

CARTULARE DI STAMPA
DOSSIER DE PRESSE

CARTO

grafia

LA CORSE
EN CARTES
1520-1900



MOSTRA

29/07/2023

>31/01/2024

www.museudiacorsica.corsica

04.95.45.25.45

museudiacorsica@isula.corsica

M
MUSEU DI
A CORSICA

ME
LES
MUSÉES
DE
CORSE

m

CULLETTIVITÀ DI CORSICA
COLLECTIVITÉ DE CORSE

CARTO *grafia*

LA CORSE EN CARTES
1520-1900

SOMMAIRE

- 3** Cumunicatu di stampa / Communiqué de presse
- 5** L'exposition « Cartografia, la Corse en cartes 1520-1900 »
- 10** Autour de l'exposition
 - « Si la carte m'était contée »
 - « Map »
- 14** Publication
- 15** Espace presse
- 22** Renseignements pratiques

CONTACT PRESSE

Collectivité de Corse - Musée de la Corse
Frédérique Nucci-Orsatelli
frederique.nucci@isula.corsica / Tel. : 04 95 45 25 43



CUMMUNICATU DI STAMPA COMMUNIQUE DE PRESSE

CARTO
grafia

LA CORSE
EN CARTES
1520-1900

Da u 29 di lugliu di u 2023 à u 31 di ghjennaghju di u 2024
Du 29 juillet 2023 au 31 janvier 2024

**Una mostra di a Cullettività di Corsica, Direzione di u Patrimoniu,
Museu di a Corsica**

**Une exposition de la Collectivité de Corse, Direction du Patrimoine,
Musée de la Corse**

CUMMISSARIATU È RISPUNABILITÀ SCENTIFICA COMMISSARIAT ET RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUE

Dominique Gresle, Historienne. Docteur en histoire et civilisations. EHESS. Paris.

CUNSIGLIERU SCENTIFICU - CONSEILLER SCIENTIFIQUE

Pierre Portet, Conservateur général honoraire du Patrimoine.
Ancien directeur des archives de la Collectivité de Corse.

**« U Museu di a Corsica rivela e so più belle carte di geografia »
« Le Musée de la Corse dévoile ses plus belles cartes de géographie »**

Per u 2023, u museu di a Corsica ci porta in viaghju, à scopre l'universu di e carte.

« Cartografia, a Corsica nantu à e carte 1520-1900 » riunisce storia è geografia in un insemi di rappresentazione di l'isula è di u Mediterraniu, tracciati sottu à l'ochju di u cosmografu, di u puliticu, di u militarù è di l'idrografu.

A mostra presenta una scelta di documenti anziani, di carte è di piani, di libri è d'atlanti è dinù l'attori è e tecniche numerose chì cuntribuiscenu à a disciplina cartografica. E diverse cullezzione sposte sò valorizate da e so forme, e so materie è i so culori. A presentazione riunisce fiure assignalate chì testimonieghjanu di l'intaressu purtatu à a Corsica durante parechji seculi.

Pour 2023, le musée de la Corse nous invite au voyage et à la découverte du monde des cartes.

« Cartografia, la Corse en cartes 1520-1900 » réunit géographie et histoire dans un corpus de représentations de l'île et de la Méditerranée tracé sous l'oeil du cosmographe, du politique, du militaire, de l'hydrographe...

L'exposition présente une sélection de documents anciens, de cartes et de plans, de livres et d'atlas, ainsi que les acteurs et les nombreuses techniques qui participent à la discipline cartographique.

La diversité des collections exposées éclaire par leurs formes, leurs matières et leurs couleurs. La présentation rassemble un florilège d'images qui témoignent de l'intérêt dont la Corse fut l'objet durant plusieurs siècles.

De tous temps, l'objet cartographique s'ancre dans un besoin de circulation, d'échanges, de maîtrise de l'espace, d'affirmation de l'homme sur le territoire. Sciences et techniques en favoriseront la concrétisation. Les outils de perfectionnement du savoir et de leurs représentations viendront répondre aux besoins de découvertes et de connaissances.

À l'aube des années 1500, la cartographie n'était encore qu'expérimentale et relativement modeste en dépit de la récente redécouverte en Europe des travaux d'un géographe de l'antiquité, Claude Ptolémée (II^e siècle de notre ère).

Avec l'ère des grandes découvertes, les précurseurs espagnols et portugais dessinent, dans le plus grand secret, des cartes manuscrites inspirées des commentaires et rapports des navigateurs. L'aventure des indes occidentales, complémentaire de l'exploration de l'océan Indien impulsera la quête de représentations de plus en plus exactes des milieux marins et terrestres.

Îles, océans et continents y figureront, mêlant nouvelles données géographiques et connaissances classiques héritées du passé.

Naîtront ensuite mappemondes à petite échelle, planisphères, globes terrestres et sphères, puis des cartes pratiques pour servir à la navigation et au commerce, mais aussi utilisées comme supports de communication, agrégeant les acquis du savoir et les produits de l'imaginaire soutenus par une iconographie souvent spectaculaire.

Le parcours de l'exposition s'inscrit dans la longue durée. 1520-1900 : quatre siècles de regards portés sur le territoire corse et ses rapports au monde.

La présentation d'une sélection des collections du musée de la Corse vise à partager une part du patrimoine insulaire enrichi par la participation de prêts d'œuvres de diverses institutions corses, nationales, internationales et de collections particulières, très rarement présentées au public.

Cette exposition est aussi l'occasion d'accéder à une longue et précieuse séquence figurative de l'histoire corse.

Construite autour de deux séquences principales et 5 sections distinctes, l'exposition *Cartografia, la Corse en cartes 1520-1900* présente plus de 300 œuvres.

Séquence I : L'ère géographique

- Section 1 : le XVI^e siècle et l'extension du monde connu
- Section 2 : le XVII^e siècle, l'héritage des pairs

Séquence II : L'ère scientifique

- Section 3 : le XVIII^e siècle et la souveraineté disputée
- Section 4 : le XIX^e siècle et la topographie moderne

Une cinquième section « **Du plan Terrier à la carte de Jacotin (1770-1824)** » est présentée dans un espace spécifique.

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

• « Si la carte m'était contée ».

Exposition destinée au jeune public
(6-11 ans).

Un espace interactif et ludique pour découvrir la cartographie dans toutes ses dimensions.

• « Map ». De l'usage de la carte dans l'art depuis les années 1960.

Présentation dans une des salles du parcours permanent de 15 œuvres issues de collections publiques et privées et réalisées par des artistes majeures de la scène artistique internationale. Un ensemble d'œuvres historiques représentatifs de l'art conceptuel, du land art côtoient des réalisations plus récentes.



