



05 > 12 août 2023

25^{es}
rencontres
internationales
de théâtre
en corse

MAUSOLEO - OLMI-CAPPELLA - PIOGGIOLA - VALLICA

www.ariacorse.net / 04 95 61 93 18

Dossier de presse

Contact presse

Céline Garcia celine@ariacorse.net +33 (0)6 08 86 91 16

L'ARIA Centre Culturel de Rencontre
| A Stazzona 20259 Pioggiola
+33 (0)4 95 61 93 18 | www.ariacorse.net
@ariacorse @aria_ghjunsani @Ariacorse



Robin Renucci
Président et fondateur de L'ARIA

© Photo Jean-Christophe Bardot

Chère ARIA,

On ne se réalise qu'avec les autres.
Quelle formidable aventure nous relie à toi !

Avec le Giussani comme berceau, nous avons rêvé que tu sois un lieu d'union et de partage en compagnie des poètes.

Depuis 25 ans, nous nous sommes efforcés de conjuguer la formation théâtrale exigeante conjointe à la transmission, la création, l'éducation artistique et l'éducation populaire.

Chez toi ARIA les œuvres, la pratique, la pensée, sont trois endroits d'expériences auxquels nous nous adonnons depuis 1998 et qui pour nous sont intimement liés.

Tout au long de l'année, tu ne convies pas un public captif, ni passif, ton public est constitué de citoyens actifs.

Ton histoire a été fondée avant nous par des femmes et des hommes de courage pour permettre à chaque personne depuis l'enfance d'aiguiser sa singularité, sa sensibilité et son intelligence.
Voilà notre fil à plomb.

Remercions-les, ces maîtres-pionniers, de la confiance qu'ils nous ont prodiguée et de leur affection pour notre génération alors qu'elle prenait le relais des responsabilités ou qu'elle fondait de nouvelles aventures dans des lieux improbables jusqu'alors éloignés de l'art théâtral.

Nous la poursuivons avec toi sans relâche cette grande histoire de la décentralisation. Autre temps, mêmes défis : attirer, enthousiasmer, convaincre, élever, former.
Notre but est l'élargissement du cœur et de la pensée sans nier le plaisir du divertissement.

Chez toi, il n'y a pas d'œuvre sans public, l'œuvre ouvre. Si elle ne transforme pas le spectateur, elle n'est qu'un objet de consommation.

En plein cœur du Parc Naturel régional de Corse, tu nous as fait prendre le risque de l'inconnu.

Sous son ciel accueillant nous aurons vécu grâce à toi tant de merveilleuses journées, de nuits inoubliables, nous aurons rencontré tant d'humains singuliers, tant vu de merveilles, connu tant de solidarités.

S'il nous est arrivé d'être un peu déstabilisés par des sujets ou des œuvres, nous avons pu en débattre dans nos « chjachjarate ».

Contempler, pratiquer, croiser nos regards et nos points de vue sur le monde : voilà ce qui fait le spectateur et le citoyen.

Tout comme la vie du Giussani, tu nous auras changés en profondeur. Celles et ceux qui ont partagé ton époque savent combien elle est nourricière et féconde.

Jardinière dans l'âme, à l'heure des équilibres écologiques rompus et de la biodiversité mise à mal, à peine sortis du temps du repli confiné, la grande force de notre art étant de chercher à rassembler et à unir, tu es devenue, chère ARIA, un Centre Culturel de Rencontre labellisé « Théâtre et Nature ». Quel défi !

Les questions qui se sont posées à nous pour fonder notre aventure, nous qui avons voulu travailler dans la durée, car comme le dit Jacques Copeau « durer c'est la grande question, durez et l'avenir vous cédera », ces questions, nous y avons répondu de façon vécue, concrète, circonstanciée dans des années de doute et de métamorphose.

Nous t'avons apporté notre énergie et notre philosophie et les avons mises à l'épreuve des faits, et c'est ce que nous allons continuer à faire pour les 25 ans à venir.

Saluons la présence du Syndicat Mixte du Giussani à nos côtés pour nous permettre de mener à bien nos missions.

L'espace du théâtre demeure un havre de fraternité et de liberté, nous comptons sur la présence réaffirmée de l'État et des Collectivités locales pour le chérir et le protéger.

Merci à toute la fidèle équipe et à nos bénévoles qui génèrent ton quotidien, très joyeux anniversaire et longue vie à toi chère ARIA !



