

# ENTRE LĂ

**FERNANDO ALLEN / EDGAR ARIEL / MARCOS ÀVILA  
FORERO / SARA BICHÃO / ALICE BRYGO / FREDI CASCO  
ESMERALDA DA COSTA / MARIA LAET / GLENDA LEÓN  
SUJIN LIM / VIOLAINE LOCHU / NEFELI PAPADIMOULI  
ABEL ROJO / MOUSSA SARR / SAMUEL SUFFREN  
CAPUCINE VEVER / ZOHREH ZAVAREH**

**VERNISSAGE DIMANCHE 2 AVRIL 2023 - À PARTIR DE 15H  
EXPOSITION DU 2 AVRIL AU 4 JUIN 2023**

Commissariat Madeleine Filippi et Claire Luna



Abel Rojo et Edgar Ariel, *Pabellón (pérégrination sonore)*, 2023. Photo Eldy Ortiz.

# ENTRE LÃ

Le projet d'exposition *Entre là* au Centre d'art contemporain Casa Conti – Ange Leccia (Corse) part d'une réflexion sur l'insularité pour s'intéresser surtout à l'espace entre – à ce qui peut faire archipel, ce qui fait lien ou pas. Que se passe-t-il entre deux îles ? Ici, l'île mue, elle est un corps, une unité. L'ambition de l'exposition s'affranchit du morceau de terre dans la mer, pour y voir la métaphore.

Pourquoi vouloir quitter son île, et pour (re)trouver quoi, ou qui ? Quel horizon partage-t-on ? Cet espace entre nous, de quelle manière l'habite-t-on, par nos rêves, nos imaginaires, nos projections ? Si cet espace est celui de la traversée, de la transition, avec ce qu'elle charrie de beautés, de découvertes et d'obscurités, il est aussi celui du flottement. C'est le lieu de la liminalité, celui du trouble et de l'inconscient qui est toujours, ou souvent, convoqué dans l'espace de la relation, ne serait-ce que par l'objet ou le sujet que l'on veut atteindre.

---

**Films et vidéos** – L'exposition est composée exclusivement de vidéos et de films. Ils seront projetés ou visibles sur moniteurs télé, pourront prendre la forme d'installation, voire pour certain, d'une projection d'images mentales qui fonctionnera comme une pérégrination sonore.

**Habiter la maison** – Les curatrices ont souhaité habiter la maison, avec une scénographie qui présente des œuvres dans ses caves, à l'entrée, en haut dans le placard, au point de sortir des murs de la maison Conti, puisque à certaines heures, on pourra peut être voir apparaître une film sur la maison d'en face.

**Une scénographie par vague** – La scénographie est mouvante jusque dans son contenu : en effet, selon les heures de visite, le public découvrira un parcours de films/vidéos différent. L'expérience est unique, les programmations non fixes. Les plus rigoureux·ses pourront visionner en ligne sur le site (en cours de création) de la Casa Conti les films/vidéos qui leur auront échappé le temps de l'exposition.

**L'horizon est multiple** – Les artistes viennent de Grèce, Paraguay, Brésil, Haïti, Iran, Corée, France – Corse, Sénégal, Australie, Colombie (œuvre réalisée entre la frontière algérienne et l'enclave espagnole de Melilla), Portugal et Cuba (les 2 artistes cubain.es vivent en Espagne comme beaucoup de Cubain·es. C'est aussi ça la Méditerranée : elle draine ses anciennes colonies. L'archipel est infini.).

# COMMISSARIAT

## MADELEINE FILIPPI

Diplômée d'un Master en Histoire de l'Art et en Ingénierie culturelle de la Sorbonne, Madeleine Filippi est depuis 2011 commissaire d'exposition et critique d'art indépendante. Elle oriente ses recherches autour des axes : Archive(s) – Mémoire(s) – Langage(s), au sein d'institutions culturelles publiques et privées (Beirut Art Fair, Colombo Art Biennale, Frac Champagne-Ardenne, Musée National de la Maison Bonaparte etc.). Après avoir été co-rédactrice en chef de la Revue Diapo, spécialisée dans la performance, elle a été directrice de la galerie Vanessa Quang (Paris, France). Chargée de plusieurs collections privées, Puis, nommée responsable des collections de plusieurs collectionneurs privés, ainsi que de la Fondation Zinsou (Cotonou, Bénin). Depuis 2018, elle initie plusieurs projets autour du médium vidéo comme artéfact de notre société contemporaine (Saison France - Roumanie 2019, Frans Krajcberg Foundation etc.). Elle contribue aujourd'hui à différents magazines et catalogues d'expositions. Elle enseigne également à l'université de Corse le marché de l'art et continue de collaborer avec Altair Think Tank pour la valorisation de la culture, des médias et du numérique.

