

Sardine • Johanna Caraire • 30 min

Eve, 35 ans, avait promis à sa grand-mère, récemment décédée, de l'accompagner sur l'île de Lanzarote à l'Enterrement de la Sardine, une fête païenne aux vertus cathartiques. A peine arrivée sur cette île caillou, Eve qui essaie désespérément de devenir maman, voit sa retraite perturbée par l'arrivée inattendue de ses deux meilleures amies, portant avec elles, bien avant la Sardine qui s'annonce, l'idée du chaos.

Which is Witch ? • Marie Losier • 6 min

Louis II de Bavière est pétrifié dans la glace depuis la nuit des temps. On le retrouve dans une forêt, par chance il est vivant! Trois sœurs sorcières tentent de le décongeler et de percer son mystère musical. Nous sommes propulsés avec eux dans un conte de fée coloré et surréaliste.

7H15 Merle Noir • Judith Auffray • 30min

Un homme vit comme un ermite dans une forêt de Lozère et enregistre les sons des animaux qui vivent autour de lui. Pour saisir ces présences invisibles, il a disposé des micros à différents endroits de la forêt.

Plaisir fantôme • Morgan Simon • 16 min

Jeanne élève seule sa fille de neuf ans, Mylène, et songe à leur prochaine virée à la mer.

La musique des oiseaux • Isabelle Prim • 9 min

Mai 1860, un pasteur américain note le son que produisent les portes qui grincent, les gouttes de pluie dans un seau et le chant des oiseaux. Il en fait des partitions. C'est une première. Sa fille se souvient...

On a eu la journée, Bonsoir • Narimane Mari • 60 min

La cinéaste enregistre son compagnon, le peintre Michel Haas, jusque dans ses derniers jours. Tandis qu'ils vivent ensemble cette dernière aventure, ils ouvrent également un avenir grâce au film en train de se faire.

Le dernier des immobiles • Nicola Sornaga • 1h43

Nico, un jeune Werther dégingué, part à la rencontre de Matthieu Messagier, un poète qui lit L'Equipe en fumant des havanes. Ce qui s'annonçait comme un simple reportage tombe à l'eau et tourne à l'épopée burlesque et légendaire.

Le Cercle vide • Stéphanie Roland • 19 min

Rien ne survit vraiment ici. Le fond est si profond, qu'aucune lumière n'y pénètre jamais. Très peu de bateaux y passent, on ne sait pas quand les chutes auront lieu.

Quand on aime il faut partir • Joseph Rozé et Pablo Cotten • 24 min

Lucien, la vingtaine, vit son dernier jour de tournage dans la chaleur de l'été. C'est sa première expérience sur un plateau de cinéma, et quand Adèle, à qui il donne la réplique dans le film, lui propose de l'embrasser pendant une scène, la confusion l'envahit. Comment ne pas se perdre entre le jeu et la réalité ?

Ostende • Michaël Blin • 33 min

Dino va avoir 90 ans. Des images l'envahissent. Une figure absente, un rêve à venir, un film à faire : Ostende est le lieu de l'avant et de l'après, de ce qui pourrait avoir été et de ce qui n'est plus. Trois figures masculines et une caméra s'entrecroisent autour d'un être perdu, d'un visage fantasmé, d'une mémoire qui essaie de se conter.

Coup de Pompe • Sylvain Robineau • 20 min

Nasser est au fond du trou, sa femme l'a quitté. Ses meilleurs amis Sam et Paul l'emmènent en Corse pour faire l'ascension du col de Bavella à vélo. Sur place ils rencontrent Nicole, agent d'entretien dans leur camping, qui va troubler leur virée amicale.

DES COURTS EN HIVER

FESTIVAL CINÉMA & POÉSIE

Jeudi 26 à 19h

Bonifacio

Espace Saint Jacques

Vendredi 27 à 20h

Lecci

Complexe Galaxy

Samedi 28 à 14h

Levie

Musée de l'Alta Rocca

RENCONTRES

LECTURES

PROJECTIONS



EDITION 2023

Jeudi 26 janvier
Espace Saint Jacques • Bonifacio

19h00 : lecture de **Christian Ruspini. Bastia à l'ouest**, Fragments, récits & poèmes de Christian Ruspini (45 min)

« Dans le souvenir d'une île, d'une ville, Bastia, un homme écrit, se livre, parle de lui, de ce qu'il voit, de ce qu'il vit. Entre rêve et réalité, un parcours ici se fragmente, tente le récit, ses côtes et ses méandres, pour trouver ou retrouver l'altérité, le monde et ses abysses. » Il s'agit d'un texte fragmentaire et poétique.

avec le soutien de la compagnie **A FUNICELLA**

20h00 : buffet

20h30 : compétition courts métrages

- 1 • **Sardines** (30 min) - fiction
- 2 • **Which is witch** (6 min) - experimental
- 3 • **THIS, merle noir** (30 min) - experimental

En présence de **Judith Aufray, réalisatrice**

- 4 • **Plaisir fantôme** (16 min) - fiction
- 5 • **La musique des oiseaux** (9 min) expérimental

LE JURY

Christian Ruspini

Comédien, metteur en scène, auteur.