L'EXPOSITION « CARTOGRAFIA, LA CORSE EN CARTES 1520-1900 »

« TOUTE CARTE CONSTITUE UN MANIFESTE D'UN ENSEMBLE
DE CROYANCES SUR LE MONDE »

John Brian Harley (Géographe et historien de la cartographie XX^e siècle)

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Le public découvrira un vaste corpus de documents cartographiques consacrés à la Corse et rassemblés par le musée de la Corse depuis plus de trente ans. La majeure partie des cartes et plans présentés, établis entre 1520 et 1900, proviennent de son riche fonds entièrement dévolu aux représentations cartographiques de l'île, témoins de l'intérêt porté à ce territoire au long des siècles, dans divers contextes et exprimé sur différents supports. D'autres documents et objets appréciés pour leur rareté et leur originalité, appartenant à des institutions et à des collectionneurs privés, y sont associés au fil de l'exposition. Les triangulations, les roses des vents, les instruments de mesures structurent le parcours et lient les contenus.

INTRODUCTION

Depuis leur origine connue, les cartes figurent au centre des discours géographiques, et leur rôle, en tant qu'images liées à des contextes historiques, leur confère une éloquence particulière.

En tant que représentations visuelles, elles facilitent la compréhension, l'interprétation et l'organisation du monde humain qu'elles décrivent. Tantôt disertes, tantôt silencieuses, elles portent des distorsions, des interprétations et des projections individuelles, toutes éloignées du principe de réalité ou d'objectivité invoqué par le lecteur et par certains cartographes soutenant l'éthique de la véracité et de l'exactitude.

Il nous faut appréhender la carte comme une figuration, une image qui participe au dialogue dans un monde économiquement, socialement et politiquement édifié. Soumise à la communication sociale et régie par une pluralité de dispositifs, la carte est représentation, construction minutieuse ; un complexe de conventions et d'artifices graphiques et visuels. Elle n'est jamais exempte d'intentions convaincantes ou rhétoriques.

En ce sens, la cartographie constitue le support idéal et persuasif de la transmission d'un savoir spatial. Un phénomène qui s'exerce bien au-delà du simple territoire.



SÉQUENCE I

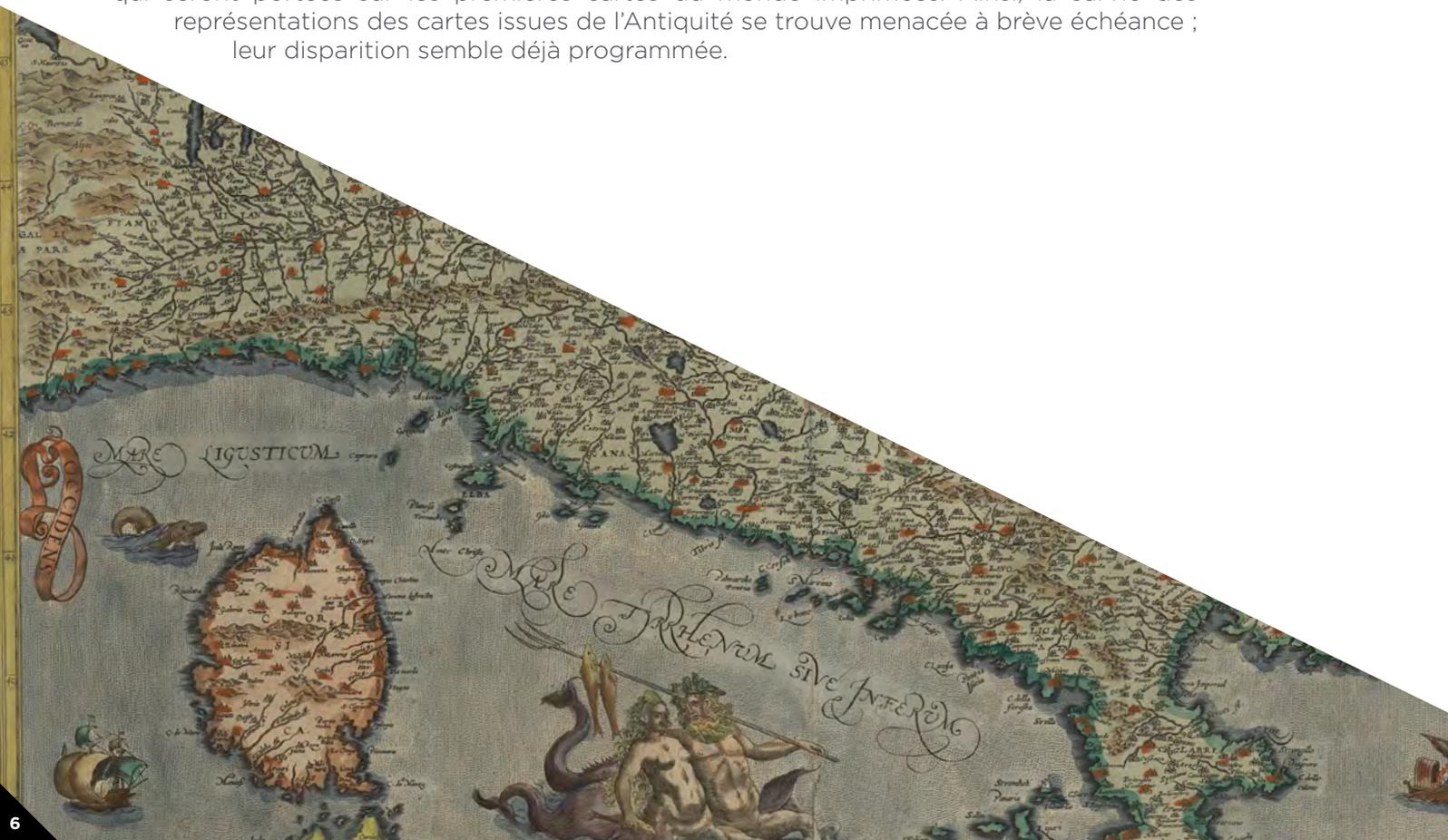
L'ÈRE GÉOGRAPHIQUE

Précédée par les travaux des géographes de l'Antiquité et ceux des savants religieux à l'époque médiévale, la redécouverte de l'œuvre du cartographe Claude Ptolémée (vers 100-168 apr. J.-C.), survenue au XV^e siècle au moyen de copies tardives et largement diffusée grâce à l'impression de sa Géographie dès 1470, redonne un nouvel essor à la géographie. S'opère alors une renaissance de la discipline, influencée par l'évolution des connaissances techniques et par l'innovation dans le domaine de la navigation, alimentée également par le développement du commerce et les grandes découvertes.

