

PROGRAMME DU FESTIVAL DE L'OLMU

6 AOÛT

CARTE BLANCHE - théâtre
À F. ORSONI
quartier de la Ribba - 18H

PHÈDRE - théâtre
place de l'église - 19H30

CONCERT - musique
nouvelle place communale - 22H

7 AOÛT

UNE SAISON EN ENFER - théâtre
place de l'église - 20H30

MATÉO FALCONE - théâtre
quartier de la Ribba - 22H

9 AOÛT

UNE SAISON EN ENFER - théâtre
place de l'église - 20H30

MATÉO FALCONE - théâtre
quartier de la Ribba - 22H

10 AOÛT

CARTE BLANCHE - art lyrique
AUTOUR DE MOZART
parking de la source - 19H

4.48 PSYCHOSE - théâtre
parking de la source - 22H

11 AOÛT

BERNIQUE... - théâtre
parking de la source - 19H

4.48 PSYCHOSE - théâtre
parking de la source - 22H

12 AOÛT

PHÈDRE - théâtre
Baracci - 19H

BERNIQUE... - théâtre
Baracci - 21H

KÖRPER KÖRPËR - danse
Baracci - 22H30

ATELIERS

ATELIER ENFANTS → AVEC LE CENTRE AÉRÉ D'OLMETO

ATELIER DU VERS → 28 & 29 JUILLET / 10-12H

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE D'OLMETO

Réservations au 06.16.65.78.03

EXPOSITION PHOTO

"EUCHARISTIE" D'ANDRÉA MUSSO - ÉGLISE D'OLMETO

TOUS LES JOURS 15H À 17H

LE FESTIVAL DE L'OLMU

Il se déroule du 6 au 12 Août 2022 dans le village d'Olmeto, quartier de l'Ortale. C'est un festival de théâtre en plein air gratuit créé en 2018 par de jeunes artistes, et qui voit cette année se dérouler sa cinquième édition au cours de laquelle seront présentés neuf spectacles variés dans les différents quartiers du village, ainsi que trois ateliers de pratique.

Des soirées d'ouverture et de clôture auront lieu les 6 et 12 août après les représentations. Celles-ci se dérouleront en présence des artistes.

Le Festival s'est créé en partenariat avec le Comité d'Animation d'Olmeto et la Municipalité d'Olmeto. Il est dirigé par le metteur en scène olmetain Paul Fortini.

REMERCIEMENTS

LE MAIRE, SON CONSEIL MUNICIPAL, LES EMPLOYÉS MUNICIPAUX, LE CAO, SON PRÉSIDENT ET LES BÉNÉVOLES, MARLENE PETIT ET LES BÉNÉVOLES DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, L'ENSEMBLE DES BÉNÉVOLES, LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE, LA DRAC CORSE, LE CAMPING VIGNA MAGGIORE, LA STATION VITO PROPRIANO SANSONE, LA MÉRIDIONALE (AGENCE D'AJACCIO), AIR CORSICA, L'IMPRIMERIE OLIVESI AJACCIO, L'ÉCOLE AUVRAY-NAUROY, FRANCOIS ORSONI, LE FESTIVAL NANZI E OGHJI, LE FESTIVAL L'ARIA DI A SARRA MARIE MICHELLE PETRELLI, ALEXANDRA TOMASI, PAUL-JOSÉ FORTINI, GUYTOU ETTORI, MARIE ANTOINETTE CIABRINI, SYLVIE PAJANACCI, PHILIPPE, HÉLÈNE ET ANGHJULINA DANGER, OLIVIA DELEANI ET TOUT LE VILLAGE D'OLMETO POUR SON ACCUEIL.

conception graphique : Morgane Berthelin

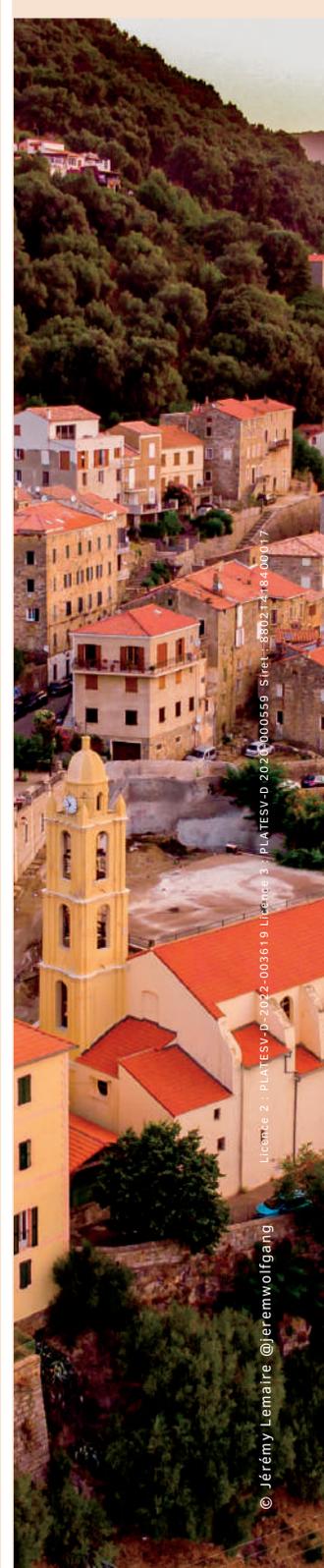
FESTIVAL DE L'OLMU

THÉÂTRE EN PLEIN AIR - GRATUIT

6 AU 12 AOÛT 2022

VILLAGE D'OLMETO

 @nouveaufestivaldelolmu
 Festival de l'Olm
 festivaldelolmu@gmail.com
 06.16.65.78.03



licence 2 - PLA TESV-D-2022-003619 Licence 3 - PLA TESV-D-2022-000559 Siret : 8802141840017