© Photo Flavien Dareau

Serge Nicolai

Directeur des 25es Rencontres

Directeur artistique et pédagogique de L'ARIA

L'ARIA fête ses 25 ans ! Déjà ? Et oui déjà... 25 ans de grandes émotions, de théâtre. Cette belle histoire nous l'avons écrite ensemble, cher public, chers artistes, chers partenaires. Vous étiez présents en nombre et emplis de curiosité dès le premier jour, ce 6 juillet 1998. Pendant ces 25 années, nous avons tissé ensemble des liens féconds et nous espérons pour les 25 ans à venir poursuivre cet ouvrage toujours plus nombreux et plus proches.

Instaurer au cœur de l'été une manifestation théâtrale n'était ni audacieux, ni très neuf, pourtant les « Rencontres internationales théâtrales de Haute-Corse », font événement depuis 25 ans et nous en sommes fiers.

L'ARIA est devenu au fil du temps un lieu incontournable de la pratique théâtrale en Corse, en France, dans le monde. Elle a su rassembler une communauté habitée d'un même désir : ressentir des émotions fortes, s'enrichir, se perfectionner par le théâtre.

Depuis 25 ans, et plus que jamais, Les Rencontres présentent au public, dans l'écrin magique du Giussani, des propositions théâtrales qui renouvellent les approches et le répertoire, élargissent les contours du théâtre, dialoguent avec les autres arts et modifient le rapport entre les œuvres, les publics et les lieux, dessinant pour la création de nouvelles orientations. Elles favorisent les synergies, dressent des passerelles entre les disciplines, appellent à la découverte de terres inconnues comme à l'introspection.

Depuis 25 ans, et plus que jamais, le théâtre contemporain occupe ici une place de choix. Il se fait le miroir du monde, qu'il exprime dans des paraboles artistiques d'où jaillissent beauté, émotion et pensée vive – même parfois du matériau le plus sombre. Les œuvres proposées convoquent des époques de confusion morale et d'oppression, des gestes de démesure, qui résonnent fortement avec notre temps. Au théâtre le plus souvent, les œuvres sont fables existentielles et souvent parcours initiatiques empreints de cruauté qui mènent fatalement l'individu et la collectivité à leur perte; mais ils rendent aussi parfois possible, paradoxalement, la découverte de soi et l'émancipation – l'être humain s'y montrant tout à la fois incroyablement vulnérable et extraordinairement fort.

Ici se croisent l'enthousiasme de l'amateur, la rigueur de l'élève-comédien et la passion des professionnels, venus pour un mois faire d'Olmi Cappella, Pioggiola, Mausoleo et Vallica un creuset théâtral où tout ce qui fait le théâtre populaire se fait avec l'énergie joyeuse des partages vrais.

La saison qui s'ouvre sur cet anniversaire, préparé avec soin par toutes les équipes des Rencontres, saura une fois de plus je l'espère, unir un large public en procurant tout au long de cette semaine des moments d'exception, haletants, émouvants, drôles ou poignants. Cher public, les artistes, les équipes et moi-même sommes heureux de vous donner rendez-vous pour découvrir ou retrouver dans l'art vivant et son partage sensible ce qui fait des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse une expérience unique, une nouvelle fois et plus que jamais.

Les 25es Rencontres Internationales de Théâtre en Corse

Sous la direction de Serge Nicolai

du 16 juillet au 12 août 2023

4 semaines de stage de réalisation ouvert à tous

Comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, de tout âge à la découverte des différents aspects de la scène, en immersion complète dans un environnement exceptionnel.

du 5 au 12 août 2023

1 semaine de représentations publiques

Tous les jours, des spectacles, des rencontres et des ateliers dans les villages, sur les places, dans les champs ou les châtaigneraies de la vallée du Giussani.

Depuis 25 ans, les Rencontres internationales de théâtre en Corse représentent un des temps forts de l'été théâtral. Chaque année, les villages de la vallée du Giussani vivent pendant quatre semaines le théâtre à ciel ouvert. Ces Rencontres réunissent chaque été une centaine de comédiens, techniciens, professionnels ou amateurs, qui travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles. Encadrés par des metteurs en scène, techniciens, artistes, ces ateliers de réalisation permettent d'aborder, en immersion complète dans la nature, toutes les phases de la production d'un spectacle, en favorisant la confrontation des expériences, l'échange des savoir-faire et le partage avec le public. La dernière semaine, largement ouverte au public, est consacrée aux présentations des spectacles, aux ateliers de découverte pour tous.

