

# Aiditià

**Riti funararii è sprissioni di u sacru in a Corsica priistorica**  
Rites funéraires et expressions du sacré dans la Corse préhistorique

**MOSTRA - EXPOSITION**

A partir du 20 janvier 2023

Vernissage le 20 janvier à 15h

**DOSSIER DE PRESSE**

**Museu d'archeulugia di a Corsica**  
Musée d'archéologie de la Corse

# LE MUSÉE



## Museu d'archeulugia di a Corsica · Musée d'archéologie de la Corse

**Dans la plus corse des villes corses, le musée d'archéologie vous invite à la découverte des peuplements insulaires à travers 200 m linéaires de parcours archéologique et 200 m<sup>2</sup> de salles thématiques !**

Le musée d'archéologie de la Corse présente les collections les plus caractéristiques de l'archéologie insulaire, depuis les premiers peuplements humains, attestés il y a près de 10 000 ans, jusqu'à l'aube des Temps modernes, au XVI<sup>e</sup> siècle de notre histoire commune. Hérité du Centre de préhistoire corse, institution scientifique du CNRS, dirigé par Roger Grosjean, le musée est créé en 1978, et dirigé par Paul Nebbia jusqu'en 2014. D'abord classé et contrôlé, le musée est doté de l'appellation *musée de France* en 2002, à l'occasion de la loi musées. Sa connexion au Centre de conservation et d'études archéologiques de Corse-du-Sud, favorise une présentation au plus près de la recherche archéologique.

Conçu comme un pôle de référence en préhistoire et en protohistoire de la Corse, le musée étend son propos aux périodes historiques, jusqu'à l'aube des Temps modernes. Le parcours de visite permet ainsi de retracer le fil historique des peuplements de la Corse au cœur de la Méditerranée.

Du Mésolithique avec les premiers chasseurs-cueilleurs, jusqu'au Néolithique avec l'apparition de la poterie, de l'agriculture et de l'élevage, la Préhistoire de la Corse est restituée à travers une riche collection d'objets archéologiques. Le musée conserve également un important fonds de statues-menhirs, fleuron des mégalithismes corse et méditerranéens.

L'Époque romaine, le Moyen Âge et les Temps modernes sont également bien matérialisés avec des pièces remarquables. Artisanat, matières premières, sarcophage, sculptures, cargaisons, céramiques, munitions, témoignent, en marge des cités coloniales d'Aleria et de Mariana puis des cités génoises, de la dynamique des échanges commerciaux et culturels, mais aussi des conflits.

Une salle consacrée à l'archéologie sous-marine complète la section Antiquité du parcours permanent, développant les thèmes de l'économie antique ou encore de l'architecture navale. Le musée s'inscrit comme le seul établissement patrimonial public en Corse à proposer un espace dédié à cette discipline. Elle rappelle que les peuplements de la Corse se sont faits par la mer ; que la Corse fut une terre d'échanges située à l'intersection d'axes de circulations de matières premières.

Enfin, la visite s'avère être le complément indispensable à la découverte du Pianu de Cauria, situé à 15 km de Sartè. Avec son dolmen, l'un des plus beaux et des mieux conservés de Corse, et ses alignements de menhirs et statues-menhirs, ce domaine invite le visiteur à une immersion naturelle et sauvage au cœur d'un haut-lieu du mégalithisme de la Corse.

### **Le site**

D'abord installé dans une ancienne maison d'arrêt, le musée ouvre ses portes en 1978. En 2009, l'institution se déplace dans un nouveau bâtiment, créé spécialement. Situé dans la partie haute de la ville, le musée offre la plus belle des vues sur le golfe du Valincu.

### **Le musée offre à voir de l'archéologie, témoignages des sociétés passées, mais aussi...**

Avant l'humain, des collections de Paléontologie témoignent du peuplement animal il y a 300 000 ans.

Le musée développe aussi des fonds complémentaires :

- artistique, avec des créations inspirées des collections ;
- historiographique qui documente l'histoire des recherches archéologiques en Corse.

# LE SERVICE DES PUBLICS

**Pour les publics**, des actions de médiations sont proposées tout au long de l'année, en lien avec les collections du parcours permanent et les expositions temporaires. Les dates et horaires sont disponibles au musée, à l'office de tourisme, dans la presse locale et via les réseaux sociaux de la Direction du patrimoine de la Collectivité de Corse.

## > L'archéologie des peuplements de la Corse. Visite commentée du parcours permanent



© museu d'archeulugia di a Corsica

Tous publics à partir de quatre personnes  
Tout au long de l'année  
Sur réservation d'octobre à juin

## > De l'histoire des premiers peuplements jusqu'à l'apogée de l'époque génoise

Visite commentée en partenariat avec la Fédération des guides conférenciers de Corse



© museu d'archeulugia di a Corsica

Tous publics à partir de quatre personnes  
Français - English  
Tout au long de l'année  
Sur réservation

## > Aux origines du mégalithisme. Visite commentée en partenariat avec la Fédération des guides conférenciers de Corse



© museu d'archeulugia di a Corsica

Tous publics à partir de quatre personnes  
Français - English  
Tout au long de l'année  
Sur réservation

**> Ateliers & jeux :** Le service des publics propose certains samedis et pendant les vacances des ateliers et des jeux à destination des jeunes publics : Initiation à la fouille archéologique – Du bloc à la statue. Sculpture de statues-menhirs – Parures : réalisation de bijoux – Jeux romains



© museu d'archeulugia di a Corsica

Groupes, scolaires et tous publics  
Toute l'année  
Sur réservation

**La réservation est obligatoire pour l'ensemble de ces activités auprès de l'accueil du musée aux jours et horaires d'ouverture :**