© Jérémy Lemaire @jeremwofgang

PHÈDRE COMPAGNIE DU PARTAGE DE MINUIT

> 6 août à 19h30 - place de l'église

> 12 août à 19h - thermes de Baracci

Texte de Jean Racine

Conception et mise en scène : Paul Fortini

Avec : Célia Bolzoni, Paul Fortini, Milena McCloskey, Marina Sau, Louis Starace

Avec le soutien de la collectivité de Corse – bourse d'aide à la conception

« La veuve de Thésée ose aimer Hippolyte. » Phèdre est éprise d'un feu qui la dépasse. Thésée est porté disparu. Hippolyte est proche de l'exil. Aricie est captive.

Œnone cherche à faire survivre sa maîtresse.

Feu et fumée à Trézène.

« Songez que je vous parle une langue étrangère ». En avouant son amour à Aricie, Hippolyte donne la note d'intention au metteur en scène : l'alexandrin est une langue étrangère, avec ses règles de grammaire, de diction, de scansion, de rythme. En la traitant comme telle, elle se complexifie, nous berce et nous transporte, nous choque et nous frustre. La fureur, c'est le poème. »

CARTE BLANCHE FRANCOIS ORSONI

> 6 août à 18h - quartier de la Ribba (côté forge)

Avec: François Orsoni, Diana Saliceti

« Cette année, le metteur en scène François Orsoni est invité à réfléchir une forme à l'intérieur d'un des quartiers historiques du village d'Olmeto.

L'artiste Ajaccien, parrain du Festival pour ses deuxièmes et troisièmes éditions, a donc eu carte blanche pour une forme pluridisciplinaire dans le quartier de la Ribba. »

CONCERT PIÙ CHE MAI

> 6 août à 22h - nouvelle place communale

Avec : Andréa Musso et Élisa Tramoni

« Dans sa volonté d'être un festival éclectique et de faire de la place à une jeunesse locale talentueuse, le Festival de l'Olmu accueille cette année le groupe de musique Più che mai pour clôturer la première journée du festival dans une ambiance conviviale. Composé d'Elisa Tramoni et d'Andréa Musso, le duo du Sartenais-Valinco nous fait passer du répertoire de la chanson Corse et Française aux sonorités rock et pop anglo-saxonnes. »

EÛCHARISTIE ANDRÉA MUSSO

> Tous les jours de 15h à 17h - intérieur de l'église

Afin de diversifier les goûts et les âges, le Festival de l'Olmu co-produit cette année une exposition photo, celle de l'artiste olmetain Andréa Musso.

« Cette série de photo, je l'ai composée avec ce que j'ai trouvé de mon rapport à la Corse et ma région aux églises et au sacré. Des légendes de Carbinu au trou de l'église d'Ersa, de la chapelle du Saint-Esprit d'Olmeto au Catenaccio de Sartène, j'essaie, par la photographie, de figer les rituels, moderniser les architectures, de retrouver la beauté dans les vieilles pierres. »

UNE SAISON EN ENFER FABIO DI DOMENICO

> 7 & 9 août à 20h30 - place de l'église

Texte d'Arthur Rimbaud

Mise en scène : Fabio Di Domenico

Création sonore (live) : Thomas Nolet

Collaboration artistique : Paul Fortini

« Une Saison en enfer est une bataille au couteau avec la grâce. Un grand cri tourné vers le ciel.

C'est la quête d'un Homme qui s'ennuie, cherche, veut la beauté, la liberté, l'éternité là, maintenant, mêlée à la mer et au soleil, défie les principes établis et cherche les clés du grand Tout et du festin ancien où « il reprendra peut-être appétit ».

Entre autobiographie contemplative d'un poète visionnaire, confessions d'un jeune homme qui se moquait de son époque et aurait tout fait pour y échapper, les mots de Rimbaud résonnent encore aujourd'hui avec une puissance inusitée. »

MATÉO FALCONE STÉPHANE AUVRAY-NAUROY

> 7 & 9 août à 22h - quartier de la Ribba (côté source)

Texte de Prosper Mérimée

Mise en scène Stéphane Auvray-Nauroy

Lumière : Julien Kosellek

Création au Festival Nanzi e Oghji à Aullène le 2 Août 2022

« Écrite en 1829, cette nouvelle de Prosper Mérimée est d'une grande force.

Elle se passe dans une bergerie sur les hauteurs de Porto-Vecchio.