Ainsi, fruit d'une alchimie étonnante entre amateurs et professionnels, jeunes et moins jeunes, les Rencontres se construisent à la rencontre d'un public, lui aussi, éclectique, curieux, et même peut-être futur stagiaire...

Un public « spect' acteur »

Dès la création de L'ARIA, la transmission a été le moteur de notre projet. Nous avons créé des ateliers de réalisation de spectacles en mêlant amateurs et professionnels, dans la plus grande exigence artistique présentés chaque année au public. Pour nous le public ne peut être seulement récepteur, consommateur d'un savoir sans en éprouver lui-même la richesse, le plaisir de la création. Il s'agit de rendre ce que l'on reçoit, de créer une proximité encore plus évidente entre les « artistes » et le public : éveiller à la pratique, ressentir, partager les savoir-faire, pour oser faire, afin d'élever le spectateur dans le sens « prendre de la hauteur, éprouver ». C'est pour cela que nous développons les ateliers de pratiques artistiques pour le public des Rencontres. Nous proposons au spectateur d'être actif afin de lui rendre la possibilité du « faire » dans cette société où nous sommes si souvent passifs. Ateliers de cirque, d'écriture, de chant, de langue corse, de lecture à voix haute... Autant d'outils citoyens qu'il reste à développer et à inventer pour que le lien se crée. Une vraie démarche d'Éducation Populaire en Acte !

Programme

Du 5 au 12 août 2023

Les Ateliers de réalisation

Le système Ribadier de Georges Feydeau dirigé par Gérard Chabanier

La réparation de Michelle Brûlé dirigé par Nadine Darmon

Traque de Hakim Bah dirigé par Hakim Bah

Cantus de Fredrik Brattberg dirigé par Alain Batis

Cabaret d'une nuit d'été dirigé par Delphine Cottu

Danser à Lughnasa de Brian Friel dirigé par Nathanaël Maïni

Les acteurs en herbe : enfants de 6 à 10 ans et ados de 11 à 17 ans) dirigés par Gaële Pflüger et Elisa Proietti

L'ortu di i pueti dirigé par Alain Batis en collaboration avec Santu Massiani

Lectures, coups de cœur de L'ARIA

Les textes présentés en lecture sont issus des résidences d'écriture de L'ARIA

Opération Sarbacane de Louise Pasteau

Je préfère toujours dire que je vais bien de François-Xavier Marchi

Steakandlov d'Anouch Paré

Les spectacles partenaires :

Lecture concert en partenariat avec le Festival Sorru in Musica avec Robin Renucci et Bertrand Cervera au violon

« **U palazzu verde** » Isabelle Moulin / conférence maquisarde

À circà moglie d'après "Une demande en mariage" d'Anton Tchekhov mis en scène par Guy Cimino / U Teatrinu.

Ces filles-là de Evan Placey mis en scène par Marie Murcia / Université de Corse Pasquale Paoli

Blanche neige, histoire d'un prince de Marie Dilasser mis en scène par Maryline Fontaine / collectif Passerelle

Vie de Jean Nicoli de et mis en scène par Noël Casale / Teatru di u comunu

Fin juillet, début août de Charlotte de Casanova mis en scène par Camille Nesa / A funicella

Sœurs d'après l'œuvre de Pascal Rambert par Delia et Danae Sepulcre Nativi / Locu Teatrale

Le Procès de Darwin de Clément Camar-Mercier mis en scène par Serge Nicolaï / création L'ARIA

Parlemu Corsu : A u fa di i legende : E petre fatate dirigé par Santu Massiani / atelier de L'ARIA

Carte blanche pour le public :

Veillée de clôture

Expositions :

Les Sentinelles / Martin Broomberg

Exposition photographique / Luca Nicolao

Projections :

Films des 1ères et 2es Rencontres

Tous les jours, des spectacles, des rencontres et des ateliers pour le public de lecture à voix haute, chant et langue corse, cirque parents/enfants, masque, découverte du patrimoine... et pratique théâtrale destinés à tous

Renseignements : L'ARIA (L'Association des Rencontres Internationales Artistiques)

A Stazzona 20259 Pioggiola **Tél : + 33 (0)4 95 61 93 18**

Mél : contact@ariacorse.net / www.ariacorse.net / www.facebook.com/ariacorse

Les formateurs des 25es Rencontres



© Photo Flavien Dareau

Serge Nicolai

Directeur des 25es Rencontres

Acteur, metteur en scène, réalisateur et scénographe, il est membre du Théâtre du Soleil depuis 1997. Scénographe pour quatre des spectacles de la Compagnie, il est récompensé du Molière du meilleur décor pour *Le Dernier Caravansérail* en 2005. Il est assistant à la réalisation sur les films d'Ariane Mnouchkine.

