

racines  
de ciel

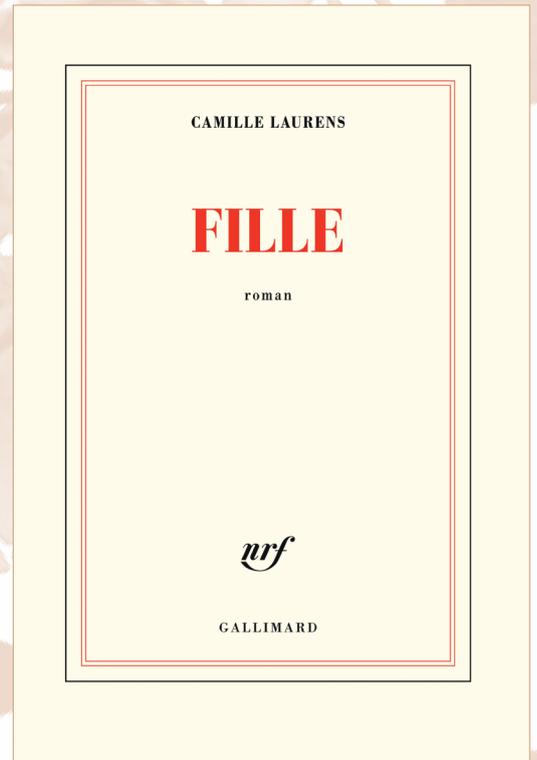
15<sup>e</sup>  
ÉDITION



PALAIS FESCH  
musée des beaux-arts

DOSSIER DE PRESSE

Photo : © Francesca Mantovani



Entretien avec l'écrivaine

**CAMILLE LAURENS**

Médiation

Sandra ALFONSI et Michel PERETTI

ENTRÉE LIBRE

**VENDREDI 10 MARS 2023 à 18 h 30**

dans la **Grande Galerie**

du **Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio**

Soutenu  
par



AJACCIO  
CITÉ D'AJACCIO



La  
Marge  
LIBRAIRIE



**VENDREDI 10 MARS 2023 à 18 h 30**  
dans la Grande Galerie  
du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio,

# **CAMILLE LAURENS**

sera l'invité de **Racines de ciel**

Avec **Sandra Alfonsi** et **Michel Peretti**,  
l'auteure parlera notamment de son dernier ouvrage,  
*Fille* (Gallimard, 2020)

Une séance de dédicace organisée par la librairie **La Marge** fera suite à l'entretien.

## **BIOGRAPHIE**

Camille Laurens naît en 1957 à Dijon. Agrégée de Lettres modernes, elle enseigne d'abord en Normandie puis, à partir de 1984, à Casablanca et dans les Classes préparatoires aux grandes écoles de Marrakech. Elle vit douze ans au Maroc, partageant son temps entre ses cours, l'animation d'un ciné-club, le théâtre (elle interprète notamment l'Araminte des *Fausse confidences* de Marivaux) et l'écriture : ses trois premiers romans sont ainsi rédigés à Marrakech.

C'est le récit que Camille Laurens fait de la mort de son fils, Philippe, en 1994, qui la conduit à s'interroger sur le rapport de la littérature avec la vérité. Elle s'éloigne alors de la fiction traditionnelle pour se rapprocher de ce que l'on appelle souvent l'autofiction - qu'elle préfère nommer l'écriture de soi, en hommage au « livre intérieur » de Marcel Proust, « le seul dont l'impression ait été faite en nous par la réalité même ».

En 2000, *Dans ces bras-là*, réflexion sur le geste amoureux par le prisme des hommes ayant traversé l'existence de la narratrice, remporte les prix Femina et Renaudot des lycéens. Paru en 2016, le roman *Celle que vous croyez* est adapté au cinéma par Safy Nebbou, avec Juliette Binoche et Nicole Garcia. En 2020, son dernier ouvrage, *Fille*, questionne la maternité, la transmission et l'identité de femme. Le succès qu'il rencontre est grand, tout à la fois public et critique.

L'écrivaine est également chroniqueuse littéraire dans différents quotidiens - L'Humanité en 2002 et 2003, Le Monde en 2014 et 2015. Depuis septembre de cette même année, elle tient une chronique mensuelle dans Libération. En août 2019, elle reprend enfin « le feuilleton » hebdomadaire du Monde des livres.

Camille Laurens est traduite dans une trentaine de langues et membre, depuis 2020, du jury Goncourt.