**[musee.sartene@isula.corsica](mailto:musee.sartene@isula.corsica) / 04 95 77 01 09**

### **Service des publics**

Martine MONDOLONI, [martine.mondoloni@isula.corsica](mailto:martine.mondoloni@isula.corsica) / 04 95 77 01 09

# ALDILÀ

## Déclinée dans les musées de la Collectivité de Corse

### Un projet de la Collectivité de Corse

Depuis le 1er janvier 2018, la Collectivité de Corse, gère plusieurs établissements patrimoniaux : quatre sites archéologiques, cinq musées dotés de l'appellation *musée de France*, deux établissements d'archives et le Centre de Conservation Restauration du Patrimoine mobilier de Corse. A travers cette exposition temporaire, la Collectivité de Corse entend affirmer son rayonnement culturel et créer une synergie entre l'ensemble de ses établissements patrimoniaux.

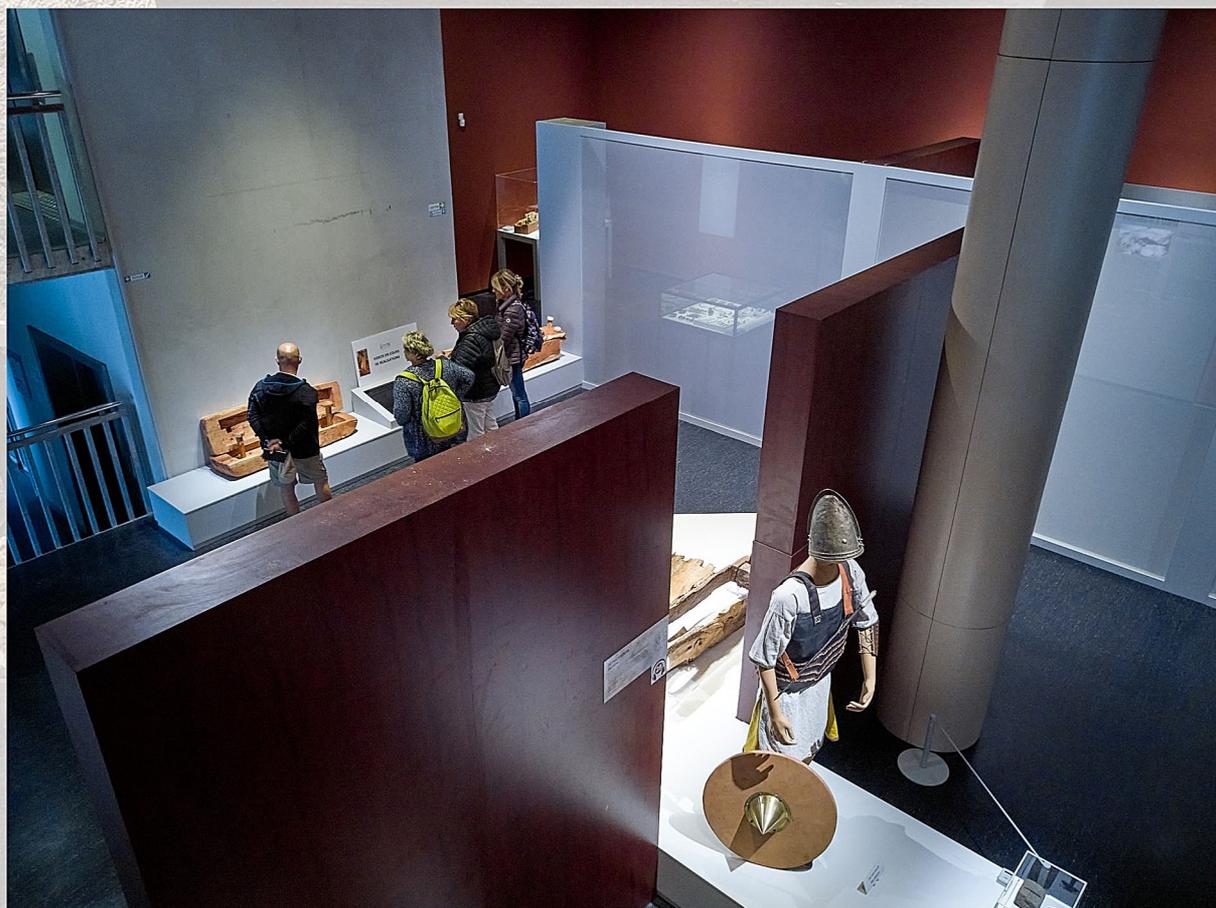
### Aldilà : un thème d'exposition collectif pour les musées

Quoique chacun des musées soit consacré à des périodes et à des thématiques différentes, le parti pris est de décliner le thème librement dans chacun d'eux, en mêlant tous leurs champs disciplinaires. Dans chaque cas se pose aussi la singularité, la spécificité corse, au cœur des contextes socioculturels, en intégrant, ou pas, les influences et les modèles extérieurs.

### L'archéologie des rites funéraires et du sacré pour mieux connaître les peuplements de la Corse

Au musée d'archéologie de la Corse, à Sartè – l'un des musées archéologiques de l'île, l'exposition traite de la question des rites funéraires et des expressions du sacré en Corse avant l'Histoire. Ce sujet est développé en cortège du propos général du parcours permanent – les peuplements de la Corse, pré- et protohistoriques en particulier, déclinant ici la dimension funéraire et la relation au sacré.

