

ÉDITO

Comu truvà una manera nova di fà nasce torna l'incantu ind'a nostra vita cù isse pruposte primurose vinute d'un arte ghjocosu ch'è ci porta in fantasia è creazione ?

Per tutti, chjuchi è maiori, U Festival Dissidanse Itinérance 2021 si ne v' à a cunquista di u spaziu !

Cumpagnie prufessiunale ch'è anu fattu e so prove - di qu'è d'altrò, venute da u circondu mediterraneu è da a diaspora - cuntrastenu cù ghjovani artisti corsi di talente ch'è anu ricevutu u nostru sustegnu per i so prime opere.

Ch'ellu sia cù « solò » o cù ballu per dece ballerini, work'in progress, performance o spettaculu scrittu è allisciatu ; par u publicu, tante spirienze di spartera in alligria !

Fora, in a cità diventata una scena, tempu d'un spettaculu, in diversi lochi, tighjatu, corte di scola, piazze publiche, mà ancu Museu Fesch, Zone à danser, o sinemà Ellipse ; u corpu in bollibolli cum'è un veru laboratoriu apertu, quindice ghjurnate sane, di notte è di ghjornu, durante l'estate aiaccinu... **TUTTI IN SCIALDARIA !**



TUTTI IN SCIALDARIA CÙ U FESTIVALE DISSIDANSE ITINERANCE 2021 U CORPU IN BOLLIBOLLI

Comment inventer une manière de ré-enchanter notre vie avec ces propositions essentielles d'un ART FESTIF qui nous emporte dans l'imagination et la création ?

Un Festival Dissidanse Itinérance 2021 pour tous, petits et grands, qui part à la conquête de l'espace !

Des Compagnies professionnelles confirmées d'ici et d'ailleurs autour de la Méditerranée, et de la diaspora, dialoguent avec de talentueux jeunes artistes corsés dont nous soutenons les premiers travaux. Du solo à la grande forme à dix danseurs, du work'in progress et la performance au spectacle écrit et bien rodé, les spectateurs-partageurs vont vivre des expériences réjouissantes.

*À l'air libre, en différents lieux de la ville transformés en autant de scènes temporaires, trottoir, cour d'école, place publique, et aussi Musée Fesch, Zone à danser, Cinéma Ellipse, c'est un bouillonnant laboratoire ancré dans les corps qui est ouvert pour quinze belles journées et nuits de l'été ajaccien... **QUE LA FÊTE COMMENCE !***

Michèle Etori
Co-directrice artistique Dissidanse lalala

Grands Ateliers

Pour le plaisir des amateurs, tout au long du Festival, chaque chorégraphe propose un temps de pratique. C'est l'occasion de goûter à la sensibilité singulière de chacun d'eux et de partager son univers.

- Déborah Lombardo et Sofiane Lecomte
Les 6, 8 et 10 / 10h-12h ZAD

- Christine Fricker et Julia Poggi
Le 17 / 16h30-18h30 ZAD

- Othman Sellami
Le 24 / 17h-19h ZAD



Samedi 17 juillet à 10h30

Place du Marché

Samedi 17 juillet à 20h30

Cinéma Ellipse

Mardi 20 juillet à 17h00

Grande Galerie du Musée Fesch

Ensemble d'artistes invités et jeunes talents

Performance collaborative en composition en temps réel : 7 danseurs, artistes des cie invitées présentes et émergents talentueux, partagent leur imaginaire pour vivre l'instant présent, cette matinée estivale in Aiacciu.

Les artistes lisent le lieu, ouvrent d'autres points de vue, les partagent, attentifs, à l'écoute de la danse qui naît.



Interprétation : Emmanuelle Alberti-Leroux, Sandrine Gout, Laetitia Lechenaut, Déborah Lombardo, Mathéa Rafini, Raphaël Soleilhavoup, Juan Manuel Vicente
Regard extérieur : Michèle Etori

Vidéo Danse Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch

Suivi d'un cocktail en plein air.

Autour de la pièce « Kontakthof » de Pina Bausch
À partir de 10 ans

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle Kontakthof, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire...

Un très beau documentaire qui rappelle l'éternelle jeunesse de Pina Bausch. Au-delà de la pièce, l'émotion née de cette confrontation à la scène pour ces jeunes qui font aussi leur entrée sur celle de la vie, avec en écho, les mêmes enjeux (rapport à son corps, rapport à l'autre, confrontation au sentiment amoureux, au couple ...). Il en ressort un bel élan de vie qui apporte un nouvel éclairage à cette pièce légendaire. Une merveilleuse façon de pénétrer l'univers de l'immense chorégraphe et, d'une façon générale, celui de la danse contemporaine.

