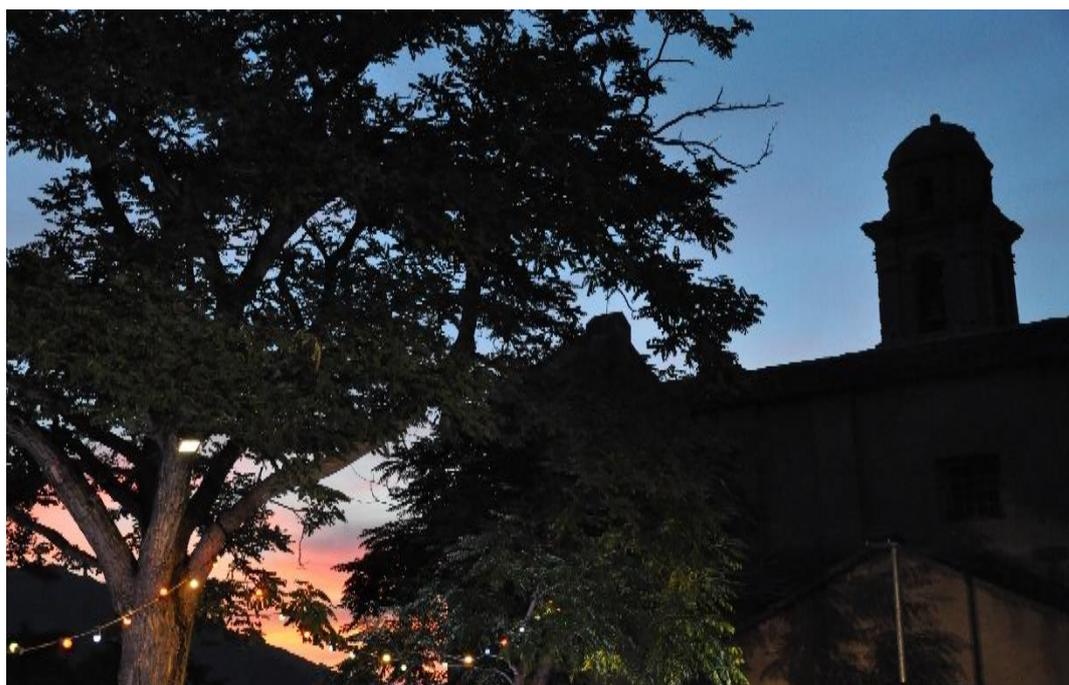




MOSTRA TEATRALE



Programme 2021

Festival

Résidence d'écriture

Ateliers

Représentations scolaires

NOUVEAU CHAPITRE

Après 6 années d'existence, la Mostra Teatrale ouvre un nouveau chapitre de son aventure dans le Nebbiu, en développant son activité à l'année autour de 3 axes principaux :

L'ÉCRITURE

Parce que nous considérons les mots, la langue, *les langues*, comme la matière première du théâtre, le point de départ du processus de sa création.

Parce que nous voulons offrir aux autrices et auteurs dramatiques un cadre propice pour développer et approfondir leurs écritures dans toute leur diversité.

Parce que nous souhaitons prolonger la diffusion de ces textes à travers un projet d'édition.

LA CRÉATION

Parce qu'il nous paraît important d'offrir aux autrices et aux auteurs un temps de travail au plateau avec une équipe d'interprètes pour éprouver et finaliser leurs textes.

Parce qu'il s'agit de restituer en premier lieu au public du Nebbiu les textes écrits à partir de leur territoire.

Parce que la finalité de la création théâtrale réside précisément dans cette rencontre festive entre une écriture, une équipe, un public et un lieu.

LE TERRITOIRE

Parce que le Nebbiu, et plus largement la Corse dans son ensemble, est une terre emblématique, au cœur de la Méditerranée, riche d'histoire, de langue et de culture, traversée par les problématiques de notre époque, et qu'elle mérite à ce titre d'être davantage représentée sur les scènes du théâtre contemporain.

Parce que nous avons la conviction que dans le local réside l'universel, que dans les questions d'hier se trouvent les réponses de demain, que dans l'histoire de l'un il y a l'histoire de tous.