Des chevauchements de thématiques et/ou de collections et des complémentarités avec les expositions des musées d'Aleria et de l'Alta Rocca ont vocation à structurer le lien entre les musées de la Collectivité de Corse. Ces rappels proposent un autre point de vue et une mise en perspective diversifiée, tout en soulignant ces jalons du patrimoine de la Corse.



# ALDILÀ

## Riti funararii è sprissioni di u sacru in a Corsica priistorica

## Rites funéraires et expressions du sacré dans la Corse préhistorique

Depuis les premiers peuplements humains de la Corse jusqu'à son entrée dans l'Histoire, là où commence l'occupation d'Aleria, le propos de l'exposition suit un parcours chronologique :

0. Introduction : la Corse, une terre de diffusion, d'échanges et de particularismes ;
1. Les sépultures des périodes anciennes (Mésolithique, premiers peuplements de la Corse) ;
2. Les pratiques funéraires à l'époque des premiers paysans ;
3. Sépultures monumentales et émergence des élites dans les premières communautés villageoises ;
4. Le IV<sup>e</sup> millénaire : sépultures collectives, monuments cérémoniels et sites sacrés ;
5. L'Âge du Bronze : héroïsation des guerriers ;
6. Sacraliser et ritualiser en entrant dans l'Histoire.

Dans ce temps long, l'accent est mis sur les espaces funéraires, les dispositifs sépulcraux et de sacralisation, les mobiliers d'accompagnements et de prestige, les problématiques de continuités et de ruptures, et encore les juxtapositions pratiques de diverses reprises, de recyclages, etc., l'origine des dépôts – témoins des échanges chronoculturels méditerranéens. Une place particulière est réservée au phénomène mégalithique.

Des œuvres phares, des collections incontournables et des biens inédits sont réunis dans l'exposition. Elaborée au plus près de la recherche, la part belle est faite aux découvertes récentes, telles que que Laninca, Balchiria ou Aleria, ainsi qu'aux grands sites de référence, comme le Monte Revincu ou Cauria. La collection de Cagnanu, prêtée par le musée des Confluences, est présentée pour la première fois en Corse.

En termes de contribution à la connaissance, Aldilà rassemble, pour la première fois en Corse et avec une telle ampleur, des objets en les replaçant dans leurs contextes archéologiques et chronoculturels d'origine. A l'issue de l'exposition temporaire, une partie des œuvres présentées et des contenus pourra enrichir les fonds patrimoniaux, culturels et documentaires du musée.

Cette exposition se présente comme très documentée et didactique pour différentes catégories de publics. Le propos donne à voir et à comprendre œuvres originales, mobilières et monumentales en s'appuyant sur divers médias : fac-similés et maquettes, reconstitutions 3D, documentaires audiovisuels, textes, expérimentations. Ils argumentent un parcours mis en scène pour favoriser une intelligibilité riche et multiple aux patrimoines, aux documents et aux propos.



# ALDILÀ

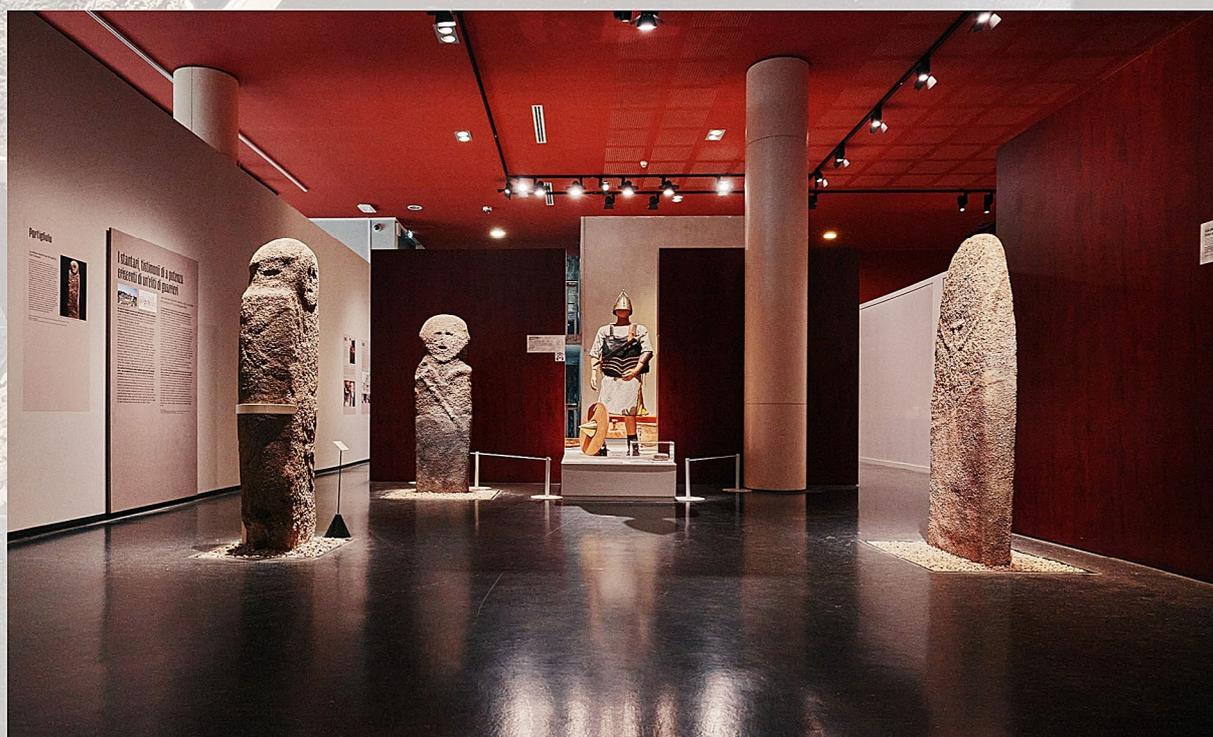
## Une scénographie travaillée pour l'accessibilité de chacun