En tant qu'acteur, il travaille avec Robert Lepage, Jacques Doillon, Jean-Paul Civeyrac, Paul Planchon, Irina Brook, Petra Costa, Benoît Lavigne, Tonino de Bernardi et Ariane Mnouchkine avec qui il joue dernièrement le rôle de Macbeth. Formé chez Vera Gregh à l'école Espace Acteur de Paris, au Conservatoire National de Cracovie et au Cours de Blanche Salan, il dirige des ateliers en Italie (festival international de théâtre de Sant'Arcangelo di Romania, festival international VIE- Emilia Romania Teatro, Turin), en Espagne (Alliances françaises de Barcelone et de Madrid), au Chili (festival international Santiago a Mil', Santiago, San Pedro de Atacama), au Brésil (Sao Paulo, Rio (SESC)), en Argentine (invité par la Compagnie Timbre 4 de Buenos Aires en collaboration avec l'Alliance française), au Maroc (Alliance française de Casablanca), ainsi qu'en Corse (à l'occasion des Rencontres internationales de Théâtre avec L'ARIA), et dans différentes villes de France (Lyon, Nantes, etc.). Il est co fondateur avec Olivia Corsini de la compagnie « Wild donkeys » créée en 2018 dont il signe la première mise en scène « A Bergman affair ». Il est directeur artistique à L'ARIA depuis 2014.



© Alexandre Gouzou

Hakim Bah

Né en Guinée, Hakim Bah est metteur en scène et auteur de plusieurs pièces de théâtre récompensées par de nombreux prix et parues aux éditions Lansman, Quartett, Théâtre Ouvert et Passages. Ses textes sont lus, mis en scène et joués en Europe et en Afrique. Il codirige par ailleurs la compagnie Paupières Mobiles à Paris avec Diane Chavelet et assure la direction artistique du festival Univers des Mots en Guinée.



© Philippe Bertheau

Alain Batis

Sa formation débute en Moselle avec Jacqueline Martin. De 1988 à 2000, il est membre fondateur et comédien du Théâtre du Frêne sous la direction de Guy Freixe. En 2000, il rejoint comme metteur en scène l'aventure de l'ARIA en Haute-Corse. De 2001 à 2006, il a joué avec la Compagnie du Matamore dirigée par Serge Lipszyc. En 2002, il fonde la Compagnie La Mandarine Blanche, conventionnée par la DRAC Grand Est et crée une vingtaine de spectacles. De 2014 à 2021, il est engagé comme metteur en scène formateur aux Tréteaux de France Centre Dramatique National dans le cadre de stages de réalisation.



Gérard Chabanier

Comédien, Metteur en Scène, Clown, Auteur, Formateur

Il se forme au Petit Conservatoire de la Chanson de Mireille, à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini et à l'École d'Art Dramatique Charles Dullin

Il met en scène Dario Fo, Karl Valentin, Daniel Besse, Ray Clooney, Gérald Sylberas, Georges Feydeau, Jean-Michel Ribes, Jean Tardieu, Alexandro Jodorosky, Guitry, Courteline, Gildas Bourdet. **Écrit joue et met en scène** des spectacles de chansons et de cabaret

Il enseigne le jeu masqué, le mouvement, la Commedia dell'Arte, Chœur Comique. depuis leurs créations aux Rencontres Théâtrales Internationales de Haute-Corse (direction Robin Renucci). (1998). Et à la maison du théâtre et de la danse/Epinay Villetaneuse.

Formateur pour la troupe des Tréteaux De France.



Delphine Cottu

Membre du Théâtre du Soleil pendant plus de 10 ans, Delphine Cottu joue sous la direction Jean Bellorini, Paul Golub, Jeanne Candel et rejoint Louis Arène et le Munstrum Théâtre en 2018 participant depuis à chacune de ses créations.

En dehors de son travail de comédienne elle co-met en scène avec Georges Bigot pour le Théâtre du Soleil la version khmère de la pièce d'Hélène Cixous, l'Histoire Terrible et Inachevée de Norodom Sihanouk Roi du Cambodge et pour l'ENSATT en Guyane La Nuit des Rois de Shakespeare.

