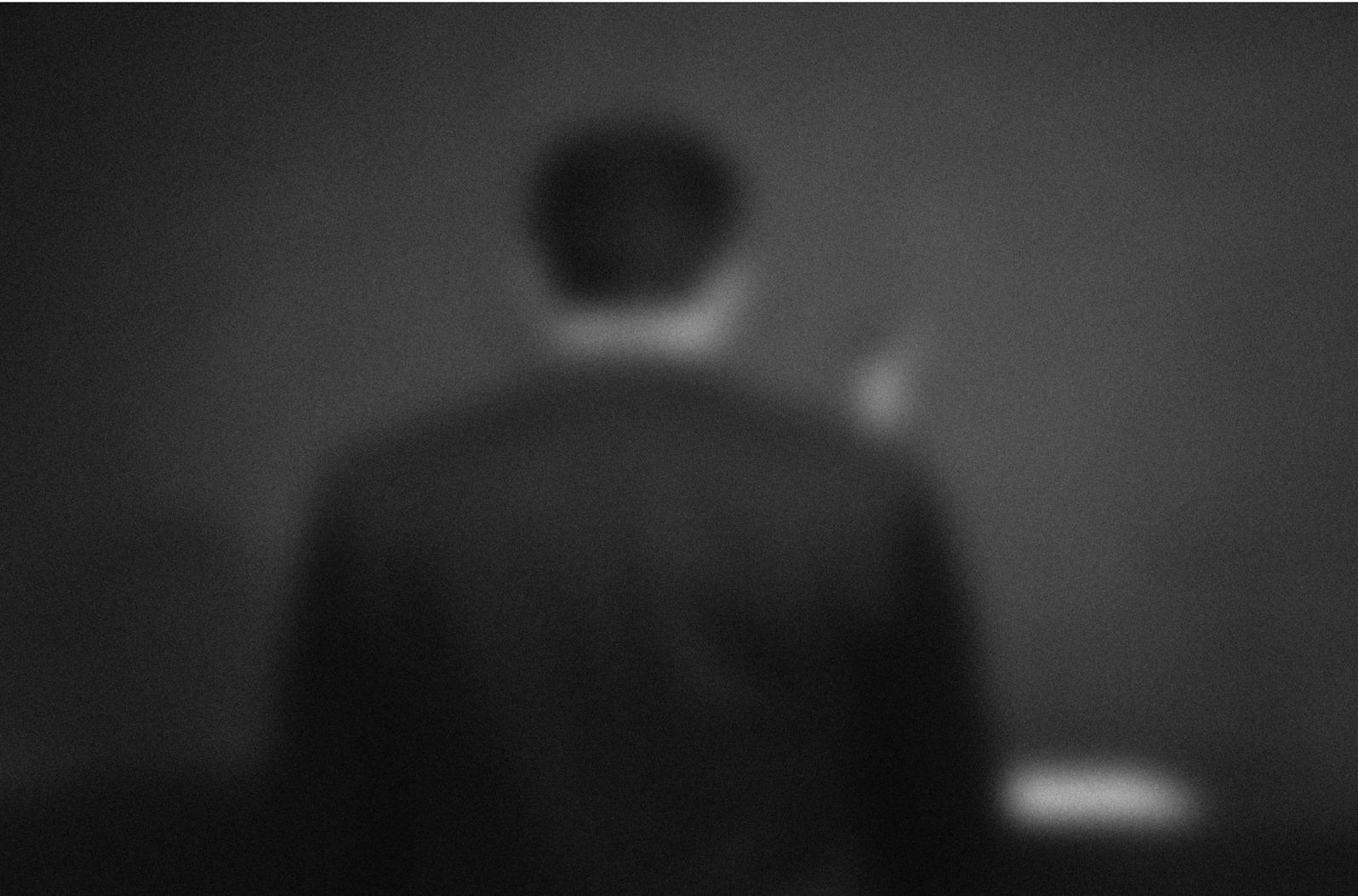


# **MOUNIR FATMI** **YESTERDAY WAS A** **TERRIBLE DAY**

**29 AVRIL - 2 JUILLET 2022**

Une proposition de Madeleine Filippi



**CASA CONTI – ANGE LECCIA**

20232 Oletta, Corsica  
casacontiangeleccia@gmail.com

## Accès

Depuis Bastia (30 min en voiture)  
Via T11 et D62 ou Via D38

Depuis Corte (1h10 min en voiture)  
RT 202 puis T20 direction D82 (Biguglia) puis  
D138 (Oletta)