Expéditions et voyages se succèdent, du nord au sud, d'est en ouest, interrogeant ces nouveaux mondes riches de promesses.

Dessiner des cartes, manuscrites ou imprimées, construire des globes pour concrétiser la rotondité de la terre, rédiger des descriptions de territoires jusque-là inconnus... la représentation du monde devient une nécessité afin de faciliter les aventures des audacieux prospecteurs d'espaces nouveaux et de richesses.

En ce sens, l'apport de l'imprimerie en Europe occidentale et l'usage de la taille-douce, une technique de gravure plus fine relayant la xylographie pratiquée sur bois, participeront à une production cartographique plus subtile, destinée à illustrer et à diffuser les résultats des grands voyages de découverte en tant que supports des informations géographiques qui seront portées sur les premières cartes du monde imprimées. Ainsi, la survie des représentations des cartes issues de l'Antiquité se trouve menacée à brève échéance ; leur disparition semble déjà programmée.



SÉQUENCE II

L'ÈRE SCIENTIFIQUE

La cartographie est un témoignage éclairant de l'histoire des sciences.

Précédée par la technique, la science se compose d'un ensemble de disciplines, dont chacune porte sur un domaine du savoir scientifique acquis par l'étude ou la pratique.

Dans les années 1600, la préoccupation qui vise à comprendre le fonctionnement du monde prend corps avec le soutien des princes, lançant une révolution scientifique basée sur la mathématisation du monde et les figures spatio-temporelles qu'elle autorise. De nouvelles institutions, les Académies et les sociétés savantes, incarnent ce renouveau.

En France, l'Académie des sciences, créée en 1666, reçoit la mission de mettre au point des méthodes cartographiques sûres, inspirées des nouveaux procédés fondés sur la triangulation, technique qui consiste à définir des triangles et des points de référence afin d'assembler de façon cohérente les cartes levées par les géographes pour construire l'image spatiale du territoire.

Parallèlement, facilitée par les progrès de la physique, l'invention de nouveaux instruments participe à l'évolution des sciences de la nature et favorise, en matière de cartographie, les travaux topographiques sur terre et d'hydrographie en mer.

Au XVIII^e siècle, les encyclopédistes des Lumières introduisent un courant rationaliste – considérant que les phénomènes de l'univers relèvent de lois stables et d'une causalité compréhensive. Le moment est venu de la naissance des grandes disciplines. Après 1750, parallèlement aux voyages d'exploration, l'approche cartographique raisonnée du royaume de France se développe dans le cadre de différentes thématiques.

Ce n'est qu'en 1816 que s'instaure un classement en deux divisions : celle des sciences mathématiques, dont la géographie, la navigation et la physique, et celle des sciences physiques, incluant botanique, minéralogie ou encore médecine.



DU PLAN TERRIER À LA CARTE DE JACOTIN (1770-1824)

Après la prise en main de la Corse en 1769, cédée à la France par la République de Gênes, il a paru nécessaire à l'administration royale de faire un inventaire des ressources disponibles sur l'île. L'édit d'avril 1770 prescrit qu'un Terrier soit levé ainsi qu'une carte topographique « dans chaque piève, pour en bien connaître tout le territoire... constater les propriétés particulières et réparer les désordres de la guerre qui a détruit les titres primordiaux ».

C'est une opération d'envergure qui commence en 1771 et va durer jusqu'en 1796. Pour faire un inventaire foncier de l'île et en dresser une carte correspondant aux normes techniques les plus exactes de l'époque, elle mobilise de nombreuses compétences.

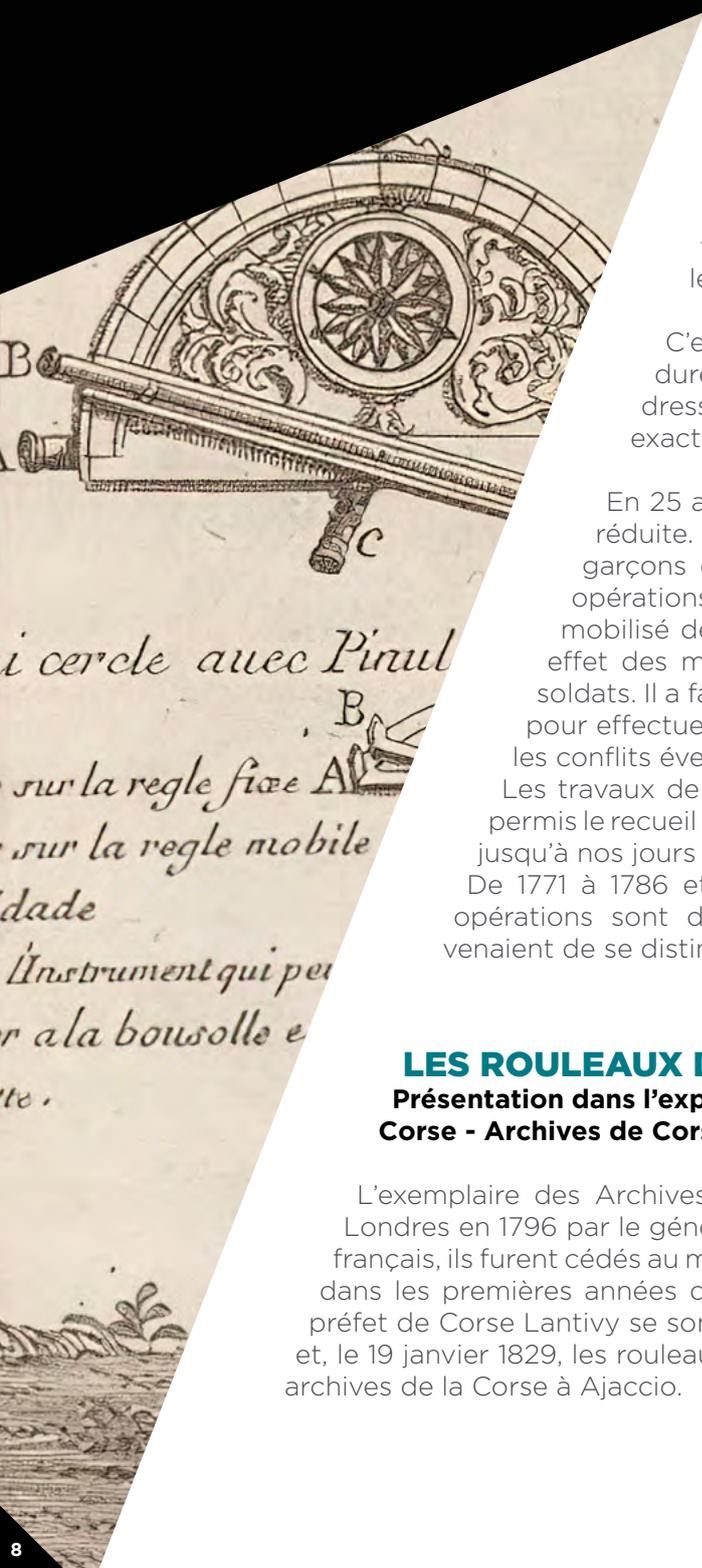
En 25 ans, cette aventure est menée à bien par une équipe assez réduite. Directeurs, trigonomètres, géomètres, dessinateurs, garçons de bureau... entre 20 et 40 personnes ont participé aux opérations d'une façon pérenne. Les travaux sur le terrain ont aussi mobilisé de nombreux habitants des régions parcourues. Il fallait en effet des muletiers, des guides, des interprètes, des témoins et des soldats. Il a fallu également s'assurer le recours aux podestats aussi bien pour effectuer la reconnaissance des limites entre piève que pour régler les conflits éventuels.