Depuis plusieurs années elle se consacre à la transmission auprès d'un public très large aussi bien amateur que professionnel et intervient auprès de nombreuses écoles et conservatoires.



© Johannes von Saurma

Nadine Darmon

Élève du CNSAD, classes de Michel Bouquet, Pierre Debauche, Michel Bernardy pour la diction, J'ai principalement travaillé avec Denis Llorca, Jean-Daniel Laval, Pierre Debauche, Guy Rétoré, Pierre Vial, Robin Rénucci, Stella Serfaty, Thierry de Peretti, Maryline Fontaine, Valérie Sunner, Judith d'Aléazzo. Elle enseigne à : École Debauche, École Dullin, Studio de Formation de Vitry et Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. Elle a mis en scène *La ballade de Simone* de Michèle Brûlé, et avec Maryline Fontaine, *Céleste gronde* de Joséphine Chaffin.



© Rita Scaglia

Nathanaël Maïni

Nathanaël Maïni est un comédien et metteur en scène corse, formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon et à L'ARIA. Il vit au rythme de ses projets artistiques, et aborde au théâtre autant d'œuvres classiques que de pièces contemporaines. Au cinéma et à la télévision, on le retrouve dans une vingtaine d'œuvre. Il est actuellement à l'affiche du « Jeu de l'amour et du hasard » m.e.s. par Philippe Calvario, dans la comédie romantique « Main dans la main » écrite et m.e.s par Alexandre Oppecini, et bientôt dans « Le roi se meurt » d'Eugène Ionesco. La création collective et le besoin de transmettre sont au cœur de sa recherche théâtrale, il nourrit ses inspirations en dirigeant des projets en France, au Cambodge et auprès de la jeunesse corse des arts du spectacle.



Gaële Pflüger

Née « enfant de la balle » Gaële entreprend à 5 ans l'étude de la danse classique au conservatoire d'Ajaccio. A 15 ans, elle entre au centre de formation professionnelle et artistique de danse Off Jazz. A 18 ans elle s'initie aux arts du cirque à l'école de Draguignan et se spécialise dans la contorsion et les équilibres. Elle obtient le 1er prix CIRCA, Prix Jeune Espoir aux Bourses Louis Merlin.

La danse a toujours fait partie de son parcours, danse contemporaine, danse indienne. Elle participe à de nombreuses créations.

De retour en Corse, elle travaille régulièrement avec Hélène Taddei (Cie Art' Mouv').

Elle s'engage en Corse dans des associations qui développent les arts du spectacle vivant (OpenDanse, Sansoucirque) et crée avec Loïc Soleilhavoup, La Ptite Compagnie.

Elle anime les Ateliers de cirque de L'ARIA



Elisa Proietti

Actrice professionnelle pisane, diplômée en 2009 à l'École d'Art Dramatique "Paolo Grassi" de Milan. Pendant ses études, elle joue au Piccolo Teatro de Milan, à la Cartoucherie de Vincennes à Paris, au Festival Avignon OFF et est choisie pour représenter l'école à l'UNATC de Bucarest.

Elle joue dans de nombreux spectacles en Italie.

Elle se spécialise en Commedia dell'arte et l'utilisation du masque d'abord avec Kuniaki Ida et la méthode Lecoq, puis avec Claudio De Maglio à Udine, avec Carlo Boso et Jean-Claude Penchenat.

Elle est également actrice de doublage et collabore avec L'ARIA depuis 2010.

L'ARIA (l'Association des Rencontres Internationales Artistiques) Centre Culturel de Rencontre

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute-Corse dans la micro-région du Giussani. L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective. **Les grands axes du projet de L'ARIA sont la création, la transmission, la formation et l'éducation populaire, la pérennisation du projet de revitalisation par l'activité culturelle en zone rurale.** Parallèlement à son événement estival, les Rencontres internationales de Théâtre en Corse, qui en a fait sa renommée, L'ARIA organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, une rencontre des écoles d'art au niveau international. Été comme hiver, L'ARIA propose des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics et les foyers éducatifs sur le temps scolaire et en période de vacances scolaires. Fidèles à l'esprit qui anime les mouvements d'éducation populaire, ces formations en résidence sont ouvertes à tous, professionnels et amateurs, avec pour objectif de faire progresser chacun dans la pratique artistique, et de permettre à chaque participant, quels que soient son âge et son origine sociale ou culturelle, d'affiner son rapport aux autres et à lui-même par les voies de la création artistique.