Depuis Ajaccio (2h30 min en voiture)  
Via T21, T20 et T11 direction D82 (Biguglia)  
puis D138 (Oletta)

**CONTACT PRESSE**

Camille Vaillier  
casacontiangeleccia@gmail.com

**STUDIO MOUNIR FATMI**

Laura Pondolfo  
laura@studiofatmi.com

**ASSOCIATION PROM'ART**

association.promart@gmail.com  
06.75.87.05.55

**À PROPOS DE LA CASA CONTI – ANGE LECCIA**

Nichée au cœur du village d'Oletta, la Casa Conti - Ange Leccia est un lieu dédié aux images en mouvement, à mi-chemin entre cinéma et art contemporain.

Ce lieu souhaite affirmer un ancrage territorial tout en ouvrant l'horizon, à rebours des oppositions strictes entre le local et le global. Ainsi, la Casa Conti se veut un outil de production et de diffusion de la création contemporaine aussi bien à l'échelle locale qu'internationale, tout en privilégiant les liens avec la communauté insulaire. La Casa Conti - Ange Leccia entend affirmer en Corse son statut de lieu alternatif avec une programmation originale qui se développe tout au long de l'année dans la perspective de sensibiliser le public à la création la plus actuelle et aux enjeux sociétaux. Le programme annuel de la Casa Conti comprend trois expositions et une résidence de recherche et de création à l'automne. Sous l'égide de l'artiste qui donne son nom au lieu, la Casa Conti - Ange Leccia entend participer à la promotion de l'art sous ses formes les plus expérimentales. Elle concourt de la sorte à la constitution d'un vaste écosystème culturel en Méditerranée où « le soleil est une écriture, une force » pour reprendre les mots d'Ange Leccia.

**YESTERDAY WAS A TERRIBLE DAY  
MOUNIR FATMI**

Exposition du 29 avril au 02 juillet 2022

**VISITE PRESSE****VENDREDI 29 AVRIL / DÈS 15H**

En présence de l'artiste et de la commissaire  
Madeleine Filippi

**VERNISSAGE****VENDREDI 29 AVRIL / 16H – 20H**

En présence de l'artiste et de la commissaire  
Madeleine Filippi

**ENTRÉE LIBRE**

Tous les samedis de 14h à 18h  
Juin-août : mardi au dimanche  
10h à 12h et  
14h30 à 18h30



# YESTERDAY WAS A TERRIBLE DAY

*Et si hier définissait demain ?*

*Yesterday Was a Terrible Day* est la première monographie consacrée à la pratique vidéo de l'artiste Mounir Fatmi.

À travers le prisme de l'exil, cette exposition propose de découvrir ou redécouvrir la démarche de l'artiste tout en faisant écho à l'histoire de la Corse. Chaque vidéo présentée apparaît comme des bribes de souvenirs. Des souvenirs de quoi ? de qui ? De cet instant où tout bascule ; lorsque l'on est déraciné ; lorsque l'on porte le poids de cette terrible étiquette d'être l'Autre : l'exilé ; lorsque « hier » prend un goût amer.