**La scénographie transforme le contenu scientifique en parcours de visite** sous-tendu par l'accessibilité du plus grand nombre. Cela se traduit en aménagements, mobiliers, dispositifs et ambiances. Ici, la proposition scénographique a réuni un scénographe, un constructeur de mobilier scénique, un éclairagiste, un graphiste forts d'une expérience commune dans des lieux prestigieux : Mobilier national –Galerie des Gobelins, Musée Picasso, Musée national de l'histoire de l'immigration, Château de Versailles, Louvre Abu Dhabi, expositions Napoléon au Musée de l'Armée et à la Grande halle de la Villette et, plus proches de Sartè : expositions Aldilà. De l'ombre à la lumière au musée archéologique d'Aleria et Matisse en Corse au musée de la Corse. Ainsi, coordonnés par Scenografiá, les sociétés Studio Arredi, Graphica et Gelatic travaillent pour une mise en espace adaptée au projet de mise en valeur, à l'établissement et à ses publics. Leur proposition est finement réfléchi et travaillée avec des concepts scénographiques, la création de solutions techniques spécifiques aux points de vigilance, comme la fragilité des patrimoines et/ou points forts, comme le caractère exceptionnel ou représentatif de certaines collections.

**La scénographie investit plusieurs espaces du musée**, permanents et temporaires, où elle intègre des œuvres monumentales (statues-menhirs) et mobilières, des fac-similés et des maquettes, et fait la part belle au multimédia, peu présent dans la présentation permanente. Les salles de sections s'enchaînent avec la perméabilité du déroulement du temps et la succession des périodes. Sa conception intègre différents catégories de publics, les flux de visiteurs et différents types de perceptions individuelles : visuel, intellectuel, kinésique. Elle prend en considération la conservation préventive des œuvres par l'utilisation de matériaux neutres et compatibles, des mises à distance ou encore la gestion des flux de visiteurs. La maquette du Monte Revincu concrétise la topographie et les architectures mégalithiques en permettant aux regards de parcourir un secteur de ce site, peu connu des publics. Le mannequin, en armure, personifie le guerrier de l'Âge du bronze tout en permettant de comprendre les panoplies figurées sur les statues-menhirs.

**Le graphisme** a pour objectif de proposer une compréhension intuitive de l'exposition. Il organise, hiérarchise et spatialise les textes et les visuels de l'exposition pour les visiteurs motivés par le caractère informatif du propos. Pour ceux, plus sensibles au ressenti, le contexte et l'ambiance sont notamment apportés par la photographie grand format du Monte Revincu sur la paroi vitrée, mais aussi par les éclairages tamisés.

**L'éclairage** met en lumière les œuvres remarquables, soulignant reliefs, traces d'outils, tout comme les objets moins lisibles au premier regard, dont elle fait ressortir l'intérêt historique. La statue-menhir de Portigliolu est l'une des plus détaillée : l'éclairage permet ici de cibler les traits du visage, mais aussi le poignard, la ceinture et les bras légèrement pliés sur les côtés.



# DES OEUVRES A VOIR

Dans sa forme scénographiée et interactive, l'exposition, est construite autour de quelques objets phares : stèles de Balchiria, coffres de Laninca, salle des statues-menhirs, collection de Cagnanu...

## Stèles de Balchiria

Les stèles proviennent du gisement de Balchiria, identifié par Jean Alfonsi, propriétaire du site, et Marie-Ange Arrighi et étudié par Franck Leandri, Jean Guilaine et Philippe Lefranc. La stèle décorée de Balchiria I est certainement la plus surprenante parmi les stèles corses, car elle est unique dans l'ensemble de la Méditerranée occidentale. Elle figure un curieux personnage avec une tête ronde surmontée par une coiffure à cornes en arceau, le visage portant le « bloc en T » sourcils-nez, un long cou, un torse en trapèze, un bassin discoïde, et les bras pliés en orant.

Ces représentations sont proches du contexte culturel sarde Ozieri/ Sub-Ozieri qui permet une datation au IV<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. La seconde stèle de Balchiria n'est pas figurée, mais porte des traces de pigment rouge dans sa partie supérieure aménagée en rostre apical. Elle correspond à un modèle apparu sur le continent dès le Ve millénaire.



© ministère de la Culture/DRAC – F. Leandri

## Coffres de Laninca

La découverte de la cavité de Laninca, le 1er mars 2015, est liée à l'exploration spéléologique des grottes de la commune de Lanu par l'association I Topi Pinnuti et le groupe de chiroptères corses.

Cette découverte inattendue a entraîné la mise en œuvre par la DRAC et les spéléologues de trois campagnes de fouilles dans des conditions techniques d'interventions particulièrement complexes. L'exploration a révélé l'inhumation de sept individus décédés aux environs de 1 100 ans av. J.-C.

Le caractère exceptionnel du site tient en la découverte de deux coffres en bois munis d'un couvercle, qui accompagnaient les défunts. Taillés dans la masse, ces éléments sont en if, un matériau imputrescible et largement représenté dans les cosmogonies méditerranéennes où il est souvent associé aux notions de mort et d'éternité. La fonction de ces éléments, spécialement taillés pour l'occasion reste à cerner : s'agit-il de cercueils ? De boîtes contenant les effets des disparus ?

De contenants pour les dépôts sépulcraux ? Aucun autre vestige mobilier n'a été découvert dans la tombe, rendant l'interprétation difficile.