Les travaux de levé du Terrier se sont déroulés entre 1771 et 1791, et ont permis le recueil de données topographiques et statistiques, qui ont transmis jusqu'à nos jours une image précise de la Corse à la fin de l'Ancien Régime. De 1771 à 1786 et de 1791 à 1793-1796, mis à part l'intermède Vuillier, les opérations sont dirigées conjointement par Testevuide et Bédigis, « qui venaient de se distinguer dans la levée de quelques terriers particuliers ».

LES ROULEAUX DU PLAN TERRIER

Présentation dans l'exposition de 4 rouleaux du Plan Terrier représentant le Cap Corse - Archives de Corse, Collectivité de Corse.

L'exemplaire des Archives de Corse comporte 39 rouleaux qui furent apportés à Londres en 1796 par le général Stuart. À sa mort, vendus par la famille à un marchand français, ils furent cédés au ministère de la Guerre à une date indéterminée, certainement dans les premières années du XIX^e siècle. Entre 1827 et 1829, le Conseil général et le préfet de Corse Lantivy se sont employés à rapatrier en Corse cette collection de cartes et, le 19 janvier 1829, les rouleaux de plans réalisés pour les départements rejoignaient les archives de la Corse à Ajaccio.





PROJET SCÉNOGRAPHIQUE

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE ET AUDIOVISUEL — SCÉNOGRAFIA CONCEPTION GRAPHIQUE — GRAPHICA

Le magnifique corpus de cartes exposées interroge par sa diversité, ses codes graphiques et ses usages. Repérage célestes, dimensions, moyens de représentations, l'élaboration des cartes repose sur une multitude de savoirs et de techniques. Nous avons puisé dans ces langages graphiques et géométriques pour imaginer une scénographie structurée et porteuse de sens.

Les triangulations, les roses des vents, les instruments de mesures structurent le parcours et lient les contenus.

Eléments repères du parcours, la Montagne inquiète de Christophe Boulanger et l'ensemble de 5 rouleaux du Cap Corse distribuent autour d'eux la structure scénographique. Tels les roses des vents, ces points initient un voyage à la découverte du monde – notamment de la Corse – par le biais de ses représentations.

La cartographie est un témoignage éclairant de l'histoire des sciences.

Appelé par une cimaise qui s'avance dans le hall, le public découvre une exposition chronologique avec des développements thématiques relatifs à chaque temporalité. Au fil du temps, apparaissent des évolutions et des transformations introduits dans l'élaboration des cartes entre le XVI^e et le XX^e siècle. La ligne-guide chronologique constituée par le corpus de cartes prend place sur les cimaises périphériques.

Ici de grands panneaux de bois inclinés sortent du mur telle une carte dépliée.

Au centre de la salle, plusieurs cimaises et vitrines recto/verso accueillent les ensembles thématiques correspondant aux temporalités de référence.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

REGARD CONTEMPORAIN

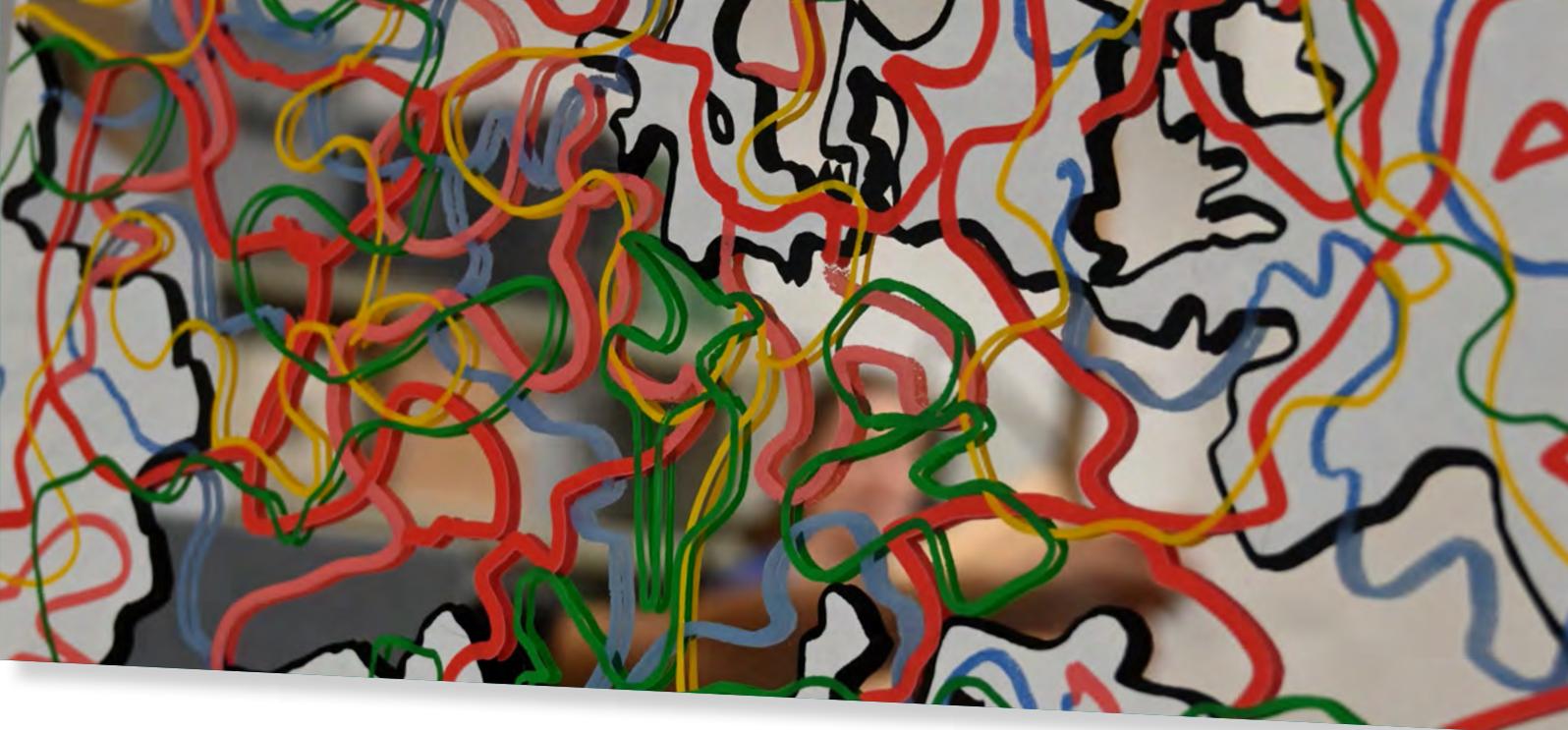
« MAP »

