

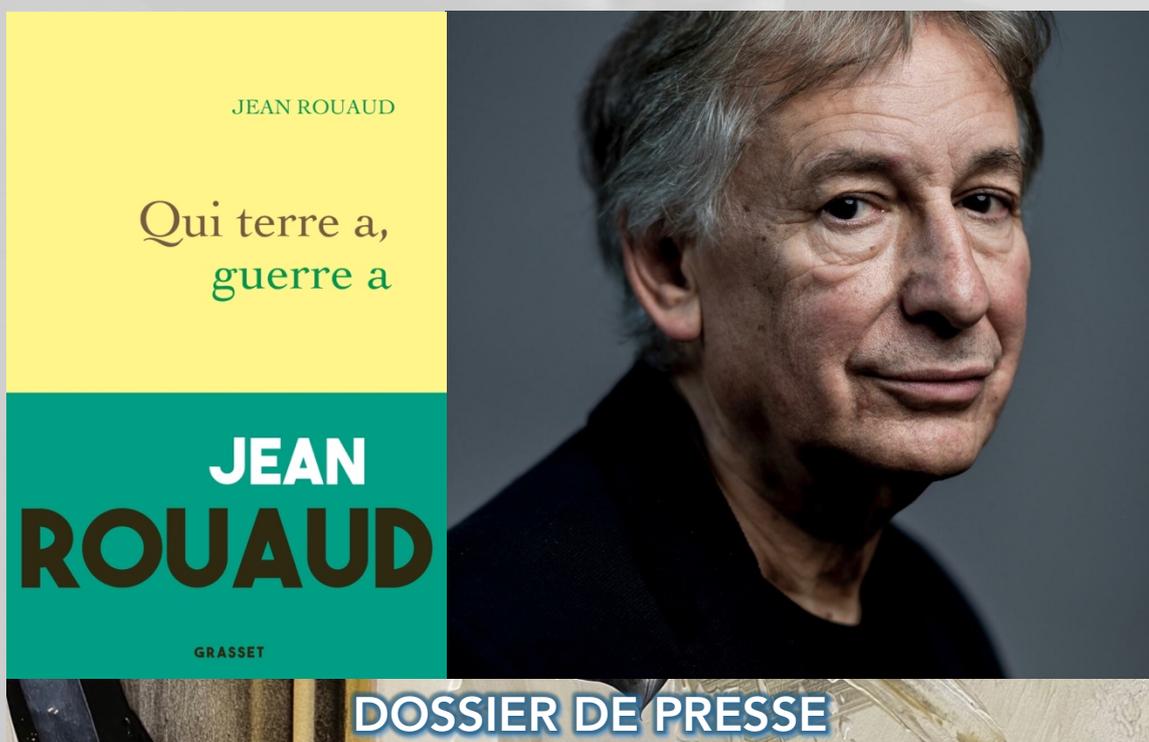
Une production Racines de ciel

Racines de ciel

reçoit

JEAN ROUAUD

Médiation Sandra Alfonsi
Conception & direction Mychèle Leca



JEUDI 31 MARS 2022

18h30 – A suivre en direct sur  **LIVE** Racines de ciel

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE



AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU

CULLETTIVITÀ DI CORSICA
COLLETTIVITÀ DE CORSE

activités sociales
de l'énergie

GRUPE
Caisses d'Epargne
Mécénat

La Marge

JEUDI 31 MARS 2022 à 18h30,
en direct sur la page Facebook de Racines de ciel,
l'écrivain

JEAN ROUAUD

sera l'invité de Racines de ciel.

Avec SANDRA ALFONSI,
ils évoqueront notamment son dernier essai,
Qui terre a, guerre a
(éd. Grasset, 2022)

Né à Campbon (Loire-Atlantique) en 1952 de parents commerçants, Jean Rouaud obtient une maîtrise de lettres modernes à l'université de Nantes avant de vivre de petits boulots. En 1978, il intègre l'équipe du quotidien Presse Océan, où il devient chargé de la rédaction de « billets d'humeur », expérience qu'il racontera dans son livre *Régional et drôle* (Joca Seria, 2001).

Quelques années plus tard, il déménage à Paris où il exerce le métier de libraire puis de vendeur de journaux dans un kiosque du 19ème arrondissement. Son roman *Kiosque* (Grasset, 2019) sera le tableau des rencontres qu'il y fit. En 1988, la rencontre avec Jérôme Lindon, directeur des éditions de Minuit, est décisive. L'éditeur publie son premier livre, *Les Champs d'honneur*, récompensé par le prix Goncourt 1990. Ayant pour trame la guerre de 14-18, le livre se vend à un demi-million d'exemplaires en moins de quatre mois, la presse est unanimement élogieuse. Par lui, l'auteur inaugure la saga familiale du « Livre des morts » qui se clôturera dix ans plus tard par *Sur la scène comme au ciel* (Minuit, 1999), dédié à sa mère.

En 2001, Gallimard publie le premier tome de « La déposition du roman », cycle dont sont issus les romans *L'imitation du bonheur* (2006) ou *La Femme promise* (2008). Suivra « La vie poétique », dans laquelle Rouaud retrace son chemin d'écrivain au fil des époques qu'il traverse, observe et retranscrit. *Kiosque* en est l'épilogue.