Parce que dans un pays de culture orale forte, il revient au théâtre, plus qu'à toute autre discipline artistique, de collecter, de rassembler et de transmettre la mémoire vivante des lieux.

TEXTE DU TERRITOIRE U PALAZZU

Thème 2021	LA MAISON
Autrice en résidence	Charlotte Arrighi de Casanova
Mise en scène	Clément Carabédian
Jeu	Magali Bonat, Aurélien Gabrielli, Fiora Giappiconi, Colomba Giovanni et Jean-Pierre Lanfranchi
Dates	<u>30, 31 juillet et 1^{er} août 2021 à 21h</u>
Lieu	San Gavino di Tenda

NOTE D'INTENTION

Le Palazzu tout le monde le connaît au village, et même au-delà. Touristes, artistes, promoteurs immobiliers, réalisateurs de documentaire... Le Palazzu attire les convoitises. Il a une longue histoire. Une histoire qui débute au XIX^{ème} siècle avec son fondateur, un jeune corse parti comme tant d'autres faire fortune aux Amériques. L'histoire d'un homme qui a bâti un empire ailleurs et qui, sur sa terre, a construit un palais. *U Palazzu* c'est l'histoire d'une longue histoire qui bascule aujourd'hui. C'est le passé qui se heurte au présent.

Le Palazzu est un palais pour les autres, mais pour la famille c'est leur maison. Une maison mémoire. Une maison Histoire. Une maison à histoires. Ce sont toutes ces histoires, la grande et les petites, que je veux raconter. Je veux ouvrir les tiroirs et lire les lettres. Je veux faire parler ces tableaux inquiétants, ces portraits de famille dans les couloirs. Notre Palazzu n'existe pas dans la réalité, il est le fruit de mes recherches, de ce que je vais recueillir chez les habitants du Nebbiu, et de ce que je vais rêver. Comme son fondateur, je le construis, pièce par pièce, j'y introduis des personnages et des anecdotes que je vais découvrir dans les villages, auprès des historiens aussi, dans mon imaginaire et dans mon vécu.

Dans ce qu'on appelle *les maisons d'Américains* se lit aussi, en creux, le destin de tous ceux qui ne se sont pas enrichis, qui ont échoué, qui ont disparu en mer ou dans des épopées tragiques. Elles racontent que l'île est un lieu de départ mais aussi d'arrivée. La maison que je veux construire racontera les histoires de ceux qui auraient voulu partir. Enfin non, pas de ceux, de celles plutôt. En effet, c'est autour des femmes que je veux rêver cette famille. Ces femmes qui ont tenu cette maison, qui ont dû la gérer, en l'absence des hommes, qui en ont assuré la survie.

Depuis que je travaille sur le sujet, ma grand-tante me hante. Elle était presque centenaire et haute comme trois pommes. Je lui rendais visite lorsque je passais au village. Elle habitait au dernier étage d'une immense maison. Lors de ma dernière visite, en ouvrant sa fenêtre elle m'a dit : « Tu vois, avant il y avait un rosier grimpant ici, on l'avait planté en 1917, quand mon frère Joseph est mort à la Grande Guerre, il grimpait jusqu'en haut de la maison. Mais on a dû le couper l'année dernière, il avait 90 ans. Et bien tu vois, j'ai perdu mon frère une deuxième fois ce jour-là ». Ce sont ces réalités que je veux faire entendre, ces instants croqués de la vie qui, avec une dame et un rosier, nous racontent tout un monde. Le rosier n'est plus, mais le souvenir demeure. C'est peut être sur ce qui demeure que je veux mettre des mots. Et des silences.

LA PIÈCE

Août 2021, au Palazzu, la famille se réunit. Les trois sœurs se retrouvent : celle de la ville d'à côté, celle de Paris et celle qui voyage. Un triste anniversaire les attend, celui de la mort de leur père. Mais dans cette famille haute en couleur, la vie reprend toujours le dessus. Les sœurs parlent fort, rient, s'écoutent peu. Elles téléphonent beaucoup, hyper connectées. Anto, le gardien de la maison, sa mémoire vivante, parle avec elles, la bouche pleine d'anecdotes truculentes et de sagesse. Le pin parasol vieux de deux siècles, qui orne la cour, menace. A la prochaine tempête, il peut s'effondrer et tout détruire. Autour de cet arbre, les souvenirs rejaillissent. On célèbre la mort du père et la fin de l'arbre. Dans quelques jours, Simon, le voisin, l'abattra.

