'Alexandrie au Caire, en passant par Paris et la Havane, un récit intime et viscéral où mère et fille traversent l'espace et le temps pour retracer les destinées et questionner leurs émotions.

SCÉNARIO ET RÉALISATION Marianne Khoury

IMAGE Marianne Khoury, Sara Shazli

MONTAGE Perihan Mourad

PRODUCTION MISR International Films

DISTRIBUTEUR Pyramide Films

MICA

De Ismaël FERROUKHI (1h43) Maroc

Mica, un enfant issu d'un bidonville, se retrouve propulsé comme homme à tout faire dans un club de tennis de Casablanca fréquenté par la nomenklatura marocaine.

SCÉNARIO Ismaël Ferroukhi et Fadette Drouard.

MUSIQUE HANG MASSIVE.

PRODUCTION La Prod et Elzevir Films.

DISTRIBUTION Orange Studio Distribution

AVEC Sabrina Ouazani, Zakaria Inan, Azelarab Kaghat

Les Soutien aux artistes et au peuple libanais

JE VEUX VOIR de **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**

En présence des réalisateurs

Fr./Liban, 2008, 1h15

À l'aube d'une nouvelle guerre qui éclate au Liban en juillet 2006, les réalisateurs se demandent si le cinéma peut encore changer le monde. Ils décident de partir à Beyrouth avec une "icône" du cinéma, Catherine Deneuve, et de parcourir en sa compagnie et celle du comédien libanais Rabih Mroué les régions touchées par le conflit pour tenter de retrouver, dans les ruines de leur pays, une beauté disparue.

AVEC Catherine Deneuve, Rabih Mroué

Les cinéastes et acteurs invités :

Maiwenn

Noée Abita

Samir Guesmi

Quentin Reynaud

Gianluca et Massimiliano de Serio

Jean-Pierre Lledo

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

Les films corses

Panorama

Fiction

- *Garder le cap* de Madeleine Santandrea
- *Les saisons sauvages* de Nathalie Giraud

Documentaires

- *Rome n'existe pas* de Sophie Gautier
- *Langue corse, l'ultime sursaut* de Lionel Dumas
- *Modèles d'interaction* de Florent Agostini

Les cinéastes invités :

Sophie Gautier, Madeleine Santandrea, Florent Agostini à compléter

5. LE Prix Ulysse/ Chemin de Fer de la Corse

➤ En présence de Françoise Nyssen

Depuis 2001, Arte Mare organise un prix littéraire : le Prix Ulysse dont le délégué est **François-Michel Durazzo**

- Prix Ulysse à la première œuvre ou première traduction qui récompense un auteur méditerranéen. Le Tiers-Temps de **Maylis Besserie**
 - Prix Ulysse à l'ensemble de l'œuvre : **Mathias Énard**
 - **Rencontres animées par Christophe Bourseiller et Françoise Ducret**
- **LA Bibliothèque municipale reçoit ...**
Jean-Jacques Beineix, Diane Ducret, les lauréats du prix Ulysse

MATHIAS ENARD ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Quel auteur, plus que lui, a mérité le Prix Ulysse ? Depuis son premier roman, Mathias Enard nous fait traverser la Méditerranée avec les personnages les plus inattendus et les plus dangereux :

Un tireur d'élite pris dans une guerre civile sans merci (*La perfection du tir* 2003, Prix des cinq continents de la francophonie, Mention du Prix Ulysse du Premier Roman),

Un ancien des services secrets, revenu des conflits d'Algérie et du Proche Orient, (*Zone* 2008, Prix Décembre, Prix du livre Inter, Prix Candide, etc..)

Un jeune Marocain errant en Espagne lors des printemps arabes et du mouvement des indignés, (*Rue des voleurs* 2012, Prix roman-news, Prix de l'Académie littéraire de Bretagne),

Un musicologue viennois amoureux, (*Boussole*, Prix Goncourt 2015),

Et même le grand Michel-Ange appelé à Constantinople par le Sultan pour construire le pont qui devrait relier l'Orient à l'Occident, dans *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* (Prix Goncourt des lycéens, 2010)

Tous nous parlent d'eux-mêmes et du monde, livrent souvenirs et sentiments au fil de monologues haletants, complexes ou poétiques, et leur voix à peine interrompue mène le roman, étire le temps et l'espace, donne à voir le monde de manière singulière pour nous désorienter.