## BIBLIOGRAPHIE

### ROMANS ET RÉCITS

*Index*, P.O.L, 1991

*Romance*, P.O.L, 1992

*Les Travaux d'Hercule*, P.O.L, 1994

*Philippe*, P.O.L, 1995

*L'Avenir*, P.O.L, 1998

*Dans ces bras-là*, P.O.L, 2000, Prix Femina,  
Prix Renaudot des lycéens

*L'Amour*, P.O.L, 2003

*Cet absent-là*, Léo Scheer, 2004

*Ni toi ni moi*, P.O.L, 2006 ; rééd. Gallimard, 2011

*Romance nerveuse*, Gallimard, 2010

*Fille*, Gallimard, 2020

### ESSAIS

*Celle que vous croyez*, Gallimard, 2016

*Quelques-uns*, P.O.L, 1999

*Le Grain des mots*, P.O.L, 2003

*Tissé par mille*, Gallimard, 2008, Prix Bourgogne de littérature

*Les Fiancées du diable - enquête sur les femmes terrifiantes*, éditions du Toucan, 2011

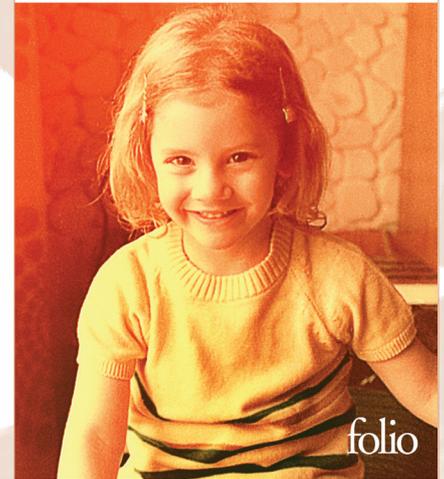
*Le Syndrome du coucou*, Stock, 2011

*Encore et jamais*, Gallimard, 2013

*La Petite Danseuse de quatorze ans*, Stock, 2017, Prix Eve-Delacroix de l'Académie française

**Camille Laurens**

Fille



### Résumé *Fille* (Gallimard, 2020)

Laurence Barraqué est née en 1959 dans une famille de la petite bourgeoisie de Rouen. Son père est médecin et sa mère femme au foyer. Très tôt elle comprend, à travers le langage et l'éducation de ses parents, que la position des filles est inférieure à celles des garçons. Cette expérience se prolonge à l'école, au cours de danse, à la bibliothèque municipale, partout où le langage impose la position dominante du genre masculin : « Garce. Le mot revient et la hante. C'est une injure. Mais n'est-ce pas d'abord le féminin de garçon ? Tout ce qui est féminin déçoit, déçoit, elle le sait désormais. Garçon, c'est un constat. Garce, c'est un jugement. Le mot, en changeant de genre, devient mauvais. Mais il a des pouvoirs. » Dans ce roman d'une puissance exceptionnelle, Camille Laurens déploie le destin d'une femme confrontée aux mutations de la société française de ces quarante dernières années. La narratrice emporte dans sa voix les grandes problématiques de l'éducation des femmes, de la domination masculine et de la transmission des valeurs féministes aux jeunes générations. Le parcours de Laurence Barraqué se fait la chambre d'échos de toutes celles qui furent élevées dans l'idée d'une supériorité des hommes. L'auteur saisit avec acuité les moments charnières de l'enfance au cours desquels se joue l'adulte que l'on va devenir. L'écriture de Camille Laurens atteint ici une maîtrise remarquable, qui restitue les grandes embardées de la vie tout en faisant résonner la petite musique des mots.



# racines de ciel

Conception & direction  
Mychèle Leca

Rencontres littéraires et entretiens avec des personnalités qui, tout au long de l'année, viennent évoquer leur dernière œuvre, que ce soit à la rencontre du public à Ajaccio, dans le cadre du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, ou en direct sur la page Facebook de Racines de ciel. On citera notamment MOHAMMED AÏSSAOUI, DAVID FOENKINOS, PIERRE ASSOULINE, DENIS PESCHANSKI, PASCAL QUIGNARD, JEAN ROUAUD, JEAN-NOËL SCHIFANO, BOUALEM SANSAL, TAHAR BEN JELLOUN, BORIS CYRULNIK, CHARLES DANTZIG, OLIVIER ROLIN, ARIANE CHEMIN, BENJAMIN STORA, CLAUDE ARNAUD, CHARLES-HENRI FILIPPI, ANTOINE COMPAGNON ou CHRISTINE ANGOT.

**Contact : 06 72 07 65 83 / [d.peduzzi.mariani@orange.fr](mailto:d.peduzzi.mariani@orange.fr)**