Les murs tremblent, ils menacent de s'effondrer, le toit fuit, les poutres s'affaissent, les fresques s'abiment... Que faire ? Que faire quand l'héritage est trop lourd ? Comment transformer ce que nous recevons, en être à la hauteur et le transmettre à nos enfants ?... A la lumière de *La Cerisaie* de Tchekhov, je veux raconter l'histoire d'une famille qui appartient au monde d'avant et qui n'a pas su s'adapter.

Pour éviter l'écueil psychologique et réaliste de la situation, je m'attelle à une écriture chorale, à une parole libre et forte, qui circule, rapidement. Des monologues s'entremêlent aux dialogues. Au crépuscule, les filles se confient. La nuit, le passé revit. Des secrets sont révélés, des tableaux s'incarnent. Les temps se confondent. Tout se mélange, les personnes, les langues et les époques.

Je veux ouvrir les portes et les fenêtres de ce Palazzu, en faire parler les pierres. Je rêve d'une maison appartenant à toutes et à tous, le temps de la représentation, le temps d'un songe où se partage la mémoire collective. Un proverbe chinois dit : « La façade d'une maison n'appartient pas à celui qui la possède, mais à celui qui la regarde ».

Charlotte Arrighi de Casanova



L'AUTRICE

Charlotte Arrighi de Casanova est autrice, actrice, réalisatrice et metteuse en scène. Formée au Conservatoire de Versailles et à l'école Claude Mathieu à Paris, elle commence à travailler dans les mises en scène de Marie Ballet et Jean Bellorini. En Corse, elle travaille avec Serge Lipszyc, Alain Batis, Robin Renucci, Sharmilla Roy, Paul Grenier, Francis Aïqui et Jean-Pierre Lanfranchi.

Elle tourne avec Delphine Leoni dans le moyen métrage *La nuit est là*, avec Thierry de Peretti dans *Une vie violente*, ainsi que dans la série *Over la nuit* réalisé par Julien Meynet. En 2008, elle réalise un documentaire *Simkie, Paris-Delhi* produit par Mareterraniu Productions et RFO-France O, sur sa grand-tante, première star occidentale de la Danse Indienne et partenaire d'Uday Shankar.

Elle encadre de nombreux projets d'éducation artistique au sein de l'ARIA et participe aux Rencontres Internationales en tant que formatrice. Elle intervient régulièrement dans les établissements scolaires.

Elle met en scène un spectacle musical sur Barbara en 2001, *La Plus belle histoire*. Elle crée la compagnie A Funicella en 2009. Elle met en scène *Pas à pas autour du Traité du funambulisme* de Philippe Petit. Puis elle co-écrit, co-met en scène et co-joue *Des boucles de boucles d'or* avec Camille Nesa. Elle crée les déambulations et performances *La Première fois* et *Ça va couper*. Elle met en scène *Il était, parfois* avec deux comédiennes-clowns-conteuses.

En tant qu'autrice, elle entame une collaboration artistique avec le centre culturel Hammana Artist House au Liban, et écrit lors d'une résidence d'écriture in situ *Baalbek peut m'attendre*. Accueillie en résidence d'écriture à l'ARIA, elle écrit sa première pièce jeune public *La Marelle de Marcelle*, mise en scène par Loïc Soleilhavoup lors de Rencontres Internationales de 2019.

Sa pièce *La Passion selon Marie* a été mise en lecture lors des rencontres de 2018.

Elle poursuit sa formation avec le workcenter de Jerzy Grotowsky lors d'un stage avec Tomas Richards et Ali Ishan Kaléci, avec Thierry de Peretti elle travaille sur *Platonov* de Tchekhov. Elle se forme à l'écriture documentaire et la dramaturgie auprès des ateliers Varan avec Jean Pierre Sarrazac et Jean-Noël Cristiani.