**DE L'USAGE DE LA CARTE DANS L'ART
DEPUIS LES ANNÉES 1960**

Les artistes : Art & Language, Caroline Belardy, Alighiero Boetti, Christophe Boulanger, Marcel Broodthaers, stanley brown, Johan Furaker, On Kawara, Peter Kogler, Richard Long, Dennis Oppenheim, Michelangelo Pistoletto, Wilfredo Prieto, Batoul S'Himi, Lawrence Weiner.

Les prêteurs : Collection LAC, Bruxelles ; Frac Corsica, Corti ; Christophe Boulanger : collection de l'artiste, Roeux ; MACS Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Mons ; Frac Grand Large-Haut de France, Dunkerque ; Frac Picardie, Amiens ; Frac Bourgogne, Dijon ; Frac Poitou-Charentes, Angoulême ; MAMC, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne ; CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux

Installée dans une des salles du parcours permanent l'exposition présente 15 d'œuvres réalisées depuis les années 1960 jusqu'à nos jours. Ces réalisations interrogent la manière dont les artistes se sont approprié la cartographie pour questionner le statut de l'œuvre d'art, sa définition ou même sa matérialité et plus largement le rapport de l'homme au monde.



Cette présentation propose une sélection d'œuvres, conservées dans des collections publiques françaises, ou des collections privées, réalisées par des artistes majeures de la scène artistique internationale – des artistes représentatifs de grandes tendances de l'art qui ont marqué l'histoire de l'art de ces 50 dernières années.

Cette sélection se divise en trois sections, des propositions réalisées par ces artistes à la fin des années 1960, à un moment historique où le monde et ses représentations ont considérablement bouleversés les mentalités, à la suite des grandes conquêtes spatiales (le voyage sur la lune en juillet 1969), dans un contexte lié à la guerre froide. Ces bouleversements ont conduit à faire considérablement évoluer les conceptions sur l'art de cette période, ouvrant sur de nouvelles expériences et de nouvelles tendances, dont l'art conceptuel, le land art ou l'arte povera.

Ces œuvres rendent compte de ces changements dans l'appréhension d'un territoire dans toutes ses dimensions : artistique, géo politique, mental, poétique.

Un espace construit en trois sections :

I. Représenter le monde

Art & Language, Christophe Boulanger, Peter Kogler, Wilfredo Prieto

II. Arpenter le monde

Richard Long, On Kawara, Dennis Oppenheim, Stanley Brouwn, Johan Furaker, Lawrence Weiner, Caroline Belardy, Michelangelo Pistoletto

III. Un monde sous tension

Alighiero Boetti, Marcel Broodthaers, Batoul S'Himi

AUTOUR DE L'EXPOSITION

EXPOSITION DESTINÉE AU JEUNE PUBLIC (6-11 ANS)

« SI LA CARTE M'ÉTAIT CONTÉE »

Un espace interactif et ludique pour découvrir la cartographie dans toutes ses dimensions.

Avant de parcourir les expositions **Cartografia** et **Map, de l'usage de la carte dans l'art depuis les années 1960**, les enfants de 6 à 11 ans sont invités dans un univers qui leur est dédié et exclusivement consacré à la cartographie. Ils pourront, en groupe, ou avec leurs parents, découvrir l'histoire de la cartographie, à partir de jeux, d'un film d'animation et de dispositifs ludiques qu'ils seront amenés à manipuler. Il s'agira dans un premier temps d'apprendre à lire une carte, d'expérimenter les outils du cartographe pour ensuite envisager la carte dans son rapport à l'imaginaire, à la poésie, à la littérature fantastique et à l'art.

Différents éléments scandent le parcours de l'exposition :

- Un film d'animation présente d'une manière ludique l'histoire de la cartographie.
- Une frise chronologie illustrée de la cartographie en Corse
- Un premier module / atelier : « Comment lire une carte »

Ce premier module traite d'une manière interactive de la lecture de carte géographique. Un système de calques, actionné par l'enfant, et superposant les uns sur les autres

représente à la fin une carte dans sa globalité. Chaque calque décrit une information et une fonction précise de la lecture de carte, et doit s'accompagner d'un texte explicatif.





- Un second module / atelier : « Dessiner une carte, les outils du géographe »

Ce second module comporte des vitrines dans lesquelles on trouvera des copies d'objets anciens, ainsi que des images en illustration. Il s'agit de montrer que la cartographie est une discipline liée à la l'histoire des techniques et des sciences.

- Un troisième module / atelier : « La carte et l'imaginaire »

Un dispositif comme une bibliothèque fantastique, qui privilégie la géographie de l'imaginaire, avec des sièges et des points d'écoutes. Une sélection de textes, à choisir, en diffusion sonore. Des extraits de contes lus. Sur le meuble une sélection d'images extraits de cartes : les animaux fantastiques et autres décors et cartouches extraits de cartes.

Le dispositif du troisième module intègre à l'exposition une vraie bibliothèque pour mettre à disposition des livres illustrés, des extraits de contes. Cette bibliothèque est axée sur la géographie de l'imaginaire, avec des aspects fantastiques et scientifiques.

- Un dernier module / atelier : « Cartographie et art »

Un dispositif qui laisse voir des reproductions d'œuvres d'artistes qui s'inspirent de la cartographie.