Les bois archéologiques non gorgés d'eau se comptent en Europe sur les doigts des deux mains. Ceux datés de l'Âge du bronze sont inexistant. Il a fallu une conjonction exceptionnelle de conditions bactériologiques, thermiques et hygrométriques pour qu'ils nous parviennent dans un excellent état de conservation. Restaurés par ArcNucléart à Grenoble, où ils ont subi une stabilisation du matériaux, ils peuvent être présentés au public, mais demeurent particulièrement fragiles aux agents climatiques (température, humidité), bactériologiques ou mécaniques (toucher, manipulation).



© museu d'archeulugia di a Corsica – H. Sivry, 2022



© museu d'archeulugia di a Corsica – H. Sivry, 2022

# DES OEUVRES A VOIR

## Collection de Cagnanu

Objets de parure, vaisselle, armement ont été mis au jour à Cagnanu en 1901 par le Docteur Agostini et relatés pour la première fois par Ernest Chantre, conservateur au muséum d'histoire naturelle de Lyon. Associé à des ossements humains, ces objets, près de 300, sont interprétés comme les mobiliers d'accompagnement d'une trentaine de défunts.

L'échantillon exposé est représentatif de sa composition. Les objets de parures métalliques représentent l'essentiel des objets : éléments de ceintures métalliques – pièces articulées, boucles et pendeloques -, fibules, brassards, bracelets, torques, bagues, perles, boutons, etc. montre la richesse et la diversité des modèles. Une poignée de poignard est unique dans ce lot d'objets.

Ce vaste panel d'objets de typologies différentes fait référence à des mobiliers typiquement insulaires, comme la poignée de poignard anthropomorphe ou les boucles de ceintures luniformes, à des formes issues de l'Italie péninsulaire – fibules – et d'autres familières de l'iconographie européenne contemporaine. Cette collection de référence est encore étudiée. Cette collection, toujours étudiée fait référence dans les recherches archéologiques et le patrimoine de l'Âge du fer.

Acquise anciennement par le musée lyonnais, elle intègre aujourd'hui les collections du musée des Confluences. La collection de Cagnanu est sortie des réserves pour la première fois depuis longtemps et est présentée au public pour la première fois en Corse.



Prêt musée des confluences

© museu d'archeologia di a Corsica – H. Sivry, 2022

## La tombe à chambre étrusque d'Aleria-Lamaghjone et les mobiliers de la nécropole d'Aleria-Casabianda, IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère

En 2018, un vaste chantier d'archéologie préventive donna lieu à la découverte d'une importante nécropole romaine proche de la ville antique d'Aleria. Particularité notable, une tombe à chambre étrusque du IV<sup>e</sup> s. av. n.è. était creusée directement dans le substrat, présentant un long couloir et quelques marches conduisant à une chambre funéraire ovoïde. Dernière demeure d'une femme, vraisemblablement de rang social élevé, elle regroupait l'ensemble des mobiliers qui devait accompagner dans l'Au-delà la défunte, allongée sur le dos, tête à l'est.

Ces mobiliers, et notamment le cortège de vaisselle d'apparat : œnochoés, kernoi, épichysis, coupes dans lesquelles avaient été déposées des offrandes alimentaires, étaient très similaires à ceux issus des fouilles conduites dans les années 1970 dans la nécropole étrusque de Casabianda, qui constituent l'essentiel des collections du musée d'Aleria.



© museu d'archeologia di a Corsica – H. Sivry, 2022

Prêt Institut national de recherches archéologiques préventives  
Prêt musée d'Aleria



© museu d'archeologia di a Corsica – H. Sivry, 2022

# CONCEPTION

## **A Cullittività di Corsica**

Collectivité de Corse

## **Dirizzioni di u Patrimoniu - Museu d'archiulugia di a Corsica**

Direction du patrimoine – musée d'archéologie de la Corse

## **Sottu à l'auturità di**

Gilles Simeoni, Président du Conseil exécutif de Corse

Antonia Luciani, Conseillère exécutive en charge de la culture et du patrimoine

Ghislain Gomart, Directeur Général des Services

Jean-François Cubells, Ddirecteur Général Adjoint, en charge de la culture, du patrimoine

Pierre-Jean Campocasso, Directeur du Patrimoine

Félix Bacci, Directeur du patrimoine adjoint en charge des musées, des sites et de l'archéologie

## **En partenariat avec :**

Ministère de la culture - DRAC de Corse - service régional de l'archéologie

Institut national pour la Recherche archéologique préventive – Inrap

Musée des Confluences

Museu d'Aleria

Museu di l'Alta Rocca

Service Archéologie, Sites et Centres de conservation et d'études

## **Le commissariat :**

### **Le commissaire scientifique :**

**Franck Leandri** est Docteur en archéologie, spécialisé dans la préhistoire récente et la statuaire mégalithique de la Corse. Après avoir commencé sa carrière à l'Afan, il entre au ministère de la culture, à la DRAC de Corse, où il est successivement Ingénieur de recherche, conservateur régional de l'archéologie. Il est actuellement Conservateur général du patrimoine, Directeur régional des Affaires culturelles de Corse.

Rattaché laboratoire TRACES – UMR 5608, son activité de recherche est consacrée à l'émergence et au développement du mégalithisme de la Corse dans le contexte de la Méditerranée occidentale. Il travaille également sur le premier peuplement humain de l'île et sur les manifestations culturelles. Il réalise les fouilles de sites majeurs pour la connaissance de l'occupation protohistorique de la Corse : Monte Revincu, Capu di Lugu, Laninca, Balchiria, Campu Stefanu...