En 2018, dans le cadre de la Mostra Teatrale, elle participe en tant que comédienne à la première lecture de *Funtana Rossa* de Joséphine Chaffin, puis à sa reprise en 2019 présentée à la Mostra Teatrale, à Patrimonio à l'invitation de l'association Musanostra et aux Rencontres Internationales de l'ARIA. En 2020, elle revient à Pieve avec son seule en scène, *De quoi je m'emmêle*, présenté dans le cadre de la Serata Unica. Pour l'écriture de *U Palazzu*, elle sera accueillie à Pieve pour une résidence de 4 semaines réparties entre avril et juillet 2021.



TEXTE DU RÉPERTOIRE LA CERISAIE

Thème 2021	LA MAISON
Auteur	D'après Anton Tchekhov
Traduction	André Markowicz et Françoise Morvan
Adaptation	Olivier Borle
et mise en scène	Amandine Blanquart, Olivier Borle, Bastien Guiraudou, Julia Le
Jeu	Pennec, Marie Murcia, Sven Narbonne et Jérôme Quintard
Dates	<u>30, 31 juillet et 1^{er} août 2021 à 19h</u>
Lieu	San Gavino di Tenda

LA PIÈCE

Un immense domaine au sud de la Russie. Gaev et Lioubov ont laissé les dettes s'accumuler. Ils savent que la cerisaie risque d'être vendue aux enchères lorsque Lopakhine, le fils d'un paysan qui s'est considérablement enrichi, leur propose de lotir le domaine et d'y construire des datchas, le projet leur semble aussi absurde que vulgaire... La cerisaie sera-t-elle détruite ? Toute la Russie est notre cerisaie, dit l'étudiant Trofimov qui semble à tout moment annoncer la révolution. La dernière pièce, et la plus parfaite, de Tchekhov s'inscrit comme un rêve léger dans la mémoire, et le basculement d'un monde semble presque sans gravité dans l'immensité du temps qui emporte les êtres et les choses.

Françoise Morvan
co-traductrice de la pièce

L'AUTEUR

Anton Tchekhov (1860-1904) est un écrivain russe, principalement nouvelliste et dramaturge. Tout en exerçant sa profession de médecin, il publie entre 1880 et 1903 plus de 600 œuvres littéraires. Certaines pièces – comme *La Mouette*, *Les Trois Sœurs* ou *Oncle Vania* – font de lui l'un des auteurs les plus connus de la littérature russe, notamment pour sa façon de décrire la vie dans la province russe à la fin du XIXe siècle.



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

STAGE FESTIVAL

Public	Enfants (de 9 à 15 ans)
Lieu	Pieve
Dates	<u>du 26 juillet au 31 juillet 2021</u> , tous les jours de 9h30 à 12h30, vendredi et samedi toute la journée (horaires à définir)
Représentation	Samedi 31 août 2021 (horaire à définir) à Pieve
Pédagogue	Laurence Besson
Thème 2021	LA MAISON

Qu'ils rêvent de devenir comédiens un jour, qu'ils aiment se donner en spectacle depuis leur plus tendre enfance ou simplement qu'ils aient besoin de prendre confiance en eux, de parvenir à s'exprimer en public sans trembler de peur ou sans rougir, les jeunes ados ont tout à apprendre de l'expérience théâtrale ! Le stage proposera des jeux et des exercices sur la voix, le corps, le rythme, l'espace, l'énergie et les émotions, et se terminera par la présentation d'un spectacle à la fin du festival. En écho avec le thème de l'année 2021 de la Mostra Teatrale, la Maison, le spectacle se construira à partir de textes issus du répertoire théâtral et qui seront spécialement adaptés pour la petite troupe.



Titulaire d'une Maîtrise d'études théâtrales, Laurence Besson est comédienne, formée à l'ENSATT. Elle est par ailleurs diplômée en Langue des Signes Française. Membre de la Troupe du Théâtre National Populaire de 2003 à 2014, elle travaille auprès de metteur.se.s en scène tel.le.s que Christian Schiaretti, Julie Brochen, Philippe Delaigue, Nada Strancar ou Robin Renucci. Également pédagogue, elle anime de nombreux ateliers à destination de tous les âges, en établissements scolaires, à l'université mais également auprès d'élèves amateurs. Partenaire de longue date de la Mostra, elle a joué dans Le Songe d'une nuit d'été, Le menteur, Les Courteline, Roméo et Juliette...