Magicien subtil, qui joue avec les références littéraires, le rythme de la phrase, et même la pagination (dans *Zone*, le nombre de pages correspond aux kilomètres parcourus, et dans *Boussole*, chaque page équivaut à 90 secondes dans le récit), Mathias Énard est aussi diplômé de l'École du Louvre, traducteur d'arabe et de persan, journaliste, professeur d'arabe à l'Université de Barcelone et à Berne.

Le Tiers-Temps de Maylis Besserie

C'est un pari subtil qu'a tenté et réussi Maylis Besserie : un sujet audacieux voire périlleux, une confrontation avec la déchéance physique et mentale, une construction contemporaine, et le cocktail stylistique où se confrontent Beckett, génie du théâtre qui s'en défend, et son admiratrice (dont le style n'est pas moins maîtrisé et mûr). Car c'est avec empathie mais surtout avec une admiration latente, que l'autrice nous plonge dans la très sobre (quoiqu'un peu alcoolisée) réalité des derniers jours du génie irlandais, un des rares à avoir snobé le prix Nobel de littérature, qu'il n'est pas allé chercher.

Son éditeur (Jérôme Lindon), les infirmières, les repas, le dernier pâté de maisons du 14^e arrondissement où se promener : notre autrice s'est finement documentée et semble imprégnée de l'auteur au point de sembler épaulée par 'Sam' pour son écriture, inspirée.

La fin est triste, inéluctable comme chacune des nôtres, mais Maylis Besserie la transforme en acte théâtral. On apprécie cette évocation d'encore possibles amours de vieillesse, et de voir Beckett devenir un personnage de théâtre, de son propre théâtre — ce qu'il était ?

Une fin dont la confusion n'est pas sans rappeler *L'état d'apesanteur* d'Andrzej Kusniewicz. Où l'on finit par envier le dramaturge de quitter son Ehpad pour rejoindre James Joyce.

Le Prix Ulysse

Correspondant et conseiller littéraire: François-Michel Durazzo, poète de langue corse, traducteur en français, en corse, en espagnol ou en italien d'une cinquantaine d'œuvres : recueils et anthologies de poésie ainsi que plusieurs romans.

Secrétaire Générale: Michèle Chailley-Pompei.

Membres d'honneur: Françoise Ducret, Jocelyne Casta

Sylvie Medori, Cécilia Castelli, Françoise Chagnaud, Françoise Bastien, Martine Cometto, André Casabianca, Michèle Corrotti, Restitute Lodovici, Xavier Dandoy de Casabianca, Ghjacumu Santucci, Marilynne Paoli, Gilles Zerlini, Anne Romeyer-Dherbey, Aldo Siddi, Monique Antomarchi.

La sélection 2019-2020

De rien ni de personne de Dario Levantino chez Rivages

L'imitation de Bartleby de Julien Battesti chez Gallimard

Boy Diola de Yancouba Diémé chez Flammarion

Le tiers temps de Maylis Besserie chez Gallimard

Le silence d'Isra d'Etaf Rum aux éditions de l'Observatoire

6. LES ARTS MÊLÉS

➤ APPUNTAMENTI È PAROLLE

Les rendez-vous du péristyle

Les débats sur les films

En partenariat avec les amis du Studio Cinéma

➤ EXPOSITION COLLECTIVE

Organisée au théâtre avec le concours de la galerie Noir et Blanc et de l'association En Couleurs sur le thème du Festival 2020: MONSTERS

Poussières Interplanétaires.

Ont-ils un jour été verts ?

Connaîtront-ils comme nous la rouille ?

Ce que nous croyons savoir c'est qu'ils ne nous sont pas inconnus ... quoique...