Pour mener à bien ces missions, l'association dispose d'un formidable outil d'invention artistique : A Stazzona. Cet espace scénique comprend une grande salle de 420 m², deux petites salles de travail, des locaux techniques et des loges. L'établissement Battaglini, centre d'hébergement géré par notre partenaire, le syndicat mixte du Giussani, permet quant à lui la résidence en immersion de toutes nos activités. Ces deux édifices sont emblématiques de la vallée. Ils font dialoguer deux époques de l'architecture et engagent le cheminement de l'un à l'autre tant leur histoire et leur activité sont liées à L'ARIA. En croisant les publics, amateurs et professionnels, L'ARIA poursuit ainsi son travail de transgression active des séparations habituelles entre le champ social, économique et culturel. Formations artistiques et techniques se croisent, se partagent avec toujours la même volonté : questionner la création et les territoires du sensible. Au cœur du Parc Naturel Régional de Corse, et du site exceptionnel de la vallée du Giussani, L'ARIA labellisé Centre Culturel de Rencontre (CCR) en 2021 œuvre par ses actions artistiques à la mise en valeur de ce site naturel exceptionnel sur l'axe qu'elle s'est choisi : **Théâtre & Nature.**

La formation à L'ARIA, toute l'année...

L'ARIA est certifiée Qualiopi pour la qualité de ses actions de formation

- Stages programmés à L'ARIA
- Formation continue des métiers du spectacle vivant et du cinéma
- Formation continue des professionnels de santé– Souffle, soin et art dramatique
- Formation continue des enseignants (stage PAF)
- Stages sur les fondamentaux du théâtre à destination des amateurs, des éducateurs, des enseignants
- Stages décentralisés
- Stages pour les artistes en formation (Conservatoires et écoles d'art de théâtre)
- Ateliers réguliers

L'éducation artistique & culturelle

L'ARIA propose des actions d'éducation artistique et culturelle par la transmission des fondamentaux du théâtre auprès des élèves en partenariat étroit avec les enseignants et les artistes afin de mettre en œuvre un partenariat de compétences au service de l'enfant. Apprendre de l'autre, grandir, se tenir debout, respirer, réfléchir, débattre, s'exprimer, créer, sont les maîtres mots qui guident la construction de ces parcours d'éducation par l'art.

- Accueil de classes vertes d'expression (en temps scolaire)
- Séjours d'expression artistique (hors temps scolaire)
- Création théâtrale en milieu scolaire
- Ateliers réguliers en milieu scolaire
- Pôle de ressource pour l'éducation artistique-Théâtre de Corse - PREAC
- Projet européen autour des Arts du cirque

La création

- Production de spectacles
- Accueil de compagnies en résidence et coproductions
- Programmation de spectacles et restitutions publiques
- Diffusion de spectacles
- Résidences d'écriture

Les prochains stages de L'ARIA

du 17 au 26 août 2023

« Les brèves Rencontres » autour de Tchekov dirigé par Émilie Gruat et Olivier Borle

du 17 au 26 août 2023

« Jouer, Chercher, Inclure », autour de « Yaaba » de Claire Tipy dirigé par Marie Astier en collaboration avec Pascal Cesari, processus de recherche dirigé par Claire de Saint Martin

du 23 au 28 octobre 2023

Écriture polyphonique, l'écoute du monde comme outil de création dirigé par Marcus Borja

du 30 octobre au 4 Novembre 2023

Stage d'improvisation, quand l'hypnose et improvisation théâtrale parlent le même langage dirigé par Jean-Louis Graziani

Les résidences de création

L'ARIA impulse une dynamique de création en accompagnant des artistes et des auteurs dans le cadre de nombreuses résidences de création et d'écriture à A Stazzona

A Zampugnotta - théâtre jeune public en langue corse

Résidence du 9 au 13 janvier 2023

RESTITUTION : SAMEDI 14 JANVIER - 16 H00 - A STAZZONA, PIOGGIOLA

Compagnie : Noi Voi (San Giovanni di Moriani)

Mise en scène collective et jeu : Fiora Giappiconi, Jordan Large et Pierre Le Bloa Scénographie : Alice Delorenzi

La nuit - théâtre

Résidence du 18 au 25 février 2023

RESTITUTION : SAMEDI 25 FÉVRIER - 16 H00 - A STAZZONA, PIOGGIOLA

Compagnie : Sub Tegmine Fagi (Ajaccio)

Écriture et mise en scène : Pascal Omhovère

Avec : Coralie Le Fresne, Julie Cousin, Pascal Cannebotin, Esther Cristiani, François-Xavier Marchi, Paul Laurent et Maya Fried