C'est Mon Patrimoine J'habite là

Cette installation-performance est une restitution du travail réalisé, entre danse et arts plastiques, avec des enfants du quartier des Salines depuis le mois de mai. Comment je vis dans mon quartier, ma ville... On fait appel à l'imaginaire pour que chacun puisse s'épanouir et ainsi agrandir son territoire, et faire de son quotidien une œuvre d'Art ! Car habiter, c'est se sentir chez soi. Vivre heureux dans le vaste monde.



Conception et suivi en collaboration :
Michèle Etori et Sandrine Gout

Ont participé aux ateliers :
Lyana, Célia, Carlos, Emilie, Amine, Raphaël, Melina, Nathan, Lisandrina, Laura-Maria, Michel, Joshua, Laureen, Chiara, Lina, Henri, Lucas, Eva, Emma-Louise, Maelys, Antony.

Réalisé en partenariat avec l'association Via Salines, le Centre Social du Borgu et le Musée Fesch, ce projet a reçu le soutien de la Drac de Corse.

Programme

SPECTACLES		
JEUDI 15 À 22H	Cie Vialuni LDC : AVIS DE RECHERCHES	ZAD
VENDREDI 16 À 22H	Cie La Césure LICHEN	Cour de l'école Forcioli-Conti
SAMEDI 17 À 10H30	Ensemble d'artistes d'ici et d'ailleurs PERFORMANCE COLLABORATIVE	Place Campinchi
SAMEDI 17 À 20H30	Et Vidéo Danse LES RÊVES DANSANTS DE PINA BAUSCH	Cinéma Ellipse
DIMANCHE 18 À 20H	Cie Itinérances HISTOIRE D'EUX	ZAD
LUNDI 19 À 19H	Cie Vialuni PETIT C'EST GRAND	Aire de jeux arrière du stade de foot Les Salines
MARDI 20 À 17H	Groupe d'enfants Ajaccio J'HABITE LÀ	Musée Fesch Grande Galerie
LUNDI 26 À 19H	Cie Haraka HITISTE	Trottoir Lycée Fesch côté cours Grandval
MERCREDI 28 À 20H	Cie Haraka QA-OUM	ZAD
GRANDS ATELIERS		
LES 6, 8 ET 10 DE 10H À 12H	Déborah Lombardo et Sofiane Lecomte	ZAD
SAMEDI 17 DE 16H30 À 18H30	Christine Fricker et Julia Poggi	ZAD
SAMEDI 24 DE 17H À 19H	Othman Sellami	ZAD

Dissidanse

Dissidanse, Pôle chorégraphique Corse-Méditerranée, a pour objectif le développement de la danse en Corse : mobilité des artistes, soutien à l'émergence artistique et accès du plus grand nombre aux oeuvres de la scène chorégraphique contemporaine. Pour atteindre ces objectifs généraux, nous développons un large réseau au niveau méditerranéen et au delà.

Da u 6 à u 28 di lugliu di u 2021

DISSIDANSE DANSE ITINERANCE #4

Diversi lochi :
Zad, Museu Fesch
Scola Forcioli-Conti
Piazza Campinchi
Tighjatu Liceu Fesch
Sinemà Ellipse
I Salini

AIACCIU

Jeudi 15 juillet à 22h

ZAD

LDC : Avis de recherches

Cie Vialuni

Ajaccio

« Je reste inexorablement curieuse du secret des gestes. Leur épaisseur, leur goût, leur couleur.

La capacité des interprètes à toucher au lieu de leur apparition. Nécessaire mystère de la rencontre avec la matière d'une danse, qui trace, se trace. Mouvement d'une écriture ».

Nous interrogeons de manière ludique les lignes de force de la scène de la création contemporaine depuis 1980, riche et diverse, pour mieux faire découvrir, comprendre, apprécier, la danse contemporaine. Créée entre 2019 et 2020, cette pièce a été accueillie au Festival Danse cité Carcassonne 2020 et aux Rencontres Européennes Dance Highways de la même ville en février 2021.



Conception : Michèle Ettori
Interprétation : Sandrine Gout, Deborah Lombardo, Juan Manuel Vicente, Michèle Ettori
Musique et lumière : Fabien Delisle
Costumes : Cécile Elche

Dimanche 18 juillet à 20h00

ZAD

Histoire d'Eux

Cie Itinérances

Marseille

Histoire d'eux, chronique d'une rencontre, explore les liens entre la danse et le texte. En s'appuyant sur ce texte, Christine Fricker resserre l'espace et aborde l'intime en associant le chant, la musique et la danse.

Il s'agit d'un face à face amoureux entre rêve et réalité, d'où se dégage l'imminence d'une rencontre.