PUBLICATION

BROCHURE DE L'EXPOSITION

« Cartografia, la Corse en cartes 1520-1900 »

La brochure, véritable guide de l'exposition, retrace le parcours muséographique qui relate quatre siècles de regards portés sur le territoire corse et ses rapports au monde. La brochure reproduit les textes d'accompagnement reprenant de manière détaillée les différents thèmes exploités, le tout enrichi de nombreuses illustrations.

Préface :

Gilles Simeoni, Presidente di u Consigliu esecutivu di Corsica - Président du Conseil exécutif de Corse

Auteurs :

Dominique Gresle, Commissaire de l'exposition, Historienne. Docteur en histoire et civilisations. EHESS. Paris.

Pierre Portet, Conseiller scientifique de l'exposition, Conservateur général honoraire du Patrimoine. Ancien directeur des archives de la Collectivité de Corse.

Format : 22 cm x 28,5 cm

48 pages

6€

ISBN 978-2-909703-63-3

Publication de la Collectivité de Corse, Direction du Patrimoine, Musée de la Corse - 2023

En vente à la boutique du musée

Achat en ligne via le site internet [La boutique - Musée de la Corse \(museudiacorsica.corsica\)](https://museudiacorsica.corsica)



ESPACE PRESSE

VISUELS DISPONIBLES POUR L'EXPOSITION

« Cartografia, la Corse en cartes 1520-1900 »

Pour obtenir les visuels presse en HD, S.V.P. faire une demande à :

Secteur communication - Musée de la Corse
frederique.nucci@isula.corsica
 Tél. : 04 95 45 25 43

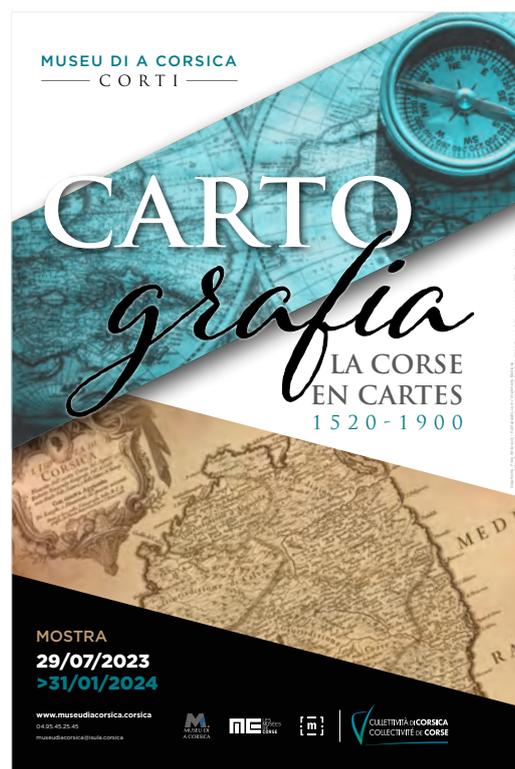
Toutes les photographies présentes dans le dossier de presse sont libres de droits pour la presse.

Ces visuels doivent être utilisés uniquement pour la promotion de l'exposition «Cartografia. La Corse en cartes 1520-1900» présentée de juillet 2023 à janvier 2024 au musée de la Corse à Corti.

Ces photographies peuvent être utilisées trois mois avant l'ouverture, jusqu'à la fin de l'exposition.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique approprié.

Pour toute autre utilisation, merci de contacter directement le secteur communication du musée de la Corse.



Visuel de l'exposition
 Cartografia, la Corse en cartes 1520-1900
 © CdC, musée de la Corse/Graphisme
 Flora Ambrosini-Kalli graphic



1. Ruscelli d'après Ptolémée

Europae tabulae V

1561

Corti, musée de la Corse - Inv. 2017.4.5

© CdC, musée de la Corse/DR



**2. Giacomo Gastaldi (1500 ?-1566), astronome, géographe
Abraham Ortelius (1527-1598), géographe de Philippe II (1575)**

Italiae novissima descriptio Autore Iacobo Castaldo

Pedemontano

Anvers, 1570

Corti, musée de la Corse - Inv. 2017.6.2

© CdC, musée de la Corse/DR



3. Johannes Janssonius, (1588-1664), cartographe

Reipublicae Genuensis Ducatus et Dominii nova descriptio

Amsterdam, 1631

Corti, musée de la Corse - Inv. 2017.4.7

© CdC, musée de la Corse/DR



4. Gerard Mercator (1512-1594), astronome, géographe,

cartographe, dessinateur

Corsica - Sardinia

*In Atlas Sive Cosmographicae Meditationes de fabrica mundi
et fabricate figura*

Anvers, 1589

Corti, musée de la Corse - Inv. 1991.2.2



5. Joannes Blaeu (Janssonius), (1599-1673), éditeur, libraire

Corsica insula

In Atlas Major, sive Cosmographia Blaviana (...), Italia, fol. 39

Amsterdam, 1662

Corti, musée de la Corse - Inv. 1991.2.240

© CdC, musée de la Corse/DR

**VISUELS DE
L'EXPOSITION**

Pour obtenir les visuels presse
en HD, S.V.P. faire une demande à :
Secteur communication - Musée de la Corse
frederique.nucci@isula.corsica
Tél. : 04 95 45 25 43



6. Gérard van Keulen, (1678-1726), cartographe, fabricant d'instruments, éditeur
Nieuwe Paskaert van de Zee Kusten van PROVENCE EN ITALIAIE
 Amsterdam, vers 1705 - 1710
 Corti, musée de la Corse - Inv. 1991.2.329
 © CdC, musée de la Corse/DR



7. Nicolas de Fer (1647-1720), géographe, graveur
Herman Van Loon (16..- 17..), graveur et éditeur à Amsterdam et à Paris après 1686.
La mer Méditerranée et les costes des Estats qui la borne,
Par N. de Fer, Géographe de sa Majesté Catholique
et de Monseigneur le Dauphin
 Paris, 1709
 Corti, musée de la Corse - Inv. 2017.6.4
 © CdC, musée de la Corse/DR



8. Tobias Conrad Lotter (1717-1777), graveur, éditeur
Mappa geografica exhibens Regna sive Insulas Sardiniae ac Corsicae Sumtibus et Curis Tobiae Conradi Lotter Geographi August.Vindel.
 Augsbourg, 1750
 Corti, musée de la Corse - Inv. 2017.4.3
 © CdC, musée de la Corse/DR