Jean Rouaud est aussi l'auteur de nombreux essais, *Préhistoires* (Gallimard, 1997) ou *La Splendeur escamotée de frère Cheval* (Grasset, 2018) sur l'art pariétal, *Manifestation de notre désintérêt* (Climats, 2012) et *L'Avenir des simples* (Grasset, 2020), appels à la résistance face aux « multi-monstres » du capitalisme. Au côté de Michel Le Bris, il initie l'ouvrage collectif *Pour une littérature-monde* (Gallimard, 2007). Il s'illustre par ailleurs dans la musique (*La Fiancée juive*, 2008 ; *Stances*, 2017), la dramaturgie de ballet (*Lac, Choré*, pour les ballets de Monte-Carlo), le théâtre (*Les Très riches heures*, Minuit, 1997) ou l'écriture de bandes dessinées (*Moby Dick*, 2007 ; *Les Champs d'honneur*, 2005 chez Casterman, avec Denis Deprez, *Vous avez connu Rimbaud ?* Dunod, 2021, avec Rachid Marai).

Son dernier essai, *Qui terre a guerre a*, vient de paraître aux éditions Grasset.

Contact : 06.72.07.65.83 / d.peduzzi.mariani@orange.fr



Qui terre a, guerre a

Jean Rouaud

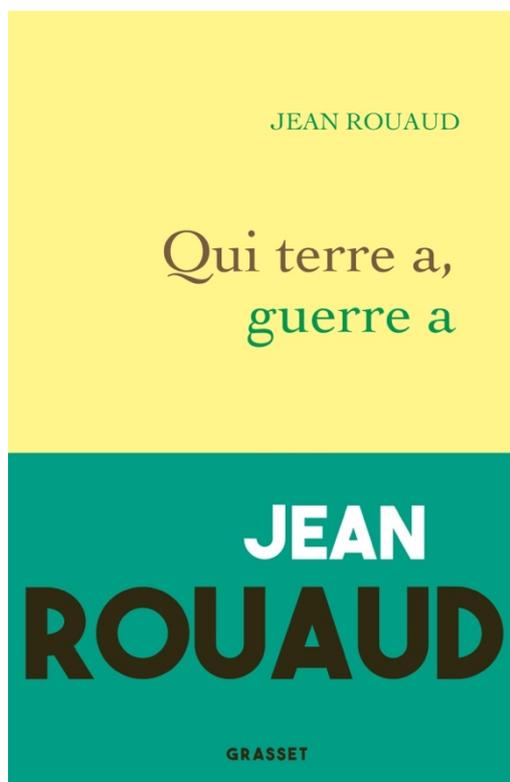
Éditions Grasset, 2022

Si l'on en croit les fresques du Tassili et du Levant espagnol, la guerre, c'est-à-dire l'affrontement de deux groupes armés, serait une invention du néolithique, et la cause, selon de purs critères économiques, en serait la convoitise des biens produits par l'agriculture et l'élevage, apparus dans le même temps.

Quelques milliers d'années plus tôt, à l'époque glaciaire, les mêmes s'inclinaient devant les seigneurs de la toundra : bisons, mammouths, aurochs etc. qu'ils représentaient avec déférence dans la ténèbre des grottes, ne se jugeant pas dignes de figurer à leurs côtés. De quoi nourrir frustration et esprit de revanche. D'autant que cette primauté accordée aux grands animaux, est la place divine.

Place que rappellent les Crows à Jeremiah Johnson quand il viole le cimetière des ancêtres dans le film de Sidney Pollack, que rappellent les paysans de La Ville-aux-Fayes au général Montcornet dans les Paysans de Balzac dont le premier titre, choisi par lui, était *Qui terre a, guerre a*.

On peut même considérer que c'est avec le ciel que la terre est en guerre. Et aujourd'hui, c'est le ciel qui regimbe et s'échauffe face aux méthodes brutales de l'agriculture dont les « progrès » (nitrite, pesticides, fongicides) sont un héritage direct des guerres du XXème siècle.



Contact : 06.72.07.65.83 / d.peduzzi.mariani@orange.fr



Bibliographie sélective :

Le livre des morts

Les Champs d'honneur, éd. de Minuit, 1990
Des hommes illustres, éd. de Minuit, 1993
Le Monde à peu près, éd. de Minuit, 1996
Pour vos cadeaux, éd. de Minuit, 1998
Sur la scène comme au ciel, éd. de Minuit, 1999

La déposition du roman

L'Invention de l'auteur, Gallimard, 2004
L'imitation du bonheur, Gallimard, 2006
La Femme promise, Gallimard, 2009

La vie poétique

Comment gagner sa vie honnêtement, Gallimard, 2011
Une façon de chanter, Gallimard, 2012
Un peu la guerre, Grasset, 2014
Être un écrivain, Grasset, 2015
Kiosque, Grasset, 2019

Essais

La Désincarnation, Gallimard, 2001
Préhistoires, Gallimard, 2011
La Splendeur escamotée de frère Cheval ou le secret des grottes ornées, Grasset, 2018
L'Avenir des simples, Grasset, 2020
La Constellation Rimbaud, Grasset, 2021
Qui terre a, guerre a, Grasset, 2022

RACINES DE CIEL

Rencontres littéraires et entretiens avec des personnalités qui, tout au long de l'année, viennent évoquer leur dernière œuvre, que ce soit à la rencontre du public à Ajaccio, dans le cadre du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, ou en direct sur la page Facebook de Racines de ciel. On citera notamment MOHAMMED AÏSSAOUI, DAVID FOENKINOS, PIERRE ASSOULINE, DENIS PESCHANSKI, PASCAL QUIGNARD, JEAN ROUAUD, JEAN-NOËL SCHIFANO, BOUALEM SANSAL, TAHAR BEN JELLOUN, BORIS CYRULNIK, CHARLES DANTZIG, OLIVIER ROLIN, ARIANE CHEMIN, BENJAMIN STORA, CLAUDE ARNAUD ou CHRISTINE ANGOT.

Contact : 06.72.07.65.83 / d.peduzzi.mariani@orange.fr