ATELIERS SCOLAIRES

En partenariat avec les établissements scolaires, primaires et secondaires, du Nebbiu, Charlotte Arrighi de Casanova interviendra auprès des élèves au cours de l'automne 2021.

Autour de sa pièce *U Palazzu*, en lien avec les professeur.e.s de Corse, de Français et d'Histoire, elle leur proposera un parcours thématique composé d'ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, pour qu'ils puissent à leur tour s'emparer du thème de La Maison et s'approprier l'histoire de leur territoire.

REPRÉSENTATION SCOLAIRE MIDI NOUS LE DIRA

Autrice	Joséphine Chaffin
Mise en scène	Clément Carabédian et Joséphine Chaffin
Jeu	Lison Pennec
Musique	Anna Cordonnier
Son	Vladimir Kudryavstev
Lieu	Collège Maria Ghjentile - Saint Florent
Date	Novembre 2021 (à définir)
Partenariat	Théâtre de Bastia et Compagnie Superlune

Comme avec *Le Roman de Renart* en 2019, la Mostra Teatrale profite de la tournée en Corse du spectacle *Midi nous le dira* pour organiser une représentation décentralisée au Collège Maria Ghjentile de Saint Florent. L'opération permet, en s'associant au Théâtre de Bastia pour prendre en charge les frais de transport et d'hébergement de l'équipe, de proposer à l'établissement scolaire un coût de représentation minimum, adapté à son budget.

LA PIÈCE

Ce jour de juin à Saint-Malo, Najda Kermarrec, dix-huit ans, attend. A midi, elle saura si elle est sélectionnée pour intégrer l'équipe nationale Espoirs de football féminin. Pour tromper l'attente, Najda se filme dans une vidéo « #myfutureself » comme elle en a vu sur Youtube : dans ce témoignage en forme de capsule temporelle, elle s'adresse à la femme qu'elle deviendra dix ans plus tard, lui partage ses inquiétudes et ses espoirs pour l'avenir.

L'AUTRICE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure en Arts de la scène en 2012, **Joséphine Chaffin** est ensuite assistante artistique de Robin Renucci aux CDN - Les Tréteaux de France. Depuis 2017, elle se consacre à son activité d'autrice et de metteuse en scène. Elle collabore notamment avec Les Tréteaux de France, le Festival la Mostra Teatrale, le TNP, le Centre Dramatique des Villages, La Bande à Mandrin... Avec Clément Carabédian, elle fonde la Compagnie Superlune. En parallèle, elle anime régulièrement des ateliers d'écriture avec des publics jeunes et adultes.



©Michel Cavalca

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE 2022

Thème 2022

Auteur.ice en résidence

Période

LES AMÉRICAINS

Sélection en cours

4 semaines min réparties entre juillet 2021 et juillet 2022

Après avoir abordé en 2021 avec Charlotte Arrighi de Casanova le thème de La Maison et l'histoire de celles et ceux qui ne sont pas partis, la Mostra Teatrale souhaite s'intéresser en 2022 aux récits, plus ou moins fantasmés, de ceux qui sont bel et bien partis, à l'orée du XXème siècle, faire fortune à l'autre bout de la Terre... Derrière les anecdotes rocambolesques, dignes des meilleurs westerns, de ces aventuriers corses en Amérique, quelle est la réalité historique et sociologique de cette émigration ? Et que nous en reste-t-il aujourd'hui ?

Dès le mois de juillet 2021, l'auteur.ice de la prochaine résidence sera accueilli.e à la Mostra Teatrale et assistera aux représentations. Il.elle pourra ainsi découvrir les textes des commandes précédentes, le cadre dans lequel ils s'inscrivent et le public auquel ils s'adressent. C'est un point essentiel du projet auquel nous tenons particulièrement pour construire une véritable cohérence de texte en texte, d'année en année. Chaque auteur.ice, tout en conservant sa spécificité, sert un vaste projet collectif, la grande saga théâtrale de l'histoire du Nebbiu.





CONTACTS

Clément Carabédian, directeur artistique 06 75 44 02 60
 Barbara de Casabianca, administratrice 06 37 67 30 89
 Mathilde Foltier-Gueydan, directrice technique 06 88 32 62 19

Mail mostra.pieve@gmail.com
 Site www.mostra-teatrale-pieve.com

PARTENAIRES