Il se forme à Nice avec Henri Legendre à la fin des années 80, puis avec Mireille Baudon à Porto-Vecchio.



Comédien, formateur, il est devenu un artiste protéiforme ; en 2016 il écrit son premier texte, **Bastia à l'ouest, j'ai rêvé une île. Fragments et Poésie**. Il en fera diverses lectures en Corse accompa-

gnées d'un travail sur l'image photographique et poétique. La lecture à haute voix est un exercice qu'il affectionne particulièrement et qu'il propose dans ces différentes formations.

Vendredi 27 janvier
Complexe Galaxy • Lecci

20h00 : **On a eu la journée, Bonsoir** (1h), un film de Narimane Mari

La cinéaste enregistre son compagnon, le peintre Michel Haas, jusque dans ses derniers jours. Tandis qu'ils vivent ensemble cette dernière aventure, ils ouvrent également un avenir grâce au film en train de se faire.

En présence de la réalisatrice



Narimane Mari est productrice et réalisatrice.

Au sein de sa maison de production Centrale électrique elle produit notamment les films d'Hassen Ferhani et Djamel Kerkar. Son premier long métrage, **Loubia Hamra**, reçoit le Grand Prix à CPH:Dox et le Grand Prix de la compétition française au FID en 2013. Son deuxième film **Le fort des fous** est sélectionné à Locarno en 2017. **On a eu la journée, Bonsoir** a obtenu le prix CNAP et le Grand Prix de la compétition française au FID en 2022.

Nicola Sornaga

est né aux Lilas en 1972. Il passe son enfance à Rome puis à Paris où il réside aujourd'hui. A l'âge de 4 ans il fait la rencontre du poète Matthieu Messagier qu'il retrouvera vingt ans plus tard. À l'âge de 18 ans, il écrit des poèmes en prose. Après avoir réalisé trois documentaires et quatre courts métrages, il entreprend son premier long métrage épique et burlesque, **Le Dernier des immobiles**. Le film est sélectionné à la 60^{ème} Mostra de Venise et dans plusieurs festivals.



Samedi 28 janvier
Musée de l'Alta Rocca • Levie

14h00 : **Le Dernier des immobiles** (1h43), une comédie documentaire de Nicola Sornaga

Nico, un jeune Werther déglingué, part à la rencontre de Matthieu Messagier, un poète qui lit L'Equipe en fumant des havanes. Ce qui s'annonçait comme un simple reportage tombe à l'eau et tourne à l'épopée burlesque et légendaire.



En présence du réalisateur

16h30 : lecture Christian Ruspini de **L'Échangeur souterrain de la Gare Saint Lazare** de J. L. Giovannoni.

Six mois durant, le narrateur se rend presque quotidiennement dans la station de métro Saint-Lazare à Paris, avec le projet d'y noter et détailler le mouvement des foules. La méthode se veut rigoureuse, l'approche : scientifique. Le résultat est une dérive folle, une accumulation de chiffres. Il s'agit du relevé, jour après jour, du nombre de corps, puis de bras, d'orteils, d'ongles, de cheveux, qui traversent, arpentent et hantent les tunnels souterrains, jusqu'à la poussière. Et si on allait jusqu'à mesurer les courants d'air, peser les gestes de chacun ? Ce n'est pas une étude, mais une perte, une divagation sans sol, l'angoisse d'un homme qui cherche à rassembler les morceaux de lui-même, éparpillés et dissous dans les couloirs de « l'Échangeur ».

17h00 : compétition courts métrages

- 1 • **Le cercle vide** (19 min) - expérimental
- 2 • **Quand on aime il faut partir** (24 min) - fiction
- 3 • **Ostende** (33 min) - fiction/expérimental
- 4 • **Coup de pompe** (20 min) - fiction

En présence de **Sylvain Robineau, réalisateur**

20h30 : buffet et délibération du jury (Narimane Mari, Christian Ruspini, Nicola Sornaga)

21h00 : Palmarès