Madeleine Filippi est membre du conseil d'administration de C-E-A (Association Française des commissaires d'exposition) et de l'AICA France (Association Internationale des Critiques d'Arts).

## CLAIRE LUNA

Diplômée en histoire de l'art moderne et contemporain de la Sorbonne Paris IV et de la PUCP du Pérou, Claire Luna est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Elle a réalisé ses recherches aux Etats-Unis (New York) et dans de nombreux pays d'Amérique du Sud (Pérou, Équateur, Colombie, Paraguay, Uruguay) avec lesquels elle travaille régulièrement.

Outre son intérêt pour les scènes artistiques non occidentales et les oublié.e.s de l'Histoire, elle cherche à repérer ce qu'elle pourrait identifier comme une tendance ou un sujet du contemporain, souvent à la croisée de différents champs d'étude et surtout au gré des rencontres. Aussi, a-t-elle récemment conçu *La rencontre des eaux*, un cycle d'expositions, de rencontres et de performances autour de l'eau comme matière politique et poétique (Cité Internationale des arts). L'idée de déplacement l'intéresse – celui du regard et celui des corps –, l'errance et la dérive particulièrement. Elle travaille actuellement sur ce qu'elle appelle la théorie du bégaiement, le concept de l'espace entre et l'infiltration comme une stratégie de lutte ou de résistance. Elle est à la recherche du réenchâtement de notre temps par la poésie, le rêve, la croyance ou le sacré.

Claire Luna est membre de l'AICA, de CEA, du collectif Jeunes Critiques d'Art, du bureau des penseur.euses à POUISH et co-fondatrice du laboratoire de recherche l'Echo du vivant au CAC La traverse. Elle a enseigné la théorie de l'art (l'Antiquité aujourd'hui) à l'université Paris 8 et vient d'intégrer RADICANTS, la coopérative de curateur·ices fondée par Nicolas Bourriaud.

**CASA CONTI - ANGE LECCIA**

20232 Oletta, Corsica  
casacontiangeleccia@gmail.com

**ENTRÉE LIBRE**

Septembre-mai : samedi et dimanche  
de 11h à 13h et 14h à 17h  
et sur rendez-vous

**CONTACT PRESSE**

casacontiangeleccia@gmail.com

**ENTRE LÃ**

Exposition du 2 avril au 4 juin 2023

**VERNISSAGE****DIMANCHE 2 AVRIL / À PARTIR DE 15H**

En présence des commissaires Madeleine  
Filippi et Claire Luna

Pour toutes questions ou visites, merci de  
nous écrire à l'adresse mail :  
casacontiangeleccia@gmail.com

La Casa Conti remercie chaleureusement les artistes et les galeries pour le prêt des œuvres :  
galerie Dohyang Lee (Paris, France), Fondation François Schneider (Wattwiller, France), galerie Gentile  
Carioca (Rio de Janeiro, Brésil), galerie Isabelle Gounod (Paris, France), galerie Mor Charpentier (Paris,  
France), galerie Senda (Barcelone, Espagne) et la galerie Eric Mouchet (Paris, France) pour le prêt de  
matériel.

## À PROPOS DE LA CASA CONTI

Depuis 2014, la Casa Conti - Ange Leccia occupe cette maison qui a été acquise, réhabilitée et aménagée par la mairie d'Oletta. Comprenant trois salles à l'étage et deux caves au rez-de-chaussée, elle a été transformée en espace d'exposition par le bureau de recherches entre art et architecture L140. En raison de la pratique propre à Ange Leccia, le centre d'art est dédié aux images en mouvement, à mi-chemin entre cinéma et art contemporain.

La Casa Conti - Ange Leccia entend affirmer en Corse son statut de lieu alternatif avec une programmation originale qui se développe tout au long de l'année dans la perspective de sensibiliser le public insulaire à la création la plus actuelle. Le programme annuel comprend trois expositions et une résidence de recherche et de création à l'automne dans les régions du Nebbiu Conca-d'Oru. Ainsi, la Casa Conti a pour enjeu clair de valoriser la création insulaire et de participer à la production et à la diffusion de l'art contemporain en Corse.

Ce lieu souhaite affirmer un ancrage territorial tout en ouvrant l'horizon, à rebours des oppositions strictes entre le local et le global. Ainsi, la Casa Conti se veut un outil de production et de diffusion de la création contemporaine aussi bien à l'échelle locale qu'internationale, tout en privilégiant les liens avec la communauté insulaire.

Sous l'égide de l'artiste qui donne son nom au lieu, la Casa Conti - Ange Leccia entend participer à la promotion de l'art sous ses formes les plus expérimentales. Elle concourt de la sorte à la constitution d'un vaste écosystème culturel en Méditerranée où « le soleil est une écriture, une force » pour reprendre les mots d'Ange Leccia.



**CASA CONTI**  
**ANGE LECCIA**