9. Jacques Nicolas Bellin, (1703-1772), ingénieur-géographe, cartographe
Jean Baptiste Croisey, (connu entre 1763 et 1807), graveur, dessinateur
Nouvelle carte de l'isle de Corse dressée par Mr Bellin
 Paris, Dépôt de la Marine, 1749
 Corti, musée de la Corse - Inv. 2012.1.6
 © CdC, musée de la Corse/DR



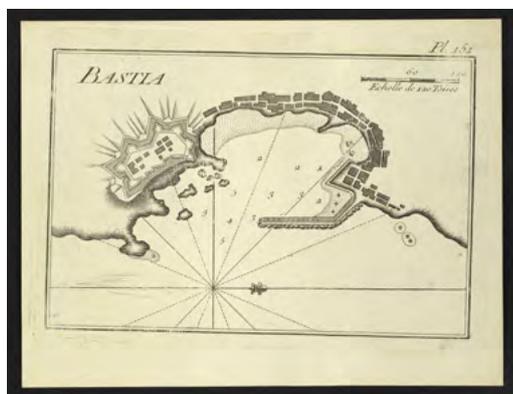
10 Matthäus Seutter (1678-1757), cartographe,
Insula Corsica olim regno titulo insignis nunc genuensis
 1730
 Corti, musée de la Corse - Inv. 1991.2.251
 © CdC, musée de la Corse/DR



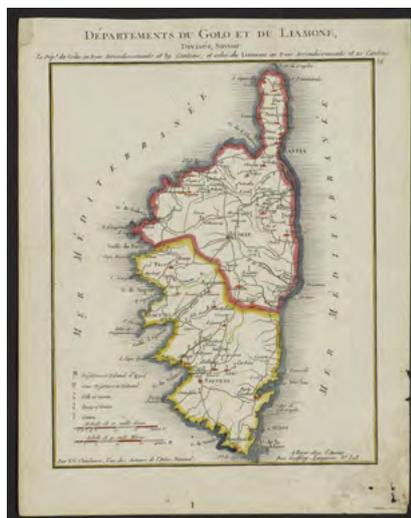
11. Giovanni Antonio Rizzi Zannoni (1736-1814),
géographe et astronome
Héritiers d'Homann, éditeur
*Li regni di Sicilia e Sardegna colle adicenti isole di Corsica,
Elba, Malta e Liparee*
Nuremberg, 1762
Corti, musée de la Corse - Inv. 1991.2.330
© CdC, musée de la Corse/DR



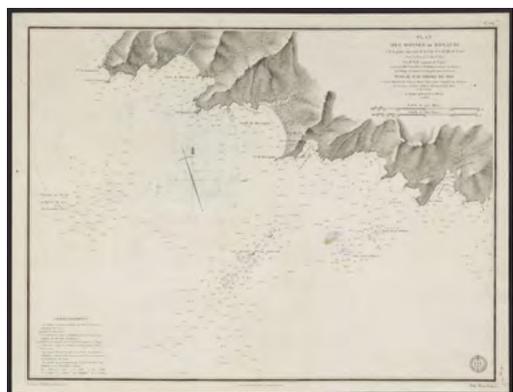
12. Anonyme
*La Corsica dedicate all'Eccellenza
in Giustificazione della rivoluzione di Corsica combattuta dalle
riflessioni di un Genovese e difesa
dalle osservazioni di un Corso*
Gregorio Salvini (1696-1789)
Sebastiano Francesco Batini, imprimeur
Corte, 1764
Corti, musée de la Corse - Inv. 2017.6.5
© CdC, musée de la Corse/DR



13. Joseph Roux (1725-1793), peintre de marines,
hydrographe, fabricants d'instruments de marine
*Recueil des principaux plans des ports et rades de la
mer Méditerranée : extraits de ma carte en douze feuilles
dédiées à Monseigneur le duc de Choiseul*
Marseille, 1764
Corti, musée de la Corse - Inv. 2022.1.1
© CdC, musée de la Corse/DR

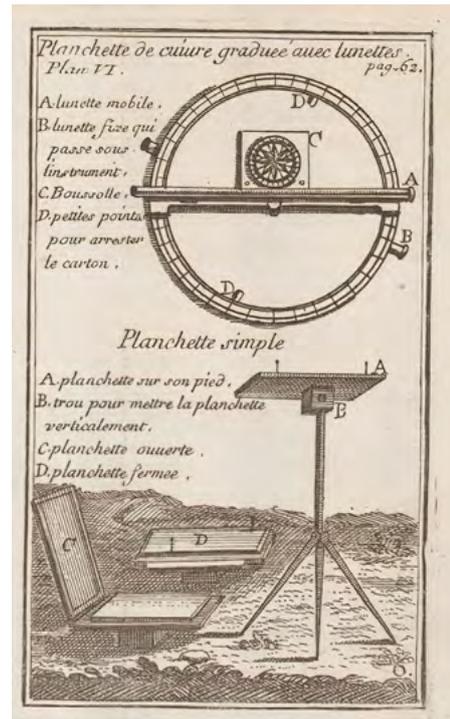
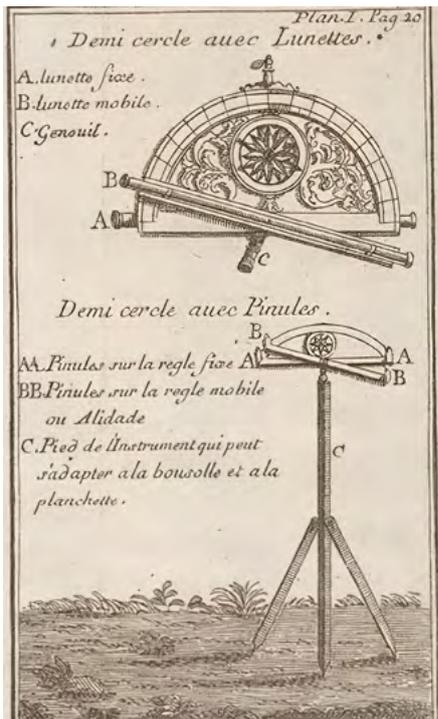


14. Pierre Grégoire Chanlaire (1758-1817), cartographe, éditeur,
distributeur, imprimeur
François D'Houdan (1748-1828), graveur, géographe
Départements du Golo et du Liamone
Paris, 1801
Corti, musée de la Corse - Inv. 1991.2.301
© CdC, musée de la Corse/DR



