

LE MÉPRIS

# ADDICTION à l'œuvre

une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts

## LA COLLECTION

**AIACCIU** • 26 & 27 NOVEMBRE 2021 → ELLIPSE CINÉMA

*Le cinéma dans l'histoire de l'art*

• DA U 9 A U 15 MARZU 2022 → PALAIS FESCH, ELLIPSE CINÉMA

*La Collection*

Visites, conférences, rencontres, projections

 Festival Addiction à l'oeuvre - La collection

Une programmation  
**dfilms**  
[www.dfilms-programmation-cinema.fr](http://www.dfilms-programmation-cinema.fr)



# ADDICTION À L'ŒUVRE, LA COLLECTION LE CINÉMA DANS L'HISTOIRE DE L'ART

PRÉAMBULE 26 & 27 NOVEMBRE 2021



NATIONAL GALLERY

## ADDICTION À L'ŒUVRE, LA COLLECTION

Depuis 2014 l'association **dfilms**, dirigée par Philippe Béard, développe le festival de cinéma « ADDICTION à l'œuvre » : une programmation filmique évolutive et destinée à « re » découvrir l'histoire du cinéma en lien avec toutes les formes d'art. Ce ciné-concept a donné lieu à de nombreuses collaborations avec des cinémas, des musées, des écoles d'art, à Paris et en régions.

De la rencontre et des échanges avec les acteurs culturels corses et notamment Lucia Arrio, dans un contexte particulièrement dynamique, est né le projet commun d'une manifestation qui prendrait le cinéma comme point d'ancrage pour proposer un dispositif abordant un thème en lien avec les enjeux du territoire, dans le cadre du festival « ADDICTION à l'œuvre ».

Depuis février 2018, en partenariat avec le service de l'audiovisuel et du cinéma de la Collectivité de Corse, trois programmations ont déjà été imaginées et présentées dans différents lieux (La Cinémathèque de Corse à Porto Vecchio, l'Ellipse cinéma à Ajaccio), en lien avec certains festivals de cinéma existant sur l'île.

La manifestation se poursuit en 2021 et 2022 autour de la très riche collection du Palais Fesch à Ajaccio et de l'immense collectionneur que fut le Cardinal Fesch.

Dans ce cadre, nous vous proposons « Addiction à l'œuvre, la collection », une manifestation pluridisciplinaire qui questionne l'acte de collectionner et la passion pour l'art.

Un préambule, *Le cinéma dans l'histoire de l'art*, est proposé les **26 et 27 novembre 2021** à l'Ellipse cinéma et la suite de la programmation se déroulera du **9 au 15 mars 2022** avec une semaine d'événements qui permettront d'inscrire le concept de la collection dans son historicité, sa spécificité géographique, son évolution et de redécouvrir les collections du Palais Fesch.

**dfilms** construit une programmation filmique destinée à (re)découvrir l'Histoire du cinéma, essentiellement sous forme de « ciné-concepts », de rétrospectives et de cartes blanches.

*Avec Édouard Manet commence la peinture moderne, c'est à dire le cinématographe.*

Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, Editions Gallimard, 1998

En contrepoint de la collection du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, **dfilms** présente avec l'Ellipse cinéma un panorama de films qui correspondent à certains courants picturaux. Expressionnisme, maniérisme, baroque, impressionnisme, réalisme américain, portraits de peintres ou films du grand coloriste Jean-Luc Godard sont au programme.

Pour donner du rythme, du Dodes'kaden, à cette histoire en mouvement, des courts-métrages (mouvement dada, avant-garde européenne, surréalisme...), des films d'artistes et des œuvres mobiles de la collection du FRAC Corsica seront également proposés.

Enfin, pour que cette rencontre du cinéma et des arts prenne tout son sens, une présentation du Palais Fesch, une visite des collections, et une rencontre avec le FRAC Corsica compléteront cette histoire de cinéma.



## LES FILMS

**LE MÉPRIS,**  
Jean-Luc Godard, 1963

**NATIONAL GALLERY,**  
Frederick Wiseman, 2014

**THE DEVIL IN THE DETAILS,**  
Yuyan Wang, 2018



LE MÉPRIS

**NATIONAL GALLERY**  
États Unis, France, 2014, 2h44  
Réalisation Frederick Wiseman



NATIONAL GALLERY

*Un tableau doit raconter son histoire en une seule image. Rien à voir avec un livre que l'on mettra six mois à lire. Un tableau, lui, n'a pas le temps.*

Extrait de National Gallery.

Tout au long du film, on assiste à une mise en abyme permanente entre cinéma et peinture. Comme si les tableaux de Vinci, Rembrandt, Turner, Claude Le Lorrain et quelques autres attendaient depuis longtemps la caméra de Wiseman pour, enfin, devenir les acteurs de leur propre histoire.

