



# PROGRAMME

## « LA COMÉDIE MUSICALE MODE D'EMPLOI »

Sous la direction de Pedro Teixeira

### JOUR 1 15h-20h

- **Présentation du stage** (étapes, objectifs) & du maître de stage

- « **Je passe une Audition** » - Jeu de rôle  
Chant-Danse-Théâtre / Passage individuel ou en binôme

- **Formation de la troupe**  
Exercices de théâtre, exercices vocaux, exercices corporels

*18h-18h30 - pause*

- **Découverte et étude du titre collectif** / Chant, Théâtre et Danse

- **Récapitulatif des notions abordées** - présentation du programme du lendemain

---

### JOUR 2 10h-19h

- **Éveil du corps et de la voix**

- **Mise en pratique** / cours techniques et didactiques sur le corps, la voix, l'imaginaire, et l'émotion, éléments communs aux trois disciplines : chant, danse, théâtre.

*12h-13h30 - Pause repas*

- **Ecoute** de chansons tirées de comédies musicales / Histoire de la comédie musicale

- **Développement du savoir-faire et de la singularité de l'artiste** dans le cadre d'ateliers spécifiques (improvisation, interprétation, recherche)

*16h30-17h - Pause*

- **Exercices vocaux et corporels**

- **Etude du titre collectif** - chant / théâtre / danse

- **Relaxation**

- **Débriefing** collectif, questions, échanges, présentation du programme du lendemain

---

## **JOUR 3** 10h à 17h

- **Éveil du corps et de la voix**

- « **Jeu de l'audition** » avec au moins un partenaire sur scène.

Voir l'évolution par rapport au premier jour : est ce que je suis plus à l'aise, est ce que je me sens mieux dans ma voix, dans mon corps, avec l'autre...?

- **Jeux de Théâtre**

*13h-14h Pause pique nique*

- **Jeux de Danse - Jeux vocaux**

- **Etude du titre collectif** (chant, théâtre, danse) + captation

- **Debriefing** - récapitulatif des notions - échanges