

fabbrica  
design

RETROSPETTIVA  
2015 > 2021

RESTITUTION DE  
LA RESIDENCE #7

BOIS  
MARGOT GESP

DESIGNER ET ARCHITECTE D'INTERIEUR

17/09-01/10 2021

UMR-LISA / BT EDMOND SIMEONI / CORTI

# LA DÉMARCHE FABBRICA DESIGN

Fabbrica Design est un projet porté depuis 2014 par la Fondation et la filière Arts de l'Université de Corse Pascal-Paoli. Cette résidence de designers de 4 mois est centrée sur la production de design en Corse. Spécifique au territoire, Fabbrica Design entend enrichir l'exploration commune des matériaux locaux, de leurs usages et de leurs potentialités.

Les problématiques liées à l'économie circulaire sont au fondement de tout le processus de conception. Le recours à des moyens de production autonomes à partir de ressources et moyens techniques de proximité a pour but de replacer l'humain au centre, en tant que concepteur et producteur, et repenser la relocalisation d'activités. A vocation utilitaire, les produits issus de la résidence se déploient sous la forme de prototypes médiatisés. Grâce au lien constant avec les instances pédagogiques et scientifiques de l'Université, le geste créatif est capté et analysé à des fins de connaissance.

La résidence s'est ouverte au design en open source en intégrant le Fab Lab de l'Université de Corse. Cet outil de conception, de prototypage et de fabrication permet d'explorer de nouvelles façons de penser et de produire.

L'exposition organisée à l'**UMR-LISA** du **17 septembre au 1er octobre 2021** à pour ambition de rendre visible et sensible une rétrospective de la résidence Fabbrica Design au travers de quelques uns des objets conçus et produits entre 2015 et 2021. On peut y découvrir les créations des différents designers lauréats qui se sont succédé pour explorer les potentialités des matériaux locaux, comme le bois en 2015 avec **Sébastien Cordoleani**, le liège en 2016 avec **Yohan Trompette** et **Quentin Vuong**, la terre en 2017 avec **Pauline Avrillon**, la laine en 2018 avec **Pauline Bailay** et **Hugo Poirier**, la lauze en 2019 avec **Théo Cazaubon**, le cuir de vache tigrée en 2020 avec **Emeline Lavocat**. Une place particulière sera faite à la série de meubles en bois insulaires créés en 2021 par **Margot Gesp**.



FABBRICA  
DESIGN  
2021  
Le bois

Margot Gesp

Architecte d'intérieur - Designer

## LE BOIS, L'ÎLE ET SES OBJETS

Une part du métier de designer est de **saisir la richesse du territoire et de ses matériaux** pour toujours en faire **évoluer la perception et les usages**. C'est grâce à cette volonté d'exploiter au mieux les ressources en comprenant la nécessité de conserver les savoir-faire, que le design trouve toute sa force et son rôle : analyser le contexte, respecter l'environnement, évoquer des codes, trouver l'expression de l'habitat, faire appel à la **mémoire, créer et raconter**.

**La Corse possède cette richesse des traditions, d'usages, de paysages variés, d'artisanat et de maîtrise**, en particulier celle du bois. Bien que la majorité des bois travaillés en Corse soit aujourd'hui importée, certaines essences restent endémiques. Par ailleurs, ce métier du travail du bois est encore très présent et les techniques traditionnelles comme **l'assemblage de bois massif, le tournage, le bois sculpté ou encore la polychromie** mériteraient de s'exposer au-delà du territoire insulaire.

**Le design doit être la clé pour donner un langage reconnaissable de la tradition corse.**



Olmi Cappella

**Ce projet pour Fabbrica Design est de raconter l'histoire de l'île et de ses ressources ; sélectionner des objets et mobiliers corses pour les questionner et les réinventer.**

Chaque objet possède une identité, une symbolique. La forme, la couleur, le matériau, tout ce qui compose l'objet lui donne une signification, induit une sorte de rituel et influence notre manière de nous comporter face à lui. Certains objets, toujours fonctionnels et utiles, deviennent des icônes et peuvent être redessinés.

**La tradition devient alors innovation.**



Église Santa Maria Maggiore  
Bonifacio

C'est ce regard et cette sensibilité de la **Mémoire** que je souhaite apporter pour créer un design juste et sobre (presque rustique) tout en cherchant l'élégance du dessin de la courbe et de l'assemblage.

A cela s'ajoute bien sûr le dessin naturel du bois avec sa couleur et son grain. Le bois présente une forme de mystère parce qu'il est à la fois souple et rigide, vivant et changeant ; en cela il raconte aussi ce territoire contrasté.

MG.