André Casabianca Président de l'Association en Couleurs

Liste des artistes à venir

➤ EXPOSITION PERFORMANCE de **Virginio Vona**

Virginio Vona artiste peintre et auteur de bande dessinée est né en 1969 à Rome. Sa passion pour le dessin l'amène à entreprendre des études dans une école de graphisme en communication à Rome. Il poursuit dans cette ville son apprentissage à l'école de bande dessinée Comics international et à l'Institut d'art San Giacomo où il apprend la technique du Trompe-l'œil. Dans les années 90, il réalise 3 volumes de BD, *Demon Story*. En 2000, il s'installe à Paris.

En 2004, il crée un personnage de bande dessinée nommé *Fenice*, qu'il a développé avec le scénariste Iah-hel, en publiant plusieurs albums dédiés à ce personnage.

Il est référencé dans Art Price et apparaît également dans le Larousse des peintres. En 2014, son travail artistique de bande dessinée est officiellement au musée de la bande dessinée d'Angoulême. En tant qu'artiste peintre, il développe un style aux connotations violentes, expressionnistes, proche de la SF et expose dans plusieurs galeries. En 2020, une collaboration avec l'encyclopédie TRECCANI " Italie" le ramène au dessin pour la réalisation d'une bande dessinée et des illustrations de l'encyclopédie pour la jeunesse.

Pour ARTE MARE et sa thématique, **les montres attaquent**, il nous fera l'honneur d'une performance sur toile en direct le samedi 3 octobre à 18h, dans la salle des congrès du Théâtre Municipal. Une projection de son court métrage intitulé *La phobie des androïdes* sera proposée à l'occasion.

Son origine italienne, la thématique sur les Monstres et les 100 ans du maestro Fellini se sont combinés pour qu'il nous offre également une galerie de portraits felliniens éclatants et princiers rendant hommage aux personnages du cinéastes, extravagants, difformes, proches de la commedia dell'arte.

Dédicace de ses albums *Fenice* Librairie du festival le samedi 3 et dimanche 4.

- **EXPOSITION Photographique *Les fleuves de Méditerranée***
-

Deuxième édition du **Prix Kantara de la Photographie**.
Partenariat **Magazine radio Kantara**

L'équipe du magazine radio Kantara - قنطرة - et ses partenaires ont organisé la 2ème édition du Prix Kantara de la Photographie du 1er juillet au 31 août 2020, à travers un appel à participation internationale sur les réseaux sociaux et la presse spécialisée.

Dédié à la promotion du patrimoine méditerranéen, cette année avec le thème des fleuves de la Méditerranée, ce concours est libre et gratuit, ouvert aux auditeurs de Kantara ainsi qu'à tous les photographes amateurs et professionnels âgés de plus de 18 ans.

Les meilleures photos consacrées à la thématique choisie en 2020 ont été sélectionnées par un Jury international composé de professionnels de la photographie :

- M. Hamideddine Bouali - photographe tunisien, lauréats de nombreux prix internationaux, enseignants et historien de la photographie.

- M. Patrick Baz - photographe franco-libanais, ancien directeur de la photographie de l'AFP, ancien membre du jury du World Press Photo et de nombreux prix.

- M. Boulos Isaac - photographe égyptien membre de la Royal Photographic Society of Great Britain - M. Tony Viacara - photographe corse, spécialisé dans la photo sous-marine.

Coordinateur du Jury : M. Guillaume Ortiou-Campion - COPEAM

Mention spéciale photographe d'Afrique du Nord :

Canon EOS RP avec Objectif 24-105 mm - Revue Gibraltar n°9

Monsieur Ali Mehaoudi (Algérie) - 2 photos

1er Prix :

Invitation au festival Arte Mare (Bastia, Corse - France) - Revue Gibraltar n°9

Monsieur Marco Castelli (Italie) - 3 photos

2ème Prix :

Enregistreur radio portatif Zoom Hn1 - Revue Gibraltar n°9

Madame Sara Zoheir (Égypte) - 3 photos (triptyque)

3ème Prix :