La bande son, les textes teintés d'humour de l'auteur, les différents états que traversent les danseurs contribuent à nous entraîner dans ce chassé - croisé amoureux où la temporalité de l'un n'est pas toujours celle de l'autre. Cette pièce parle des premiers frôlements, des prémices d'une aventure amoureuse.

« J'invite les spectateurs à être les témoins de cet entre-deux fragile, de cette intimité livrée en espérant une résonance avec leurs propres histoires ».



Chorégraphie : Christine Fricker
Texte : Guy Robert
Interprétation : Julia Poggi, danseuse et chanteuse, Simon Gillet, danseur et comédien

Mercredi 21 juillet à 19h00

Cour du Musée Fesch

Juliette on the road

Cie Twain

Italie

Reprise libre de Roméo et Juliette de William Shakespeare.

C'est un voyage à travers les nuances de l'amour que Shakespeare nous a léguées. C'est une loupe qui se concentre sur les tourments des pères et la fragilité des mères, éclaire les rêves vains de l'être humain et ses tentatives incessantes de changement, honore le courage de ceux qui partent et la souffrance de ceux qui sont contraints de rester. Juliette accompagne le public dans un monde fait de souvenirs, de tensions et d'amours qui ne finissent jamais, où Roméo, Capuleto, Madonna Capuleto, l'infirmière, Mercutio, Queen Mab, Tebaldo, Friar Lorenzo et La Parca attendent toujours que l'histoire puisse recommencer.

Cherchez Juliette, car elle seule peut remettre le projecteur sur ce manège et profiter de ce voyage où Juliette joue l'amour avec Roméo, se bat avec son père et sa mère obligés dans leurs devoirs dictés par la morale ... se cache derrière un frère coupable d'être trop humain...



Mise en scène et chorégraphie : Loredana Parrella
Textes et dramaturgie : Aleksandros Memetaj
Assistant à la chorégraphie : Yoris Petrillo
Costumes : Parrella / Formica
Interprétation : Gianluca Formica, Maeva Curco Llovera, Yoris Petrillo, Caroline Loiseau, Luca Zanni, Jessica De Masi, Guia Meucci, Aleksandros Memetaj, Maria Stella Pitarresi, Stella Marco Pergallini.

Vendredi 16 juillet à 22h

Cour de l'école Forcioli-Conti

Lichen

Cie La Césure

Paris

Avec sa dernière création Raphaël Soleilhavoup propose une danse personnelle et poétique qui se développe pour elle-même, pour le plaisir, sans autre objet que cette propension à exister et à se déployer dans un univers scintillant.

Pourquoi Lichen ? Parce que c'est une créature hybride, colorée, merveilleuse, qui vit en symbiose dans la nature et qui combat la précipitation.

Raphaël, né à Ajaccio, danse pour de nombreux chorégraphes : Karine Saporta, Marc Vincent, Odile Azagury, Daniel Dobbels, Olivia Granville, Michel Kelemenis, Bernard Baumgarten, Odile Duboc, Carlotta Sagna... En 2014, il crée la compagnie La Césure et bénéficie d'une résidence longue à L'Étoile du Nord à Paris jusqu'en 2021 et est artiste associé à la scène nationale du Mans Les Quinconces-L'Espal jusqu'en 2020. Il signe plusieurs pièces chorégraphiques dont *Soliloque*, *Hibou Loup*, *Low Cost*, *Flux - no man is an island* et *Lichen*.



Conception et interprétation : Raphaël Soleilhavoup
Musiques : School, Arnaud Sallé

Lundi 19 juillet à 19h00

Quartier des Salines aire de jeux arrière du stade de foot

Petit C'est Grand

Cie Vialuni

Ajaccio

Une danseuse, des compagnons de papier et une création musicale colorée dialoguent entre sensation et imaginaire dans une atmosphère douce et joyeusement poétique qui invite à l'écoute.

C'est une plongée toute en délicatesse au cœur du monde du vivant, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Au gré des métamorphoses du papier qui se prête volontiers au jeu, l'espace se dessine, une fleur géante éclot, un volcan jaillit dans la jungle, un livre se déploie, des personnages apparaissent au cœur du monde de la danse.

Les jeux de papiers dansés sont ensuite partagés avec les spectateurs dans une invitation ludique.



Création et interprétation : Sandrine Gout
Collaboration artistique : Alice Duchange
Création musicale : Karim Benkaj
Regard extérieur chorégraphique : Michèle Ettori

Lundi 26 juillet à 19h00

Mur extérieur du Lycée Fesch côté Cours Grandval

Hitiste

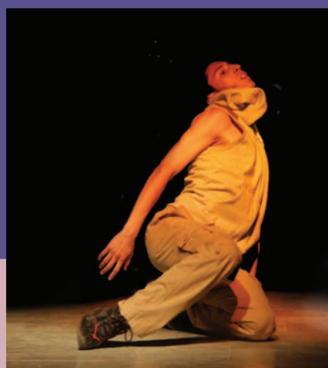
Cie Haraka

Maroc

La Cie est accueillie en résidence de création du 22 au 28 juillet à la ZAD/Vialuni, pour travailler à deux pièces qui seront données en work'in progress.