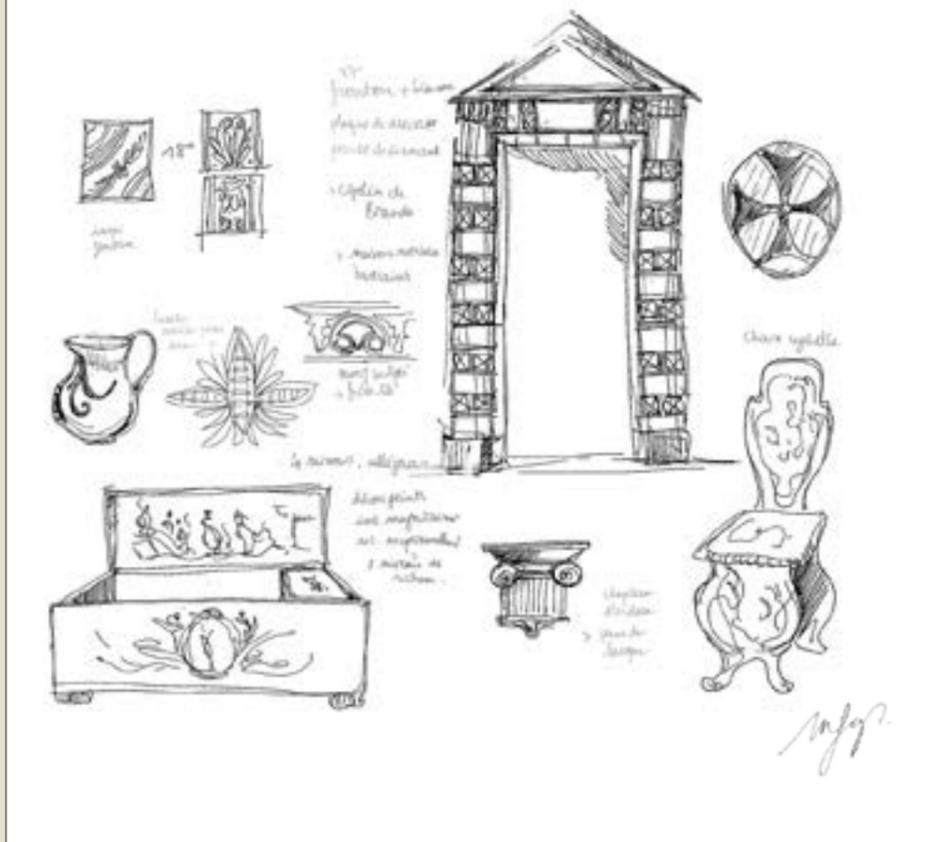
Nichjaretu

# Nos objets, des usages

Croquis réalisés au Musée de la Corse et au Musée de Bastia.



