



**La Compagnie Vialuni**  
propose

**Du 15 au 23 juin 2021**

# **STAGE PROFESSIONNEL**

**Elisabeth Schwartz et Patricia Kuypers**

**La Zone à Danser - Ajaccio**

Prise en charge AFDAS

# UNE DANSE LIBRE

## ET SES RÉSURGENCES DANS LA POST-MODERNITÉ

AVEC

**DEUX GRANDES FIGURES** DE L'ENSEIGNEMENT  
LA RECHERCHE ET LA CRÉATION EN EUROPE

### **ELISABETH SCHWARTZ ET PATRICIA KUYPERS**

Ces deux pédagogues enrichissent la formation de leurs pratiques et savoirs respectifs, dans un dialogue sensible et constructif.

Elles abordent des questionnements communs aux débuts de la danse moderne et à la post-modernité autour d'un corps organique, du mouvement continu, du geste simple, de l'état de présence et de la mémoire des corps et de l'oubli.

La transmission s'attache à garder vivants et actuels les enjeux esthétiques de cette danse informelle fondée sur les dynamiques, en regard de la sensibilité d'aujourd'hui.

### **ENJEUX ARTISTIQUES**

La formation porte sur la transmission de différents savoirs fondateurs mettant en résonance les débuts de la danse moderne - Isadora Duncan, Rudolf Laban...- avec la postmodernité et Steve Paxton.

Cette formation constitue le moyen d'acquérir ou de réactiver par l'expérience sensible une mémoire vivante des pratiques corporelles historiques en lien avec les pratiques créatives actuelles. Tournée vers la créativité individuelle, en solo ou en groupe, elle participe du développement artistique de tout praticien en danse et - par cette expérience - du partage d'une histoire culturelle commune.

# LA FORMATION

## **I. ELISABETH SCHWARTZ :** LES OUTILS D'ANALYSE QUALITATIVE DE RUDOLF LABAN, EFFORT-SHAPE, ET CHOREUTIQUE

Ces outils d'analyse sont avant tout des outils de perception du mouvement.

Ici l'accent sera mis sur la notion d'informel dynamique, notion commune aux débuts de la modernité et à la postmodernité. Ils offrent des thèmes d'improvisation dont les danseurs, interprètes et chorégraphes, peuvent s'emparer.

- Expérimentation des quatre facteurs de l'Effort, les dynamiques et phrasés du mouvement
- Construire l'espace
- Expérimentation des concepts de Shape, modes de transformation de la forme corporelle en mouvement
- Expérimentation des concepts de l'harmonique spatiale Choreutique et la construction du mouvement en rapport avec l'espace.

Chacun peut affirmer sa perception du mouvement. Ce sont des outils d'improvisation et de composition. Ils concourent à développer le potentiel expressif en établissant des liens entre technique et expression, entre fonctionnalité et expression, à percevoir ses propres tendances stylistiques et celles des autres et ainsi à analyser les styles de différents chorégraphes ou de différentes formes de danse.

## **II. PATRICIA KUYPERS :** IMPROVISATION DANS LA LIGNÉE POST-MODERNE AMÉRICAINE

En regard de ce questionnement sur l'informel dynamique, Patricia Kuypers propose une intervention autour des modes d'improvisation issus du courant post-moderne et basés sur la notion de « scores ». Cette approche invite à découvrir comment une étude spécifique peut ouvrir de nouveaux chemins pour sortir des habitudes et des systèmes automatiques de mouvement.

À travers des expériences sensorielles, permettant d'être immergé dans une perception autre de l'espace, du corps et de la relation, la conscience de soi s'altère et facilite l'émergence de coordinations ou de rapports moins connus. La lecture de l'environnement par le corps et l'observation des modes d'attention utilisés déplacent également nos habitus perceptifs et ouvrent à d'autres pistes d'exploration.

Dans le développement de la session nous passons de la danse en solo à l'interaction avec un partenaire, utilisant le support du regard, du toucher, du feed-back pour soutenir la découverte et l'approfondissement d'une modalité de création du mouvement en improvisation.

L'exploration de scores qui définissent des modes de relation, des formes d'attention ou des modalités perceptives, permet de mettre ensuite en jeu les recherches individuelles dans des partitions à plusieurs et de les observer.

# LA FORMATION

## III. LE STYLE ET LES DANSES **D'ISADORA DUNCAN**

Dans la continuité des propositions de Patricia Kuypers, et nourrie des outils de perception du mouvement selon Rudolf Laban et d'Irmgard Bartenieff, la transmission du style et de quelques danses de groupe ou de solos s'effectue à partir de principes moteurs et qualitatifs duncanien et non par la forme.

Jouer avec les dynamiques et les rythmes, opérer des déplacements pour recomposer des danses, sont aussi d'autres façons de nourrir l'imaginaire des danseurs afin de s'emparer de ce répertoire du début du XXème siècle et de le réactiver.

Le choix varié des danses permet de se porter plus spécifiquement sur la question de l'expressivité du corps dans ses rapports aux phrasés et à l'espace et à la musique : joie, allégresse, résistance ou mélancolie...

## IV. DES FILMS VIDÉOS

Pour nourrir la pratique, sont présentés des vidéos, films sur La danse libre et la postmodernité, le contact improvisation, Steve Paxton. Les images seront replacées dans le contexte historique et culturel. Ces présentations seront source d'échanges.



Croquis Laban Choreutique

**PRIX DU STAGE :**

550€

Possibilité de prise en charge par l'AFDAS

*Pour ceux qui n'auraient pas les droits nécessaires à la prise en charge AFDAS, Vialuni offrira, après sélection sur dossier, la participation au stage à quatre jeunes artistes corses motivés.*

**LES DATES ET HORAIRES :**

Du 15 au 23 juin 2021, repos le 20.

De 10h à 17h.

**LE LIEU :**

La Zone à Danser, studio de 90 m2

**ADRESSE :**

Rés Ekoïlo 56 av du Mont Thabor 20090 Ajaccio

**RENSEIGNEMENTS :**

Michèle Etori - vialuni@gmail.com - 06 10 18 60 67

Si nécessité de logement, merci de le préciser.