D'œuvre en œuvre, on découvre un récit d'exilé, de Mohammed V, aux jeunes issus de l'immigration dans les banlieues du monde occidental, en passant par Mehdi Ben Barka et Salman Rushdie *alias* Joseph Anton. Les œuvres se font écho comme autant de traces mnésiques surgissant à la surface de la mémoire. La figure de l'exilé, qui prolifère dans de nombreuses pratiques actuelles, et souvent de manière archétypale, par la présence d'objets emblématiques tels que : la couverture de survie, les chaussures, les valises, les embarcations etc., apparaît de cette sorte dans le travail vidéo de Mounir Fatmi mais de manière plus subtile. Il ne convoque pas uniquement le discours politique sur le sujet mais une réflexion symbolique sur la psyché de l'exilé.

L'exposition *Yesterday Was a Terrible Day* révèle alors comment le concept d'exil convoque la mémoire et l'enjeu de cette dernière dans la mise en place d'un processus de résilience nécessaire. Pensée comme un poème à l'exil, dans lequel l'artiste évoque le cheminement vers la conscience de l'exilé, l'exposition invite le spectateur à une déambulation dans l'expérience d'individuation *jungienne*, qui place l'exil non plus comme une condition, mais une étape vers demain.

## MOUNIR FATMI

Mounir Fatmi est né à Tanger au Maroc, en 1970. Son travail bénéficie d'une reconnaissance internationale depuis le milieu des années 2000. Son œuvre multimédia mêle l'installation, la sculpture, la vidéo, le dessin, la peinture ou encore l'écriture. Artiste à la croisée des cultures occidentale et orientale, il développe une démarche critique et esthétique allant à l'encontre des dogmes politiques, religieux ou sociaux. Au-delà des représentations et des codes établis, il interroge le monde contemporain à travers la représentation de ses ambiguïtés et de ses doutes, de ses violences et de ses paradoxes. Son œuvre, empruntant la forme d'un immense réseau, croise divers domaines du savoir, des sciences à la philosophie, des techniques à la politique. Une façon de nous inviter à lire le monde entre ses lignes, à trouver d'autres angles de vue, en refusant d'être aveuglé par les conventions.

Son travail a été présenté au sein de nombreuses expositions personnelles, au Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, au Musée Picasso, la guerre et la paix, Vallauris, au FRAC Alsace, Sélestat, au centre d'art contemporain le Parvis, ou encore à la Fondazione Collegio San Carlo, Modène. Il a participé à plusieurs expositions collectives au Centre Georges Pompidou, Paris, Brooklyn Museum, New York, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Mori Art Museum, Tokyo, Moscow Museum of modern art, Moscou) ainsi qu'à la Hayward Gallery, Londres. Il a reçu plusieurs prix dont le Uriöt prize, Amsterdam, le Grand Prix Léopold Sédar Senghor de la 7e Biennale de Dakar en 2006, le prix de la Biennale du Caire, en 2010, ainsi que le Silver Plane Prize de la Biennale de l'Altai, Moscou en 2020.

## VISUELS POUR LA PRESSE



*L'histoire n'est pas à moi*  
2013, France, 5', vidéo HD, noir et blanc, stéréo.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Goodman,  
Johannesburg, États-Unis. ©mounir fatmi



*D'où vient le vent ?*  
2017, France, 13'16'', vidéo HD, couleur, stéréo.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Art Front, Tokyo,  
Japon. ©mounir fatmi



*Face au Silence*  
2002-2014, France, 11'43'', vidéo HD, couleur, stéréo.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Ceysson & Bénétière,  
Paris. ©mounir fatmi



*À travers la lune*  
2016-2017, France, 11'33'', vidéo HD, noir et blanc, stéréo.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Goodman,  
Johannesburg, États-Unis. ©mounir fatmi



*Qui est Joseph Anton*  
2013, France, 11', vidéo HD, noir et blanc, stéréo.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Jane Lombard,  
New-York, États-Unis. ©mounir fatmi



*The Beautiful Language*  
2010, France, 16'30'', SD, 4/3, noir et blanc, stéréo.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Analix Forever,  
Genève, Suisse. ©mounir fatmi

CASA CONTI  
ANGE LECCIA