Collection complète (n°1 à 9) de la revue Gibraltar

Madame Sara Mzali (Tunisie) - 3 photos

Mentions d'honneur :

Monsieur Stéphane Villena (France) - 2 photos

Monsieur Hakim Abdallaoui (Maroc) - 2 photos

7. ARTE MARE ACCUEILLE

Les Nuits Med, en synergie avec Arte Mare :

- Résidence d'écriture Med in Scenario au Cors'Hotel (Biguglia) puis remise du Prix France Télévision à Arte Mare le samedi 10 suivi du court de Tarek (Tunisie) et du long de **Nora Hamdi (La maquisarde)**
- Pitch des Med in Scenario au théâtre de Poche
- Accueil des TEC in Corsica pour les Master classe à Una Volta
- Compétition jeune public à Furiani puis remise des Prix suivi d'un film Arte Mare.
- Pitch des TEC dans le péristyle
- **Coop Med** : coopération méditerranéenne sous formes de rencontres et de plénière (Villa Ker Maria) entre les festivals méditerranéens (Sardaigne, Espagne, Italie, Malte...)
- Apéritif le dimanche 4 pour Med in Scenario
- Pitch Corso-Sarde

COSA CUMUNA, l'Université des médias et de la culture en Méditerranée

Rassemblement méditerranéen avec **RCFM/ COPEAM** sur trois jours, avec journalistes de pays méditerranéens :

2 émissions en direct

- 1 soirée dédiée avec la remise du Prix de la photographie
- Captation pour restitution (assemblée plénière)
- 1 projection + débat spécial Arte Mare

8. ARTE MARE FESTIF

➤ **ARTE MARE GASTRONOME**

Apéritifs gastronomiques. Embarquement pour les territoires gourmands de l'île en compagnie de chefs étoilés, de producteurs, de vigneron, de sommeliers du dimanche 4 au samedi 10. Sous la direction de **Raphaël Pierre-Bianchetti**, œnologue et maître-sommelier

➤ **ARTE MARE, LE VILLAGE DU FESTIVAL, Péristyle, Arcades et place ou terrasse du Théâtre**

- *Installation/Déco : Conception/réalisation **Sylvie Medori** et son atelier*
- *Les soirées du Village: débats, musique, concerts, danses, animations tous les soirs de 19 à 23h podium en plein air*
- Papotes dans le péristyle après chaque film de 19h et 21h15 avec les équipes de film présentes. (nombre de participants assis réduit)
- *Stands produits corses*
- *Le bar du Festival sous les arcades du théâtre : **Nadia Galy/Patricia Guidoni/Babeth Morganti**. Animation musicale jazzy dans le péristyle.*

➤ **ARTE MARE, LA LIBRAIRIE A PIUMA LESTA**

Rencontres, dédicaces

9. ARTE MARE Questions diverses

Adaptations Covid

Les Projections

Elles auront lieu au théâtre : 9h, 21h

Au cinéma le Régent : 9h, 14h30, 18h30, 19h15

À l'Alb'Oru, 18h

La circulation des festivaliers

Pour éviter les attroupements dans le péristyle, les festivaliers en possession d'un billet ou ticket entreront par la rue Campinchi avec un contrôle SISIS et une gestion des flux pour un accès direct à la salle par un escalier (droite) tandis que les spectateurs sans tickets passeront par le péristyle. Et escalier gauche.

La sortie se fera par la rue Favalelli.

Le péristyle, capacité réduite

Transformé en salon, il accueillera des tables pour consommation assise uniquement. Circulation par le couloir central.

La salle des congrès

Lieu des expos mais cette année annulation des dîners gastronomiques.

Projections (masques) conférences (masques ou configuration bar, tables distantes)

Les arcades

Bar sous les arcades sans possibilité de stationner au comptoir. Les boissons sont à emporter aux tables

La place ou la terrasse du théâtre

Mise en place de tables et chaises pour les dîners des spectateurs festivaliers et catering des bénévoles et professionnels sur la manifestation

Podium pour animation, chansons, interviews...