Cette exposition rassemble le résultat de plusieurs de ses travaux de recherches et en restitue une synthèse riche et documentée.

### **La commissaire associée :**

**Laurence Pinet** est archéologue de formation, dans un cursus qui allie archéologie et patrimoine méditerranéens; elle est rattaché au laboratoire LAMPEA – UMR 6972. Elle contribue à la fouille de sites majeurs en Corse : Monte Revincu, Capu Castincu, Rinaghju, I Stantari, Vasculacciu. Attachée de conservation du patrimoine, elle est d'abord chargée de mission pour les écomusées, sites et monuments, puis archéologue territoriale dans le département des Hautes-Alpes. Elle entre au Département de Corse-du-Sud en 2015, et prend la suite de Paul Nebbia au musée de Sartè.

Elle est actuellement directrice du musée d'archéologie de la Corse, à Sartè. Elle est commissaire associée, son travail dans cette exposition vise à l'accessibilité de l'exposition au plus grand nombre. Elle structure et organise les différentes étapes de la conception et de la réalisation, au plus près du propos, en veillant à la bonne conservation des œuvres et des documents présentés et mobilise les compétences autour des moyens techniques et financiers de l'établissement.

### **Les contributeurs scientifiques :**

Marc Azéma, *UMR Traces, CNRS* ; Joseph Cesari, *Ministère de la Culture* ; Patrice Courtaud, *CNRS* ; Philippe Galant, *Ministère de la Culture, DRAC Occitanie* ; Christophe Gilabert, *Ministère de la Culture, DRAC Rhône-Alpes-Auvergne* ; Jean Guilaine, *Collège de France* ; Céline Leandri, *Ministère de la Culture, DRAC de Corse* ; Philippe Lefranc, *Université de Strasbourg* ; Marie-Laurence Marchetti, *Cullittività di Corsica, Serviziu di archeulugia, siti, centri di cunservazione è di studiu* ; Kewin Pêche Quilichini, *Cullittività di Corsica, Direction du Patrimoine, museu di l'Alta Rocca* ; Catherine Rigeade, *INRAP* ; Federica Sacchetti, *Ministère de la Culture, DRAC Paca* ; Gilles Tosello, *UMR Traces, CNRS* ; Laurent Vidal, *INRAP*.

# REALISATION

## **Seguitu di i cullizzioni** - Suivi des collections

Jean-Michel Bontempi, Centre de conservation et d'études de Haute-Corse  
Nathalie Marini, Centre de conservation et d'études de Corse-du-Sud  
Marie-Laure Mary, musée d'archéologie de la Corse

## **Seguiti tecnici** – Suivis techniques

Cédric Becaglia, musée d'archéologie de la Corse

## **Seguiti amministrativi** – Suivis administratifs

Angela Derosas  
Marie-Laure Mary

## **Tecnica** – Technique

Pierre-Jacques Balenci  
Paul-François Tramoni

## **Mediazioni culturali, Servizi di i publichi** – Médiation, Service des publics

Martine Mondoloni  
Marie-Laure Mary  
Caroline Nicolai

## **Diffusioni, Cumunicazioni** – Diffusion, Communication

Marie-Catherine Paganelli

## **Accolta, Biglietteria, Buttega** - Accueil, Billetterie, Boutique

Serge Bianchini, Marie-Catherine Paganelli, Mathieu Ricci

## **Scenografia** – Scénographie

Scenografia - Valentina Dodi, Benoit Groult

## **Grafisimu** – Graphisme

Graphica - Igor Deverney

## **Custruzione** – Construction

Studio Arredi SRL -Federico Verdi

## **Lumi, elettricità** – lumière, électricité

Gelatic - Henri-Maria Leutner, Romain Dumas

## **Ricustituzioni** – Reconstitutions

Alma - Jean-Jacques Cangioni  
Chalcophore – Vincent Lascours, Aurél  
Inrap – Axel Daussy, Jérôme Rouquet  
Laetoli production - Samba Soussoko

## **Traduzioni** – Traduction

Françoise Graziani, Cullittività di Corsica, Direzione Generale di i Servizi

## **Remerciements**

Famille Alfonsi, *propriétaire des stèles de Balchiria* ; Marie-Ange Arrighi ; Claude Balou, *donateur de la statue-menhir de Portigliolu* ; David Besson, *musée des Confluences, responsable des collections* ; Jean-Jacques Cangioni ; Famille Casabianca-Olivieri, *propriétaire du site de Palaghju* ; Association des chiroptères corses ; Karine Delerba, *musée des Confluences, régisseuse des œuvres – collections* ; Ghjasippina Giannesini, *anthropologue* ; Charlotte Gleize, *Inrap, chargée du développement culturel et de la communication* ; Jean-Baptiste Jamin, *Inrap, Chargé du développement culturel et de la communication*, Hélène Lafont-Couturier, *musée des Confluences, directrice générale* ; Petru Leschi, *maire de Lanu* ; Michel Murracciole ; Famille Pinelli, *propriétaire des statues-menhirs de Mamucci* ; Christian Sermet, *musée des Confluences, responsable des expositions* ; Jean Sicurani, *archéologue* ; Association I Topi Pinuti ; Marion Trannoy-Voisin, *direction du patrimoine, chargée de mission Citadelle de Corti* ; Julia Tristani, *musée d'Aleria, directrice* ; Catherine Utrera, *Inrap, directrice de l'interrégion Midi-Méditerranée*.

Cette exposition est dédiée à la mémoire de Nathalie Fiori.