Dans ce solo, le chorégraphe et danseur Othman Sellami sacrifie son corps au mur pour explorer l'univers des Hitistes et cherche à aller au-delà de ce qu'on aperçoit. Afin de révéler la face cachée des jeunes Hitistes qui tuent leur temps, adossés contre les murs, Othman évoque la puissance du mouvement éclipsé derrière leur apathie et met en lumière la sensibilité qui réside dans leur regard perçu comme insensible. Il retrace leur rapport au mur à travers les schémas et formes qu'ils y dessinent au fur et à mesure avec le temps.

Hitiste est une œuvre chorégraphique In-situ qui traverse les rues en y reproduisant une chaîne de mouvements et actions à la fois saccadées et désorientées, et met la lumière sur des corps stagnés dans l'espace-temps en explorant les divers contrastes de leur esthétique. Ce solo repose sur un dispositif transformant les murs en scène indéterminable face à un seul danseur, prêt à se mettre dans la peau des Hitistes.



Chorégraphie et interprétation : Othman Sellami

L'ENTRÉE EST LIBRE.

Participation conseillée pour les spectacles : 10€
Participation conseillée pour les ateliers : 5€

Dans le respect des règles sanitaires.

Réservations : 06 10 18 60 67

(compte tenu de la petite jauge de la plupart des lieux mieux vaut réserver)

Dissidanse est soutenue par la CDC, la Ville d'Ajaccio, la Ville de Bastia, la Caisse des dépôts

INFORMATIONS :

06 10 18 60 67

dissidanse.lalala@gmail.com

@dissidanse



Licences n° : PLATESV-R-2020-009245 et PLATESV-R-2020-009246

Création : Pierre Battesti - Ne pas jeter sur la voie publique

Mardi 20 juillet à 20h00

ZAD

Körper Körper

Cie Bal'Dilà

Ajaccio

La Cie est accueillie en résidence à la ZAD/Vialuni du 5 au 10 juillet, et fait l'objet d'un soutien à la première œuvre de Dissidanse.

En résidence du 5 au 10 juillet à la ZAD/Vialuni, la cie présente son travail sous la forme d'une performance dansée. Celle-ci introduit un travail de recherche, en vue de la création d'une pièce chorégraphique. Il s'agit de l'esquisse d'un projet qui se voudra pluridisciplinaire ; mêlant danse, arts plastiques et conception sonore.

« Le corps est force et fragilité, laideur et beauté, jeunesse et vieillesse ; symbole d'une perpétuelle transformation que l'on ne peut s'empêcher de questionner. Un corps transformé, déformé dans sa traversée du temps. Quelle histoire peut-il nous raconter ? »

Cette pièce a vocation à se transformer selon les lieux de présentation.



Conception : Deborah Lombardo et Mathéa Raffini
Musique et voix : Audrey Spiteri et Romane Even
Interprétation : Deborah Lombardo, Mathéa Raffini, Audrey Spiteri, Romane Even

Mercredi 28 juillet à 20h00

ZAD

Qa-Oum

Cie Haraka

Maroc

Dans cette pièce, le corps est au cœur de tous ces liens et différences qui établissent la relation entre l'homme et la femme dans la société d'aujourd'hui, car c'est l'élément tangible et perceptible qui conduit, consciemment et inconsciemment, l'action et la réaction. Pour cela, il est considéré à la fois comme un moyen poétique et une arme violente de communication, susceptible de construire un mur épais et épineux et/ou de créer un pont puissant et sensible reliant les deux sexes.

Qa-Oum repose donc sur un dispositif qui cherche à stimuler et expérimenter l'énergie, le mouvement et les sensations qui émanent, s'explorant et disparaissent en présence du corps féminin et du corps masculin. Dans un espace blanc lumineux et exempt de toute perturbation, les corps des danseurs émergent, se rencontrent et se séparent, interagissent et se repoussent, trébuchent et fuient, essayant de démolir et reconstruire à nouveau cet espace pour se trouver un exutoire qui mène à la multiplication de la résonance de leurs émotions dans le temps.



Chorégraphie : Othman Sellami
Scénographie : Asma Hammouch
Interprétation : Mohamed Kharbouchi, Kamal Aadissa, Mehdi Dahkan, Karim En-noury, Mourad Koula, Othman Sellami