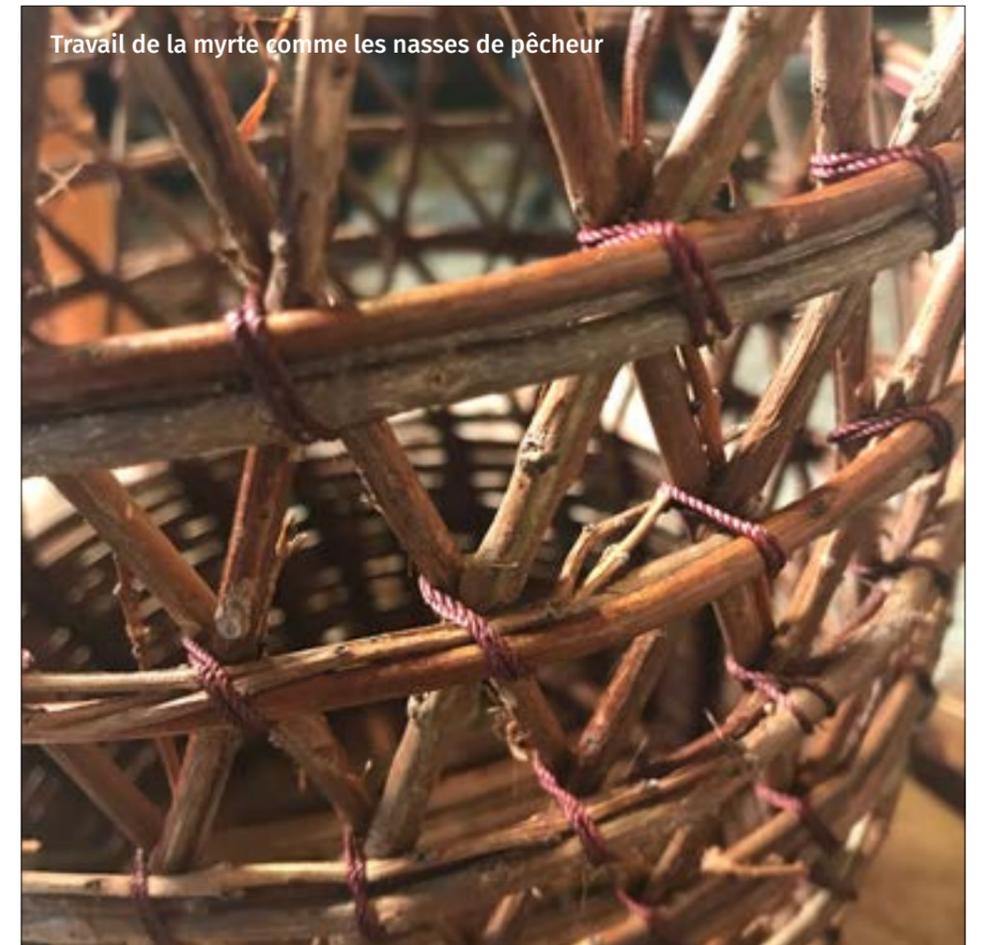
Visites des réserves des Musées



Châtaignier, assemblage à queue d'aronde



Travail de la myrte comme les nasses de pêcheur



# Des gestes, des traditions

# Des formes, des couleurs

Expérimentation de motifs, décors et teintes sur différentes essences



# L'UNIVERSITÉ PASQUALE PAOLI

Fondée en 1765 et rouverte en 1981, l'Università di Corsica Pasquale Paoli, résolument ancrée dans son territoire, est en prise directe avec les grandes problématiques locales, nationales et internationales.

Pluridisciplinaire, elle propose plus de 100 diplômes du niveau bac au doctorat, délivrés par 8 facultés, instituts et écoles. Pour ouvrir la voie de la réussite et de l'insertion à ses 4800 étudiants, l'Université de Corse s'est dotée de moyens appropriés tels qu'une offre de formation diversifiée incluant des enseignements de pointe comme la première année de Médecine, ou une École d'ingénieurs. L'intérêt constant pour l'insertion de ses étudiants s'appuie sur des formations à fort contenu professionnalisant qui orientent vers des métiers ciblés, en accord avec les besoins du territoire : numérique, droit, audiovisuel et communication, économie et gestion des entreprises, ingénierie de l'environnement et des énergies renouvelables, tourisme durable, génie civil, santé...

Elle s'est dotée d'une identité scientifique lisible articulée autour de 8 projets pluridisciplinaires labellisés au plus haut niveau par le CNRS et a noué des partenariats solides avec les grands organismes de recherche (CNRS, INRAE, Inserm, CEA).

L'impact territorial de l'Université de Corse est indissociable de sa lisibilité internationale, marquée par une participation active à des réseaux. L'Université de Corse est liée par divers programmes d'échanges à plus de 100 institutions elle est membre fondateur d'un campus euro-méditerranéen avec Paris VI, Nice Sophia Antipolis, Sud Toulon Var, Pise, Gênes et Turin elle a fondé le Réseau d'Excellence des Territoires Insulaires (qui rassemble aujourd'hui 28 universités insulaires dans le monde).

# LA FONDATION DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE

La Fondation de l'Université de Corse s'engage aux côtés des étudiants et du territoire. Grâce au soutien de ses partenaires, la Fondation a permis d'impulser et de développer des projets dans quatre domaines prioritaires : innovation et entrepreneuriat, internationalisation des compétences, transfert des savoirs de l'Université vers le territoire insulaire ainsi que solidarité et inclusion.

## **ADUNÌ, CUSTRUÌ, INGRANDA**

Créée juridiquement en 2009, la Fondation de l'Université de Corse incarne une double ambition :

Libérer les synergies entre le monde académique et le monde socio-économique. Co-construire des projets d'intérêt général innovants, porteurs de haute valeur ajoutée pour le territoire.

## **« Innover, entreprendre, créer des liens entre l'Université et le reste du monde »**

Autant d'ambitions qui portent les actions de la Fondation et qui ont permis de diffuser l'image d'une institution exigeante, dynamique qui contribue au développement d'une économie innovante et créative sur le territoire.

## **CONSTRUIRE ENSEMBLE LE MONDE DE DEMAIN**

*« Notre ambition est de répondre aux enjeux du territoire et à ses besoins de développement en agissant autour de quatre axes prioritaires, l'innovation et l'entrepreneuriat, le transfert de savoirs, la mobilité internationale, l'inclusion et la solidarité. Depuis sa création, la Fondazione di l'Università di Corsica a mis en place de nombreux dispositifs pour accompagner les étudiants dans leur désir d'innover, de créer, de s'ouvrir à l'international, à travers des bourses pour entreprendre, le financement de stages à l'étranger, le développement de projets pédagogiques développant l'esprit d'innovation et l'entrepreneuriat, le financement de voyages d'étude autour d'écosystèmes innovants en Europe et à travers le monde ».*

**Albert Fusella**

Président de la Fondation  
de l'Université de Corse

*« Toutes nos actions sont réalisées grâce au soutien de nos partenaires qui s'engagent à nos côtés avec la volonté d'agir pour aider nos jeunes talents et participer ainsi à construire ensemble notre futur »*

**Graziella Luisi**

Directrice de la Fondation  
de l'Université de Corse

# fahhriina uestiyii #7 BOIS

Antea Gallet  
04 20 20 21 55  
gallet\_a@univ-corse.fr

Camille Rapolani  
04 20 20 21 95  
rapolani\_c@univ-corse.fr