# EDITION

## **Brochure**

La brochure reprend les textes de l'exposition.

### Avant-propos

Partie introductive : la Corse, une terre de diffusion, d'échanges et de particularismes ;

1. Les sépultures des périodes anciennes (Mésolithique, premiers peuplements de la Corse) ;
2. Les pratiques funéraires à l'époque des premiers paysans ;
3. Sépultures monumentales et émergence des élites dans les premières communautés villageoises ;
4. Le IVe millénaire : sépultures collectives, monuments cérémoniels et sites sacrés ;
5. L'Âge du Bronze : héroïsation des guerriers ;
6. Sacraliser et ritualiser en entrant dans l'Histoire.

## **Catalogue**

Le catalogue, sous la direction de Franck Leandri, commissaire scientifique de l'exposition, rassemble l'état des connaissances sur les thématiques de l'exposition et le catalogue des œuvres.

## **Préface**

### **Introduction : La Corse une terre de diffusion, d'échanges et de particularismes**

#### **1 : Les sépultures des périodes anciennes**

- 1.1. La sépulture du site de l'Araguina dite de la dame de Bunifaziu
- 1.2. L'ensemble de Campu Stefanu
- 1.3. Le site de Torre d'Aquila
- 1.4. L'utilisation de l'ocre dans les sépultures mésolithiques
- 1.5. Le renouvellement des études sur les pratiques funéraires

#### **2 : Les pratiques funéraires à l'époque des premiers paysans**

- 2.1 La sépulture Néolithique ancien de l'Araguina

#### **3 : Les premières communautés villageoises : sépultures monumentales et émergence des élites**

- 3.1. Les premières architectures funéraires
- 3.2. Maisons des morts, maisons des vivants focus sur le site du Monte Revincu
- 3.3. Focus Les alignements de menhirs de Rinaghju phase Néolithique moyen
- 3.4. Focus Origines des matériaux des dépôts funéraires

#### **4 Le IVe millénaire : sépultures collectives, monuments cérémoniels et sites sacrés**

- 4.1. Focus Les alignements de menhirs de Palaghju
- 4.2. Focus Le site de Balchiria
- 4.3. Focus Les hypogées Taffoni
- 4.4. Les représentations symboliques

#### **5 L'Âge du Bronze : l'héroïsation des guerriers**

- 5.1. Laninca
- 5.2. Les statues-menhirs un témoin de la montée en puissance sur l'île d'une petite aristocratie locale
- 5.3. L'équipement des guerriers de pierre
- 5.4. Focus I Stantari de Cauria, un site cérémoniel de référence

#### **6 Sacraliser et ritualiser en entrant dans l'Histoire**

- 6.1. Focus Mamucci : un site cérémoniel de référence
- 6.2. Focus Cagnanu
- 6.3. Focus Grotta Piatta, Aregnu
- 6.4. Focus les nécropoles étrusques de Casabianda/Lamaghjone

# PRESSE

## 1 – Affiche de l'exposition

© museu d'archiulugia di a Corsica – Graphica, 2022



## 2- Vue générale de l'exposition

© museu d'archiulugia di a Corsica – H. Sivry, 2022



## 3 - Pendeloques

Monte Revincu, Santu Petru di Tenda

Leptynite

2,6 x 0,8 x 0,4 cm en moyenne

Collection de l'Etat – CCE de Sartè – Museu d'archiulugia di a Corsica

© museu d'archiulugia di a Corsica – H. Sivry, 2021



## 4 – Anneaux porcelainiques

Pâte de verre opacifiée

Teppa di Lucciana, Vallecalle

Collection CCE de Sartè – Museu d'archiulugia di a Corsica

© museu d'archiulugia di a Corsica – H. Sivry, 2021



## 5 – Perles ocelées

Pâte de verre

Teppa di Lucciana, Vallecalle

Collection CCE de Sartè – Museu d'archiulugia di a Corsica

© museu d'archiulugia di a Corsica – H. Sivry, 2021



## 6 – Fibule de type Corsi

Alliage cuivreux

Teppa di Lucciana, Vallecalle

Collection CCE de Sartè – Museu d'archiulugia di a Corsica

© museu d'archiulugia di a Corsica – H. Sivry, 2021



## 7 – Statue-menhir de Portigliolu, vue de face

Granite

Dépôt de l'Etat – DRAC de Corse

© museu d'archiulugia di a Corsica – H. Sivry, 2022



## 8 – Statue-menhir de Portigliolu, vue de profil

Granite

Dépôt de l'Etat – DRAC de Corse

© museu d'archiulugia di a Corsica – H. Sivry, 2022

## 9 – Collection de Cagnanu

Alliages cuivreux

Prêt musée des Confluences, Lyon

© museu d'archiulugia di a Corsica – H. Sivry, 2022



# PROGRAMMATION CULTURELLE

Une programmation culturelle accompagne l'exposition tout au long de sa durée, à l'occasion de journées thématiques, sur la période scolaire, pendant les vacances et sur simple demande.

**Aleria . Archéologie . Balchiria . Cagnanu . Cauria . Collection . Conservation . Exposition . Fouille . Grotta Piatta . Laninca . Mégalithisme . Monte Revincu . Origine des matériaux . Parures . Pigments . Reconstitution . Rites . Sacré . Scénographie . Sculpture . Sépultures . Statue-menhir . Stèle . Teppa di Lucciana . Visite.**

Thématisée et à destination des publics amateurs, curieux, ou dans les cadres scolaires et professionnels, elle se décline sur un programme varié : conférences, rendez-vous-sites et **collections références, visites commentées, ateliers, projections, sorties, séminaires et formation.**

**Ateliers et visites commentées** peuvent être suivis sur simple demande à partir de quatre personnes. Les dates des conférences et des autres actions seront communiquées ultérieurement.