Le père, la mère et l'enfant. L'enfant, laissé seul par ses parents, partis à la ville, se retrouve dans l'obligation d'héberger un bandit d'honneur Gianetto Sanpiero poursuivi par les gendarmes.

L'enfant hésite, puis accepte pour une pièce de cinq francs. Il cache le Gianetto.

Arrivent alors les gendarmes...

La fin sera tragique. »

CARTE BLANCHE JEAN-MARC JONCA & ARIA DI A SARRA AUTOUR DE MOZART

> 10 août à 19h - parking de la source

Avec : Leïla Benhamza (soprano colorature), Jean-Marc Jonca (baryton),
Blandine Staskiewicz (mezzo-soprano) et Brice Lebert (piano)

« Pour le compositeur, l'Opéra doit être l'expression des émotions, la traduction de la vérité des situations sociales. Les morceaux chantés sont parfaitement en situation, traités comme des ensembles modulables, ils utilisent l'improvisation et le jeu collectif. Chez Mozart tout est théâtre ! Pendant trente cinq ans, à une époque où l'opéra était régi par des formes strictes, il ne cessera de dépasser l'académisme des arias, de transcender les ensembles et d'animer ses récitatifs par une écriture à la physionomie rythmique et harmonique symétrique, faisant penser au langage parlé et cela pour mieux les soumettre à l'action théâtrale.

Mozart ne donne pas de leçon : il décrit la vie. La moindre de ses inflexions musicales traduit le geste théâtral pour mieux l'incarner, afin que musique et théâtre s'unissent et s'enchevêtrent. Quel merveilleux terrain d'exploration pour marquer le premier acte d'une collaboration liant l'Aria Di A Sarra et le festival de l'Olmu... et quel autre compositeur que Mozart pour l'exalter ? »

4.48 PSYCHOSE COMPAGNIE SINGULARITÉS

> 10 & 11 août à 22h - parking de la source

Texte de Sarah Kane, traduction d'Evelyne Piellier

Mise en scène : Sylvie Des Bois

Avec : Sylvie Des Bois et Thomas Nolet, collaboration artistique de Milena McCloskey

Régie : Antoine Gautier

Regard chorégraphique : Ségolène Gessa / Création lumière : Jules Paucet / Administration et

diffusion : Ondine Policand

Remerciements : Alice Kok

Co-production : Théâtre du Cercle de Rennes

Qu'est-ce que c'est que d'être en vie ?

A quel moment est-on vraiment vivant ?

4.48 Psychose, c'est l'histoire d'une fille-héroïne, d'une Antigone en hôpital psychiatrique qui nous dit dès le début de la pièce qu'elle va mettre fin à ses jours. Mais dans ce sacrifice consenti, il y a aussi la plus belle des catharsis, car en faisant un spectacle des hontes que l'on cache d'habitude, Sarah Kane nous permet de les penser, et qui sait, d'en guérir.

Ne dit-elle pas que « créer quelque chose de beau en parlant du désespoir [...], c'est pour (elle) la chose la plus résolument pleine d'espoir que l'on puisse faire pour affirmer son goût de vivre ».

BERNIQUE, LES MONOLOGUES DE FEYDEAU

> 11 août à 19h (suivi d'un bord plateau) - parking de la source

> 12 août à 21h - thermes de Baracci

D'après Georges Feydeau

Mise en scène et interprétation : Lucas Bottini, Jérémie Chanas, avec la participation de Soluna Chaffard

Assistanat mise en scène : Manouïlla Jeanne

Musique : Quentin Morant

Production : La Compagnie du Premier Homme

Lors d'une soirée mondaine, le hasard fait se rencontrer Ernest et Prospère. Deux hommes que tout oppose exceptée la quête désespérée d'une oreille attentive à leurs plaintes et leurs réflexions. Une comédie aux accents parfois tragiques et souvent absurdes. Une pièce librement adaptée d'une partie de l'œuvre de Georges Feydeau souvent méconnue, ses monologues.

KÖRPER KÖRPER COMPAGNIE BAL'DILÀ

> 12 août à 22h30 - thermes de Baracci

Conception : Deborah Lombardo, Mathéa Rafini, Doriane Bouisset, Audrey Spiteri

Chorégraphie et interprétation : Deborah Lombardo et Mathéa Rafini

Musique (composition et interprétation) : Audrey Spiteri, alias Misty Dey

Conte (écriture et interprétation) : Doriane Bouisset

Création lumière : El Mekki Arrhioui

Production : Compagnie Bal'Dilà

« Mon corps est un peu ma voix. Les mots qui m'échappent, incrustés sur mes formes, savent se dévoiler, comme par réflexe.

Longtemps je me souviens avoir gardé ce fameux bourdon noir dans ma gorge. Il s'est développé ici, bien caché, au chaud pendant des décennies.

Je crois bien que mon âme cette nuit-là m'a soufflé : « Laisse le s'envoler ».

Comme si je devais cesser ce rituel, ce processus sans fin.

Mon corps a réagi.

Le corps est force et fragilité, laideur et beauté, jeunesse et vieillesse.

Symbole d'une perpétuelle transformation. »