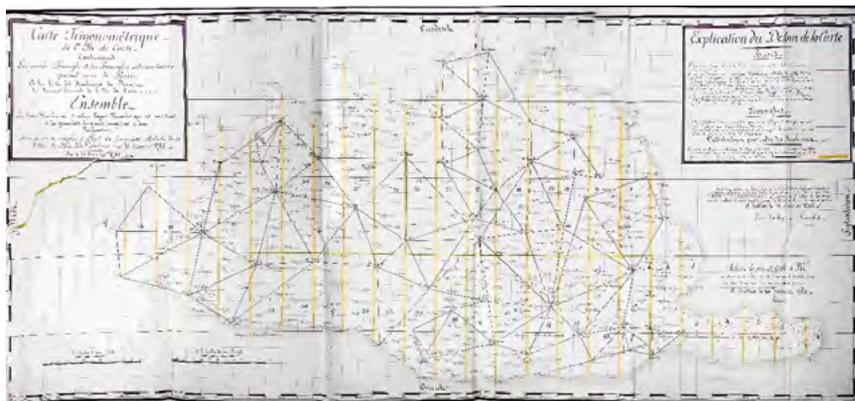
**Une série de 19 cartes relevées par Hell le long
des côtes de l'île et dessinées par Aimé Mathieu
pour le Dépôt de la Marine est présentée dans
l'exposition sur un écran tactile.**

15. Anne Chrétien Louis de Hell (1783-1864)
Carte générale de l'isle de Corse
Dépôt de la Marine
Paris, 1831
Corti, musée de la Corse - Inv. 2010.6.2
© CdC, musée de la Corse/DR



16. Jacques Ozanam (1640-1718), auteur *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instrumens, & sans instrumens* Paris, 1750
Graphomètre à deux lunettes, pl I
© Collection particulière/P. Portet

17. Jacques Ozanam (1640-1718), auteur *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instrumens, & sans instrumens* Paris, 1750
Planchette simple et graphomètre à deux lunettes, pl VI
© Collection particulière/P. Portet



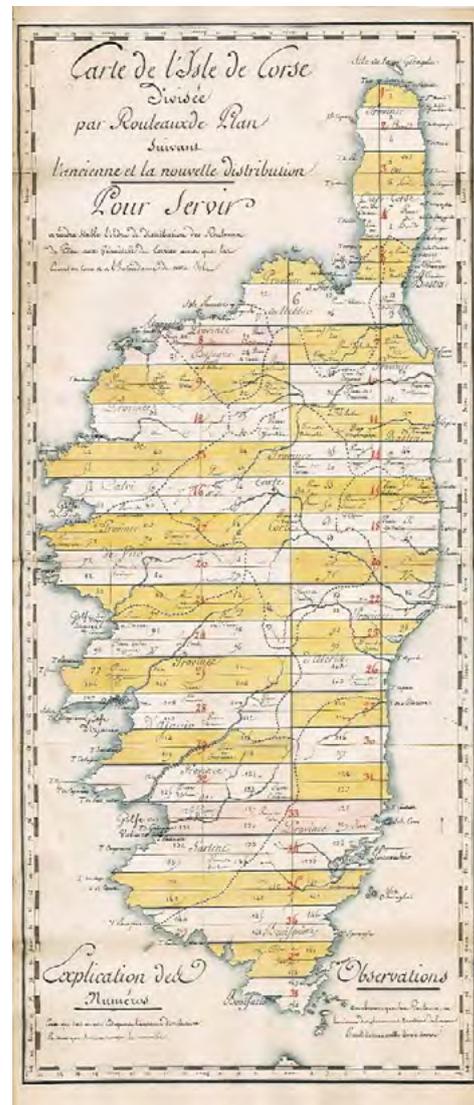
18. De Reÿ, Jean-Joseph Tranchot (1752-1815), cartographe
Carte trigonométrique de l'île de Corse
Bastia, 1785
Archives de Corse, Cismonte - 1J35
© CdC, archives de Corse/DR



19. Dupain de Montesson (1715?-179.?), auteur *L'art de lever les plans*
Planchette et graphomètre à deux lunettes
Paris, 1763
© Collection particulière/P. Portet



20. La tour de Tollare restaurée en 2021
© Michel Guimbard



21. Carte de l'Isle de Corse divisée par rouleaux de plan
suivant l'ancienne et la nouvelle distribution.
Archives de Corse, Pumonti - 1C716
© CdC, archives de Corse/DR

« Map »

De l'usage de la carte dans l'art depuis les années 1960



22. Richard Long

Four days and four circles
1994

Graphite et encre sur carte topographique collée sur carton, crayon de couleur
Frac Picardie, Amiens
© Collection Frac Picardie



23. Alighiero Boetti

Territori Occupati
1969

Laine, toile de jute, bois
Frac Bourgogne
© Collection Frac Bourgogne



24. Peter Kogler

sans titre (mappemonde)
2009

Impression en taille douce
Collection LAC

© CdC, direction du patrimoine/DR



25. Michelangelo Pistoletto

Embraces différences
2006

Sérigraphie sur miroir
Collection LAC

© CdC, direction du patrimoine/DR



26. Lawrence Weiner

Vogue la galère
2009

Livre d'artiste
Capc, Musée d'art contemporain
© CdC, direction du patrimoine/DR



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

HAUTE SAISON

- **Du 01 mai au 31 octobre** : tous les jours de 10h00 à 19h00 (fermeture le 1er mai).

BASSE SAISON

- **Du 01 novembre au 30 avril** : tous les jours sauf les dimanches, lundis, fériés et 24 décembre de 10h00 à 17h00.

Fermeture annuelle du 31 décembre au 14 janvier inclus.

Tarifs

Ce billet donne accès aux collections permanentes, aux expositions temporaires et au site de la citadelle.

Tarif plein 5,50€

Tarifs réduits 3,00€

Familles, seniors (+65 ans), enfants et jeunes adultes (de 10 ans à 25 ans), étudiants, groupes (10 pers. min), tour operator

Gratuité

Enfants -10 ans, demandeurs d'emplois, groupes scolaires, guides, enseignants...

Activités pédagogiques et visites commentées

Réservation en ligne > [Réservation - Musée de la Corse \(museudiacorsica.corsica\)](https://www.museudiacorsica.corsica)

- **Visites commentées et ateliers à destination du jeune public (6-11 ans)**

Réservation obligatoire

Tél. : 04 95 45 26 02

jeanne.luciani@isula.corsica

- **Visites commentées de l'exposition à destination des groupes**

- **Visites commentées à destination des collèges et des lycées**

Réservation obligatoire

Tél. : 04 95 45 26 06

cecile.liberatore@isula.corsica

Musée de la Corse
La citadelle 20250 CORTI
Tél. : 04 95 45 25 45
museudiacorsica@isula.corsica

Le Musée de la Corse en ligne !
Partagez vos photos de l'exposition avec **#cartografiacorsica #map**

www.museudiacorsica.corsica