Antigone, d'après les œuvres de Sophocle et Jean Anouilh - cirque/théâtre

Résidence du 19 au 25 mars 2023

RESTITUTION : SAMEDI 25 MARS - 16 H00 - A STAZZONA, PIOGGIOLA

Compagnie : I Sussuri di a Machja (Sorba Ocagnano)

Adaptation et mise en cirque : Natacha Conti - Création musicale et sonore : Mathieu Tomi

Avec : Alba Colombani Loredana Mori, Katell Boisneau, Loïc Faure, Lucile Delanne, Laura Desideri, Christian Ruspini et Elina Marcelli

Fin juillet début août - théâtre

Résidence du 23 au 30 avril 2023

RESTITUTION : DIMANCHE 30 AVRIL - 16 H00 - A STAZZONA, PIOGGIOLA

Compagnie : A Funicella (Bastia)

Texte — Charlotte de Casanova — Mise en scène : Camille Nesa

Avec : Aurélien Gabrielli, Fiora Giappiconi, Roselyne de Nobili, Aurélie Pitrat et Annabelle Coti

Derniers chagrins - théâtre

Résidence du 25 au 29 septembre 2023

RESTITUTION : VENDREDI 29 SEPTEMBRE - 16 H00 - A STAZZONA, PIOGGIOLA

Collectif : La Smala (Nice) Texte et jeu : Elisa Schramm Mise en scène : Angèle Canu

Vania, d'après Oncle Vania d'Anton Tchekhov - théâtre

Résidence du 6 au 10 novembre 2023

RESTITUTION : SAMEDI 11 NOVEMBRE - 16 H00 - A STAZZONA, PIOGGIOLA

Compagnie : Pégasus Collectif (Sotta) — Mise en scène : Océane Court-Mallaroni

Avec : Coralie Russier, Pascal Tagnati, Jérémy Alberti, Antoine Albertini, Delphine Leoni et Charlotte Arrighi de Casanova.

Les résidences d'écriture

2 auteurs-autrices en résidence

Marcus Borja et Rebecca Vaissermann

Résidence du 27 septembre au 7 octobre 2023

L'ARIA programme des résidences d'écriture théâtrale. Plusieurs auteurs et autrices viennent séjourner dans le Giussani et écrivent selon leur propre inspiration, sur des thèmes non imposés. À partir du corpus de textes issus de ces résidences, L'ARIA a initié en partenariat avec les Éditions Éoliennes un projet d'édition de ces écritures théâtrales contemporaines. Une collection qui existe aujourd'hui.

Les résidences d'artistes

Des résidences d'artistes internationaux dans le cadre du Programme Odyssée en partenariat avec l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR)

Résidence Odyssée – bande dessinée

EXPOSITION ET ATELIERS : SAMEDI 22 AVRIL – A STAZZONA – PIOGGIOLA

Projet porté par Ayoub Benkhalifa - Maroc

27 MARS › 23 AVRIL 2023

Résidence Odyssée – cirque musical

RESTITUTION : SAMEDI 27 MAI - 16 H00 - A STAZZONA, PIOGGIOLA

Projet porté par Livia Mattos - Brésil

1^{ER} › 27 MAI 2023

Résidence Odyssée – cirque

RESTITUTION : SAMEDI 23 SEPTEMBRE - 16 H00

Projet porté par Raluca Muntean et Rochelle Dantas - Allemagne et Brésil

28 AOÛT › 23 SEPTEMBRE 2023

Nos partenaires

Nos partenaires publics

La Collectivité de Corse, Le Ministère de la Culture, Le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse, Le Ministère de la Justice (Protection Judiciaire de la jeunesse)

Mais aussi :

DRAC de Corse (Direction Régionales des Affaires Culturelles), DRAJES (Délégation Régionale Académique à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports), FONJEP, DRDFE de Corse (Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité), Préfecture de Haute Corse : Quartier Politique de la Ville et FIPD (Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance), Rectorat de Corse, Services départementaux de la Jeunesse (Académie de Corse), Syndicat Mixte du Giussani, Gestionnaire du bâtiment Battaglini, lieu d'hébergement et de restauration, Les Communes du Giussani : Mausoleo, Olmi Cappella, Pioggiola et Vallica et la Communauté de Communes d'Ile Rousse Balagne, La ville de Bastia, L'Office de Tourisme Intercommunal L'Isula-Balagna, L'ARS de Corse, Corse Active

