

racines de ciel



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

DOSSIER DE PRESSE

Photo : © Jean-François Paga



Entretien avec l'écrivaine

LAURE LIMONGI

Médiation

Sandra Alfonsi et Michel Peretti

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2022 à 18 h 30

dans la **Grande galerie**

du **Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio**

Soutenu
par



AJACCIO
CITÉ D'AJACCIO



VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2022 à 18 h 30

dans la Grande galerie
du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio,

LAURE LIMONGI

sera l'invitée de **Racines de ciel.**

Avec **Sandra Alfonsi** et **Michel Peretti**,
ils évoqueront son dernier ouvrage,

Ton cœur a la forme d'une île (Grasset, 2021)

Une séance de dédicace organisée par la librairie **La Marge** fera suite à l'entretien.

BIOGRAPHIE

Laure Limongi est née à Bastia. Elle vit et travaille entre Paris et la Corse. Elle a publié une douzaine de livres entre fiction, poésie et essai tels *J'ai conjugué ce verbe pour marcher sur ton cœur* (Éditions de l'Attente, 2020), *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains* (Grasset, 2019, Prix du livre corse, Prix du livre de la collectivité de Corse), *Anomalie des zones profondes du cerveau* (Grasset, 2015), *Ensuite, j'ai rêvé de papayes et de bananes* (Éditions Le Monte-en-l'air, 2015), *Soliste* (Inculte, 2013), *Indociles* (essai littéraire sur Denis Roche, Hélène Bessette, Kathy Acker et B.S. Johnson, Éditions Léo Scheer, 2012)... Ses dernières performances littéraires ont été programmées au Palais de Tokyo, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à la Maison de la Poésie de Paris, à La Colonie. Elle s'intéresse à la création numérique (voir *Les Instantanés*, *Hashtag Poésie*) et collabore avec des musiciens (Pierre Henry, Olivier Mellano) ainsi que des artistes et des graphistes (Fanette Mellier, Thomas Lélou). Laure Limongi a exercé le métier d'éditrice (collections « & » chez Al Dante puis « Laureli » aux éditions Léo Scheer). Après avoir enseigné la création littéraire à l'ESADHaR et dirigé le parcours Création du Master de Création littéraire du Havre, elle enseigne aujourd'hui l'écriture et la création littéraire à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Elle poursuit en parallèle un doctorat de Pratique et théorie de la création artistique et littéraire à l'université d'Aix-Marseille. Elle est membre de la Société des gens de lettres œuvrant à la représentation des auteur·e·s et a siégé à son comité d'administration pendant six ans.

RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE TRAITÉ

Ton cœur a la forme d'une île

« Ce sentiment d'appartenance comme un joyau et une blessure, de celles qui viennent de loin. De générations humiliées, de populations déplacées, massacrées. Je suis corse, sò corsa, je le clame, je le chante, je le soupire. Je le porte en étendard, en œillères, parfois, en mot d'amour, toujours. C'est ce qui me constitue, ma colonne vertébrale, ne faisant pas l'économie des clichés : brune, petit format, traits à la serpe, yeux noirs, souvent vêtue de noir, caractère trempé. Quelle est la part de la génétique et celle de l'effort à coller à l'image du mythe ? »

Être ou ne pas être Corse, telle est la question posée dans cet objet littéraire pluriel – comme peut l'être la définition d'une identité. Après *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains*, Laure Limongi aborde son lien avec cette île à la culture si singulière, en mêlant histoire, entretiens, fiction et passages autobiographiques.

Enquêtes personnelle et collective se superposent pour illustrer le ressenti des Corses insulaires et de ceux de la diaspora quant à leurs racines, leur langue, leur culture, leur perception des poncifs sur l'île : ils sont à double tranchant, entre le rejet méprisant des insulaires tenant d'une forme de racisme et la fascination pour un ailleurs si proche et sa beauté sauvage, ainsi transformé en exclusif lieu de loisirs. Revenant sur l'histoire contemporaine, Laure Limongi explique la constitution du stéréotype du Corse fraudeur et violent après la Seconde Guerre mondiale, sur fond de désastre écologique, de bouleversements politiques et de revendications sociales. Et l'on retrouve Laví Benedetti, personnage fort en gueule et attachant du précédent livre, dont le destin est ici éclairé par les dérives des combats de son époque.

Ton cœur a la forme d'une île nous emporte dans une traversée qui lève nos préjugés à mesure que l'on découvre une histoire méconnue. Une magnifique réflexion sur la notion d'identité comme un feuilletage mouvant, ouvert à l'altérité, et non un carcan sclérosant fermé sur ses traditions.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Doublement Sexie, Derrière la salle de bains, 2000

Éros Peccadille, éd. Al Dante, 2002

Je ne sais rien d'un homme quand je sais qu'il s'appelle Jacques, éd. Al Dante, 2004

Orchidées & salami, Discobabel, 2005

Fonction Elvis, éd. Léo Scheer, 2006

Le Travail de rivière, éd. Dissonances, 2009

Indociles, éd. Léo Scheer, 2012

Anomalie des zones profondes du cerveau, Grasset, 2015

On ne peut pas tenir la mer entre ses mains, Grasset, 2019

J'ai conjugué ce verbe pour marcher sur ton cœur, L'Attente, 2020

Ton cœur a la forme d'une île, Grasset, 2021



racines de ciel

Conception & direction
Mychèle Leca

Rencontres littéraires et entretiens avec des personnalités qui, tout au long de l'année, viennent évoquer leur dernière œuvre, que ce soit à la rencontre du public à Ajaccio, dans le cadre du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, ou en direct sur la page Facebook de Racines de ciel. On citera notamment MOHAMMED AÏSSAOUI, DAVID FOENKINOS, PIERRE ASSOULINE, DENIS PESCHANSKI, PASCAL QUIGNARD, JEAN ROUAUD, JEAN-NOËL SCHIFANO, BOUALEM SANSAL, TAHAR BEN JELLOUN, BORIS CYRULNIK, CHARLES DANTZIG, OLIVIER ROLIN, ARIANE CHEMIN, BENJAMIN STORA, CLAUDE ARNAUD, CHARLES-HENRI FILIPPI, ANTOINE COMPAGNON ou CHRISTINE ANGOT.

Contact : 06 72 07 65 83 / d.peduzzi.mariani@orange.fr