Franck Nouchi, *Le Monde*,  
3 octobre 2014

**LE MÉPRIS**  
France, Italie, 1963, 1h45  
Réalisation Jean-Luc Godard,  
adapté du roman *Le Mépris* (1954)  
d'Alberto Moravia  
Avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli,  
Fritz Lang

Le mépris raconte le déchirement d'un couple en Italie.  
(...) Les scènes de l'Odyssée proprement dite, c'est à dire les scènes que tourne Fritz Lang en tant que personnage, ne seront pas photographiées de la même façon que celle du film lui même. Les couleurs en seront plus éclatantes, plus violentes, plus vives, plus contrastées, plus sévères aussi, quant à leur organisation. Disons qu'elles feront l'effet d'un tableau de Matisse ou Braque au milieu d'une composition de Fragonard ou d'un plan d'Eisenstein dans un film de Rouch.

Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, Éditions de L'étoile - *Cahiers du cinéma*, 1985, page 246.

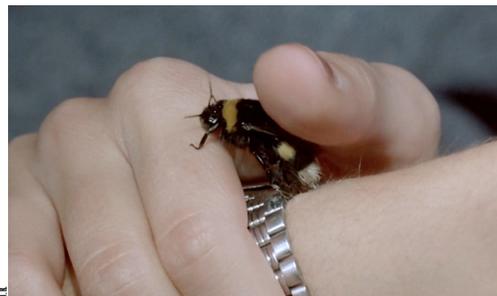
*Le Mépris* sera précédé du film d'artiste ***The Devil in the Details***, choisi par Fabien Danesi, Directeur du FRAC CORSICA.

**THE DEVIL IN THE DETAILS**  
2018, 4'15  
Réalisation Yuyan Wang.

*La vraie condition de l'homme est de penser avec les mains.*

Jean-Luc Godard, extrait du film *Le Livre d'images*.

Sur une composition musicale de Steve Reich, *Found Footage* (images trouvées) à partir de 100 films d'horreur, l'œuvre capture les langages des « mains » indépendamment de leur contexte d'origine.



THE DEVIL IN THE DETAILS

## CALENDRIER

### SÉANCES PRÉSENTÉES

> **ELLIPSE Cinéma**  
**rue des Magnolias - La Rocade**  
**20090 Ajaccio**

**Vendredi 26 novembre**

- 18h30

**NATIONAL GALLERY**

1<sup>ère</sup> partie

- 20h

Cocktail

- 21h30

**NATIONAL GALLERY**

2<sup>e</sup> partie



Présentation de la soirée par Philippe Bérard, programmateur cinéma et Lucia Arrio, coordinatrice de la manifestation *ADDICTION à l'œuvre - La collection*  
Présentation du film *National Gallery* par Annick Peigné-Giuly, Présidente du Festival Corsica.Doc



**Samedi 27 novembre**

- 19h

**LE MÉPRIS**

précédé du film d'artiste

**THE DEVIL IN THE DETAILS**

Présentation de la séance par Philippe Bérard et Lucia Arrio.

### REMERCIEMENTS

Collectivité de Corse, et ses services  
Direction adjointe à l'audio-visuel, cinéma et arts visuels

Palais Fesch - Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio - [www.musee-fesch.com](http://www.musee-fesch.com)

Ellipse Cinéma - [www.ellipse-cinema.fr](http://www.ellipse-cinema.fr)

FRAC CORSICA - [www.frac.corsica](http://www.frac.corsica)

Corsica.Doc - [www.corsicadoc.fr](http://www.corsicadoc.fr)

CPES-CAAP, Classe préparatoire aux écoles supérieures d'Arts

[www.cpes-prepa.com](http://www.cpes-prepa.com),

Jean-Jacques Cangioni,

Arnaud Ceglarski, Patrick Barras

**et tout particulièrement**

Philippe Costamagna, Directeur du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio et toute son équipe,

Annick Peigné-Giuly, Présidente du Festival Corsica.Doc,

Michel Simongiovanni, Directeur de l'Ellipse Cinéma et son équipe,

Fabien Danesi, Directeur du FRAC CORSICA

Raphaëlle Segond, Éric Maillet, Claudette Audibert

**Programmation cinéma**

Philippe Bérard

**Conception et coordination**

de la manifestation *ADDICTION à l'œuvre, la collection*

Lucia Arrio, Philippe Bérard

**Conseil**

Odile Sigaud, Isabelle Goetzmann

**Directeur de la publication**

ADDICTION à l'œuvre

Philippe Bérard

**Graphisme**

Régis Lesserteur

**Président de l'Association dfilms**

Bernard Favier

**Administration dfilms**

Isabelle Goetzmann

ADDICTION à l'œuvre © **dfilms**

[www.dfilms-programmation-cinema.fr](http://www.dfilms-programmation-cinema.fr)

[dfilms@orange.fr](mailto:dfilms@orange.fr)