Nos partenaires culturels

ACCR (Association des Centres Culturels de Rencontres), ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale), Axut (collectif théâtral en langue basque), Borgo Photos, Centre du Sport et de la Jeunesse de Corse, Chalcophore, Collectif Passerelle, Compagnie Locu teatrale, Compagnie Teatru di u comunu, Compagnie U Teatrinu, Conservatoire Henri Tomasi - CRD de Corse, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) / Paris, Conservatoire Westerdals Oslo School / Norvège, Cours Florent, A Rinascita / Corte, École Claude Mathieu, Éditions Éoliennes / Bastia, ENSATT de Lyon (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Europimpulse / Espagne, FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur), Ghjuventù Ghjunsaninca / Pioggiola, Maison de l'Architecture de Corse, Laboratoire EMA -école-mutations-apprentissages, MPAA (Maison des Pratiques Artistiques Amateurs) / Paris, Musa Ghjusaninca, Novecento, Palazzu Verde / Speloncato, Pavillon Bossio / Monaco, Pichjulellu, Sorru in Musica, Trac 47, Université de Cergy Pontoise, Université de Corse Pasuale Paoli, U Sbirru

Nos partenaires médias

Vià tele paese – Corse Matin – RCFM – France 3 Corse Vià Stella – In Corsica – Paroles de Corse

Nos autres partenaires

AFDAS, CCAS, Clinique Jules Verne / Nantes, CDF 41 (collectif aux droits des femmes), Collectif Aria 38, Collectif Aria 69, École Nationale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Écoles d'Olmi Cappella, Calenzana et Ile Rousse, France volontaires, Hôpital de Blois, Lycée Giocante di Casabianca / Bastia et Laetitia Bonaparte / Ajaccio

Nos mécènes

Fondation de France, Nordic Pharma, Air Corsica, Corsica Ferries, Super U / Ponte Leccia, Les propriétaires qui mettent leurs terrains gracieusement à disposition

Nos généreux fournisseurs / partenaires

Auberge de la Tornadia, Auberge U Pasturellu, A Merendella, A Muvrella, L'Osteria, Autocars Guidicelli Voyages / L'Ile Rousse, Biscuiterie Casanova / Olmi Cappella, Europcar / Bastia, Point Bureautique Balagne / L'Ile Rousse, Les Eaux de Zilia

Les chiffres-clés de L'ARIA

En moyenne tous les ans

- plus de 1 000 adhérents
 - 7 000 personnes assistent aux restitutions publiques ou représentations
 - 4 400 personnes assistent aux représentations des Rencontres internationales de théâtre en Corse
 - 130 participants aux Rencontres internationales de théâtre en Corse
 - 40 participants aux ateliers hebdomadaires in situ
 - 200 stagiaires sur les stages de formation initiale et continue
 - 30 étudiants des écoles supérieures d'art dramatique d'Europe et d'ailleurs
 - une quinzaine de résidences
- Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle
- 800 enfants dans le cadre scolaire
 - 120 enfants hors temps scolaire

L'équipe

Le bureau de l'Association

Robin Renucci, *président*
Cécile Cignaco, *vice-présidente*
Jean-Louis Poletti, *trésorier*
Isabelle Drouet, *Vice trésorière*
Jocelyne Denis, *secrétaire*
Billie Boeuf, *secrétaire adjointe*

L'équipe permanente

Direction : Marie-Laure POVEDA
Direction pédagogique et artistique : Serge NICOLAÏ
Administration et Comptabilité : Catherine SKILLINGTON
Formation et communication : Fiore PARIGI
Volontariat international à la communication : Ihab JABER
Éducation artistique et culturelle : Julie BOUROULT
Accueil et inscriptions : Ludivine RICCIO
Médiation culturelle / Relations publics : Antone CASANOVA
Régie générale : Joël ADAM
Logistique et maintenance : Christophe KATZ
Entretien et intendance : Muriel BOEUF

Et les nombreux artistes et techniciens, qui travaillent régulièrement avec L'ARIA

Les Rencontres en images

TEASER : <https://vimeo.com/386671552> (2mns)

FILM : <https://vimeo.com/386683824> (20 mns)



La découverte du monde de Clarisse Lispector



Fragments d'un amour liquide / création collective



La terre des Seigneurs de Xavier Culioli



« La marelle de Marcel-le » de Charlotte Arrighi de Casanova



La découverte du monde de Clarisse Lispector



Rencontre avec le public