**Des conférences et projections** aborderont des thématiques croisées. Elles sont ouvertes à tous. Des rendez-vous mettront à l'honneur un site ou une collection de référence du patrimoine archéologique de la Corse. Des visites commentées accompagneront les visiteurs dans l'exposition et sur site, sur le domaine de Cauria. Pour les jeunes publics, un programme d'ateliers est à ajuster avec le service des publics (âge des participants, cadre scolaire, etc.). Des séminaires de formations aborderont divers aspects de la conservation du patrimoine. Destinés principalement aux étudiants et professionnels, ils peuvent être accessibles à tous, sur demande.

Le programme détaillé sera diffusé ultérieurement via : site internet de la Collectivité de Corse / Patrimoine ; réseaux sociaux Patrimoine Collectivité de Corse ; liste de diffusion du musée, presse locale, office de tourisme du Valincu.

Pour être inscrit sur la liste de diffusion du musée d'archéologie de la Corse, il suffit d'en faire la demande par courriel [musee.sartene@isula.corsica](mailto:musee.sartene@isula.corsica) ou à l'accueil du musée.

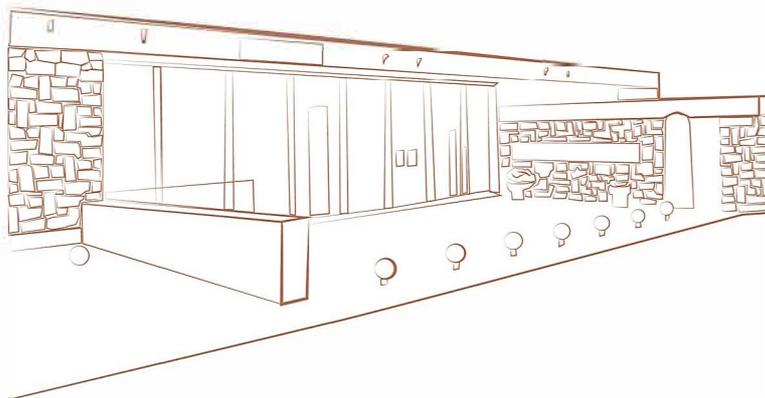
L'ensemble de ces activités est en général accessible gratuitement, excepté les visites réalisées par la Fédération des guides conférenciers de Corse (voir informations pratiques).



# INFORMATIONS PRATIQUES

## MUSEU D'ARCHEULUGIA DI A CORSICA • MUSEE D'ARCHEOLOGIE DE LA CORSE

Boulevard Jacques Nicolai  
20100 SARTÈ  
04 95 77 01 09  
musee.sartene@isula.corsica



### Accès

- **Depuis Ajaccio**  
T40 direction Bunifaziu, 2h environ
- **Depuis Bunifaziu**  
T40 direction Ajaccio, 1h environ
- **Depuis Portivechju**  
D859, puis T40 direction Ajaccio, 1h environ
- **Depuis Bocca di Bavedda**  
D268, direction Ajaccio, puis T40 direction Bunifaziu, 1h environ

### Parkings

Bassaccia payant en haute saison (10 mn à pieds, montée légère), Lycée gratuit (5 mn à pieds, en descente)

### Ouvert toute l'année

**1er avril > 31 mai** : du mardi au samedi, de 10h à 17h. Fermé jours fériés et vaqués

**1er juin > 31 octobre** : tous les jours de 10h à 18h

**1er novembre > 31 mars** : du lundi au vendredi, de 9h à 16h. Fermé jours fériés et vaqués

### Billetterie

Plein tarif : 4,00 €

Tarif réduit : 3,00 €

Tour opérateur 2,50 €

Guide conférencier 6,00 € + droit d'entrée

**Réduit** : +65 ans – de 10 à 25 ans – Etudiants – Groupes à partir de 10 personnes – Familles à partir de 4 personnes

**Gratuit** : -10 ans – Demandeurs d'emplois – Groupes scolaires – -25 ans domiciliés en Corse – Guides conférenciers – Enseignants – Professionnels du patrimoine – ICOM/ICOMOS – Amis des musées de Corse – Personnes porteuses de handicaps et leurs accompagnants – Personnels de la Collectivité de Corse

### Modalités de paiement

Carte bancaire, chèque (à l'ordre du Trésor public), espèces

### Modalités de réservations

Après de l'accueil du musée aux jours et horaires d'ouverture : musee.sartene@isula.corsica / 04 95 77 01 09

Guide conférencier : musee.sartene@isula.corsica / 04 95 77 01 09

Tours opérateurs : caroline.nicolai@isula.corsica / 04 20 03 91 90

Activités, Service des publics : martine.mondoloni@isula.corsica / 04 95 77 01 09

### La boutique

La brochure *Aldilà. Rites funéraires et expressions du sacré dans la Corse préhistorique* reprend les textes de l'exposition.

Une sélection d'ouvrages complémentaires et de papeterie accompagne l'exposition et permet d'aller plus loin. Sont également disponibles des objets souvenirs.

### Informations complémentaires

[www.isula.corsica/patrimoine](http://www.isula.corsica/patrimoine)

Office de tourisme Sartenais – Valincu : [lacorsedesorigines.com](http://lacorsedesorigines.com)

OT de Sartè : Cours Sœur Amélie, 20100 Sartè - +33 (0)4 95 77 15 40

OT de Prupia : 21, avenue Napoléon III, 20110 Prupia - +33 (0)4 95 76 01 49